

سینما کی مقبول سلسلہ

پرسوال
حصہ

دیوتا





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فسوں کا رقصہ، جس کا جادو سرچشمہ کر
بولتا تھا اس شور و ہشت، شوریدہ سڑک احوال
ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

پانے ساتھ مکھا تھلہ وہ مجھ سے کہی بار کہ جی بھئی "فرہاد! یہاں کتھے
ماں! وہ بھئی کین رنیشن رہ گئے تھے آخر شہر گاڑی کی آواز سن کر
دھاڑتے ہوئے نکلے تھے اور ان کی طرف پلک رہے تھے.....
جارج فری مین نے کہا "باروہ کی بیٹی سے وہ شیل اٹھاؤ جو جانوروں کے
لیے دھلک دھواں پھیلاتے ہیں"
انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ شیل اٹھا کر کھڑکی کے شیشے پر نیچے
کر کے دھور دھڑک پھینکنے لگے پھر کھڑکی کے شیشے پر چڑھادیے۔
وہ شیل پوٹ رہے تھے اور دھواں پھیلا رہے تھے۔ ان کی طرف
پلکنے والے کتنے ہی شیر راستہ بدل کر دھور بھاگ رہے تھے.....
جارج فری مین نے برسوں تلے کی لیاہ لڑی میں رہ کر وہاں کے جنگلوں میں
پائے جانے والے دند دل کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں پھر
ایسا دھواں یا لگیں پھیلانے والی دواؤں ایجاد کی تھیں جنہیں وہ دند
برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ سلاڑی کے ساتھ جنگلوں سے گزرتے
وقت ایسے شیل اپنے پاس رکھتا تھا جو جارج فری مین کو چھانے کے سلسلے
میں کام آکر رہے تھے۔

ان تینوں نے اب ماسک پہن لیے تھے تاکہ ان پر دھوئیں کا اثر
نہ ہو پھر جارج فری مین نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میں غار
کے اندر تک جاؤں گا تم لوگ شیل بیٹھتے رہو"

وہ ٹرانسفارمیشن واقعی شیطان کی آنت بن گئی تھی جوشین
سلاٹ اور جارج فری مین کی کوششوں سے تیار ہوئی تھی اس کے
صاب سے دس برس گزر چکے تھے۔ رسوئی و دھمے سے بولا۔
صاب کر رہی تھی اور جوشین یہ
ل کر تیار کی تھی اس کا ہم آخری بار یہ تیرہ کر رہے ہیں اس کے
رہ گزر رہا تھا۔ نہ کر سکتے تھے
یہ آخری وہ بھیجنا کہ بولا "مشر جارج! یہ کیا حرکت ہے؟"
کام نہیں، جارج نے کہا "متم جہاں سے جتنی تیز بھاگ سکتے ہو، دوڑنا
پچھانے کے لیے بھاگو، دوسرے گولی مار دیں گے"

وہ جارج کی طرف بڑھتا چلا ہوا تھا۔ ایک نے نوائی فائر
کیا تو وہ ٹک گیا پھر سم کر ایک طرف پیچھے ہٹنے لگا۔ "نہیں نہیں"
تم لوگ مجھے گولی نہیں مار سکتے۔ مشر جارج! میں تمہارے ساتھ آٹھ
برس تک رہ چکا ہوں۔ ان آٹھ برسوں میں، میں نے دن رات
تمہاری خدمت کی ہے، تمہارے لیے ایک حیرت بخیز مشین تیار کی
ہے کیا مجھے اس کا بھی جملہ دے گے؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ کیوں
میری جان لینا چاہتے ہو؟"

وہ کہا جاتا تھا اور پلٹ کر بھاگتا جاتا تھا پھر دونوں مسلح افراد
ٹرانز آؤنگ شروم کی بجائے گئے والا اچھل کر زمین پر گر پھر

جارج فری مین اس قلعے میں اپنی مخالفت کے تمام اشتہارات کو یکجا تھا بہر طرح کا اسلحہ وہاں موجود تھا۔ اس کے وفادار عام بھی تھے۔ جن مائزموں پر مشتبہ ہوتا تھا وہ انہیں قید کر کے رکھتا تھا۔ انہی قیدیوں میں سے اس نے ایک قیدی کو شیشوں تک پہنچایا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیشوں تیار کرنے میں کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ قلعے کے قریب ہی جیشیوں کا ایک قبیلہ تھا جہاں ایک پاگل رہتا تھا وہ پاگل کو کڑکڑاتے آئے تھے۔ انہوں نے شیشوں کے ایک بیڈ پر پاگل کو اور دوسرے بیڈ پر اپنے قیدی کو سٹایا تھا اور انہیں شیشوں کے عمل سے گزارتے رہے۔ بعد میں بتا چلا کہ پاگل کی دیوانچی اس قیدی کے دماغ میں منتقل نہیں ہو سکی شیشوں میں کوئی خرابی تھی۔ اسی خرابیاں دو چار بار پیدا ہوئیں۔ اسی میں سات برس کا عرصہ گزر گیا۔ آخر وہ کامیاب ہو گئے۔ اسی پاگل کے پاگل پن کو دوسرے قیدی کے دماغ میں منتقل کر دیا گیا تھا وہ پاگل کتوں کی طرح بیوٹھتا تھا اور کسی کو بھی کاٹنے کے لیے دوڑتا تھا۔ یہی حالت اب اس قیدی کی ہو گئی تھی۔

جارج فری مین ایک بہت ہی تجربے کار ڈاکٹر اور انسٹان تھا۔ وہ اپنی لیاہڑی میں ایسی ایسی دوائیں تیار کرتا تھا جو انسانوں اور جانوروں کے لیے مضر ہوتی تھیں یا انہیں کم از کم قصور کی دیر کے لیے بے حس و حرکت بنا دیتی تھیں۔ ٹرانسفارمیشن کے کامیاب تجربے کے بعد اس نے سب سے پہلے اپنی بہن سلاوا کے دماغ میں

پہی پاگل بنا کر عیش کے لیے وہاں قید کر دیا۔ وہ دونوں بڑی زاذلی سے اپنے دماغوں میں دینا چاہے کہ علم و ہنر بہتر رہے۔ گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف آتے ہیں۔ ان کی شہادت آتی تھی کہ انہوں نے پیرس کا کراخ کید ایک ڈی سلاوا کو اپنے بھائی ہاروی کے ساتھ وہاں بھیجا اور اس پر اس کو اغوا کیا۔ اس کے قتل اور جاسمت کے مناسبت سے ایک اور لڑکے کو کہیں سے حاصل کیا پھر شیشوں کے ذریعے اسے دوسرا پیرس بنا دیا۔ اس سے پہلے انہوں نے ہلما کو اغوا کیا تھا، کیونکہ انہیں ایک ڈی شیشا کی ضرورت تھی۔ بعد میں ہلما اور پیرس ان کی تباہی کا سبب بن گئے۔

جارج فری مین نے پیرس کے قتل پر ہوتے ہی خطرہ محسوس کر لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کسی وقت بھی پیرس کو نئی عمل کے انہیں نکل سکتا ہے اور خیال غوا کر کے والوں کو اپنے دماغ میں بگڑے سکتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ تمام ٹیلی پتھی جانتے والے قلعے تک پہنچ جائیں گے۔

پیرس نے سلاوا کے ساتھ جارج فری مین کو بھی عارضی طور پر اغوا کیا تھا۔ اسے قلعے سے کئی میل دور لانے کے بعد گاڑی سے اتار دیا تھا۔ اس کے بعد جارج فری مین دوڑتا ہوا جوتا تک پہنچا تھا اور وہاں پہنچے ہی اس نے اپنے میکینک سے وہ شیش کھوائی اس کے کئی حصے کیے پھر انہیں گاڑی کے ڈول میں بند کر دیا، اس کے بعد انہیں اٹھا کر ایک بڑی سی وین میں رکھ دیا۔ اس وین میں کچھ افراد سفر کر سکتے تھے۔ اس نے دماغ ہاروی کا روئے میکینک کو اپنے

دماغ میں ڈال دیا۔ وہ قلعے کے کمرے اس گاڑی کے اندر بند ہوئے۔

جارج فری مین اس قلعے میں اپنی مخالفت کے تمام اشتہارات کو یکجا تھا بہر طرح کا اسلحہ وہاں موجود تھا۔ اس کے وفادار عام بھی تھے۔ جن مائزموں پر مشتبہ ہوتا تھا وہ انہیں قید کر کے رکھتا تھا۔ انہی قیدیوں میں سے اس نے ایک قیدی کو شیشوں تک پہنچایا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیشوں تیار کرنے میں کس حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ قلعے کے قریب ہی جیشیوں کا ایک قبیلہ تھا جہاں ایک پاگل رہتا تھا وہ پاگل کو کڑکڑاتے آئے تھے۔ انہوں نے شیشوں کے ایک بیڈ پر پاگل کو اور دوسرے بیڈ پر اپنے قیدی کو سٹایا تھا اور انہیں شیشوں کے عمل سے گزارتے رہے۔ بعد میں بتا چلا کہ پاگل کی دیوانچی اس قیدی کے دماغ میں منتقل نہیں ہو سکی شیشوں میں کوئی خرابی تھی۔ اسی خرابیاں دو چار بار پیدا ہوئیں۔ اسی میں سات برس کا عرصہ گزر گیا۔ آخر وہ کامیاب ہو گئے۔ اسی پاگل کے پاگل پن کو دوسرے قیدی کے دماغ میں منتقل کر دیا گیا تھا وہ پاگل کتوں کی طرح بیوٹھتا تھا اور کسی کو بھی کاٹنے کے لیے دوڑتا تھا۔ یہی حالت اب اس قیدی کی ہو گئی تھی۔

اسی گاڑی والی زمین پر بڑی مضبوط بنیوں گاڑی جا سکتی ہیں پھر ان میخوں سے زنجیر باندی جا سکتی ہے۔ زنجیر کے دوسرے حصے میں ایک ٹیلا مضبوط بال ہوگا۔ آپ شیشوں کے ان تمام حصوں کو ایک مضبوط ڈاکٹر ہتھوڑی میں بند کر کے اس جال کے اندر ڈال کر دلدل میں چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ زمین میں جلی جائے گی لیکن مضبوط میخوں سے بندھی رہے گی۔ آپ جب چاہیں گے اپنے کسی آدمی کو دلدل میں اتار کر وہ شیش نکال سکیں گے۔

جارج فری مین نے کہا کہ اگر تلاش کرنے والے بھی اسی گاڑی سے دلدل میں اتار دیں گے تو ان میخوں اور زنجیروں تک پہنچ جائیں گے یہ منصوبہ کمزور ہے۔ اس نے جیکل کے ایک حصے میں بیچ کر گاڑی روک دی۔ میکینک سے کہا کہ تم یہاں بیٹھو میں ذرا اس جگہ کا جائزہ لیتا ہوں۔ اس نے دونوں مسلح افراد کو اپنے ساتھ آنے کا حکم دیا پھر گاڑی سے نکل کر اندر آکر دیکھتے ہوئے بولا یہ میکینک بہت کمزور اور زہل ہے، کسی کے سامنے بھی زبان کھول سکتا ہے اور شیش کا مارا فاش کر سکتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ تم دونوں پر کتنا اعتماد کرتا ہوں۔ کئی بار تھوڑی دفا دلیوں کے سلسلے میں انکادات بھی دے چکا ہوں۔

دیس باس، تم مرتد ہو، آپ کے وفادار ہیں گے۔ میں مجھ دیتا ہوں اس میکینک کو کوئی مار دو۔ وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے گاڑی تک پہنچ گئے پھر اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر میکینک کو باہر کھینچ لیا وہ ہنستے سے بولا یہ کیا بد تمیزی ہے؟ ایک نے کہا تم آخری بار بد تمیزی کر رہے ہیں اس کے بعد تم شکایت نہیں کر سکو گے۔

وہ جھٹکا کر بولا مشر جارج ابیر کا حرکت ہے؟ جارج نے کہا تم یہاں سے جتنی تیز جھاگ سکتے ہو زور دے پچانے کے لیے جھاگو اور نہ یہ کوئی مار دیں گے۔ وہ جارج کی طرف بڑھ چاہتا تھا۔ ایک نے کوئی فائر کیا تو وہ رگڑ گیا پھر سم کر ایک طرف پیچھے ہٹنے لگا۔ وہیں نہیں، تم لوگ مجھے کوئی نہیں مار سکتے مشر جارج، میں تھلے ساتھ آٹھ برس تک رہ چکا ہوں۔ ان آٹھ برسوں میں، میں نے دل نہ راست تھاوی خدمت کی ہے، تمہارے لیے ایک حیرت انگیز میض تیل کی سہ کیا ہے اس کا ہی صلہ دو گے؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے کیوں میری جان لینا چاہتے ہو؟

وہ کہا جاتا تھا اور بیٹھ کر جھٹکا مارا تھا پھر دونوں مسلح افراد نے تڑاڑ مارا۔ رنگ مشروح کی بجائے گئے والا چل کر زمین پر گر پڑا پھر

تواپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ جارج کی دنیائیں وفاداری کی نہیں، راز کی اہمیت ہوتی ہے، اگر راز فاش ہونے کا خدشہ ہو تو وفادار کو اس کی وفاداری سمیت موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔

وہ تینوں پھر گاڑی میں اکٹھے ہوئے جارج فری مین اسے ڈاکٹر کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایک کامیاب پیرس نے راستہ بدل دیا۔ وہ گھاس کے باہر ایرمڈل سے گزر رہے تھے۔ تقریباً بیس میل جانے کے بعد ایک پہاڑی سلسلہ شروع ہوا۔ اس پہاڑی سلسلے سے تقریباً چھ سات میل دور وہ جھاڑیاں تھیں جن کے اندر سے سربگ کا راستہ مانتا تھا اور قلعے تک پہنچا تھا۔ پیرس ماسٹر کے جاسوس اس سربگ کے راستے سے باہر کران جھاڑیوں کے راستے سے نکلے تھے اور دوسرا سربگ جانور لیا تھا۔ ان کی تحریک میں کیا تھا کہ جارج فری مین وہاں سے تباہی دل کااں کیا ہوگا؟

پیرس ماسٹر کے آدمیوں نے بعد میں دوسرا سربگ اس جگہ کو دیکھا تھا اور اس پہاڑی سلسلے تک پہنچ گئے تھے، جہاں ایک غازی کئی شیر لکھائی دیے تھے۔ وہ صحیح مقام تک پہنچے تھے لیکن یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ٹرانسفارمیشن شیروں کے غار میں پہنچائی گئی ہوگی۔

اس غار میں ایسا لگتا تھا جیسے شیروں کے کئی خاندان آباد ہیں۔ زیادہ اور ان کے بچے بے شمار تھے۔ جارج فری مین نے اپنے وفاداروں سے کہا کہ میں یہ شیش اسی غار میں چھپانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ سن کر حیران رہے۔ وہ شہر و شہر گاڑی کی آواز سن کر دھاڑتے ہوئے نکلے تھے اور ان کی طرف پلک رہے تھے۔ جارج فری مین نے کہا کہ بارود کی بجائے وہ شیش اٹھا جو جانوروں کے لیے دھک دھول پھیلاتے ہیں؟

انہوں نے کھنکھ کی قیل کی۔ شیش اٹھا کر کھنک کے شیشے پیچھے کر کے دوسرا دھک پھینکنے لگے پھر کھنک کے شیشے چڑھا دیے۔ وہ شیش پوٹ رہے تھے اور دھول پھیلا رہے تھے۔ ان کی طرف پکھنے والے کتنے ہی شیر راستہ بدل کر دھک پھانک رہے تھے۔ جارج فری مین نے رسول قلعے کی لیاہڑی میں رہ کر وہاں کے جنگلوں میں پائے جاتے والے دھندلے کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں پھر ایسا دھول بگائیں پھیلانے والی دوائیں ایجاد کیں جنہیں وہ دھند برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ سلاوا کے ساتھ جنگلوں سے گزرتے وقت ایسے شیل اپنے پاس رکھتا تھا جو کچھ شیشوں کو چھپانے کے سلسلے میں کام آ رہے تھے۔

ان تینوں نے اب اس تک پہنچے تھے تاکہ ان پر دھوکاں کا اثر نہ ہو پھر جارج فری مین نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ میں غار کے اندر تک جاؤں گا تم لوگ شیل پھینکتے رہو۔

وہ دونوں اب چھت کے روشن دان کو کھول کر ہاتھ بڑھا کر شکل دیکھتے تھے پھر اس روشن دان کو بند کر دیتے تھے گاڑی غار کے باطن پر گڑ گئی تھی مڑھواں اندھک جا رہا تھا شہر خزا سے ہونے نکل رہے تھے مگر گاڑی کی طرف نہیں آ رہے تھے کیونکہ لاہور بھی مڑھواں ہی مڑھواں پھیلنا ہوا تھا۔ وہ دوسری طرف بھاگتے جا رہے تھے۔

خاکہ کا دہڑا آنا تھا کہ ایک بڑے ساڑ کا ٹک پر آسانی گزر سکتا تھا اندر بھی کافی وسیع و عریض جگہ تھی۔ دن کی روشنی میں غار کی لمبائی دو ٹک دکھائی دے رہی تھی اس نے گاڑی کی بیڑا تلاش کر لی تھی تو خاکہ اور دو ٹک روشن ہو گیا۔ وہاں جو درندے دور جا کر چھپ رہے تھے وہ غرالتے ہوئے پلکنے لگے۔ انھوں نے پھر چھت کے روشن دان سے شیل پھینکے اور روشن دان کو بند کر لیا۔ دو ٹک پھر مڑھواں پھیلنے لگا۔ شہر گھر گھر آ رہے تھے اکثر آ رہے تھے اور دھڑلے غار کی درخت میں دور کہاں تک بھاگتے جا رہے تھے۔ وہ فوراً ٹوٹا ہوا خاکہ کے اندر تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے تک آیا۔ ایک جگہ بڑے پتھر اس طرح ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے۔۔۔ جیسے قدرتی طور پر سامان رکھنے کے لیے طاق بنا ہوا ہو اس نے دونوں کو حکم دیا ان تمام گڑی کی پٹیوں کو اٹھا کر ان پتھروں کے درمیان رکھو۔ میں گاڑی کی چھت کھول کر کھڑا ہوں گا۔ کوئی کورنہ ادھر آتا تو گولی مار دوں گا۔ اس نے چھت کے ایک حصے کو ایک طرف سرکایا تو غلا پیدا ہو گیا۔ وہ دیہت پر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کے ہاتھ میں ایک رائل تھی۔ وہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دونوں آدھی گاڑی کا دواڑہ کھول کر باہر آگئے تھے اور گاڑی کی پٹیاں اٹھا کر اسے پتھروں کے درمیان لے جا کر رکھ رہے تھے۔ وہ پھر پٹیاں پھینکے جب وہ رکھ دی گئیں تو جارج فری مین نے حکم دیا اب رٹے بڑے پتھر اٹھا کر ان پٹیوں کے سامنے اس طرح رکھ دو جیسے دیوار بنی جاتی ہے۔ وہ پھر حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ دوسری پتھر اٹھا کر ایک دوسرے پر جا کر رکھنے لگے ایک دیوار بنی گئی اس دیوار کے پیچھے گاڑی کی پٹیاں چھپ گئی تھیں۔

اس غاص کے طول و عرض کو دیکھ کر بتا جاتا تھا وہاں سیکڑوں کی تعداد میں شیر ہو سکتے ہیں مگر کوئی شیش کے لیے جان کی بازی لگا کر آگے کو تباہی میں جان مار جائے گا۔ اگر نہ وہ گاڑی تو یہ بھی نہیں پائے گا کہ ان پتھروں کے پیچھے شیش چھپ کر کبھی گئی ہے۔ جارج فری مین پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسے یلوس میجر پر ڈرائیو کرتا ہوا غار سے باہر آ گیا اس کے دہانے سے ذرا فاصلے پر گاڑی روک دی۔ وہاں

ابھی تک تھوڑا تھوڑا دھواں پھیلنا ہوا تھا۔ وہ گاڑی کے اندر بیٹھ کر دھواں کے چھٹنے کا انتظار کرنے لگے۔ ایک نے کہا بائیں اس راہ گریا دھواں چھٹ جائے گا تو شہر میں آکر بریٹان کریں گے۔ جارج فری مین نے کہا: اب ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ شہر والے آئیں مڑھواں سے گھر آ کر اپنے لیے کوئی دوسرا مسکن بنالیں۔ یکدم چاٹنا ہوں وہ یہاں آئیں اور اپنی شکل بڑھاتے ہیں یہاں شہر کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہوتی جا رہی ہے اس طرح کوئی یہ نہیں سوچے کہ شیش یہاں چھپ کر کبھی جا سکتی ہے۔

مڑھواں چھٹ گیا اس نے حکم دیا: دونوں بکروں کو باہر نکالو اور غار کے دواڑے پر ان پتھروں سے باندھ دو۔ بھاگنے والے شیر ان ٹکڑے بکروں کو دیکھ کر واپس آئیں گے۔

اس نے گاڑی کی چھت کو پھر ایک طرف سرکایا۔ سیدٹ پر کھڑا ہو گیا اور اٹھتے رائل کے لیے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ گاڑی کا دھڑلے گاڑی کا پچھلا دواڑہ کھولا، وہاں سے بکروں کو نکالا پھر ان کی رتی پلا کر دواڑے پتھروں کے پاس آئے جہاں انھیں باندھا جا سکتا تھا۔ ان بکروں کو دودھ جانے والے شیر دیکھ سکتے تھے جارج فری مین چھت سے باہر آدھا نکلا ہوا تھا۔ لاٹھیر رائل لیے دونوں گاڑی کو دھوکا دے سکتی ہوئی غاروں سے دیکھتا جا رہا تھا۔ جیسے ہی انھوں نے بکروں کو باندھا اس نے رائل سے ایک کا نشان لیا اور گولی مار دی وہ بندھے ہوئے بکروں کے باہر گر کر رہنے لگا۔ دوسرا چھک کر پٹ اٹھا۔ شدید جیروں کی آواز آئی۔ اس سے اس کو دیکھ رہا تھا اس نے کہا: تم میں تم لوگوں کی وفاداری کو کبھی نہیں سمجھوں گا یہ تم لوگوں کے لیے بہت بڑا اعزاز ہے کہ اپنے مالک کے مناد کی خاطر جان دے رہے ہو۔

یہ کہنے ہی اس نے رائیگ دیا، ایک خانہ موٹو آکر وہ اچھل کر چھپ کر طرف چلا گیا۔ اب وہ پچھانچا جاتا تھا اور پچھنے کے لیے ایک ہی راستہ تھا کہ غار کے اندر جانے والا ہی مڑھواں چھٹ رہا ہوگا۔ شہر واپس آئیں گے تو انھیں ایک انسان تازہ خوراک کے طور پر ملے گا لیکن غار کے اندر جانے سے پہلے ہی دوسری گولی نے اس کے قدم اٹھا دیے۔ اس کے اچھل کر گرنے سے پہلے ہی تیسری گولی لگی پھر وہ زمین پر پڑ پڑتا ہی ٹھٹھا ہو گیا۔

جارج نے گاڑی کے اندر آ کر چھت پر راکر دی۔ رائل کو ایک طرف دکھا پھر اسے اشارت کر کے ڈرائیو کرتا ہوا پتھر اٹھنے کی طرف جانے لگا۔ اب اسے ہر طرف سے اطمینان تھا۔ کوئی اس نڈ سے واقف تھا نہ ہوگا کہ شیش کہاں چھپ کر کبھی گئی ہے۔ وہ شیل کی خوراک کے لیے مڑھواں کے علاوہ دواڑہ گاڑی کا دھڑلے بھی چھوڑ کر جا رہا تھا۔

تھلے میں پہنچنے کے بعد اسے دوسری خبریں سننے کو ملیں۔ ایک تو یہ کہ سلا کر تلاش کرنے والے اسے واپس لانے میں ناکام رہے تھے۔ دوسری خبر یہ کہ بائیں کے قلاب میں جانے والے تمام لوگ جیل کا سیمٹ تیار ہو گئے تھے۔ اب خطرہ اڑ رہا تھا جا رہا تھا۔ جارج فری مین نے تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ بائیں نے جیل کا پٹر تیار کیا ہوگا۔ دل میں یہ دہشت تھی کہ کام کرائی جیتی جاتے والوں کا ہے اور اب بائیں کا رائل ملے والے ہیں۔ وہ پوچھ لے۔

وہ تیزی سے جلتا ہوا قلاب کے اس کمرے میں آیا جہاں اس کا بھائی لاٹھی جال کی حالت میں قلابیاد نے اس کی آنکھوں پر تیراب پھینک کر قلابیاد سے ماری ڈالا تھا۔ وہ پچھلی رات سے قلابیاد تھا۔ قلابیاد اس کا علاج کر رہا تھا اور موت اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی لیکن ذہن نشین رہی تھی کہ موت۔ جارج فری مین نے رائل کو نشان لکھا کہ بائیں راکر آجے اس چکر کرنے سے تمہیں اس تمام ٹک پہنچا دیے کہ دماغ حساس نہیں رہا۔ جیتی جاتے والے کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں اور یہاں کے منتقلیت کو معلوم کر سکتے ہیں لہذا تمہیں مرنا چاہیے۔

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے: لاٹھیر جارج اٹھا دی بڑی مہربانی ہوگی مجھے فوراً ڈرائیو میں اس طرح جاں کنی کی حالت میں نہیں رہ سکتا، مجھے موت دے دو۔ جلدی دو۔

اس کے ساتھ ہی قلابیاد سے گولی چلی اور اس کی آخری خواہش پوری ہو گئی۔ اس نے اپنے کمرے میں پہنچ کر ایک بیگ میں ضروری سامان لگا۔ وہ شیل بھی رکھے جو درندوں کو دھوکا دھانے کے کام آتے تھے۔ ایک رائل، ایک دیوار کا کٹوس کے ڈبے، ٹرانسفر شیش کا نقشہ اور اس کی تفصیلات سے تعلق رکھنے والے تمام کاغذات حفاظت سے رکھے رکھا۔ اپنے بیگ کا پھر سامان لیا، پھر قلابیاد کے سکریٹری آئینہ کو لاکر کہا: تیار جا رہا ہوں، یہاں ترخانے اور خیرین بکروں میں پہلے ہی بارودی سرنگ بھی ہوئی ہے تم کو لیاٹھی میں بھی زیادہ طاقت کے ہم رکھ دو اور ترخانے کے تاروں سے خشک کر دو۔ وجہ یہ کہ کوئی خطرہ پیش آئے تو یہاں سے نکلنے سے پہلے ٹانگہ کو ان کو دینا اور اتنا وقت مقرر کر دینا کہ تم سب پر آسانی یہاں سے دھڑلے سکھو۔ اس کے بعد یہ قلابیاد نکل تیار ہو جائے گا۔

اس نے ایک چھوٹا سا ٹرانسفر شیش دے کر کہا: کٹوس، کٹوس، کٹوس کوئی خطرے کی بات ہو۔۔۔ یا کوئی ضروری مشورہ لینا ہو تو اس کے ذمے بھرے۔ رائل قائم کر لینا۔ اب تم جا سکتے ہو۔ وہ ٹرانسفر شیش کے حال میں اس کے جانے کے بعد وہ فرش پر لیٹ گیا۔ اپنا ضروری سامان بیگ کے پیچھے کھسکا دیا، پھر خود بھی کر وٹ بلی کر بیٹھ کر اپنے بڑے بڑے طرز کے قتلوں میں

ترخانے تک جانے کا راستہ بیگ کے پیچھے ہو کر تیار تھا۔ اس نے خاص سیکورٹی کے ذریعے راستہ بنایا پھر اس ترخانے میں آگیا۔ وہاں سے وہ سرنگ کی طرف نکل گیا۔ سرنگ کے اسی سرنگ کے راستے سے اندازہ لگایا تھا کہ جارج فری مین اسی سرنگ کے راستے سے فرار ہوا ہے۔ وہ اس بات پر حیران تھے کہ وہ ہتھیار بھاری شیش اٹھا کر کس طرح سے گیا ہوگا جب کہ سرنگ کے باہر کسی گاڑی کے پٹیوں کے نشان بھی نہیں تھے۔ صرف ایک آدمی کے ٹوکوں کے نشان دو ٹک جلتے ہوئے دکھائی دیے تھے جو آگے جا کر ختم ہو گئے تھے۔

جارج فری مین اس سرنگ سے نکل کر راستہ بدلتا گیا تھا۔ کبھی پتھری زمین پر چلتا رہا تھا کبھی گھاس کے میدان سے گزرتا رہا تھا، اس طرح اس کے قدموں کے نشانات تک پہنچنا دشوار تھا۔ وہ بڑی چالاکی سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کسی کے ہاتھ آئے والائیں قلابیاد نے سوچ کر اس کا دل ٹکڑا تھا کہ وہ صرف پارسی کی وجہ سے بہت بڑا نقصان اٹھا کر جا رہا تھا۔

جس شیش کو وہ چھپا کر آیا تھا، اب وہ کتنے مہینوں اور کتنے برسوں بعد اس کے کام آئے گی یا کسی دشمن کے ہاتھ لگ جائے گی، یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس ایک آئینہ پر اسے شہروں کے عظیم چھوٹا تھا۔ اس کے ذریعے جیتی جاتی کلم سننے کے حسرت رہی تھی۔ اس قلابیاد اس کے دادا نے کوئی بیٹا نہیں یا پچاس سال پہلے بنایا تھا۔ اس زمانے میں تعمیراتی سامان بہت سستا تھا۔ مزدوری سستے میں جلتے تھے پھر بھی اس میں پانچ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ آج اس قلابیاد کی قیمت ایک کروڑ روپے سے آجڑ ہو سکتی تھی لیکن اسے ہی وہ تباہ کرنے کا حکم دے کر چلا آیا تھا۔

اس قلابیاد کی تباہی سے دوا مانے تھے۔ ایک تو وہاں آؤ دوسری کئی شیشیں بھی ہوئی تھیں ان کے تباہ ہونے سے دشمن بھی انھیں لگا کر افسار پر مشین تیار ہو چکی ہے اس طرح وہ اس کا پیچھا چھوڑ دے گا۔ قلابیاد کی تباہی سے دوسرا فائدہ یہ تھا کہ وہاں اور بھی بہت سے ایسے راستے تھے جنہیں وہ دوسروں کی نظر میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ ویسے صرف ایک پارسی کی وجہ سے بہت بڑا نقصان اٹھا کر جا رہا تھا۔ اس کا بھی ہی اتنے سے نکل گئی تھی۔ اس نے کوئی رابطہ قائم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ خود اس طرح جان بچا کر بھاگ رہا تھا کہ کوئی اس کا بارود گاڑ نہیں تھا، وہ خطرناک جنگل سے تباہ کر رہا تھا۔ اس کی قیمت اس حد تک اچھی تھی کہ دن کے وقت فرار ہونے کا موقع ملے رہا تھا۔ اگر رات کا وقت ہوتا تو تباہیوں سے گزرنا ممکن نہیں تھا۔

وہ رات کے نو بجے ڈراما ڈول پیچ گیا ساں بھٹی جوالوں سے
 اگ ہو کر ایک سرے میں رات کو گزری دوسری صبح میں اُس نے
 اپنی مونچھ اور داڑھی صاف کر دی اس کے پاس دو طرح کے
 پاسپورٹ تھے ایک میں مونچھ اور داڑھی والی تصویر تھی اس
 تصویر والے کا نام جارج فری بن تھا۔ اس کے تھنوں میں تختے سے
 اسپرنگ ہوتے تھے، جن کے ذریعے کان پھیل جاتی تھی ایک آپ
 کے ذریعے اس ٹینھیں سکڑی رہتی تھیں یہ سب تصویر اتارنے
 کی مدد تھی تھا۔ تصویر اتارنے کے بعد وہ سکڑی ہوئی آنکھوں کا
 ایک آپ ختم کر دیتا تھا۔ انک کے تھنوں سے اسپرنگ نکال لیتا
 تھا۔ جس پاسپورٹ میں داڑھی والی تصویر تھی اُس کے ذریعے سفر
 کرنا ہوتا تھا۔ اسی ایک اس میں آجاتا تھا۔ وہ ذرا عام حالت میں

اُس نے مارج فری میں سے کہا قاتلہ جارج! اہمارے
دو صباں آج سے نہیں بچیں گے دوستی ہے لیکن ایک بات میں
صاف طور پر کہہ دوں کہ سر ملے پر دھکا دینے کا خوش ذکر نہ
مہیا ہے ہواؤ نیلے کے بڑے بڑے خرم ادا ہے نام ترین سنگ مرمری
مٹھی میں ہوتے ہیں تم مجھ دھکا دے کر کسی بھی ملک کسی بھی شہر
میں جا کر ٹھہنا چاہو گے تو وہاں میرے آدمی ضرور موجود ہوں گے
وہ درست کہتا تھا اس کے صرف بھری جہاز ہی نہیں چلتے

اسے وہاں سے نکالو گے۔ کیا میں ٹیلی فون سے یہ کہنے کے انتظار میں
بٹھ رہا ہوں جاؤں گا؟

اور تھکے سوا کوئی نہیں جاسکے گا۔
 ”تیسرا کام یہ ہے کہ اس بار اپنے خطرناک اور چالاک ترین

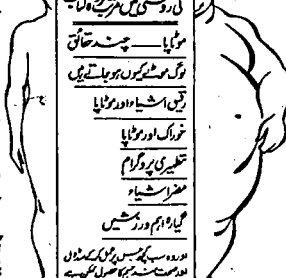
یڈہ بادور کے پاس نے کہا یہی سب سے بھاری کڑا سفاک مسر
 شین سے ہم ہی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔
 ”پہلے تو میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ میری یہ بہن سلوا تمہارے
 ماسک میں کے قبضے میں ہے یا مجھے اس بات کا یقین دلایا جائے۔
 اسے جواب ملا تو یہ جہاں کوہنگے وہاں سلوا کی کوثر کو ظلم بھیج دی
 جائے گا۔ اس ظلم میں سلوا نے تمہارے تمام پیغام بھیجا دیے۔“
 گروڈو نے کہا وہ ایک کسان کا بیٹا ہے نہ کہ کوہنگے، وہ سفید رنگ کی
 کار ہو گی اور بٹول پر گنسنر کے سائے سے لکڑی ہوگی۔ اس کا ڈیڑھ سو روپے روزانہ

وتم اچھی طرح جانتے ہو، انفریقہ میں نہ میرا کوئی کاروبار ہے نہ میرے آدمی ہیں لیکن تمہاری خاطر اپنے آدمیوں کو وہاں بھیج سکتا ہوں۔ گوڑو دانی نے اپنے چند نامی آدمیوں کو جو باسیٹی اور گن گارا کی طرف روانہ کیا۔ انھوں نے شام تک پھوٹ دکھا کر یہاں کے جنگلات میں جانے کے لیے خصوصی انتظامات کی ضرورت ہے۔ اس نے باہر فری میں سے کہا۔ اگر میں خصوصی انتظامات کرنے کے لیے وہاں کی حکومت سے سکون کا، بھیجے جاؤں گا اور کچھ گاڑیاں اور اسلحہ لے جانے کی اجازت دے دی جائے تو وہ لوگ بھر بھر شدہ کریں گے کہ میں بھی افسانہ دریشین کے سلسلے میں وہاں جانا چاہتا ہوں جبکہ میں فلائنگ کلب کے سلسلے میں مرضی سے پہچان ہوں۔ اگر میری درخواست منظور ہوگی اور میں وہاں فلائنگ کلب قائم کروں گا تو صرف وہاں کی حکومت کو نہیں بلکہ افسانہ دریشین سے دلچسپی رکھنے والی تمام شخصیں اور بڑے بڑے حاکم کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں اس شخص کو وہاں سے نکال لانے کے لیے فلائنگ کلب قائم کیے ہیں۔

اُس نے سینہ دھجک کیا کار کے پیچھے جانے والی کلاہڑی کو دھکا دیا۔ یہاں قیامت آباد کیا۔ اُس نے منکار کو بٹ کر نیچے گرایا، پھر کار میں گر بیٹھا۔ اسے اشارہ کیا اور اپنے نیچے میں چلا کر اُس کے دی سی اور دی وی سیٹ کیا، فلم اِس میں لگائی، اُس کے بعد آرام سے ایک سوئے پڑیچ کر دیکھنے لگا۔ فلم کی ابتداء میں ایک بوڑھا شخص نظر آ رہا، وہ کہتا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں بیلوڑ خارج فری دیں، ابھی تم اپنی سی ہمارا کو دیکھ لو گے اور اُس کی باتیں بھی سن سکو گے میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ یہ فلم دوجوں کے حساب سے تیار کی گئی ہے۔ ہر بوڑے ملک کے، ہر بوڑے شہر میں ہمارے بیڑا دوسرے ماس موجود

کیا آپ جانتے ہیں کہ مثلیاں عمر کم کر دیتا ہے؟

ان
خواتین
کیلئے
بہن
براہم
شالاب
اور
مقناہب
بہم
پاچہی
ہیں !



ہزاروں ماہرین طب کہتے ہیں کہ
کیا آپ جانتے ہیں کہ مثلیاں عمر کم کر دیتا ہے؟

موتیہ — چننے سے خاتون
وگ مہر میں سے بوجھ سے تیری
تیرا ایشیا اور دور مولا
خونک اور مولا
تھیری پروگرام
مولا شیاہ
گی اور ام دور مہر میں
اور دور مہر میں سے تیری عمر کم کر دیتا ہے
اور دور مہر میں سے تیری عمر کم کر دیتا ہے

آپ
چاہتے
ہیں کہ
آپ
ایک
میرل
اور
میرل
مہر
مہر
مہر
ہوں ؟

لکڑی

مثلیاں

اور اس کا نتیجہ

مکتہ نفس الہیہ میں ۱۹۷۲ء کی سی۔

ہیں بنا کر جسے ملاقات کرادی ہیں اس کی سلامتی کے ساتھ وقت گزارتا رہا اور وہ میرے ساتھ لوگوں کے ساتھ رہا جیسے بہن کے مقابلے میں میری دوستی زیادہ عزیز ہو۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی نظر میں وہی اسکرین پر چلی ہوئی تھیں۔ سلامتی کے ساتھ اسے ایک طرف چلنے سے روک دیا تھی۔ میں اس وقت ماسک میں کی قیدی ہوں، اگرچہ یہ لوگ مجھے قیدی نہیں سمجھتے ہیں، مجھے بڑی عزت سے اور بڑے احترام سے ملکھتے ہیں۔ یہ شاید اگرچہ جسے تم اسکرین پر دیکھ رہے ہو، میرا بیٹا دوم ہے۔ پورا بچہ اسی طرح خوبصورت ہے۔ یہاں میری ضرورت کا ہر سامان موجود ہے، اس کے علاوہ میں جن چیز کی فرمائش کرتی ہوں وہ پوری ہو جاتی ہے۔

وہ ایک گھڑی سانس لے کر بولی، پھر بھی میں خود کو ایک قیدی محسوس کرتی ہوں کیونکہ میں اس جگہ سے باہر نہیں جاسکتی اس پاس کے ماحول کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکتی کہ میں کس ملک یا کس شہر میں ہوں۔ میں نے اس جگہ کے سیکورٹی آفیسر سے پوچھا کہ مجھے سے کوئی راز نہ اٹھوانے کے لیے مجھ پر کوئی نشتہ تو نہیں لگایا ہے؟ اس سیکورٹی آفیسر نے کہا میں نہیں جانتا، تم اس قسم کی راز کی بات کر رہی ہو بہر حال ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہمیں کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچے۔

”میں بڑی حیران ہوئی، ایک بار کسی شخص نے قتل پر مجھ سے گفتگو کی، اس نے کہا وہ میں سلامتی، تم ہمارے سیکورٹی آفیسر سے سوال کر رہی تھیں کیا تم پر تشدد کیا جائے گا؟ اس کا جواب میں دستا ہوں، ہم تم پر ایک ڈرا آؤ گئے تھے، آئے دن گئے۔ تمہارے جسم پر ہلکی سی خراشیں بھی نہیں پڑنے والی تھیں، کوئی تھوڑا سا دماغی طور پر ذرا کمزور ہوگی، تمہارا دماغ حساس نہیں رہے گا تو یہی سب کچھ جاننے والے تھانے اندر پہنچ جائیں گے اور وہ تھیں یہاں سے نکال لے جانے کے کوشش کریں گے۔“

سلامت لے کر کہا میں میرے بھائی، اس شخص کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا، یہاں کوئی مجھے ہاتھ نہیں لگائے گا۔ ماسک میں نہیں چاہتا کہ کوئی سچی جانتے والے کسی بھی ہلکنے میرے دماغ کے اندر پہنچیں اور میں تمہارے متعلق جو کچھ جانتی ہوں وہ ساری باتیں معلوم کر لیں۔۔۔ یا اس کے یہاں سے فرار ہونے کے سلسلے میں میری مدد کر سکیں۔“

وہ کہنے میں اور حسرت اور شہرتی جا رہی تھی اور بولتی جا رہی تھی وہ ماسک میں کا خیال درست ہے۔ مگر ہاتھ مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا، میں نے صاف صاف کہہ دیا، مجھے اس کی مدد کی ضرورت نہیں

ہے اور وہ کبھی نہ سوچے کہ مجھے یہاں آدھیں پہنچانی چاہی تھی تو وہ فائدہ اٹھا کر چپ چاپ میرے دماغ میں آگئے گا۔ یہاں میں بڑے آرام سے ہوں اور ماسک میں میرے دماغ کو کبھی کمزور نہیں ہونے دے گا۔

مجھ کو ایک سرسوا بھر کر بولی، میں دل سے مجبور ہوں۔ میں نے فریاد سے دوستانہ انداز میں بات نہیں کی لیکن پارکس کے لیے عجلت کا پیغام دیا ہے میں اسے دلناتیاں دے کر بول رہی ہوں۔ میرے بھائی تم میرا حراج چھی طرح جانتے ہو، میں سر ہول سے نفرت کرتی ہوں۔ میں نے اپنے بھائیوں کے سروا آج کسی سے عزت نہیں کی لیکن یہی بڑا لیے ایمان ہوتا ہے، کسی کی مرواگی سے اچانک ہی متاثر ہو جاتا ہے۔ میں دو دن پارکس کے ساتھ کچی ہوں اور ہر لمحہ اس کی جان مرواگی سے متاثر ہوتی رہی ہوں۔

ایک شخص اسکرین پر نظر آ رہا، وہ سلامتی کے قریب آتے ہوئے بولا تو میں سلامتی کی معافی چاہتا ہوں، تم موضوع سے ہٹنا کہ رہی ہو۔

وہ بولی تو تم نے سانی مانگی میں نے معاف کر دیا۔ آئندہ مداخلت نہ کرنا میں پہلے اپنے دل کی بات کر دوں گی پھر افسانہ مرثین کے سلسلے میں وہی کوئی جو تم لوگ چاہتے ہو۔ وہ شخص واپس چلا گیا۔ سلامتی نے کہا آج تک جن لوگوں نے فریاد سے دوستی کی، وہ موت ماں سے گئے، اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہیں ہوئے۔ افسانہ مرثین کے سلسلے میں ہی وہ تمام لوگوں کو ناکام بنا کر رہا ہے، اگرچہ وہ خود بھی ناکام رہے لیکن کامیابی کسی کے حلقے میں آئے ہیں۔ دیکھو میرے کئے کا مطلب ہے کہ ہم جسے ہاتھ سے جنگ کر کے نہیں جیت کر کے ہی اپنا مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔

وہ ایک موٹے پریشانی سے بولی، پارکس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے، اگر تم افسانہ مرثین کے الگ سلسلے میں پیش کروں تو وہ سب سے پہلے میرے دماغ میں سچی سچی کچھ کچھ مقلد کر لیں گے۔ میرے بھائی! جب وہ اس حد تک دماغی ہو گئے ہیں تو میں اس بات پر بھی راضی کر لوں گی کہ وہ تمہارے دماغ میں بھی یہ علم منتقل کر دیں۔ شاید تمہارے لیے ناقابل یقین بات ہو لیکن فریاد زبان کا دھنی ہے یہ سب جانتے ہیں اور میں جنت کی زبان بھی جانتی ہوں پارکس نے وعدہ کیا ہے اس سے کبھی خوف نہیں ہوگا۔ اس کا یقین سو لینا ہے یہی دلایا ہے۔

میں اس سلسلے میں تم سے رابطہ قائم کرنا چاہتی تھی لیکن ناکام رہی۔ اس دوران مجھے ماسک میں کے لوگوں نے اٹھوایا اور یہاں پہنچا دیا۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ میں سچی جانتی ہوں، اگر میں کسی طرح ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پہنچتی ہوں تو حالات

بہت دیر میں گئے۔ پارکس نے جو ترجمہ پیش کی تھی، وہ میں نے سنا دیا، اب ماسک میں کی تجویز بھی سنی۔ وہ کہتا ہے، مجھے یہاں ضمانت کے طور پر لکھا جائے گا۔ تم اس کے چار آدمیوں کو افسانہ مرثین سے گزارو گے، اگر غلط خواہ کامیابی ہوگی تو مجھے قتل کے حوالے کر دیا جائے گا۔

وہ کہنے لگا افسانہ مرثین کا سلامتی نہیں کر رہا ہے پہلے ایک شخص کو تمہارے پاس بھیجا جاتا ہے۔ وہ شخص کتہہ دین ہے۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تم بہت بڑے ڈاکٹر اور ماسک میں دل ہو۔ وہ چاہتا ہے تم اس کتہہ دین والے شخص کے دماغ میں اپنی صلاحیتیں منتقل کر دو۔ جب وہ کامیاب ہوگا ماسک میں کے پاس پہنچے گا تو وہ کسی ٹیلی فنی جانتے والے یا جاننے والی کو آواز کرنے کے سلسلے میں تم سے ہمدردی کا دل کرے گا۔ جب کہ کوششیں کامیاب ہوں گی تو کوئی ٹیلی فنی جانتے والا ہمارے ہاتھ آئے گا تو سب سے پہلے تم ماسک میں کے تین آدمیوں کے دماغوں میں یہ علم منتقل کر گئے، اس کے بعد مجھے رہائی نصیب ہوگی۔

میں نے اپنی طرف سے ماسک میں کو جواب دیا ہے کہ تین چار آدمیوں کے دماغوں میں ٹیلی فنی منتقل کرانے والی بات محض چوکا نہ ہے۔ اس کے کسی ایک آدمی کے دماغ میں یہ علم منتقل کر دیا جاسکتا ہے اور اس کے بدلے مجھے رہائی ملتی چاہیے۔

ماسک میں کے لیے میری بات ناقابل قبول ہے، وہ تم سے جواب مننا چاہتا ہے اور جواب سننے کے بعد اس کو ڈیویسٹ میں اپنے ان تمام ایجنٹوں کے نام ادا ہے پیش کرنا ہے جو مختلف ملکوں اور شہروں میں رہ رہے پارکس کے پاس کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ تم ان میں سے کسی کے پتے پر بھی اپنا جواب ارسال کر سکتے ہو۔ چند لمحوں کے لیے اسکرین سادہ ہو گیا۔ سلامتی ہو گئی، اس کے بعد تھوڑی سی صورت میں رہ رہے پارکس کے تمام پاس کے پتے نظر آئے۔ مجھے جب پتہ لگا کہ اس کا پتہ نظر آیا تو کوٹھوانے نے اسے ٹوٹ کر لیا پھر وہی سی اور وہی دکان کو آ کر دیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے سلامتی کی صورت گھوم رہی تھی، وہ فتنے سے سوچ رہا تھا۔ چار چیزیں ان لے مجھے دھکا دیا۔ یہ حسین بہن کو مجھ سے چھڑا کر رکھا ایک ڈیویسٹ کر کے مجھے آؤنا لگا۔ میں اس سے منٹ لوں گا۔

اس نے ایک کیسٹ دیکر ڈر لپٹے سامنے لاکر رکھا۔ اس میں ایک کیسٹ لگا کہ جی آواز دیکر ڈر کر لے گا۔ سلامتی نے ماسک میں کی تجویز پیش کی تھی، اس کا جواب دینے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا تو میں جاری فری میں بول رہی ہوں اور ماسک میں کو مخاطب کر رہا ہوں۔ میں نے ڈیویسٹ میں اپنی بہن کو دیکھا اور تھوڑی سی تجویز بھیجی۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس شخص کے کچھ ماری

فریاد ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ میں نے اسے جہاں چھپا کر رکھا ہے وہاں سے فی الحال نکال نہیں سکتا۔ لہذا تمہارے کتہہ دین آدمی کو اپنی صلاحیتیں نہیں دے سکوں گا۔ دوسری بات یہ کہ میں نے اس شخص کے مختلف حصے کے مختلف متلاشی پہنچائے ہیں تاکہ کوئی شخص کسی بھی دشمن کے ہاتھ نہ پڑے۔ میں اس شخص کے مختلف حصوں کو جوڑ کر کسی دن کام میں لائوں گا جس روز گھنٹی بجی جیسے جانے والا میرے سامنے ہوگا۔

ماسک میں اہیں میری امداد بات کرتا ہوں۔ میں نے سات برس تک دن رات محنت کی ہے تب کہیں وہ دشمن تیار ہوئی ہے لہذا سب سے پہلے میں اس شخص سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ ٹیلی فنی کی صلاحیتیں پہلے میرے دماغ میں منتقل ہوں گی چونکہ میں اپنی بہن کی رہائی چاہتا ہوں، لہذا تمہارے کسی ایک آدمی کے دماغ میں یہ علم منتقل کر سکتا ہوں۔ ایک سے زیادہ کا مطالعہ کرو گے تو بڑی حیات کرو گے۔ میری بہن کو ایک ذرا انسان پہنچانے سے پہلے اچھی طرح چھینا کر لینا ٹیلی فنی کا علم حاصل کر لیتے ہی سب سے پہلے تمہارے ہتھیار کے ذخیرہ والے اور فری آدمیوں کو تباہ کر دوں گا۔ تمہارے ملک کے ہتھے اہم راز ہیں، وہ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ سامنے ظاہر کھول دوں گا۔

بہر حال یہ لکھی باتیں ہیں۔ جب کوئی ٹیلی فنی جانتے والا ہمارے ہاتھ آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال میری بہن کو عزت سے امداد سے رکھو اور اپنے تمام ایجنٹوں کو تباہ کر دو۔ جب بھی میں کسی سے رابطہ قائم کر لوں گا اس سے کوئی لین دین کر دوں تو فوراً تعاقب نہ کیا جائے۔ آج وہ تعاقب کرتے ہوئے میرے آؤٹے ملک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے ان کی کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ سب سے آئندہ ایسا ہوا تو میں رابطہ قائم نہیں کروں گا۔ اپنی بہن کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں گا۔ جب ٹیلی فنی کا علم حاصل ہوگا تو تم سے منٹ لوں گا، ویش آل۔

اس نے ایک خاص ماتحت کو بلایا۔ کیسٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا، اسے اس پتے پر بھیج دو۔ راز کو وہ آئندہ جب بھی باہر جاؤ تو اس بات کا خاص خیال رکھو کہ کوئی تمہارا تعاقب نہ کرتا

شہر چورنگ ویلڈن جہاں تین چوریں گرفتار ہوئے

ان چوریں کی رہائی کیلئے ایک کیسٹ

نکے ویلڈن کی چوہیاں

کتابیات پبلیشرز چوسٹن سٹریٹ نمبر ۲۳ کراچی ۱

ہے یا نہیں؟

اس نے سس باس کہ کر سر جھکا یا پھر کیسٹ لے کر وہاں سے چلا گیا۔ گڑو والی کے داغ میں پھر سلاوا کا تصور مسکراتے لگا۔ اب وہ اس کی خدمت میں بھی اس کے ساتھ دھوکا بھوکا تھا، وہ اس دھوکے کا جواب دینا چاہتا تھا۔ ساتھ ہی اس بات پر غصہ آکر اٹھا کہ میں کو اس سے بچا کر رکھا گیا، وہ کینٹ فرما دے کیلئے سے عشق کر رہی ہے۔

وہ کچھ جراتی سے اور کچھ رتابت سے سوچ رہا تھا۔ میری معلومات کا جہاں تک تعلق ہے، پارسی کی عمر سولہ یا سترہ برس کی ہوگی اور یہ اس کے عشق کرنے کی عمر نہیں ہے۔ میں اسلار کو اسکرین پر دیکھ کر یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ میں اور جیکس کے درمیان ہے۔ اس سے عمریں بڑی ہیں۔ تعجب ہے، پارسی میں ایسی کیا جواں مردگی آگئی ہے کہ وہ اس پر مڑتی ہے؟

اس نے اپنے ایک دست راست کو بلا یا پھر کہا یو وی آر میں ایک کیسٹ ہے اسے رپوا بند کر کے دیکھو اس کے آخر میں جتنے نام اور پتے لکھے ہوئے ہیں ان سب کو نوٹ کرو۔ اس کے بعد میرے پاس آؤ۔

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آگیا۔ ٹہلے ہوئے سوچنے لگا۔ ابھی تو میرے داغ میں آئی تھی، اس پر نظر ثانی کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے دست راست نے آکر کہا یا سس! میں نے تمام نام اور پتے نوٹ کر لیے ہیں۔

”کیا تم نے اس کی سلاوا کو دیکھا؟“
”اچھی طرح دیکھا ہے، آئندہ اسے لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔ تم میری جگہ آؤ اور اپنا ایک منجھدہ لنگ بناؤ گے، اس لنگ میں تم جتنے مسلح یا باز رکھ سکتے ہو، دیکھو گے تمام اختراجات میں برواشت کر دیں گا یہ پانی لو۔“

اس نے پانی اس کی طرف اٹھالی، اس کے دست راست نے کچھ کر لی پھر گڑو والی نے کہا۔ ”یو وی آر میری تجویز کھول کر فی الحال جیکس لاکھ ڈالر لالہ لو، بعد میں ضرورت ہوگی تو اور دل چاہا کریں گے۔“
وہ خوش ہو کر بولا یا سس! یہ سب آپ کی غایات ہیں آج میں جس مقام پر پہنچاں اب اس سے میں کیلئے مقام پر پہنچ رہا ہوں، میں آپ کے معیار پر پورا اتروں گا جب مجھے کام کیا لینا چاہتے ہیں؟

”کام بہت خوشامداری سے کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے کام کے آؤی تلاش کرو، دیکھا ہے کہ جو جنس تم خواہر بلازم رکھو، وہ دوسرے لینگ یا سٹریٹ سے تعلق رکھتے ہوں، سلاویس لوگ زیادہ دست نشانہ پہچانتے ہیں۔“

”میں پندرہ برس سے آپ کی خدمت کر رہا ہوں آپ نے

دیکھا ہے، میں کسی بھی معاملے میں کسی قدر سوچ بھر کر قدم اٹھاتا ہوں، فی الحال میری نظر دل میں ایسے تیس آدمی ہیں جو میرے ایک اشارے پر جان دے سکتے ہیں۔“

”تم ضروری تیار ہوں گے، ساتھ میری پہنچ جاؤ تم نے ڈیو کیسٹ کے ذریعے میری سس کے پاس کاپیتا نوٹ کیا ہوگا، اب ڈیو پانڈ کے پاس سے رابطہ قائم کرو اور میری دعویٰ کرو کہ ایک ماہ کے اندر ٹرانسفا مرشین تمہارے قبضے میں آنے والی ہے، اگر وہ تمہارے ذریعے اس شخص سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو سلاوا کو تمہارے حوالے کر دو۔“

”جناب، وہ پہلے مشین سے فائدہ اٹھانا چاہیں گے، بعد میں سلاوا کو میرے حوالے کریں گے۔“

”جھٹھا اس طرح ہو سکتا ہے کہ تم ان کے صرف ایک آدمی کے داغ میں ٹپ پٹی منتقل کرنے کا وعدہ کرو گے، اس کے بعد سلاوا تمہارے حوالے کی جائے گی اور یہ کام اسی وقت ہو سکے گا جب کوئی ٹپ پٹی جانے والا ہمارے اٹھ آئے گا، برہ حال، تم ان سے اس طرح کا سودا کر سکتے ہو۔“

”ہیں یا سس! میں یہی کر دوں گا۔“
”جارج فری میں میرے پیرس والے بلکے میں قیام کر رہا ہے، تم فری کے لیے اس رابطہ قائم کرو گے اور ایک ٹینگ ایئر کی حیثیت سے جملہ دو گے کہ وہ تم سے کین چپ نہیں سکے گا، جس ملک میں شہر میں جائے گا تم وہاں پہنچ جا کر دو گے۔“

”میں سمجھا رہا ہوں کہ اس کے ساتھ کسی بھی ملک میں جانے کا تو فیضاً آپ سے رابطہ قائم کرے گا، وہ آپ کے ذریعے مجھے اس کی موجودہ پوزیشن معلوم ہو جائے گی۔“

”ہاں، وہ مجھ سے امداد حاصل کے بغیر کیا نہیں لے سکے گا۔ میں اس کے تعلق میں تازہ ترین اطلاعات فراہم کرتا ہوں گا۔“

”تم اسے بلیک میل کرو گے اور دیکھو گے، اگر وہ چاہتا ہے کہ میں اس کا پیسا پیرا سٹرا یا مالک میں کو نہ بتاؤں تو تمہارے ساتھ دوستی کرے اور تمہیں ٹرانسفا مرشین تک پہنچائے۔ تم اس کے لیے ایک ایسے خفیہ آڈے کا انتظام کرو گے جہاں وہ مشین لاکر مخالفت سے بچ جاسکتی ہو، اور تم میرے پیرس کے خفیہ آڈے سے ابھی طرح واقف ہو رہے ہو، جو آؤ اپنے آڈے سے اپنے مقصد کے لیے لے سکتے ہو۔“

تمام معاملات طے ہو جانے کے بعد اس کا دست راست مطلوبہ رقم لے کر چلا گیا، فریک میلر گڑو والی آرام سے صوفے پر بیٹھ کر کھانے لگا، یہ اس کا طریقہ کار تھا، وہ اپنے دشمن کو باکس گزار کر جان سننے میں لگتا تھا، اس کا سکون چھین لینا تھا، اسے نہیں

اس سے بیٹھے نہیں دیتا تھا۔ جارج فری میں کے ساتھ بھی یہی ہونے والا تھا، وہ مالک میں، پیرا سٹرا اور دوسری خطرناک تنظیموں کے خلاف سے جگتا تھا، جسے گاہ جہاں پہنچتے وہاں اس کا دست لرتا رابطہ قائم کر کے ثبات کرنے کا وہ جارج فری میں کی تقریر میں پہنچ سکتے تھے، لہذا وہ اس جگہ کی کوشش کر رہا تھا، وہ صرف اسی طرح غصہ زدہ اور سلامت رہ سکتا ہے کہ ٹرانسفا مرشین کا پتہ بتائے۔

گڑو والی دو سکول فوڈ پیرس پہنچا، وہ ڈیو کیسٹ... جارج فری میں کو پتہ چلے کہ وہ سلاوا کی باتیں سن رہی ہیں، مالک میں کا پیسا بھی سن کر جواب دے گا، تم پہلے فلم دیکھ لو پھر میں تم سے باتیں کر دوں گا۔

جارج فری میں نے حیرانی سے پوچھا، کیا اس ڈیو میں سلاوا نظر آتی ہے؟
”ہاں، تم کچھ کیوں کہتے ہو؟“
”میں بھلا میں کیوں گھبراؤں گا؟“

”جارج، تم نے مجھے کوڈورڈز بتائے تھے، اور کہتا تھا کہ میں کوڈورڈز تھا، یہی باتیں کر رہا تھا، اسٹیشن شاید ٹپ فری یا ٹرانسفا کے ذریعے اس سے بات کر اٹھیں، لیکن انھوں نے ڈیو فلم میں تمہاری بہن کو پیش کر دیا ہے، اب یہ حقیقت کیا ہے، کوڈورڈز کے مطابق وہ تمہاری بہن ہے لیکن صورت حال کے اعتبار سے تمہاری وہ بہن نہیں ہے جو مجھے بتائی رہی ہے۔“

”ایک بھائی کے سامنے اس کی بہن کے متعلق اتنی بے خبری سے نہ بولو میں نے اپنی بہن کو تمہارے ساتھ اس لیے ڈھیل دی تھی کہ آئندہ چل کر تم اس سے شادی کرو گے۔“

”جے شک کر لوں گا لیکن مجھے حقیقت بتاؤ، تمہاری بہن کن ہسٹا؟“
”وہ میں سے تمہاری دوستی ہے اور جسے تم اس ڈیو فلم میں دیکھ چکے ہو۔“

”ایک بھائی کہتے ہو، وہ تو دل خفت ہیں، پہلے تم فلم دیکھو۔“
اس نے خود آگے بڑھ کر دی سی آر اور دی وی کی کیا۔ تھوڑی دیر بعد یہی سلاوا نظر کرنے لگی، جارج فری میں نے اسے دیکھنے کے بعد ریوٹ ٹیول کے ذریعے دی سی آر اور دی وی کی کٹاف کیا پھر وہ چھوٹا گڑو والی آگے لے آیا، کیا وہی آرڈر واپس نہیں ہے جو میری بہن کا ہے۔ کیا اس کا قہر اس کی جسامت اس کے نیچے کا انداز بالکل دیا نہیں ہے؟

”ہاں، میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں، لیکن صورت؟“
”صورت میں نے دیکھ دی ہے، تم جانتے ہو میں ڈاکٹر اور سر جرنل میں نے بلاک سر جرنل کے ذریعے اپنی بہن کے چہرے

کو تبدیل کر دیا ہے۔
”اس نے بے یقینی سے پوچھا، کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
”ہاں، ایک بار ایک بہت ہی حسین لڑکی ہمارے ہاتھ لگی۔ سلاوا اسے دیکھتے، یہ منہ کرنے لگی کہ میں اس کا چہرہ اس لڑکی کی طرح حسین بنا دوں۔ میں نے اسے سمجھا، اس قسم سے کہ نہیں ہو۔ مسٹر گڑو والی یقین چاہتے ہیں اور شاید یہیں شکوک حیات بھی بنائے، وہ اسے لہذا چہرہ تبدیل کر دی، تو بڑی گڑو پڑا، جو ہمارے ہو سکتا ہے، مسٹر گڑو والی کو تم پہنچاؤ۔“

گڑو والی نے کہا، یہ کیا کہتے ہو، مجھے تو غضب کے کاہن کر رہا تھا، تم نے سلاوا کو پہلے سے زیادہ حسین بنا دیا ہے، یہ مالک میں کی قید سے جب بھی واپس آئے گی میں شادی کا اعلان کر دوں گا، جارج فری میں دی سی آر اور دی وی کی کر کے سلاوا کو دیکھنے اور اس کی باتیں سننے لگا، دل میں دل میں سوچنے لگا، بڑی مشکل ہے، میں گڑو والی سے صاف نہیں کہہ سکتا کہ وہ آؤں تو مردوں سے نفرت کرتی ہے، اور یہ کہ گڑو والی بہت ہی بصورت آدمی ہے، وہ آدمی سے زیادہ بڑا لگا ہے، وہ ساسی طرح بھونکنے کے انداز میں باتیں کرتا ہے، ابھی تو میں نے تو تصویرنی سے بات بنادی ہے، لیکن سلاوا جب رہا ہو کر اسے کی تعریف کیا ہوگا؟

دوسری طرف گڑو والی سوچ رہا تھا، مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ وہی سلاوا ہے، آواز اور لب و لہجہ وہی ہے، قہار و جسامت بھی یہی ہے، چلتے کا انداز بھی تقریباً ویسا ہی ہے، لیکن صورت دوسری ہے، بالکل نئی چیز لگتی ہے، اگر یہ وہی سلاوا ہے تو میرے ساتھ وقت گزار چکی ہے، تو اس آنا نا دان نہیں ہوں کہ اس سے شادی کر دوں، یہ مالک میں بات ہے کہ یہ پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہے تو میں اس سے دوستی کھوں۔“

وہ دونوں پہلے پہلے دل میں سوچ رہے تھے اور ڈیو فلمیں سلاوا کو دیکھ رہے تھے، جب سلاوا اپنی گفتگو کے اس خفیہ ٹک پہنچی، جہاں وہ کہہ رہی تھی بھائی، تم جانتے ہو، میں مردوں سے نفرت کرتی رہی ہوں لیکن یہ دل بڑا بے ایمان ہوتا ہے، اچانک ہی کسی مرد پر آجاتا ہے، میں یا اس کی جواں مردی سے متاثر ہو جاتی ہوں اور اسے دل و جان سے چاہنے لگی ہوں۔

یہ باتیں سن کر گڑو والی کا بھروسہ پانچواں خزانے کو ان سی بات کھٹک رہی تھی کہ یہ وہ سلاوا نہیں ہے جو اس کے ساتھ رہ چکی ہے بلکہ دوسری ہے، اور یہی جارج فری میں کی بہن ہے، اس کی باتوں سے صاف پتا چل رہا ہے کہ یہ مردوں سے نفرت کرتی ہے اور زندگی میں پہلی بار پارسی کی جواں مردی سے متاثر ہوئی ہے اور جب پہلی بار پارسی سے متاثر ہوئی ہے تو پھر میرے پاس کب آئی تھی؟

حشر و غفلت کی شہرہ گشتیں

روشنی کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

کالی کنیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

بلیوٹ کی پوئیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

کتابیات سب کی کشتی

اسلام کے ناموں کی لغت
اولیائے کرام کے دلچسپ
اور شگفتہ واقعات
ضیاء المصباح کی قلم سے

خیر و خیریت کے لغت
کے مضامین
کا دوسرا مجموعہ

محمد الکریم کوٹلی
اساتذہ کی زبانوں کا مجموعہ
وہ فن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الکریم کوٹلی
کلیں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ اچھولیں نہیں
دل سے چھوٹیں گے

محمد الکریم کوٹلی
معاشرتی ناولوں کی کشتی
ایک تازہ و نیا مجموعہ
میں اپنا دل چھپا کر رکھیں

جرائم، جرائم، جرائم
طرز و مزاج اور سرور و خوف
سینس اور تھریلر
میں ۲۰۰ کنیاں

مشہور ترین بلیوٹ کی پوئیاں
چریں گولہ بارود کا دھماکا
چشمہ ہے

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۲۰ روپے

آدمیت خوش تھا، اسے گھٹے کا کہہ کر ملا تھا، جو بڑی بے مروتی سے
اختیار کر رہی تھی، کتنے چلنے سے بیٹھی ہے
پارس اس کی گنج میں گی جہاں جو جو کی راتیں تھیں وہ ہاتھ اٹھا کر
دروازے پر دستک دینا چاہتا تھا پھر کنگ گیا، اپنے داغ میں بولنے
لگا وہیں بالکل اہمیت نہیں تھی، میرا داغ بڑی طرح خاص نہیں
ہے، اگر تم میرے داغ میں ہو تو دروازہ کھول دو میں دستک نہیں
دوں گا۔

اس نے ذرا دیر انتظار کر لیا، دروازہ نہیں کھلا، نہ ہی جو جتنے داغ
میں کچھ کاہلو بولا، میں پانچ کنگ میں براہوں، اگر پانچ کنگتے ہی دروازہ
نہ کھول دیتا تو وہیں چلا جاؤں گا۔
اس نے غصہ میں گنگتے شروع کر دیے، ایک دو تین، چار۔
پھر پانچ کنگتے سے پہلے جو جو کی آواز دہرائی وہی وہیں کھلے
داغ میں نہیں ہوں، دستک نہیں دو گے تو دروازہ کیسے کھلے گا، مجھے
کیسے معلوم ہوگا دروازہ کسے کون کھلے گا؟

پارسی نے سوچا کہ کیا ہمارے ہاں یہ تو میں بھول گیا تھا، جب
تم میرے داغ میں نہیں ہو، جو تو میری کنگتے کیسے کسے کسے
معلوم ہوگا کہ میں دروازے پر آیا ہوں، ہاں! مجھے تو پوری بھول ہوئی،
اس نے دروازے پر دستک دی، تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا
وہ سامنے کھڑی ہوئی تھی اس نے بھولنے کے سے اعذار میں دو چوڑیاں
گوند کر دیں، ہانڈی ہوئی تھی، چہرے پر دہی، بھولنے کی مصروفیت
میں لیکن جہاں تو میرے پیر پر ہوں، پارس کی کنگتے بھولنے کے لیے
کچھ عجیب سا مشق کر لیا، دایینہ گروں تک، وہ جو تھوڑی اور گروں سے
نیچے سلاوا کا جسم نظر نہ آتا تھا، اس نے جلدی جلدی پکیں چپک کر دیکھا
تو جو جو سالم کھڑی ہوئی تھی، سلاوا کے ساتھ جو وقت گزرا تھا، وہ جو جو
دیکھ کر یاد آ رہا تھا، اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
مہینو جو جو۔

وہ نہ بھولے ہوئی تھی، اس سے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی، اس
نے منہ اٹھانے کے لیے شانے پر ہاتھ رکھا تو پیر پر لگا بیٹے سلاوا کے
پل پر ہاتھ رکھ رہا ہو، جو طرح ایک چڑچڑ سے دوسرا چڑچڑا کر روشن
ہو گیا، اس طرح سلاوا کی جوتی، جو جو کی جوتی کو اس کے سامنے روشن
کر دی تھی، اب سے پہلے اس نے جو جو کو نہایت اسی نگاہوں سے دیکھا
تھا، نہ اس کے متعلق ایسا سوچا تھا، جو اب بے اختیار سوچتا جا رہا تھا۔
اس نے سوچا تو آہٹا من کیوں ہو؟

میں تم سے نہیں بولوں گی، پہلے اس جھگڑا والی کے ساتھ کھڑے
رہے، پھر اسے اتار لے کر اسے کوٹلی کے ساتھ بٹھے گئے، وہ اب اس سے
دو تھوڑی تھوڑی ہے جو پھر میرے پاس آئے گی، کیا ضرورت ہے میں تمہاری
دوست نہیں ہوں۔

مجھ سے بڑی بڑی زمین لے چکا ہے اور اب تک زمین سے کوئی
فائدہ نہیں پہنچا سکا، آٹھ برس گزر چکے ہیں، پتا نہیں امداد دے گئے
کب تک مانگا رہے گا، جو شخص زمین کے معاملے میں دھوکا دیتا
آ کر ہوا، وہ بہن کے معاملے میں بھی دھوکا دے سکتا ہے، پھر یہ
کہ سلاوا نے لڑائی لڑائی میں ایک خفیہ پیغام بھیجا ہے کہ فرما دے
دوستی کی جاسکتی ہے، پارس اس کا جواب بن سکتا ہے اور وہ
دونوں بہن بھائی کی بیٹی کا علم حاصل کر سکتے ہیں۔

اگر سلاوا کا یہی پیغام ہے تو گوڈوانی کو اور زیادہ نقصان
پہنچے گا، وہ تقریباً ایک کروڑ روپے کے قریب خارج فری میں کو
دے چکا ہے، وہ ساری رقم ڈوب جائے گی، اگر واقعی اس نے
اپنی بہن سلاوا کو چھپا کر رکھا ہے، اور اس تک اب نہیں ملایا ہے تو
وہ پارسی کے حلقے میں چل جائے گی اور ان بہن بھائی کی مخالفت
فرما دے گا، اس کے سوچا تو میں بے انتہا اذیت مند ہوں۔
خفیہ طور پر کوٹلی کے بڑے بڑے فائلوں اور بدنام زمانہ اسٹیکول
کو اپنی بیٹی میں رکھتا ہوں، میرے خفیہ ہاتھ جو پھر پہنچ جاتے ہیں
لیکن جب سوچ کی لہریں میرے داغ میں پہنچیں گی تو میں انہیں کا
نہیں رہوں گا، لہذا مجھے جتنی جلدی ہو سکے، اس زمین تک پہنچنا
چاہیے اور ان بہن بھائی کو فرما دو اور پارسی تک پہنچنے کا موقع
نہیں دینا چاہیے۔

اب ایک نیا کیل شروع ہو رہا تھا، فرینک سیلر گوڈوانی
تین طرف سے روشنی میں لگا رہا تھا، ایک طرف خارج فری میں
سے دوستی میں کر رہا تھا، دوسری طرف تو وہی۔ دوسری طرف پانچ دست
کے فدیے خارج فری میں کے غرات ایک گینگ بنا کر، پارسی میں سے
سودا کر رہا تھا، تیسری طرف ان غریب تھا کہ خارج فری میں اپنی
بہن کی خاطر پارسی اور فرما دے دوستی نہ کر کے حالات بستا
رہے تھے کہ وہ بہن بھائی فرما دے کی طرف ہی جھکیں گے، وہ زمین
تیار کرنے والے آئے تھے، لیکن کسی خفیہ حلقے سے نکال کر خود ہی
بایسا حب کے ادارے میں پہنچائیں گے، سلاوا جس انداز میں
پارسی سے بہت کم اظہار کیا تھا، وہ پارسی میں کوٹلی پر کھلے والا
تھا، وہی اسی انداز میں سوچ رہا ہوگا کہ جہاں بہن سے معقول سمجھو،
نہ جڑا تو زمین ہاتھ سے نکل جائے گی۔

اور خارج فری میں ایک ایسا اونٹ تھا جس کے متعلق یہ
یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ وہ جس کو روٹ بیٹھے گا۔

جب سلاوا نے پارسی میں کی تجویز پیش کر دی تو گوڈوانی نے
اسکریں کو آف کرنے کے بعد کہا تو خارج فری اب کیا کہتے ہو، یہ تو کوئی
بے مروتی سے نفرت کرتی رہی ہے، نہ ملتی ہیں کیا بار بار پارسی سے
متاثر ہوئی ہے، اب بتاؤ، کیا اسے کھل دیا ہے یا نہیں؟
گوڈوانی اس کے سامنے داغ میں شہادت جڑا کر لیا، وہ قتل
کی بات نہیں سمجھتا، نہ اس کو وہ فہم کو میرے جلا کر دیکھو اور سلاوا
کی باتوں پر غور کرو، وہ یہ باتیں دراصل پارسی میں کوٹلی ہی ہے
کہ وہ پارسی سے متاثر ہے اور فرما دے کی فہم کا ساتھ دینا چاہتی ہے
لہذا پارسی میں سے سمجھتا نہ ہو کہ خود اسے ہاتھ سے سمجھو کہ لہذا
چاہیے، اس طرح دونوں بہن بھائی کی بیٹی کا علم حاصل کر لیں گے۔
بلائے زمین ہمارے ہاتھ سے نکل کر فرما دے کا ہاتھ میں مل جائے،
کوئی فرق نہیں پڑتا، میں تو یہ علم آج لے گا۔

گوڈوانی سوچ میں پڑ گیا، خارج فری میں نے کہا نہ ذرا عقل
سے کام لو، وہ کتنا ہے کہ مروتی سے نفرت کرتی آئی ہے اور تم خود
اس بات کے گواہ ہو کہ وہ تم سے بہت کڑی آئی ہے لیکن پارسی میں
اس بات کو نہیں سمجھتا، وہ تو یہ سوچے گا کہ سلاوا کے دل کا معاملہ ہے
لہذا وہ پارسی کی طرف جھکے گا اور فرما دے کا ساتھ دے گی، نہ ہمارے
کسی طرح بھی پارسی میں کی قید سے نکال لائے گا، جس کے نتیجے میں
وہ اپنے آدمی کو بھی بیٹی کا علم نہیں سکھا سکے گا، اب تم بتاؤ کہ تم
نے پارسی میں کو کیا جواب دیا ہے؟

فرینک سیلر گوڈوانی نے کہا تو میں نے اس سے صاف صاف
کہہ دیا ہے کہ اس کے صرف ایک آدمی کو بیٹی کا علم سکھا یا جائے
گا، اور اس کے بدلے سلاوا ہمارے حلقے کی جائے گی۔
یہی پیغام سلاوا کی باتوں میں پوشیدہ ہے جسے میں نے سمجھ
لیا ہے، ہم اس کے ایک آدمی کو بیٹی کا علم سکھا کر اسے واپس
لا سکتے ہیں۔

گوڈوانی نے ایک گھڑی سانس لے کر کہا تو پھر جلا بھی میری
سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، بہر حال میں اس وقت کا انتظار کروں گا
جب سلاوا بارہا میرا کہنے لگے، سب سے پہلے میں اس سے ملانے
کوں گا اور اپنا بیٹہ دھوکا کروں گا۔

کوٹلی بھی شکی فریب مزاج بہت سے کام لے کر کسی طرح بھی
اپنا بیٹہ دھوکا نہیں کر سکتا، یہ بات ایک موٹی سی قتل میں بھی آئے گی
کہ پارسی شکل سے کوئی سولہ ستر برس کا جوان اور میری بہن
تتلیں برس کی ہے۔

گوڈوانی پچھ چاب دواں سے جلا آیا، خارج فری میں کی بہت
سی باتیں دل کو اور داغ کو گنگ رہی تھیں، اس بات کو تسلیم کرنے
کوئی چاہتا تھا لیکن پھر سوچنے لگا تھا، خارج فری قابل اعتماد نہیں رہا۔

۱۷

پارسی اول ہسپتال سے اوارے میں پہنچ گیا، اس نے جانب شیخ
ماحب رسوقا پارسی دوم اور اوارے کے دوسرے تمام افراد سے
ملاقات کی۔ سب اسے نئی زندگی لانے کی مبارکباد دے رہے تھے۔

بہی تم میری دوست نہیں ہو مگر میں تو تمہارا دوست ہوں،
 اسی لیے تو بھل گئی والی کو، سانپ والی کو اور ساری دنیا کو جو لوگوں کو
 تمہارے پاس آنا چاہتے ہیں۔
 وہ خوش ہو کر اس کی طرف مت کر کے ہونے لگی۔ سچ کہ
 رہے ہو؟
 تمہاری جان کی قسم جھوٹ بولوں گا تو تم مر جاؤ گی۔
 اس کی قسم پر یقین کیا گیا کہ اس نے جلدی سے مصافحہ کیلئے
 ہاتھ بڑھایا۔ پارکس نے اپنا ہاتھ کیچ کر کہا اتنے دنوں بعد ملے ہیں تو
 ایسے نہیں ملیں گے۔
 آئیے، معصومیت سے پوچھا، پھر کیسے ملیں گے؟
 وہ ٹوہڑا بھی بتاتا ہوں؟
 آئیے ملے پلٹ کر دو روزہ کو نہ دے بند کر دیا، وہ بولی۔
 یہ کیا کر رہے ہو؟
 دوستی کرنا چاہوں؟
 وہ اس کے قریب آ کر پارکس کے ہاتھ کو تھام کر لولا دیکھو،
 پہلے جب ہم ملتے تھے یا خدمت ہوتے تھے تو تم میری تصویر کیلئے
 پشت کرتے تھے جتنی میں اور میں تمہاری تصویر کی پشت کو بوسہ دیتا تھا؟
 وہ ہنستے ہوئے بولی تو یہ بھی کوئی یاد دلانے والی بات ہے،
 یہ تو میں کبھی بھول ہی نہیں سکتی تھی مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔
 لیکن اب ہم بچے تھے میرے بڑے ہوئے ہیں، جوان ہوئے ہیں
 لہذا چاروں کی طرح ملنا چاہیے۔
 جوان کیسے ملتے ہیں؟
 دیکھو، اپنے دونوں ہاتھ میری گردن پر رکھو، اپنے دونوں
 ہاتھ تمہاری گھر پر رکھو، گا پھر ہم قریب آئیں گے۔
 وہ دونوں ہاتھ گردن پر رکھ کر بولی تو میں قریب تو آؤں گی
 مگر گڈ مڈی نہیں کر، تین تو چلنا شروع کر دوں گی۔
 پارکس نے اس کی گھر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا اب تم کچھ سوچ رہی ہو؟
 کچھ سوچ کر رہی ہو؟
 وہ ہنستے ہوئے بولی، جب تم میرے سامنے ہو تو کچھ سوچنا اور
 محسوس کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ چلو کہہ کر مکمل ہیں گے۔
 لا حول و لا قوۃ، سارا دم مانس ہو کر رہی ہو دیکھو، میری
 آنکھوں میں دیکھو۔ میں بھی تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہی ہوں۔ نہ قریب
 آؤ کہ دیکھو۔
 دونوں کے چہرے قریب آئے گے۔ پارکس کا چہرہ و تمہارا تھا
 لیکن جو کہ چہرے پر بھلائی معصومیت تھی۔ اب پارکس پارکس ہڑا کر
 الگ ہو گیا، دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ اس نے جلدی سے
 پلٹ کر دروازے کو کھولا، وہاں رسوئی آ کر مراد شیخ صاحب کھڑے

ہوئے تھے۔ رسوئی نے گھور کر دونوں کو دیکھا پھر چل پڑا اور دروازہ
 بند کرنے کی کیا ضرورت تھی؟
 پارکس نے گڑبڑا کر کہا وہ وہاں، بات اصل میں یہ ہے کہ
 میں جو کہ دوڑا رہا تھا کہیں یہ کمرے سے باہر نہ جاگ جائے اس
 لیے میں نے دروازے کو بند کر دیا تھا۔
 جو کہ جلدی سے نہ آیا تو جھوٹے کہیں کے بڑوں کے سامنے
 جھوٹ بولتے ہو، اندر میاں گناہ میں گئے تم تو دروازہ بند کر کے
 مجھے چاروں کی طرح دوستی کرنا سکھا رہے تھے۔
 پارکس نے دونوں کا تھیل سے ستر تھام کر نظریں اٹھائیں اور صر
 جھینپ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ رسوئی نے کہا، نہ جانب شیخ صاحب
 میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں، ان کا اتنا میل جول اچھا نہیں ہے۔ ان پر
 پابندیاں عائد کرنی چاہی ہیں۔
 شیخ صاحب نے کہا، یہ بچپن سے ایک ساتھ کھیلنے آئے
 ہیں، سر کے ساتھ ساتھ مزاج بدلنا ہے اور جب بچوں کا مزاج بدلنے
 لگے تو بزرگوں کو اس پر سیدھا گناہ سے غور کرنا چاہیے۔ پابندیاں عائد
 کرنے سے بچنے باقی ہو جاتے ہیں۔
 اچھی بات ہے، میں اس سلسلے میں فرادے بات کروں گی؟
 بناب شیخ صاحب نے کہا، پارکس! جس طرح تم دونوں
 آزادی سے ملتے رہتے تھے، اسی طرح ملے۔ جو تم سمجھو اور تمہاری
 طرف سے کوئی ایسی بات نہیں ہونی چاہیے جس سے توقعیں شرمندگی
 محسوس ہو۔
 وہ تینوں چلے گئے۔ پارکس نے دروازے کو کھلا رکھا، پھر
 دانت پیسنے کے بعد کہا، جو کہ بچا، یقین یہ نہ کی کیا ضرورت تھی
 کہ ہم چاروں کی طرح دوستی کر رہے تھے؟
 جو کہ رہے تھے وہی نہیں کہہ دیا یقین جھوٹ بولتے ہوئے
 شرم نہیں آئی۔ کیا چھپے چھپے جھوٹ بولتے ہیں؟
 اب ہم بچے نہیں رہے جوان ہو گئے ہیں اور جوانی میں ایسا
 وقت آتا ہے جب دل کی باتیں چھپانے کے لیے بزرگوں سے جھوٹ
 بولنا پڑتا ہے۔
 مجھے نہیں چاہیے۔ اس میں جانی میں صاف صاف کہہ رہی ہوں،
 میرے ساتھ رہنا ہے تو میرے بچنے نہ کر رہیں گے، گناہ نہ آتا ہے۔
 اللہ میاں بھی خوش ہوتے ہیں کہ بچتے بہت اچھے ہیں، سچ بولتے
 رہتے ہیں۔
 پارکس نے اس کے سراپا کو ستر سے دیکھا کیا سن تھا کیا
 شباب تھا لیکن اس میں وہاں کے کباب میں بچنا پڑی بنا ہوا تھا۔
 اس نے ذرا آگے بڑھ کر اسٹیل سے پوچھا، میں اب کباب کھوں گا مگر
 وعدہ کرو کہ تم کسی سے نہیں کوئی؟

میں کسی سے نہیں کوئی کی کیا بات ہے؟
 آج میں رسوئی بات کو چپ چاپ تمہارے کمرے میں آؤں
 مگر تم دروازہ کھلا رکھنا، میرے دماغ میں آئی رہنا۔
 سچ، کیا تم میرے کمرے میں آؤ گے؟ تمہارے جانے کے
 بعد میں بہت سی باتیں پڑھی ہیں، سننے سے بھولنے بھی خریدے
 ہیں، وہ سب یقین دکھاؤں گی؟
 چلو، یہی سہی، میں کھوٹوں سے کھیلنے آؤں گا، مگر خدا کے
 لیے کسی سے نہ کہنا۔
 اُدھر رسوئی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا تو فرما دیا یہ
 تمہارا پاس آؤں تم سے دو قدم آگے ہی جا رہا ہے۔
 میں نے کہا، وہی میرا بیٹا ہے، اس نے جارج فری میں کی
 قید سے رہا جو کہ اور جھگڑات میں انجیل دہری، نہ ذات اور صر لور
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے ثابت کرنا ہے کہ فریاد پھر سے جوان
 ہو گیا ہے۔
 میں یہی کہنے آئی ہوں، وہ پھر بلور جوانی کا ثبوت دے رہا ہے۔
 بھگن میں سلاز کے ساتھ منگل مٹا رہا ہے، پھر اس سانپ والی
 کے مشت میں مبتلا رہا، آج یہاں پہنچتے ہی کمرے کا دروازہ بند کر کے
 جو کہ معصومیت سے کھیلنا چاہتا تھا۔
 تم فرما، غواہ الزام دے رہی ہو؟
 میں اس کی دشمنی نہیں ہوں، میں جانتی ہوں، ابھی وہ سوچ کا
 لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا، اس لیے چپ چاپ اس کے دماغ میں
 موجود تھی جیسے ہی وہ جو کہ قریب جائے گا میں نے دروازے
 پر دستک دی اور اسے دروازہ کھولنے پر مجبور کر دیا۔
 تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں۔ وہ جو کہ ساتھ ایسا کر سکتا ہے،
 اس لیے کہ پھر سے وہ ساتھ کھیلنے رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے
 گھبرا گئے تھے، میں لیکن اس نے سلاز یا مار سے مشت نہیں کیا بلکہ پھر
 نہ ہی انہیں زیادہ قریب آنے کا موقع دیا ہے۔
 تم یہ بات کیسے یقین سے کہہ سکتے ہو؟
 ہاتھ پارکس کے دماغ میں رہ کر ان کی بات یقین سے کہہ رہی
 تھیں، کیا اس پارکس کے دماغ میں وہ کراس کی پارسی کو بچھڑائیں سکا؟
 چلو تم یہ تو تسلیم کرتے ہو کہ وہ جو کہ ساتھ حد سے بڑھ
 رہا ہے۔
 اگر وہ حد سے بڑھ رہا ہے تو ہم ان کی شادی کر دیں گے اور
 کوئی مسئلہ ہو تو رونا و رنہ پر غفلت باقی نہ کر دو تمہارا بیٹا پاس دوم
 زندگی میں پہل بار ایک لمحے سفر پر دروازہ ہو چکا ہے، اس وقت
 فیلڈ میں ہو گا، تم اس کی خیریت معلوم کرتی رہو۔
 وہ جھینپ کر بولی، کیا ناگ اس کی خیریت معلوم کروں۔ دوبار

اس کے پاس جا چکی ہوں، وہ ماسن روک لیتا ہے پھر کہتا ہے، ماما!
 میں پہلے باندھنے کے عمل میدان میں آئی ہوں اور جس شین پر جا رہا ہوں
 میں نے پوچھا تو تمہاری خیریت کیسے معلوم ہوئی؟
 اس نے جواب دیا تو میں اتنی ہلکی سی بات کی کہ اس پاس ہی
 رہوں گا، آپ ان سے خیریت معلوم کر سکتی ہیں۔
 میں نے کہا وہ جواب بلیا تھیں ان سے منہ کر رہا ہے تو صبر
 اس کے پاس نہ جاؤ، اسے پوری خود اعتمادی سے اپنے بل پر کام
 کرتے دو۔
 یہ درست ہے کہ میرے دونوں بیٹوں کو خیال خرافی کرنے والے
 بزرگوں کی ضرورت نہیں ہے لیکن کبھی کوئی ایسا مرحلہ بھی آجائے،
 جہاں اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہو تا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ بی بی
 سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا، اس طرح مجھے پاس دوم کے بارے
 میں بہت کچھ معلوم ہوتا رہے گا۔ لہذا آئندہ جو کچھ ہوتا رہا اور جو کچھ
 مجھے معلوم ہوتا ہے میں اس بیان کر رہا ہوں۔
 اس بار پھر رابطہ کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ میرے حاصل کی ہوئی
 ڈانٹا خیریت میں کس فیصد نقصان ہے، اس آؤے کا انچارج
 ایک دوسرا اعلیٰ افسر تھا، وہ انچارج اعلیٰ افسر خود اس آؤے کے
 اندر نہیں جاسکتا تھا صرف دو ایسے میکانک تھے جو وہاں جاسکتے تھے
 مشین کو چیک کر سکتے تھے اور اس کی کارکردگی سے متعلق رپورٹ
 پیش کر سکتے تھے، اگر پھر کوئی خاص آؤے سے تعلق رکھنے والے
 افسران کے متعلق کچھ بھی معلوم ہوتا تو اس کے دماغ سے یہ معلومات
 حاصل کر لیا جاتا، انہیں حور ہوا تھا، اس لیے اس مشین کو ہاتھ سے
 نکلے کئی برس ہو چکے تھے اور اب تک وہ ہاتھ نہیں آ رہی تھی۔
 اعلیٰ بی بی نے اپنے خاص آؤے میں اس آؤے کے ساتھ وہاں بھی سال
 گزارے تھے۔ اس عرصے میں وہاں کے تمام اہم افسروں پر نظر رکھی
 تھی، حکومت کے جاہم جیسے دارا خانات میں بار بار لوکے ذیلے
 بیانات دیتے تھے، ان بیانات کو دیکھ کر تو کوئی بھی سا خانات میں جھپٹے
 والی تھا، ورنہ تلاش کر کیتی تھی، ایسے عہدے دار کی دہری پڑا تو پھر وہ
 لیے ایسی اور تقریب کے سلسلے میں آتے تو وہ دہری سی اس کے ذیلے
 ان کی وڈ پر علم تیار کرتی تھی پھر یہ ساری چیزیں ملتی جیتی جانتے الہ
 تک پہنچا جاتی، اندر ان کے دماغوں میں پہنچ کر یہ معلوم کرتے کہ وہ
 عہدے دار حکومت میں ظاہری عہدے رکھنے کے باوجود اور کون
 سا خفیہ اہم عہدہ سنبھالے ہوئے ہیں؟
 اس طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے ہم ایک ایسے سیکشن آفیسر
 تک پہنچے جو خفیہ سیکشن پر ہو گا، مگر خفیہ آؤے کے انچارج اور
 دوسرے اسٹاف کو کسی آؤے یا فٹنی سرکلوں سے گزارنے کے بعد وہاں

کی ٹوٹی انھیں سوہنی جاتی تھی۔ اٹلی بی نے دوسری دوسرے اس کی نگرانی کرنے کے بعد مجھے بتایا کہ اس روز کے دو مہران اکثر ایک ساتھ دیکھے جاتے ہیں۔ یقیناً آپس میں ان کی دوستی ہوگی۔ وہ نہ رشتہ پرست ہیں، نہ سرگرمی سے سوچے سمجھے بیزان کے داغ میں پہنچنا مناسب نہیں ہوگا، وہ خطرے کے عکسوں کو نہیں گے۔ میں نے کہا وہ جیسا کہ تم جانتی ہو ہم نے اس واسطے ریشٹن کا کیمس پارس دم کے تولے کیا ہے، وہ اس سلسلے میں ملی جیتی پر اعتماد نہیں کرنا چاہتا، اپنے دل جو تیرے پرکھ کر گزروے گا لہذا میں اس سلسلے میں اس سے بات کر کے ابھی میں بتا ہوں۔

میں پارس دم کے پاس آیا۔ وہ بیٹارے میں سفر کر رہا تھا ایک سیٹ پر آرام سے ٹھیک ٹھگے، انھیں بند کیے سوئے کی کوٹشٹ کر رہا تھا۔ اس کے پاس والی بیٹوں پرکھ کر جان لوگ ان اعلان کے بولنے فریڈنڈ ٹھگے ہوئے تھے اور ہنستے کھلکاتے جا رہے تھے جو نکلوان کی تہذیب میں گھرا ہوا بزرگ ایک ہی جگہ ہوتی ہے، وہ کہیں بھی ایک دوسرے سے بدل کر ہوجاتے ہیں لہذا وہ وہاں بھی یہی تماشہ کر رہے تھے میں نے اسے مخاطب کیا اس نے پوچھا۔

”ہیس بابا!“

”کیا تم سونا چاہتے ہو؟“

”کوٹشٹ کر رہا ہوں آپ کیسے کہتے؟“

”اٹلی بی نے وہ ایسے سلیکشن افسران تک پہنچ گئی ہے جو اس خیر اڈے کے لیے اہم افسران کا انتخاب کرتے ہیں۔“

پارس دم نے پوچھا۔ ”یعنی وہ دونوں سلیکشن افسران خیر اڈے کے بارے میں جانتے ہوں گے؟“

”ہاں تو وہ جانتے ہوں گے، مہران افسران کا نام اور پتا ضرور معلوم ہوگا جو اس خیر اڈے کے پتہ پر آج ہیں۔ میرا پتہ پتہ کار تم جانتے ہو۔ وہ سلیکشن افسر سرگرمی اور شباب نہیں پتے لہذا انھیں زخمی کر کے یا انھیں اٹھائی کر دیں میں مثلاً کہے ان کے دماغوں تک پہنچ سکتا ہوں اور بہت کچھ معلوم کر سکتا ہوں جو نگرہیں جھگڑے ہاتھ میں ہے اس لیے پوچھنے کا جواب کرنا چاہتے ہو؟“

”کل میں وہاں پہنچنے والا ہوں آج سے کہہ دیجئے کہ ان دو افسران کو انکار کر کے کسی خیر جگہ سے آئیں میں ملی جیتی کے غیر ان سے اس آڈے کے متعلق سب کچھ انکار لوں گا۔“

”وہ سونے کی کوٹشٹ کر رہا تھا میں وہاں سے چلا آیا لیکن وہ سونہرے اس طرح انھیں بند کر کے پٹا بٹھا دیا۔ اچانک اپنے قریب خوش عکسوں کی فردا آنکھ کھول کر دیکھا تو ایک لڑکی اس پر چلی ہوئی تھی لشکر کا کہہ رہی تھی تو کیا سو رہے ہو؟“

لڑکی اچھی غامی تھی خود آتی تھی ایسے میں اپنی خور و فے اور

خوش قسمتی کا یقین ہو جاتا ہے۔ بے اختیار مسکرا ہٹ ہوئیوں پر آتی ہے لیکن پارس نے انکار سے کہا تو جب کوئی آنکھیں بند کر کے سو رہا ہو تو اس کے پاس مگر یہ امتحان سوال نہیں کرنا چاہیے۔ لڑکی کو اس کی ناگوری بڑی لگی، اس نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا میں جانتی ہوں، تم سو نہیں رہے ہو، ہونگ رہے ہو۔

”جب تم جانتی تھیں کہ میں ہاگ رہا ہوں تو پھر یہ پوچھنے کی کیا ضرورت تھی کہ میں سو رہا ہوں؟“

”وہ اس بات پر کچھ لاجواب سی ہو گئی پھر جھجکا کر لڑکی تو تم بہت بد مزاج ہو میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر تمہارے پاس آئی ہوں، تمہیں خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنا چاہیے لیکن تم نہایت ہی بد اخلاق اور بد مزاج ہو۔“

”رات کے دو بجے کسی کو نیند سے جگانا خوش اخلاقی ہے تو مجھے وہ اخلاق ہی رہتے دو۔“

”وہ اس پر چبکی ہوئی تھی، غصے میں سیدی کھڑی ہو گئی پھر پاؤں جھنجھتی ہوئی اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی، اس کے ساتھی نے پوچھا۔ کیا بات ہے تم تو مجھے ناظر ہو کر گئی تھیں؟“

”ہاں میں جانتی تھی، تمہارے پاس نہ بیٹھوں، اس جوان کو یہاں بیچ کر اس کی سیٹ پر بیٹھ جاؤں مگر وہ بد مزاج ہے، اس نے میری انسلٹ کی ہے۔“

”اس کے ساتھی نے گھوڑ کر ذرا دوسرے ٹھگے ہوئے پارس کی طرف دیکھا پھر پوچھا۔ اس نے کیا بد مزاجی کی ہے؟“

”لڑکی کا نہر ایاں کیا گیا ہے اب تب میں رونے والی ہو پھر اس نے پوچھا کیا میں حسین نہیں ہوں؟“

”بہت ٹھیک ہو۔“

”تم کہا کرتے ہو میرے شباب اور میری محنت مندی کو دیکھ کر مجی نہیں جھڑتا؟“

”وہ اس کی طرف ٹھیک کر لڑا تو بے شک تم نینک گولی ہو خوب ٹھیک ملتی ہے نہ ہوا، نیند نہیں آتی۔“

”اگر ایسا ہے تو کہا تو فوراً ان اڈے کے کمرے میں حاضر اور شباب دکھائی نہیں دیا۔ اس نے مجھے ایسے نظر انداز کیا ہے جیسے کسی بد صورت عورت کو کیا جاتا ہے۔“

”پھر تو اس نے واقعی انسلٹ کی ہے بہت ہی بد مزاج ہے۔“

”میں اس کے مزے پر شو کا جا رہی ہوں۔“

”تمہیں روکا کس نے ہے؟“

”ذرا قبل سے سو رہی تھیں، اب سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس جاؤں گی۔ وہاں جا کر ٹھوکر لگاؤں تو لازم پھر کسے گا، اگر وہ کسی طرح میری طرف آئے تو میں اس پر کوئی الزام لگا کر شوک سکتی ہوں۔“

حالت طرے کہ دیتی ہوں جب تک میں اس کی انسلٹ نہیں کروں گی، مجھے نہ نہیں کہنے کی میں شمع ناشابھی نہیں کروں گی اور نہیں فٹ بھی نہیں دوں گی۔“

”اے وہاں پہنچے تم غصہ نہ کر گئی تھیں، واپس آ کر اور غصہ دکھا رہی ہو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”اگر میرے اتنے ہی دیوانے ہو تو جوادو کسی طرح اس کی انسلٹ کرو یا اسے میری طرف آنے پر مجبور کر دیا میری انسلٹ تمہاری انسلٹ نہیں ہے۔“

”میں نے حسرت سے اس لڑکی کے حسین چہرے کو دیکھا لیکن ہونٹوں کو دیکھا پھر سردا ہر کے بولتا مجھے جانا ہی ہوگا۔“

”وہاں بیٹھ جگے، اٹھ کر پارس کے پاس آیا پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولتا ہے۔“

پارس اس آرام و سیٹ پر آدھا بٹھا اور آدھا لٹا ہوا تھا، اس کے ہاتھ مارنے سے میدا ہو کر پھر گئی اس کی آنکھوں پر سیاہ عینک تھی کچھ دیر سے اس کی ساری روشنی ہوا وہ بھی اس کی آنکھوں میں نہ چبھے اور وہ آرام سے سو رہا ہے لیکن اسے سونے نہیں دیا جا رہا تھا۔ اس نے پوچھا تو بھئی کون ہو، کیا پاتے ہو؟“

”وہ آئے وہاں اس پر ٹھیک گیا پھر آہستگی سے بولتا تم نے میری گرل فرینڈ کی انسلٹ کی ہے۔“

پارس ایک اندھے کی طرح ہاتھ سے ٹٹول کر اسے جھوٹے ہونے بولایا تم اس لڑکی کی بات کر رہے ہو جو تھوڑی دیر پہلے آئی تھی؟“

”آئے والے نے خیرانی سے پارس کے اس انداز کو دیکھا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟“

”اس نے ایک سرواہ بھری۔ دوسرے ہاتھ سے سیاہ عینک کو اتار کر اپنی آنکھیں دکھائی اس نے اپنی دونوں پتیلیاں اوپر چڑھا لی تھیں، سفید دیکھے دکھائی دے رہے تھے، وہ کہہ رہا تھا میں بینائی سے محروم ہوں، میری آنکھیں بھی نہیں آتا، میں نے اس لڑکی کی کس طرح انسلٹ کی ہے؟“

”اس شخص نے اس کے ہاتھ کو تھپتھپاتے اور ہنستے ہوئے کہا۔ دوست! میں تجھ کی میری گرل فرینڈ کو مذاق نہ بولتا تھا۔“

”وہ واپس اپنی سیٹ پر آ کر بولتا تو میری کال کرتی ہو، میری تم لاکھین اور پھر شباب سی لیکن ایک اندھا نہیں کیسے دیکھ سکتا ہے، کیسے تمہیں کر سکتا ہے، کیسے تم سے متاثر ہو سکتا ہے؟“

”اس لڑکی نے تنہا کہہ کر پوچھا کیا وہ اندھا ہے؟“

”ہاں اس کی دونوں پتیلیاں اوپر چڑھی ہوئی ہیں، اس عینک کو ہیلانے کیسے وہ سیاہ عینک پہنتا ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی اس نے سیاہ عینک کے پیچھے پارس کی آنکھیں نہیں دیکھی تھیں لیکن یقین کرنے کو چاہی نہیں جا رہا تھا کہ اس خیر و جوان اندھا ہوگا اور ایسے انداز میں باتیں کرے گی جیسے اندھا نہ ہو۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کے اپنے دوست کے کہنے پر یقین کر رہی تھی۔ اس طرح اس بات کا اظہار ہو رہا تھا کہ جب وہ اندھا ہی ہے اور اس کے حسن و شباب کو دیکھا ہی نہیں ہے تو پھر انسلٹ نہیں ہوتی۔ اس نے دوسرے ٹھگے ہوئے پارس کو دیکھا جو لڑکی طرح نظر نہیں آ رہا تھا پھر وہ سیٹ کی پشت سے ٹھیک لگا کر آنکھیں بند کر کے ٹپے ٹپے کر کے سوچنے لگی۔ کاش اسے تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں مل جاتیں اور وہ میرے حسن و شباب کو دیکھ لیتا تو پھر پھر ہزار جان سے مر جاتا۔

جن عورتوں کو لینے سن و شباب پر ناز ہوتا ہے، وہ کسی طرح مطمئن نہیں ہوتیں خواہ ساری دنیا تعریف کرتی رہے، وہ چاہتی ہیں، اندھوں کے سامنے سے گزرنے کو وہ طاقم کر رہا ہیں۔

دوسری شمع اس حینہ کے داغ کو ایک نیر دوست جھکا پتہ پتہ پچھلی رات سے زیادہ تو بہن کا احساس ہو کر جو پارس نے سیاہ عینک نہیں پہنی تھی خود وہی ہے اس کی صاف پتیلی اور پرکشش آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں، وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر لڑکی کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے غصے سے اپنے ساتھی کو جھنجھوڑ کر کہا تو دیکھو کیا تم نے! اس نے ہر دونوں کو روکنا تھا، اندھا نہیں ہے، وہ دیکھو پارس نے! وہ شخص غصے سے اٹھ کر لڑکی کی طرف آیا پھر پارس کے کان دے رہا تھا کہ بولتا ہو سٹو! تم تو ادا نہ تھے؟“

”میں نے جواب دیا، خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے دیکھنے کے لیے آنکھیں دی ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے تم ہمیں ا تو بار ہے تھے؟“

”تم کو بھی سمجھو میرے ہونے میرے بے آرام سے سونے کا کیسے ایک دستہ تھا۔“

”میں نہیں ہمیشہ کے لیے سلا سکا ہوں یہ میرے بازو دیکھتے ہو؟“

”اس نے بھی بازو دکھائی منہ بولا، اور ایک بازو کی عملی اہم کار دکھائی پارس سمجھ کر بچھے گیا۔ ایک اسٹیل روڈ سے بوللا۔ دیکھو، یہ صاحب مجھے ملنے کی دھمکی دے رہے ہیں میں کوئی جھگڑا کرنے والا آدمی نہیں ہوں، ایک سیڑھا سادہ سا سفر ہوں۔“

اسٹیل روڈ نے اس کے بازو کی تصویر ہوتی پچھلی کو دیکھ کر کہا، سٹرو ریڈ ہے تھوڑی دیر کا سفر ہو کہ آپ لوگوں کو کیل جنت سے سنا چاہیے پتلیز آپ ایسا نہ کریں۔“

”اس نے کہا تو یہ شخص ہمیں ا تو بار ہاتھ کو دکھا ظاہر کر رہا تھا۔“

پارس نے پوچھا کیا میں اندھا بن کر کہے پاس آیا تھا یا آپ میرے پاس کہتے تھے؟
اس حسین نے قریب آ کر کہا: پہلے میں آئی تھی تم نے مجھ سے میرے غمبات نہیں کی؟
پارس نے پوچھا تو تم رات کے کتنے بجے آئی تھیں؟
"دو بجے"

"اور میں اس وقت سو رہا تھا۔ کیا کسی شریف آدمی کے پاس کوئی عورت رات کے دو بجے آتی ہے؟"
وہ پاؤں بچ کر بولی تو میں مجبور بھی سا بی بیٹ سیٹ بدلتا چاہتی تھی؟

اسٹورڈ نے کہا سو سو سی اس آپ کو یہ بات تم سے کہنی چاہیے تھی کیونکہ یہ ہمارا کام ہے۔ ہم آپ کا بھی مسئلہ حل کر سکتے ہیں وہ حسینہ غصے سے اپنے عاشق کو دیکھنے لگی اسٹورڈ سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس نے اس کے حسن و شباب کی ان قدری کی ہے وہ ایک دولت مند باپ کی مغرور بیٹی تھی اس کا عاشق ترشلاڑہ انداز میں اس کی تعریفیں کرتا آیا تھا کیونکہ اسے صرف حسینہ ہی نہیں اس باپ کی دولت بھی ملنے والی تھی۔ وہ سمجھتا تھا اس کی محبوبہ اپنی توہین کے احساس سے تھلا رہی ہے اور اس کا غصہ اسی وقت ختم ہوگا جب توہین کرنے والے کی بھی اسٹول ہوگی۔ یہاں وہ اس سے معافی مانگنے لگا اس نے اپنی مجبور کو خوش کرنے کے لیے پارس سے کہا یہ سڑا بات ختم کرو اور ایک لڑکی کا احترام کرنے ہوئے اس سے معافی مانگ لو۔

اسی وقت ٹوٹا ٹوٹا کا دروازہ کھلا ایک شخص باسر آیار پارس اس دروازے سے اندر جانا چاہتا تھا اس شخص نے راستہ روکنے کے لیے ہاتھ بڑھایا پارس نے اس کے پیچھے سے بچر طو دیا پھر کہا میں کسی کمزور سے بھی نہیں لڑتا اور تم تو پہلوان آدمی ہو مجھے کمزور سمجھ کر جانے دو۔

وہ ہنستے ہوئے بولا یہ اس طرح نہیں جاسکو گے! پہلے میری مجبور سے معافی مانگو۔

یہ کہتے ہی اس نے بچہ موڑنا چاہا۔ اسے عسوس بھرا جیسے اس کی انگلیاں فلاڈی انگلیوں میں جا کر پھنس گئی ہیں۔ اس نے پریشان ہو کر پارس کو دیکھا اور سوچا یہ تو نوجوان اگرچہ صحت مند اور نکولا نظر آتا ہے لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس کی انگلیاں اتنی مضبوط ہوں گی مجھے ان انگلیوں کو موٹا ہوگا توڑنا ہوگا نہیں تو سوئی دھکا دے کر مجھے اپنی زندگی سے نکل دے گی۔

وہ پوری قوت لگا کر اس کے پیچھے کو موڑنے کی کوشش کرنے لگا پارس سیدھا کھڑا ہوا تھا اور اسٹورڈ سے کہہ رہا تھا دیکھو ساری

بات تمھارے سامنے ہے میں لڑنے جھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔ چپ چاپ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا ہے اور یہ سمجھے توڑ مروڑ کر کہہ دے گا تو میں جھپٹا کر سکوں گا۔
اسٹورڈ نے آگے بڑھ کر کہا اسے سڑا ایک سیدھے سادے مسافر کو پریشان کیوں کر رہے ہو؟
وہ حینہ اسٹورڈ کے سامنے آ کر اس کا راستہ روکنے ہوئے بولی تو تم ان کے درمیان نہ جاؤ اس نے میری اسٹول کی ہے، اس کی سڑا اسے ملے گی۔

پھر وہ پلٹ کر اپنے عاشق سے بولی تڑائی، توڑ دواں کا ہاتھ تو اسی لمحے میں کر کے کہیں ادا و زنا کی سی سوتلی خوش ہو کر بولی تو ٹوٹ گئیں اس کجغبت کی انگلیاں۔

لیکن ایڈی کی چیخ سن کر وہ حیران رہ گئی۔ پارس اس کا ہاتھ چھوڑ کر ٹوٹا ٹوٹا گیا تھا اور اندر سے دروازے کو بند کر چکا تھا۔ اس کا محبوب تکلیف سے کہتا رہتا ہے اسٹورڈ سے کہہ رہا تھا ہیلو میری مدد کرو میری انگلیاں ٹوٹ گئی ہیں مجھے طبی امداد دو۔

سوتلی پر جیسے سخت کاری ہو گیا، وہ چپ چاپ ان کے درمیان سے گزرتی ہوئی اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی وہ مغرور لڑکی اپنی توہین کے احساس سے اندر ہی اندر مری جا رہی تھی اس سے بڑی اسٹول اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس کی طرف سے انتقام لینے والا بھی اپنے ایک ہاتھ کی انگلیاں ٹوڑا لیٹھا تھا وہ سوچ رہی تھی، آخر یہ ہے کون! بادشاہ سمجھا ہوا تھا کہ شریف آدمی ہے، لڑنا کھانا نہیں جانتا لیکن ایڈی سے بچر طو دے ہی درختیں کی، کلڑی کی کونجی تیلوں کی طرح اس کی انگلیاں توڑ ڈالیں۔ وہ گاڑا میں اپنی توہین کا انتقام کیسے لوں، اگر اس سے سنا کر جوگا تو میں اس سے نظرس نہیں ملا سکوں گی کہ وہ مجھ پر ہنسنے لگا۔ میں اس سے کتنی ہورہی ہوں؟

اس نے بے اختیار اپنی سیٹ پر سے گھوم کر دوڑ کر ٹوٹا ٹوٹا کی طرف دیکھا، ایس وہ تو نہیں رہا ہے پھر یہ بھی گئی ہے سوچنے لگی تو میں اسے کیوں دیکھ رہی ہوں؟ وہ آگے بڑھتا ہے میری بلاتے ہے پھر اس کے دماغ نے کہا کہ مجھے نہامت سے مرنا نہیں چاہیے یہ سوچنا چاہیے کہ انتقام کیسے لیا جاسکتا ہے مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔

اس کی عقل نے سمجھا یا اس سے دوستی کی جائے، اس کا پتا معلوم کیا جائے پھر میں اپنے ڈیڑی کو پتہ لے کر کہوں گی، اگر بیٹی کے چہرے پر سکراٹھ دیکھنا چاہتے ہیں تو اپنے فاقوں کو اس پتے پر پہنچ دیں جب مجھے یقین آجائے گا کہ یہ مغرور مری کی اسٹول کرنے کے قابل نہیں رہا ہے تو میں مسکراؤں گی بلکہ قہقہے لگاؤں گی۔
یہ سوچتے ہی وہ آٹھ کرکڑی ہو گئی تیزی سے چلتی ہوئی

پارس کی خالی سیٹ کے پاس آئی پھر اس کے ساتھ بیٹھنے ہوئے ایک شخص سے بولی جا کر آپ مائڈ نہ کریں تو میری سیٹ پر بیٹھ جائیں۔
اب تو صرف دو گھنٹے کا سفر رہ گیا ہے، اس خالی سیٹ پر جو صاحب بیٹھیں گے ان سے ضروری گفتگو کرنی ہے۔
اس شخص نے کہا تم مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میرے ساتھ میری مسافر بھی ہے۔

کہتی باتیں آپ کو دہاں دو بیٹھیں مل جائیں گی؟
وہ شخص اپنی مسافر کے ساتھ کھڑا کر اس کی اور ایڈی کی سیٹ پر چلا گیا، وہ تیزی سے چلتی ہوئی اسٹورڈ کے کہیں میں آئی۔ ایڈی ایک جگہ گیا ہوا تھا اور اس کی انگلیوں پر پٹیاں باندھی جا رہی تھیں۔ ایک ایڑی جو شش سے کہا یہ ہم فرسٹ ایڈ کے طور پر ہی کر سکتے ہیں اس کی کوئی کوئی ڈیڑی کو کسی اسپتال میں ہی جوڑا جاسکتا ہے۔
سوتلی نے کہا آپ لوگوں کی بڑی مہربانی آپ اسے یہیں بیٹھنے کا موقع دیں پھر یہ آرام سے نیو یارک پہنچے گئے گا اب تو صرف دو گھنٹے کا سفر رہ گیا ہے۔

اسٹورڈ نے کہا کوئی بات نہیں ہمارے یہیں ٹائٹل نہیں گئے سوتلی مطمئن ہو کر نئی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ توڑی ویر لید پارس وہاں ایک ایک نظر اس پر ڈالی پھر چپ چاپ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا، وہ ذرا قریب جھک کر اسے دیکھنے سے بولی تو میں شرمندہ ہوں۔
اسے جواب نہیں ملا جس کے سامنے شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی وہ ایک سالہ کھول کر پڑا ہوا تھا، وہ پھر بولی کیا مجھ سے ملازم ہو؟

وہ رسالے پر نظر پڑ جائے خشک مجھے میں بولا وہ مطلب کی بات کرو۔

کیا تم ایسے ہی خشک مزاج ہو جیسا ظاہر کر رہے ہو؟
وہ خاموش رہا۔ اس نے پوچھا کیا مجھ سے بات نہیں کرو گے؟
وہ اس بار سوچے میں بولا یہ مطلب کی بات کرو۔
کیا تم مجھے مطلبی سمجھتے ہو؟
مطلب کی بات کرو۔
کیا تم نے مطلب مطلب کی رٹ لگا رکھی ہے میں تم سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔

"اچھا تم نے ایک دوست کا انجام دیکھ چکی ہو دوسری بات کرو۔
"تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو وہ میرے باپ کا ملازم ہے کیا تم اپنا نام اور بتا دے سکتے ہو، میں تمھاری غلط فہمی دُور کر دوں گی۔
"میں ایک شہر دار پڑا ہوا تھا تاکہ اسکا ہوں۔
مجھے تمھاری سرفروشی نظر آ رہی ہے۔
جو تاروٹ کرنے کے بعد پھر مجھ سے کوئی بات نہ کرنا۔"

اس نے غصے سے ہونٹ پیچ کر اس کو کھینچے ہوئے چھوٹی سی ٹوٹا ایک اوقلمن کا لاپرواہی نہ کرتے مغرور کیوں ہو؟
پارس نے اس بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی عادت سے مجبور تھا۔ سامنے کوئی بھی بیٹھا ہو، وہ اس سے غیر ضروری بات نہیں کرتا تھا۔ اس نے اپنا پاسپورٹ نکال کر سوتلی کے حوالے کیا تاکہ وہ نام اور پتہ دیکھ کر نوٹ کر لے سکے جب وہ نوٹ کر لگی تو اس نے خاموشی سے پاسپورٹ لے کر کہہ لیا اس کے بعد سیٹ کی پست سے ٹیک لگا کر تمہیں بند کر لیں، یہ دوسروں کو غصہ دلانے والا انداز تھا اور وہ غصے میں تھلا تے ہوئے سورج پر ہی بھی تڑاب میں سے قتل نہیں کرناؤں گی میرے ڈیڑی کے غنڈے اسے اٹھا کر لائیں گے اور میرے سامنے اتنے جوتے ماریں گے، آٹھ ٹائی کریں گے کہ یہ دم ہلانے والے گئے کی طرح میرے پاؤں چلے گا۔

وہ نیو یارک پہنچ گیا جب سچ ہال سے اپنا سامان لے کر نکلا تو اعلیٰ لی لی اس کا انتظار کر رہی تھی اسے دیکھتے ہی مسکرا کر دونوں ہاتھ پیلا دیں۔ پارس آگے بڑھ کر اس کے گلے گھس گیا۔ اعلیٰ لی نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا کہ میں تمھاری بہن ہوں میرا بیٹا صرف ضروری باتیں پسند کرتا ہے۔ آؤ ہم گاڑی میں بیٹھ کر جا کر تین گئے۔

وہ ایڑیوں کی حرکت سے باہر ہوئے، ایک کار کی پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے کھڑے آگے ٹوٹ گئے۔ اعلیٰ لی نے اس کے دواخت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کار ڈروائو لگا ہوا تھا، وہ پارس سے کہہ کر چلا گیا تھی مئی وقت ٹرانسپورٹ سے اٹھ کر موٹر گاڑی میں بیٹھ کر ایک سڑک پر چلی جا رہی تھی جگہ جگہ سے بھڑکا تھا اس کے تحت نے ٹوٹش ہوڈ کے کپ سے ہانک نکال کر پھر ایک بیٹی دیا کر پوچھا بابا ایک شیب! پھوٹو آئی دوں۔ بابا میں کریں گے والی کالی بیٹریا کھلے پاس تھوڑا سا آؤں ہے؟

دوسری طرف سے جواب ملا میں سرسبز سرسبز آری رنگ ان آری آدہ وہ وہ ٹیکس جن۔ رچی ہاں جناب۔ بی بی جناب ہم ہاں سے جبرے ہوئے دو کپ لے کر ایک گھنٹے کے اندر پہنچ رہے ہیں۔ ان کی مختصر گفتگو ختم ہو گئی پارس نے کہا آؤ اچھا تو وہ وہ وہ ملیکشن آفیسر ہمارے ہاتھ لگتے ہیں؟
اعلیٰ لی نے مسکرا کر کہا ہاں، انشوراء وہ ایک گھنٹے کے اندر ہمارے سامنے ہوں گے کیا ان سے راز لگوانے کی کوئی تدبیر تھارے ذہن میں ہے؟

"جب تک میں ان سیکشن آفیسروں کو نہیں دیکھوں گا ان کے مزاج کو نہیں سمجھوں گا کوئی تدبیر دماغ میں نہیں آئے گی۔
"یہ تو میں بتا چکی ہوں ان کو سٹ اندر شرب نہیں پیتے۔ دونوں بہت ریزہ ریزہ ہیں اپنے بار بار کے افسوس سے بھی کم ہوتے ہیں۔"

خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا اگرچہ ہم ٹرانسٹرانسٹریٹ میں
ایک ایسی جگہ پہنچے تھے جہاں دوستوں کی نظر آ رہی تھی
 جیسے زمین اپنا سیدھا چہرہ دکھانا شروع کر چکی ہو۔ وہاں ایک بچہ کھڑا
 اب دشوار نہیں رہتا تھا۔ رسونی تو خوشی سے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ مارے
 خوشی کے ایک بگڑے ہوئے میں ہاتھ جوڑ رہی تھی کبھی جناب شیخ صاحب کے
 پاس جاتی تھی، کبھی ہوس کے پاس لکھنوی اس ادارے کے اہم افراد کے
 پاس پہنچ کر انھیں بتاتی تھی کہ بیٹے نے کتنی ذہانت اور کارکردگی سے ایک
 مردہ شخص کو کوئی مارکر زندہ شخص کے اندر سے تمام مادہ نکال دیا ہے۔
 اس کا پس پتا تو فی ڈی اور ریو کے ذریعے اپنے بیٹے کے
 پلیسٹر کرائی، اخبارات میں اس کی تصاویر شائع کر دی۔ میں نے
 ذہانت کر کے کیا حماقت کر دی ہو؟ کیا ہمارے ادارے میں کوئی
 سادھی نہیں ہو سکتا؟ کیا یہ بات یہاں کے حکام تک نہیں پہنچ سکتی
 کہ ہم ٹرانسٹرانسٹریٹ میں ایک پیسٹری دے دے جس اور اس کی کامیابی کا سہرا
 ہمارے بیٹے ہار کے سر ہے۔ کیا تم اپنے بیٹے کی کامیابیوں کو نکال دینا
 میں بولنا چاہتی ہوں؟
 وہ شرمندہ سی ہو کر بولی وہ خوشی کے مارے بھول گئی تھی۔
 ابھی اس کی مشین کی تباہی کا مرحلہ باقی ہے۔ اب کچھ نہیں بولوں گی باہل
 خاموش رہوں گی مگر فریاد تم ہانتے ہو نا کہ میرے بیٹے نے ذہانت
 ذہانت کا ثبوت دیا ہے؟
 ”بھئی ماما، میں، تمھاری تسلی کے لیے کچھ کاغذ پر لکھ کر
 دے دوں گا؟
 ”مافی ذکر۔ تم نے ایک دن کہا تھا، پارس اول نے
 اپنی دلیری اور ذہانت سے ثابت کر دیا کہ وہ دوسرا فرماؤں کی تہ
 ہے کیا میرے بیٹے نے بھی یہ ثابت نہیں کیا ہے؟
 سب سے شک ثابت کیا ہے، دونوں ہی میرے بیٹے ہیں۔
 ”وہ ایک نہایت کر دے گا کہ میرا اور تمھارا بیٹا ہے۔
 ”وہ دن آئے دو باجی کی خوشیوں کو قابو میں رکھو اور اپنے بیٹے
 کو بچاؤ۔
 رسونی نے خیال غامی کی پرواز کی اور اپنے بیٹے کے پاس پہنچ گئی
 ایسے وقت اعلیٰ بی بی اپنے انھوں کے ساتھ اسی زمانے کے شہر بونیکس
 جانے والی تھی۔ تم تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ وہ شام کو ایک چارٹرڈ
 طیارے سے روانہ ہونے والے تھے۔ رسونی نے کہا: بیٹے! تم
 نے اپنے بیٹے کی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ سب میرے پاس آ جاؤ۔
 ”ماما! یہ کوئی بات نہ ہو گی۔ میں مدد کی میں پہلی بار اتنا سنا
 کر کے ہر بار کہہ رہی ہوں ادواب واپس آ جاؤں۔ آخر آپ مجھے کب
 یہ دبا دیجئے گی اجازت دیں گی؟
 ”بیشک، تم وہاں کچھ عرصہ رہنا چاہتے ہو تو رہو۔ ساری دنیا

گھوم کر دیکھو لیکن ٹرانسٹرانسٹریٹ کا خیال چھوڑ دو۔
 ”کیوں چھوڑ دوں؟
 میں نے کہا: بیٹے! تم مجھ کو دار ہونے سے یہ دیکھا ہے کہ ہم
 دو سیکشن آفیر ڈو کر اٹھا کر لیا تھا۔ ایک مہینے کے دوسرا زندہ پاس
 جانے لگا۔ ان دونوں کی موجودگی کا حکم جو چکا دے گی لڈز میں کٹر
 میں اس مشین کو تباہ کرنے کے سلسلے میں جو کچھ کر سکتے ہیں کر گزریں۔
 رسونی نے ہچکچاہٹ اعلیٰ بی بی اری زونا کیوں جاری ہے
 وہاں کے ایک شہر بونیکس میں وہ دونوں افسران اپنی فرائض
 کے ساتھ رہتے ہیں اور ہفتے میں دو دن چھٹیاں گزارنے کے لیے نما
 ہیں۔ پھر وہاں سے گزرتے ہیں۔
 میں نے اسے بتایا۔ اگر بونیکس ایک ایسا پہاڑی علاقہ ہے جہاں
 میلوں دور تک صرف پتھر کی پہاڑیاں اور بڑی بڑی شاخیں نظر آتی ہیں
 ایسی ہی ایک پہاڑی کے اطراف میلوں دور تک مسخ فرجیوں کا پیر
 ہے۔ اس پہاڑی کے اندر ایک کشادہ غار ہے۔ غار کی زمین کھوکھور ہے
 بنایا گیا ہے۔ اس ترخانے میں وہ ٹرانسٹرانسٹریٹ میں بھی ہوتے ہیں۔
 صرف وہی دو افسران افسران جاسکے ہیں جو کہ دی دو ٹیکٹک میں پوزیشن
 کی کارکردگی کے متعلق اعلیٰ حکام کو رپورٹ دیتے رہتے ہیں۔
 رسونی نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا: بیٹے! ہم سب بد
 ہیں اگر یہ کسی تمھارے محلے کی لگا اور تمھیں خود اس وقت دیا گیا
 یقیناً اس مشین کو تباہ کر دو گے لیکن ہمارے پاس وقت نہیں ہے اور
 بات تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو؟
 پارس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اچھی بات ہے۔
 وہاں نہیں جاؤں گا لیکن میں کچھ وقت گزاروں گا۔
 ”تم جتنا عرصہ رہنا چاہو، رہو۔ میں تمھارے لیے تمام سہولتیں
 فراہم کروں گی۔
 پھر وہ مجھ سے بولی تو اگر ہم پارس کا تعاون رنگ فرمائو۔
 گراؤں تو میرے بیٹے کو وہاں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔
 میں نے کہا: میرا دوست فرماؤں کے پاس ایک انٹیلی جنس والوں کی
 نظروں میں ہے۔ اگر تمھارا بیٹا اس کے پاس جائے گا اور ادھر وہ
 تیار ہوگی تو وہ بھی انٹیلی جنس والوں کی نظروں میں آجائے گا پھر سب
 کے پیچھے ہاتھ دھو کر چلی جائیں گے۔
 پارس نے کہا: میں اپنے انتظامات خود کر سکتا ہوں۔ آپ میرا
 فکر کریں۔
 اعلیٰ بی بی اپنے انھوں کے ساتھ تین گھنٹے تک فکر کرنے کے
 سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے سر پر کپڑا اور فن برآمد تھا۔
 وہی پرتلاطم اختیار کیا۔ فون کے ذریعے پنے کے گھر والوں کی آغا
 تیں۔ پھر ان کے دماغوں میں پہنچنے کے لیے کچھ نہیں کیا۔ فون کے ذریعے
 فون کے ذریعے انھیں کھد کر دے والی دوا ان کے کھانے
 لورپ کیا۔ ان کے ذریعے انھیں کھد کر دے والی دوا ان کے کھانے
 پنے کی چیزوں میں مل کر دی۔ ان دونوں افسران نے صبح کے ناشتے میں
 کافی تو انھیں کچھ کھد کر دی کا احساس ہوا اس بار جو دوا پلائی وہ زیادہ دیر
 تک انھیں کھد کر رہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد انھوں نے خود کو
 بار محسوس کیا لیکن ہم تینوں ان کے دماغ میں پہنچ چکے تھے۔
 تقریباً دو گھنٹے بعد وہ سرکاری طیارے میں سفر کرتے ہوئے
 گزرتے ہیں۔ واپسی میں وہ اس مشین کے پاس سے گزرتے تھے، اور
 چپکے کرتے دے افسران ملحق ہو جاتے تھے کہ دونوں ٹیکٹک افسران
 تباہ اپنے ساتھ کچھ لے کر ترخانے میں گئے ہیں اور نہ ہی ترخانے سے
 کچھ لے کر آئے ہیں۔
 اسی مشین کی حفاظت کے لیے بڑے سخت حفاظتی انتظامات
 کیے گئے تھے لہذا ہمارے کام میں وہ دشواریاں تھیں لیکن ہم ان سے
 دشواریوں سے گزر سکتے تھے۔
 جب وہ افسران ایک سرے مشین سے گزرتے تھے تو ہم نے نہیں
 دوسرے افسران سے بات کرنے پر ناکی کی جس کے نتیجے میں ہم ایک سرے
 مشین کے پاس ڈیوٹی دینے والوں کے دماغوں میں پہنچنے کے لئے وہاں
 سے گزرتے ترخانے کی طرف ہمارے لنگ وہاں کھڑے ہوئے مسخ
 افراد وارٹر ہو کر سیلوٹ کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے ایک
 مسخ شخص سے پوچھا: یہاں کا درجہ حرارت بتاؤ؟
 وہ وہاں پہنچ کر سب سے پہلے چہرے پر معلوم کرتے تھے کیونکہ
 اس ترخانے کے اندر مشین کے ساتھ کچھ بیماریاں قوت کے ہم منسلک
 کیے گئے تھے۔ دوسری جگہ بارودی سرنگیں بچھائی گئی تھیں۔ یہ احتیاطی
 تدبیریں اس لیے کی گئی تھیں کہ کوئی شخص اس طرح مشین تک پہنچ جائے تو
 ان دھماکوں سے مشین کو تباہ کر دیا جائے تاکہ وہ کسی کے ہاتھ نہ آئے۔
 اگر وہ مشین تباہ ہو جاتی تو انھیں زیادہ افسوس نہ ہوتا کیونکہ
 مشین کا نقشہ انھوں نے کسی دوسری جگہ کھینچ رکھا تھا۔ ان انکا
 ہوتی تو اس بات کا اطمینان ضرور ہوتا کہ وہ مشین دشمنوں کے ہاتھ
 نہیں آسکے گی۔
 وہ افسران ترخانے میں گئے۔ انھوں نے مشین کو چپک کر
 شروع کیا۔ میں نے ایک افسر کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اس
 کے ذریعے مشین کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی حسیات میں لکھنے
 تھوڑی دیر بعد وہ باہر آئے اور ایک سرے مشین کے سامنے سے گزرتے
 گئے۔ وہاں کھڑے ہوئے دونوں افسروں کے دماغوں پر رسونی اور

آر قبضہ کر چکے تھے۔ مشین بنا رہی تھی کہ ایک ٹیکٹک افسر کی حسیات میں
 لوہے کے کچھ ٹکڑے ہیں لیکن ایسے ہی وقت رسونی اور افسران
 کی نظروں کو دوسری طرف ہٹا دیا تھا اور وہ دونوں کسی روک ٹوک کے
 بغیر گزر گئے تھے۔
 اب وہ پانچ دن تک وہیں پہاڑی کے قریب ایک سکائی
 ریلوے گاؤں میں رہتے دے تھے۔ میں نے رسونی سے کہا: میں نے
 جس افسر کے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے، تم اس کے دماغ میں رہو۔
 وہ جہاں قیام کر رہے ہیں وہیں ایک چھوٹی سی جھیل ہے۔ تم اس کی
 حسیات سے دھڑکنے لکھو اور جھیل میں پھینک دینا۔
 میں نے ہدایات دے کر افسر کے ساتھ اس مسلح سپاہی کے پاس
 آیا جس نے وہاں کا درجہ حرارت بتایا تھا۔ وہ دو کھڑے ہوئے سپاہیوں
 کے ساتھ گنگوکر رہا تھا۔ ہم ان کی باتیں کر رہے تھے اور ان کے دماغ
 میں پہنچ رہے تھے۔ ترخانے کے پاس ڈیوٹی دینے والے افسر کو
 سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ جب بھی خطرے کا سگنل ملے وہاں نہ ملنے
 کو مشین سمیت تباہ کر دے۔
 میں اس کے دماغ میں خطرے کا سگنل بھیجا گیا وہ جب چاہا
 میرا معمول بن کے اسی پتھر سے کمرے میں پہنچا جہاں تمام بھول کے سوچنے
 لگے ہوئے تھے۔ تقریباً آدھے دوپہر کے بعد ہم نے راصل لے کر تھے اس
 مقام تک پہنچ گئے تھے جہاں اب دھماکے ہونے والے تھے۔ اس نے
 میرے ایک اشارے پر تمام سوچ بھلی جلدی جلدی دے دے اس کے ساتھ ہی
 میں نے اس کے دماغ سے پہلا دھماکا سنا۔ دوسرے دھماکے سے پہلے
 اس کا دماغ مسخ کر چکا تھا۔ میں دوسرے سپاہیوں کے پاس آیا تو وہ بھی
 مٹ رہے تھے۔ ہم ایک ٹیکٹک افسران کے پاس آ گئے۔ وہ وہی گاؤں
 سے آ کر راتش کا گھر کی طرف آنا چاہتے تھے۔ اب گھر کا اس پہاڑی کی
 طرف دیکھ رہے تھے۔ جہاں پتھر اور بڑی بڑی چٹانیں سوکھنے پڑی تھیں۔
 طرح اڑ رہی تھیں۔
 رسونی، ٹیکٹک افسر کو دوڑاتی ہوئی پھیلنے کے کنارے لگی
 پھر اس کی حسیات سے وہ پہلے سے لکھ کر پھیلنے میں پھنسا کر دے۔ رسانی
 نے احتیاط کیا تھا۔ میرا خیال تھا، آخر وہ فوٹو لائی مشین ہے شاید پوری
 طرح تباہ نہ ہو سکے۔ اسی لیے میں نے وہ پہلے سے پھیل چکا دیا ہے۔
 ادھر میں، رسونی اور افسر، جناب شیخ صاحب کو اور ادارے
 کے دوسرے اہم افراد کو خوشخبری سنا رہے تھے۔ دوسری طرف
 گھر کا سڑا اور اس کے اعلیٰ حکام کے چوٹ اڑ گئے ہوں گے سب افسر
 میں ہوں گے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش میں ہوں گے کہ آخر یہ کیسے ہو گیا؟
 پھر وہ ایسی پیچھے پہنچیں گے کہ سب مشین بھٹی کے ذریعے ہوا سے
 وہ الزاماتیں دے سکیں گے۔ ہم نے دماغ اپنی موجودگی کا کوئی ثبوت
 نہیں چھوڑا تھا۔ وہ دو ٹیکٹک افسران اب تک اس خوش فہمی

میں مبتلا تھے کہ وہ اپنی طرف تاروں میں اور سورج کی لہروں کو محسوس کر سکتے ہیں، بہر حال ہم ان کا بیڑا قبول کرنے والے نہیں تھے۔
میں نے پارس دوم کے پاس اس کام سے خوشخبری سنائی۔ پھر کہا۔
”ہم نے اسے تیار کر دیا ہے لیکن سال دو سال میں دوسری مشین تیار ہو سکتی ہے۔ وہ نقشہ کسی دوسری جگہ چھپا کر رکھا گیا ہے۔ تم یہاں پہنچ کر رہنا چاہتے تھے لہذا تمہارے لیے کام نکل آیا ہے۔ تم اعلیٰ لیڈا اولی کے ہاتھوں سے اپنی مشین کے مطابق کام کرو اور اس نقشے تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”آئی اور ان کے آدھوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے راز میں دیکھو کہ ضرورت ہوئی اور یہ چیزیں اپنے پاس رکھ کر وہیں یہاں کے مشین ہنس والوں کو شہر کے کاموں میں دینا چاہتا۔“
”کوئی بات نہیں۔ اعلیٰ لیڈا کے آدمی تمہارے ساتھ سامنے کی طرف نکلے رہیں گے۔ تمہارے قریب کبھی نہیں آئیں گے لیکن کچھ فاصلے اطلاع ہوئی تو رازداری سے رابطہ ہو جائے گا اور تمہاری بات اعلیٰ لیڈا تک پہنچ جائے گی۔“
”آپ ان آدمیوں کے فن تیر ٹوٹ کر ادیں۔ میں ان سے رابطہ قائم کر لیا کروں گا۔“

میں نے وہ تیر ٹوٹ کر ادا دیے، اسی وقت فٹن کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے رسیور اٹھا کر کہا کہ ”بیٹو! دوسری طرف سے ایک مشین کی آواز سنائی دی ہے، بیٹو! کیا تم رسیور ہا کر بول رہے ہو؟“
پارس نے کہا کہ ”ہاں یہی ہوں اور تم سے نہیں پوچھوں گا کہ تم کون ہو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی کہ اس کا مطلب ہے تم نے مجھے پہچان لیا ہے، تو جیسے ہی اطمینان سے تم نے ہلنے نام بات کی یہی ہو گئی ہے۔
”جیسے رہے اور آج شہر میں پھر آواز سے پہچان لیا۔ ویسے یہ اچھی بات ہے۔ موت کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ ذرا دروازہ کھولو تمہاری موت کھڑی ہوئی ہے۔“

پارس نے رسیور رکھ کر کہا کہ ”پاپا! آپ چلے جائیں۔“
”میں جا رہا ہوں مگر جیسے ہی بیٹا ہوں آخر یہ کون ہے؟“
”تم سے کیا پتا ہے؟ ایسی دشمن کیوں پیدا ہو گئی ہے؟“
”آپ لڑائی کے پاس جا کر معلوم کر لیں لیکن مجھے اپنے مہمان سے نمٹنے دیں۔“

”میں فرانکفر مشین کا نقشہ حاصل کرنے کے معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا لیکن یہ بہت اچھا معاملہ ہے جب غیر ضروری لوگ تمہارے راستے میں آئیں گے اور تمہارا وقت برباد کرنا چاہیں گے تو پھر میں داخل کروں گا۔“

”آپ درست کہتے ہیں لیکن مجھے تمہارا وقت دے دیجئے گا۔“

میں فوراً ہی اس معاملے سے منٹ لوں تھا چنانچہ بات ہے ورنہ آپ مداخلت کیجئے گا۔“

میں اس لڑائی کے دوران میں پہنچا۔ اس کام کو سوئی تھا۔ عیا سے میں ہانک کے ساتھ توجہ ہو چکا تھا وہ میں نے اس کے دماغ سے محسوس کر لیا۔ وہ اپنی قوتیں کا بدلنا چاہتی تھی۔ وہ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ سے کام نہیں چلے گا۔ پارس نے اس کی آنکھوں کے سلسلے سس کے لئے فریڈ کے ایک ہڈی کی انگلیاں توڑ دی تھیں اس بار اس نے پانچ ہزار ڈالروں ایک ایسے شہر زدہ کر کے پراسل کیا تھا جو سپرے کی سلامتی میں مڑ دیتا تھا۔ اپنے قاتل کی گردن توڑ دیتا تھا۔ وہ پانچ ہزار ڈالروں میں سے بیٹے کی گردن توڑنے آیا تھا۔

پارس نے جس جگہ میں قیام کیا تھا وہ فرانس کے ایک بڑے شہر میں کا تھا۔ پھر اس کے مطابق پارس کا نام رسیور ہوا تھا اور وہیں قیام کر رہا تھا۔ جگہ کے معاملے کے بارے میں اس کا ریس سوئی ہوئی ایک سیٹی کے ساتھ منسلک ہوئی تھی۔ لہذا یہاں سیٹ سے وہ شہر نکلتا کر بارڈر تھا سوئی کہ رہی تھی۔ دروازے کے پاس جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ وہ خود اسے کھولے گا۔ جب نہ کھولے تو بھولنا، پچھلے دروازے سے دم مار کر بھاگ گیا ہے۔ اس کا بندوں کی طرح بھاگ گیا میرے لیے تسکین کا باعث ہو گا۔

وہ شہر زدہ اپنی طرح مجھوتا ہوا دروازے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ سوئی کی سیٹی نے پچھتاہ جب وہ پچھلے راستے سے فرار ہو جائے گا تو قوتیں کس بات کی تسکین ہوگی؟
”اگر دشمن میں چھوڑ کر بھاگ جائے تو کیا جیتنے کی خوشی نہیں ہوتی۔ اس کے بعد وہ کہاں جائے گا۔ میں نے اس کے پاس پورٹ کا نمبر وغیرہ نوٹ کیا ہوا ہے۔“

اس کی سیٹی نے کہا کہ دروازہ ابھی تک نہیں کھلا ہے شاید وہ پچھلے دروازے سے بھاگ گیا ہے۔
”وہ بہت متکابر ہے، پہلے بڑی طاقتور کہتا ہے۔ میرے بولنے فریڈ کے سامنے بھی سما ہوا تھا جیسے لڑنے کا ہنر جانتا ہی نہ ہو آج اس کی مکاری نہیں چلے گی۔“
وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل۔ شہر دوسرے سوئے دیکھتے ہوئے دروازے پر سے ہی کہا کہ ”میں صاحب! معلوم ہوتا ہے اس جگہ میں کوئی نہیں رہتا۔“

سوئی نے پھر کار میں بیٹھ کر ڈیش بورڈ پر دیکھ کر ہونے رسیور کو اٹھا کر پارس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا کہ ”کیا بات ہے، بڑوں کی طرح سمجھ کر بیٹھ گئے ہو۔ کیا دروازہ نہیں کھول سکتے؟“
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، دروازہ بہت پیچیدہ ہے کھلا ہوا ہے۔ جس موت کو میرے لیے بھیجا ہے وہ دروازے کا

ہیٹل ڈو سلا گھا کر آسکتے ہیں؟“
اس نے رسیور کو دیا۔ اور دوسرے بولی کہ دروازہ کھلا ہے اندر جاؤ۔“

میں شہر کے اندر گیا۔ وہ دروازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پارس ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ ”مجھے ابھی اطلاع ملی ہے، تم میری موت کی آئے ہو اس لیے میں نے کچھ مصلحتی نہیں کر کے لایا ہے۔ چنانچہ میں آتا ہوں۔“

آئیے دالے نے اپنے پیسے بڑے داتوں کی کٹائی کرتے ہوئے مسکرا کر کہا کہ ”باتیں نہ کرو، صرف اپنی آخری غرض بیان کرو۔“
وہ ٹیکہ اور بیان سننے ہوئے تھا۔ اس کے بدن کی کھنٹی بتا رہی تھی، وہ فلاں ہے۔ اپنے کسی بھی مقابل کے لیے تقیہ ملک الموت بن جاتا ہو گا۔ وہ اپنی کٹائی میں ہوا شیٹوں کے پاس آیا۔ پھر اس نے رسیور اٹھا کر بے دخلی سے ہنسنے ہوئے کہا کہ ”یہی سیٹی لگا گیا ہے کہ سب سے پہلے ٹیلیفون کا ریلڈ ختم کر دوں گا کہ تم کسی کو مدد کے لیے نہ بلا سکو۔“

اس نے جڑا منہ کھولا۔ پھر رسیور رکھ اپنے داتوں کے درمیان لٹک کر چلنے لگا جیسے گنا چارہ بمبارد رس چھنے کے بعد اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جا رہا ہو۔

پارس نے تیرائی سے پچھتاہ کیا تھا اسے دانت اتنے مضبوط اور پکے ہیں؟
”یہی ہی، میں تمہاری بڑیاں بھی چا سکتا ہوں۔“
پارس نے تیر ٹوٹیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پچھتاہ کیا کہ ”اسے ہاتھوں میں چڑھ کر ضرب سے توڑ سکتے ہو؟“
وہ پورا رسیور چا کر خدو کر چکا تھا۔ اس نے گھور کر صوفے کے درمیان رکھی ہوئی ریز کو دیکھا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا آیا۔ قریب پہنچ کر ایک چھانک لگا لی تھی میری ہاکسٹا ہوا میرے آگے تھی یہ دونوں بڑوں کو سختی سے مارا جس کے نتیجے میں اس میں کئی طرح پر دستگاہ ہوئے اور اس کے دونوں پاؤں ان میں دھنستے چلے گئے۔

پارس نے قریب پڑی ہوئی ایک لوسہ کی سلامتی کا خطایا۔ اس سلامتی کے ایک سرے سے پہلی کا تار منسلک تھا۔ اس نے نا اظما کی طرح اس سلامتی سے مل کر اس کا وہ اگلے کو روک لے بلکہ سلامتی کو پکڑ لے۔

اس کے منصوبے کے مطابق یہی ہوا جیسے ہی اس نے حملہ کیا، باڈی ہلڈر سے سلامتی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پارس نے پھلنگ لگا کر صوفے پر پڑنے کے پاس پہنچنے کی ایک سوئی آگ کر دیا۔ وہ سلامتی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر نا اظما کے اندر زمین قلعے گا رہا تھا۔ اچانک ہی اس کے قریب چھوڑ میں ہل گئے۔

اسے پہلے کے جھکے پہنچ رہے تھے۔ جب وہ جیتنے کے قابل نہیں رہا تو پارس نے سوئی آگ کر دیا۔ سلامتی اس کے ہاتھوں میں ہی تھی اور وہ آگے جیسے مجھوم رہا تھا۔ اس میں شہر میں کہ واقعی شہر زدہ تھا۔ پہلے ہناہ قوت برداشت کا ملک تھا۔ ایسے ایسے ہنس بول پر کھڑا ہوا تھا شاید اس لیے بھی کہ ریز کے سوراخ میں پھنسا ہوا تھا پارس نے کہا کہ اسی طرح سلامتی پکڑے کھڑے ہو، اگر اسے مجھوتا چاہو گے تو پہلے کے جھکے پہنچاؤ گے۔“

میں سوئی کے پاس آیا۔ اس کی سیٹی کہ رہی تھی۔ اسے ریز ہمارے باڈی ہلڈر کے جنس تھیں۔ معاملہ کیا ہے؟“
سوئی پریشان ہو کر اس جگہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی سوئی میں کہا کہ ”مجھے وہاں لے کر دیکھنا چاہیے۔“

میں بات اس کی سیٹی نے کی لیکن وہ اپنی اسٹنٹ محسوس کر رہی تھی اس کی باجی شکست ہوئی تو وہ اپنی سیٹی کو زمین پر دھک کے کی۔ میں نے اسے کار سے نکل کر جیتنے میں جانے پر مجبور کیا۔ وہ سیٹی کے ساتھ تیرائی سے ملتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی پھر شہر زدہ تیرائی سے جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔ پانچ ہزار ڈالروں کے عوض مکان بننے والا باڈی ہلڈر ایک مین کے اندر بچھنا ہوا تھا جیسے اس کے دونوں ہاتھوں سے ایک پاؤں میں پیریاں ٹٹلی دی گئی ہوں اور وہ دونوں ہاتھوں سے ایک لوسہ کی سلامتی کو پکڑے ہوئے ڈوگارا ہوا تھا۔ وہاں کے لیے ایسا نہ کرو۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔“

سوئی تیرائی سے سوئی رہی تھی، وہ نیز ٹیبل کے اندر جا کر کیسے پھنس گیا ہے اور سامانی تو تباہ ہو کر ڈھانچا ہے، وہ ہاتھوں میں سلامتی لے کر معافی مانگ رہا تھا۔ وہ اپنی قوتوں کے اس کے زمین کی لڑی جا رہی تھی۔ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے اپنی جگہ سے چلنے نہیں دیا۔

پارس نے پھر سوئی آگ کیا۔ اس باڈی ہلڈر کے حلق سے جینس نکلے لگیں۔ وہ سوئی آگ کر کے بولا کہ ”تم سمجھتے تھے میری توجہ تمہاری طرف نہیں ہے، اسی لیے سلامتی چھوڑنا چاہتے تھے۔ اب انجام دیکھ لیا، آخر وہ ایسی حماقت کرتا۔“

پھر اس نے سوئی سے کہا کہ ”دولت مند باپ کی مغز دہلیز نے کبھی کسی معاملے میں جھک نہیں سیکھا جب کہ بڑے بڑوں کو کسی نہ کسی معاملے میں یکساں پکڑ کر پکڑتا ہے۔ کبھی جہاں پارس کے طور پر کبھی انسانیت کے نقطہ نظر کے کبھی مصلحت اندیشی سے کام لینا پڑتا ہے، لڑی سطح سے چھٹا آتا رہتا ہے لیکن تم ایسا نہیں کرنا چاہتے، تم اس وقت بھی اپنی قوتیں محسوس کر رہی ہو۔“

پارس نے پھر ایک سوئی آگ کیا، وہ درپ کر چیتنے لگا۔ باڈی ہلڈر سے سوئی کی طرف مخاطب دیکھ کر لوسہ کی سلامتی چھین کر چاہتا

تھانیکر ہم نے بچپن سے اس کے ذہن کو کیوں پرانا دیا تھا وہ کوششیں کی
 خفیت کی حرکت کو بھی سمجھ لیتا تھا۔ اس نے کہا کہ تم چالاک دکھاؤ گے تو
 تمہیں بجلی کے جھلکے پہنچا پاؤں گا۔ اب بتاؤ، تمہارے اندر کتنی قوت
 برداشت رہی ہے؟
 وہ کمزور سے ہنپتے ہوئے بولا: میں تمہیں اپنا بیانا
 ہوں۔ اب کوئی چالاک نہیں دکھاؤں گا۔ فارگاہ ٹیک ایجنٹ یہاں
 سے جاتے دو!
 "اگر تم جانا چاہتے ہو تو اس سلاح کو اپنے دانتوں سے موڑ کر دکھاؤ"
 وہ خوش ہو کر بولا: ہاں، میں یہ کر سکتا ہوں، لیکن اگر میں اسے
 دانتوں سے موڑوں تو کیا تم مجھے جاننے دو گے؟
 "میں نے کہا تھا کہ اسے موڑ کر دکھاؤ"
 اس نے فوراً ہی منہ کھولا۔ سلاح کو اپنے دانتوں کے
 درمیان دیا۔ اسے ڈونٹیا چاہتا تھا کہ پارس کے سونے آن کرے۔
 اس بار وہ منہ کھول کر نہ بچ کر کھانک دانت سلاح سے لٹکے ہوئے تھے
 اور دوسری کے کٹ کے باعث دانتوں کو داں سے ہٹا نہیں سکتا
 تھا۔ کمرے سے اسی کی آواز نکلی رہی تھی۔ پارس نے کہا کہ میں تمہیں
 اس مصیبت سے نجات دلا سکتا ہوں مگر سلاح کو مضبوطی سے پکڑ کر
 وہ کھم کی تمہیں کہہ رہا تھا۔ پارس نے سوچے آت کیا۔ پھر کہہ کر
 اپنے دانتوں سے میرے کیس کو کھینچا۔ کیا آئندہ کسی کے لیے یہ کوشش
 ممکن ہے؟
 وہ دانتوں سے سلاح کو الگ کرنا چاہتا تھا پارس نے ڈپٹ کر کہا۔
 "خیر وار، وہ دانتوں کے درمیان رہے گی ورنہ ..."
 اس نے جلدی سے دانتوں کے درمیان کھڑکھڑا کر دیکھا کہ وہ
 ہوئے کہا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کی کوئی چالاک کام نہیں آ رہی تھی۔
 سلاح کو دانتوں سے نکال کر یا ہاتھوں سے پھینکنے میں ایک سیکڑ بھی
 نہیں لگتا لیکن اس کا مقابلہ بہت تیز طرار اور پھرتیلا تھا۔ غضب کی
 نظر میں رکھتا تھا، بات ایک طرف کرتا تھا، دیکھتا دوسری طرف تھا۔
 میں اس کی باڈی بلڈز کے اندر پہنچ کر محسوس کر رہا تھا، وہ بے حد کمزور
 ہو گیا ہے۔ اس کے دیکھنے میں ہلکے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے
 سلاح ہٹاتے ہوئے تھا لیکن ہاتھ کا پب رہے تھے۔ پارس نے کہا
 "تمہیں ایک شرط پر دانی مل سکتی ہے"
 وہ خاموش تھا کیونکہ اس کے دانتوں کے درمیان سلاح تھا۔
 پارس نے کہا کہ سلاح داں سے ہٹا لو لیکن ہاتھ سے نہ چھوٹا
 اس نے سلاح کو منہ سے ہٹا کر کہا کہ میں تمہاری ہر شرط ماننے
 کو تیار ہوں۔
 پارس نے کہا کہ تم دانتوں سے انسانی ڈانیاں چاؤ لیتے ہو۔
 ہاتھوں کے کسی کا سر توڑ سکتے ہو کیا تم اتنے ہمار ہو کر اپنے

ایک گھونٹے سے اپنے ہی دانت توڑ سکتے ہو۔ وہ چار دانت توڑ کر
 دکھاؤ تو تمہیں روٹی مل جائے گی!
 بجلی کے جھلکے ایسے جان لیوا ہوتے ہیں کہ ہٹے بڑے منہ زور
 اندر سے کھینچے جاتے ہیں۔ اس نے کہا کہ میں روٹی کے لیے ہر کھنک بھوں
 یہ کہتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہوئی سلاح کو اپنے
 منہ پر زور سے دے مارا پھر دوسری تیسری بار مارا۔ اس کے کمرے سے ہونٹے
 لگتا تھا چوتھی بار دانت ہی دانت منہ سے نکل کر سامنے میز پر ٹپک
 گر پڑے۔ اس کے ساتھ ہی وہ کھڑا کر اس میں کمرت ہی فرخ پر پڑ گیا۔
 پارس نے اس کی ہانگ کو سرخ سے نکالا جس کو پارس کے سلاح سے
 خشک تھا، پھر قریب آ کر اس کے ہاتھ سے سلاح چھین لی۔ میرے کمرے
 طرف جا کر اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر زور سے کھینچا۔ اس کے دونوں
 پاؤں آزاد ہو گئے پھر اس نے پوچھا کیا پھر ہر جملہ کر دے؟
 وہ ہنپتے کہتے کھڑا ہو گیا۔ انکار میں سر ہٹا کر بولا: نہیں مانے
 جاتے دو!
 "ایسے کیسے جاؤ گے جانے سے پہلے یہ بتاؤ، تم سوئی کے ساتھ
 کیا سو کر سکتے ہو؟
 باڈی بلڈز نے گھور کوسوائی کو دیکھا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے ہٹ
 گئی۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا: اس نے کہا تھا میں ..."
 سوئی انکار میں ہلالتے ہوئے پیچھے ہٹ کر بولی: نہیں نہیں،
 تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں پہنچا ہزار ڈالریس ہیں، پہنچ ہزار اور
 دوں گی۔ فارگاہ ٹیک، مجھے ہاتھ دکھاؤ!
 پارس نے کہا: نہیں پہلوان، اس کی گردن نہ توڑنا۔ اسے زندہ رکھنا
 ہے۔ اس کے ساتھ کوئی دوسرا سو کر لے دو!
 باڈی بلڈز نے کہا: میں اسے زندہ رکھانے کے قابل نہیں چھڑوں
 گا۔ ایک کراسے کے غلے کے ہاتھوں عزت ملے گی تو یہ سراپا کھڑک چنا
 بھول جائے گی!
 پارس نے دانت کر کہا وہ خیر وار! آئندہ کسی بات نہ کرنا۔ ہزار
 میری جان کی دشمنی میں ختم لینے کے لیے ایک حرکت کے عزت میں
 سر ہٹائے کہنے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے برعکس میں تو نے دانتوں کو تباہ کر
 مار ڈالوں گا!
 سوئی پر جیسے تھاری ہو گیا تھا۔ وہ میرانی سے پارس کو دیکھ کر
 تھی اور سوچ رہی تھی: یہ دیوانہ ہے جسے میں مار ڈالنا چاہتی تھی اور جو
 اسے مارنے آیا تھا اس سے میری عزت بچا رہا ہے!
 پارس نے کہا کہ جو ہر ہوا ہوا اب یہاں سے جاؤ!
 وہ باڈی بلڈز داں سے بھاگ گیا۔ سوئی کی سیل سے اس کا
 ہاتھ پکڑ کر کہا: چلو!
 لیکن وہ کم کمری پارس کو تک رہی تھی۔ اس نے اس کی طرف

بڑھتے ہوئے کہا کہ تم مجھ سے متاثر ہو گئی ہو۔ اب تمہارا دل میرے لیے
 دھڑلے گا۔ تم مجھے محبت کرنے لگو گی، ہر شکل ہے، کچھ بھی کی بہت
 منجی پڑتی ہے۔ میں نے جو چاہا کیا، تمہیں گراؤ سے بچانے کے لیے ہمارا تم
 دوسروں کو کسی گزراؤ سے بچھو۔ اگر تم ایک گراؤ سے ہٹ کر میری طرف
 گمراہ ہونے کے لیے بڑھو گی تو مجھے افسوس ہوگا!
 اس نے آگے بڑھ کر سوئی کے ایک بازو کو ہاتھ میں پھرا سے
 کھینچا ہوا اور دانتوں کے پاس آیا۔ وہاں اسے چھوڑ کر بولا: خدا حافظ!
 اس نے ڈانٹ کر دم میں آکر دو دانتوں کو اندر سے بند کر لیا۔
 سوئی ... کیا کھنکوں میں آتو گئے اس کی سیل سے میرانی سے پوچھا: تم
 رو رہی ہو؟
 اس نے روتے ہوئے کہا کہ میں خیر نہیں ہوں، کیا میں
 جوان نہیں ہوں، کیا مجھ میں کوئی کشش نہیں ہے؟
 "تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو جب کہ بے شمار بوڑھے اور جوان
 تم پر مرتے ہیں!
 کیا مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے کہ کیا تم نے نہیں دیکھا، اس نے
 کسی طرح ہر بازو کو کراہتے گھر سے نکال دیا جیسے میں کوئی بچہ ہوں!
 اس کی سیل سے کہا: یہی سوچنے کا انداز تمہیں گمراہ کر رہا ہے۔
 ہرچی بچی اور دل کا انداز محبت بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہ دوسرے
 پتھر اور ہندسے ہم ہوتے ہیں۔ وہ نوران دیکھو بھی ایسا ہی ہے!
 وہ روتے ہوئے بولی: پتا نہیں، کس نے اس کا نام دیا کہ
 دیا۔ اس میں تو محبت کرنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میرا دل بھی کال
 آ کر کھل گیا، اپنی طرح کچھ بھی ہوں، مجھے جتنا توڑنے لگا، میرا دل
 اس کی طرف کھینچتا جائے گا میں بہت سے بے کس ہو کر ہوں!"
 "اچھا اب یہاں سے چلو۔ ابھی مساطحہ اور ہے تم یہاں
 دشمن کرنا نہیں، آئندہ درست بن کر آنا!"
 وہ سوئی کو کھینچتی ہوئی لے گئی۔ میں پارس کے دانتوں سے لگا ہوا
 نے پوچھا کہ کیا اب یہاں موجود وہ کڑو کھنک کھنک رہے تھے، کیا آپ
 نے اس کی باڈی بلڈز کو کسی طرح کڑو کر دینا چاہا؟
 "نہیں، میں اپنی زبان کا پابند ہوں۔ میں نے تمہارے مطالعے
 میں ایک ذرا مغلط نہیں کی۔ صرف اتنا کیا کہ کوئی کوئی تمہارا دکھانے
 کے لیے اندر سے آیا!"
 "تم کس کا پاپا؟
 "لیکن تم دونوں میں میں پیش ہوتی کے لیے پہنچنے چاہتا ہے ہوا اور
 یہ ثابت کرنا چاہتے ہو تو مشکلات سے گزرنے کے لیے یہ علم ضروری نہیں
 ہے۔ انسان ذہانت کا کافی ہے!"
 "آپ اسے تسلیم کر لیں، بہت انسانی ذہانت ہی مشکلات سے
 نجات دلاتی ہے مگر ان کوئی نامی بات ہوتا ہے کہ میں جیتی کے ذریعے

مکمل کیا جاسکتا ہے؟
 "کیا یہ مراد دل کھنے کے لیے کہ رہے ہو؟"
 "نہیں، اس کی مثال موجود ہیں۔ اس مثال میں مرثیہ کو بہت
 سخت ہر میں رہ گیا تھا، وہاں کسی کے قدم نہیں پہنچ سکتے تھے میں
 میں بھی کسی نے ہر مانا جاتا تھا نہ ملنے کتنے برس لگ جاتے۔ آپ نے موت
 چند گھنٹوں میں اس میں کو تباہ کر دیا، اسی طرح میں کے نقشہ ایک منجی کے
 لیے آپ کی علم کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے بتائے گی کہ وہ نقشہ کون
 سے کھانک شے میں ہے اور اس کی حفاظت کے لیے کیسے کیسے حفاظتی ڈھانچہ
 کیسے کرتے ہیں؟
 "انشاء اللہ بہت جلد میں ضروری معلومات فراہم کر دوں گا۔
 میں اس کے پاس سے چلا آیا۔
 پارس آؤں نے جو جو کچھ طرح سمجھا دیا تھا، وہ اپنے کمرے کا
 دروازہ اندر سے بند کر کے۔ وہ آدھی رات کو اس کے منہ آئے گا۔
 آدھی رات ہوئے والی تھی۔ وہ بے چین ہو رہا تھا اور دوسرے
 اصرار میں رہا تھا۔ جو کچھ کا کھنک سامنے ہی کھنک سے کھنک فاصلے پر تھا۔
 وہاں ایک سلاح کا ڈھانکنا دے رہا تھا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا
 کہ بزرگوں نے وہاں پہنچا دیا ہے۔
 سوال یہ پیدا ہوتا تھا، بزرگوں کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ آدھی رات
 کو جو کچھ پاس جانا چاہتا ہے؟
 سیدھی بات تھی، اس کا وارنر پہلے کی طرح حواس نہیں رہا تھا،
 اس لیے رونق دماغ میں چپ چاپ، اگر بہت سی باتیں معلوم کر لیتی تھی شاید
 اس کے منہ کا ڈھانکنا ڈھانکنا دے رہا تھا۔
 اس نے کھنک کے پاس سے ہٹ کر انکھیں بند کر لیں، پھر مخاطب کیا۔
 "ماما! کیا آپ موجود ہیں؟"
 اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر مخاطب کیا، پھر اسے جواب
 نہیں ملا۔ تب وہ اپنے کمرے سے نکل کر دے کہ میں پتا ہوا کہ کھنک
 باہر آیا۔ اور اسے میں سے انفرادات کو پراہیتے تھے اور ان کی ڈھانکنا
 بدلتی رہتی تھی جو جوتے صوف کے نیلے اسے مخاطب کیا تھا: پارس! کھنک
 کیا کر رہے ہو۔ میں ایک سے انتظار کر رہی ہوں، جلدی آتے کیوں نہیں؟
 "کیا تم نہیں دیکھ رہی ہو، تمہارے کانچ کے سامنے ایک
 پیرے داکٹر ہوا ہے، میں تمہارے پاس آؤں گا تو یہ رپورٹ ہمارے
 بزرگوں تک پہنچ جائے گی!"
 "تو کیا ہوا، پہنچنے دو۔ ہم پہلے بھی ملتے تھے، آج بھی مل رہے
 ہیں اور بہت دیر بعد رہے ہیں۔ خوب اچھی اچھی طرح بات کر لی
 گے، کیرم کھیلیں گے۔ تم مجھے بتاؤ گے کہ کتنے دنوں تک جنگل میں
 کر کیا کرتے رہے!"

"جھک مارتا رہا، جنگل میں منگل سناٹے کا کئی بار موقع ملا لیکن
تعماری طرف کھینچ پھلا اور دم جو کہ کرم کھینچے جا رہی ہو؟
"کیا تم نہیں آؤ گے؟"
"بھئی آؤ ہوں۔ ذرا انتظار کرو۔"
وہ بیٹھے کے بعد کاٹیج کے دوسری طرف گیا۔ ادھر سے ایک
پہرے دار آؤ تھا جو کہ وہ سب ادارے کے چمٹے دغا دار تھے۔
اس لیے ہاں کو اٹھ کر چل پھرتے تھے اور اس کی کمرت کرتے تھے۔ ہاں
نہ اسے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ اسے تم جی کی ہو۔ ادھر آؤ۔
اس نے قریب کر پوچھا میں یاں آیا؟
"میری لمانے آج سے آرم صاحب کی کوٹھی کے سامنے ہر اگلا گیا
ہے۔ تم کو جانتے ہو، دنیا ٹیٹی توچی والوں کے پیچھے پر مٹی ہے اور آرم
صاحب میرے سامنے آؤ گی ہیں؟
"ہی لئی یاں یاں، میں جانتا ہوں۔"
وہ بے چارہ پہرے دار شامت ڈھول رہا ہے، اب آؤ گی بات
ہو چکی ہے۔ لمانے کہہ کہ ڈھول رہی چلے لہذا تم اس کی جگہ
چلے جاؤ اور اسے ریلیف دو۔
وہ پہلا گیارہ دوسری سے دیکھنے لگا، وہ ڈال کر کمرے بٹنے
میں پھر دار سے کچھ کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ پہرے دار سر ہلکا کر مانتے
لگا۔ دوسرا اس کا پیچھے کے سامنے ڈھول رہی بیٹھے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ
اطمینان سے چل پھرا، جیب سے جین گیم کا بیگ نکال کر جیب کی طرف
برحالتہ ہونے لگا۔ شوق کرتے ہوئے؟
"تو یاں یاں؟"
"کوئی بات نہیں۔ ذرا چوک رہنا۔ کسی کو آنے نہ دینا۔ میں
انکل آرم سے لے کر آتا ہوں۔"
وہ کاٹیج کے دوسری طرف گیا، جہر جو کہ کمرے کا دروازہ
تھا۔ اس نے دروازے پر ہلکا سا باؤ ڈالا وہ کھٹا چلا گیا۔ جو چلنے
کمرے کے وسط میں کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی خوشی سے کھل
اٹھی۔ آگے بڑھ کر مٹی میں میں تھارے دما زین سے رو کر دیکھ رہی تھی۔
تم پہرے دار سے کہہ رہے تھے، بھائی آرم سے ملنے جا رہے ہو؟
"میں نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔"
"یاں کی نہیں کی ہو گی ہے، جھوٹ کیوں بولنے لگے ہو؟"
"میں تمہیں کیسے جھوٹا، جوانی میں تھوڑا سا جھوٹ بولنا پڑتا"
"بھائی آرم کہتے ہیں، جو غلط کام کرتا ہے، وہ جھوٹ بولنے
پر مجبور ہوتا ہے۔ صحیح کام کرنے والا عمل میں دیکھ رہا ہے۔"
"تمہارے بھائی آرم بڑے ہو گئے ہیں اور بڑے صرف
نصیحت کرتے ہیں۔ تم یہ بتاؤ، مجھے کتنا جانتی ہو؟"
"اتنا کہ کسی کو نہیں جانتی۔"

"کیا تم میرے لیے جان دے سکتی ہو؟"
"ابھی کہو گی مجھے دوں گی؟"
"کیا تم میرے لیے جھوٹ بول سکتی ہو؟"
"تو بہ تو بہ، کیسی ہانک کر کہتے ہو۔ جھوٹ بولنا کہ ہے۔"
"لیکن تم نے دغا دیا تھا میرے سامنے اس نے کی بات کی کوئی
بست ڈال گی؟"
"میں نے ابھی تک کسی سے کچھ نہیں کہا ہے۔"
"اور کل میرا کوئی بچے تو؟"
"تو بتانا ہی ہوگا کہ کوئی جھوٹ نہیں بولی تھی۔"
"اچھا توں بارڈ ہوں؟"
"یہ نہیں ہو سکتا۔ میں نہیں جانتے دوں گی؟"
"اگر میری خاطر جھوٹ بولنا پسند کر لگتے رہوں گا؟"
وہ بے بسی سے بولی۔ یاں! مجھے بُری بات کہیں سکتی
رہے ہو کیا اچھے بچے کبھی جھوٹ بولتے ہیں؟
"جو جو! اب ہم بچے نہیں رہے، تمہیں وہ سارا یاد ہے نا
جو جنگل میں میرے ساتھ جیب میں بیٹھی رہی تھی؟"
"ہاں، اچھی طرح یاد ہے مگر جو بھی تمہارے قریب آئے گی
میں اسے پسند نہیں کروں گی؟"
"اس کا مطلب ہے، صرف تم میرے قریب آنا چاہتی ہو؟"
"ہاں، صرف میں؟"
"تو پھر آؤ۔"
وہ پاس آ کر بولی۔ یہ تو
اس نے جو کہی کہ دو دونوں ہتھوں کی گرفت میں لیا۔ وہ بولی۔
تو اچھی بات نہیں ہے۔"
پارکس نے پوچھا: کیا تمہارا دل دھڑک رہا ہے؟
وہ ہنستے ہوئے بولی۔ دل تو دڑی رہی تھی کہ اسے اور نہیں دیکھ
کر اور زور زور سے دھڑکنے لگا ہے۔
وہ اس پر جھلکے لگا، وہ اچانک ہی ایک جھٹکے سے الگ ہو کر بولا
"یہ کیا کر رہے ہو؟ تمہیں شرم نہیں آتی؟"
"ارے اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ ہم دو درت ہیں۔"
"مجھے ایسی دوستی نہیں چاہیے، تم کہہ دے مجھے ہو۔"
پارکس اس سے آگے بڑھ کر کسی نہ کسی شخص میں تیزی سے پیٹا ہوا
کمرے سے نکلی گیا۔ وہ بے بسی سے ڈگ بھرتا ہوا وہاں سے نکال کر اپنے کمرے
کی طرف چلا ہوا تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا: یاشر! کچھ مصمم
سے دل لگے ہے۔ یہ تو بڑی دوستی ہو جائے گی، اس کی کمر جھک جائے گی
لیکن یہ بھی جوان نہیں ہو گی۔
وہ نامک دما دما اپنے کاٹیج کی طرف آیا۔ پھر اسے کھول کر لہذا

کہتے ہی شک گیا۔ دوستی ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے
ہی بولی۔ رک کیوں گئے؟ اچھا فکر کرنے والے کبھی غلط نہیں۔ کہیں
جھٹکے نہیں۔ کیا تم اس قدر جوان ہو گئے ہو کہ بزرگوں کی آنکھوں میں جھول
جھونکے ہو؟"
وہ سر جھٹکے بولا: خدا کا شکر ہے، میں نے ابھی تک ایسا
کوئی کام نہیں کیا ہے جس پر شرمندگی ہو مگر ہاں! اب میری وجہ سے کتنی
رات تک جاگ رہی ہیں، اس کے لیے مجھے شرمندگی ہے۔
"جب اولاد دار فرماں ہو تو ماؤں کی نیند لگنا پڑتی ہے۔ تم
وہاں کیوں گئے تھے؟"
"یہ معلوم کرنے کہ وہ میری شریک حیات بننے کے قابل ہے
کہ نہیں؟"
"سو رہنا اور کتنا ہمارا کام ہے؟"
"سوری ما! مجھے جو کہ ساتھ زندگی گزارنی ہے، اس
لیے مجھے سمجھنا چاہیے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اس کے ساتھ تمام
فہم نہیں گزار سکتی گا؟"
"تم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ آج اچانک
ہذا بانی فیصلہ کر کے تو چچا ڈگے۔ میں تمہاری توقع کے خلاف یہ فیصلہ
لے کر آئی ہوں کہ جلد سے جلد اس کی اور تمہاری شادی کر دی جائے۔
پارکس نے جو کہ کمر اختیار کیا، لہذا وہاں سے بیٹھنے لگے۔
پوچھا: آپ کیا کر رہی ہیں؟"
"میں سوچ رہی ہوں کہ فیصلہ کر لیا ہے۔"
"لیکن ما، وہ تارا ہے، ابھی تک مصمم نہیں ہے۔ وہ آج
جوان ہے، کل بڑی ہو گی مگر تم سے دم تک بچی ہی رہے گی۔"
"فصلوں باتیں نہ کرو۔ میں آج رات تمہیں سوچنے کا موقع دیتی ہوں۔
کل میرے پاس آؤ اور صاف صاف بتاؤ، میرا فیصلہ تمہیں منظور
ہے یا نہیں؟"
وہ کمرے سے چلی گئی۔ پارکس بہت اہستہ اہستہ چلتا ہوا اپنے کمرے آیا۔
تھوڑی دیر بعد پھر کمرے میں بیٹھا رہا۔ پھر آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند
کر لیں۔ اپنے دماغ کو ہدایت دیکر صبح پانچ بجے تک سو رہا ہے۔ اس
دوران ان کو کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جائے۔ اس کے بعد وہ
رفتہ رفتہ گہری نیند میں ڈوب گیا۔
وہ کوئی آدھے گھنٹے سے زیادہ سو رہا تھا۔ اچانک ہی آنکھ کھل
گئی۔ اس نے عمران کو ہر سوچا: کیا بات ہے، کیا یہاں کوئی غیر معمولی بات
ہو رہی ہے؟"
وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔
کھڑکی اور دروازے کو دیکھا۔ دروازہ کھٹا ہوا تھا اور وہ سو سے وقت
اسے بند کرنا بھول گیا تھا۔ تب اس نے سوچا: شاید یہی بات ہے،

دروازہ ہوا سے کھل کر تو میری آنکھ کھل گئی جب کہ دروازے کو بند رہنا
چاہیے تھا اور یہی غلطی ہے۔
وہ دروازہ بند کرنے کے بعد پھر آیا۔ اس کی ایک سوچ کر رہی تھی۔ بات
اصل میں کچھ اور ہے۔ یقیناً کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے جس کی وجہ سے
میری آنکھ کھل گئی تھی؟
وہ غیر معمولی بات کیا ہے؟ اس وقت کچھ نہیں آئی تھی۔ وہ پھر
آرام سے لیٹ گیا۔ اس نے سوچا: اب میں دماغ کو ہدایت نہیں دوں گا،
میرے انصاف میں سونا نہیں ہے۔ ماں اپنی ممتا سے ہمیشہ محروم کر رہی ہے۔
آج جو کہنے بھی ماریں کر دیا ہے؟
اس کی دوسری سوچ نے کہا: مجھے یوں نہیں ہونا چاہیے، میرے
مزاں میں زندہ دلی ہے، مجھے ہر غم ہنسنے ہنسنے سنا چاہیے۔ جس طرح
بچپن میں ہر کام وقت پر کرتا تھا ہوں، اسی طرح مجھے وقت پر سونا چاہیے۔
میں اپنے دماغ کو ہدایت دوں گا؟
پھر وہ بے اختیار دماغ کو ہدایت دینے لگا، میں مزاں پانچ بجے
تک سو رہا ہوں گا۔ میں نے کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے
میں بصرے کی بات نہیں ہے، لہذا پانچ بجے سے پہلے میری آنکھ نہیں
کھلے گی۔
پھر اس نے محسوس کیا کہ اس پر نیند غالب آنا چاہتی ہے۔ دوا
یہی غیر معمولی بات تھی جس نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں لہذا اس نے
اپنے آپ کو اس دوسری نایہ دماغ کے حوالے کر دیا۔ پورے جسم کو
ڈھیلا چھوڑ کر یوں سکون سے سانس لینے لگا جیسے گہری نیند میں ڈوب
گیا ہو۔
پھر وہ جو کہ کا تصور کرنے لگا ناگہان لگے جیسے اسے خواب میں
دیکھ رہا ہو۔ جب کسی کا تصور کرتے ہیں تو وہ دماغ کی اسکرین پر نظر آتا
ہے اور دماغ کی اسکرین پر خواب بھی دکھائی دیتے ہیں۔
اس نے اسکرین پر ماں کو دیکھا۔ ظاہر ہے کہ روتی خالی خالی کے
ذریعے خود کو اس کے خواب بندہ دماغ میں لارہی تھی اور سکرٹے ہوئے کہ
رہی تھی۔ بیٹے! میں تمہاری ماں ہوں، دل دماغ سے تمہیں چاہتی ہوں
اگر تم بھی مجھے جانتے ہو تو میری ایک بات پر عمل کرو۔
"ما! آپ حکم دیجیے، میں آپ کے ایک اشارے پر اپنی جان
دے دوں گا۔"
"بھان دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم پر تنوی عمل کر رہی ہوں۔
تم میرے معمول بننے کے لیے ٹرائس میں آ جاؤ۔"
"میں اپنا کچھ نہیں کیا تھا میں نے خود کیجیے؟"
"میں جو سوال کروں گی تم اس کا صحیح جواب دو گے؟"
"میں صحیح جواب دوں گا۔"

”اس کا مطلب ہے، تم گمراہ بن گئی ہو۔ میں کہتی ہوں، آج سات تازہ سے تم کا کتے ہو؟“

”میں بھی کہتا ہوں، آج سات تازہ ہے۔“

”میں کہتی ہوں، تمھارا نام پارک نہیں ہے۔“

”میں کہتا ہوں، میرا نام پارک نہیں ہے۔“

”نہیں تم پارک ہوں۔“

”میں پارک ہوں۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے تمھارے دروازے پر دھکے دیا تھا۔ تم سوچ رہے تھے، زندہ اسٹے کے واسطے کبھی کوئی غیر معمولی بات اب تم کا کتے ہو؟“

”میں کہتا ہوں، کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی، وہ میرے کتہ نہ خیالات تھے، جو تم ہو گئے۔“

”کیا جو کو دل و جان سے چاہتے ہو؟“

”میں اسے اپنی روح کی گراہیوں سے چاہتا ہوں۔“

”کیا آج تم اس سے پاؤں ہو گئے ہو؟“

”میں اس سے پاؤں ہو گیا ہوں۔“

”کیا اس سے شادی کرو گے؟“

”میں اس کی کشمکش ہوں، اس کے بغیر وہ نہیں سکنا اور اس سے شادی کروں گا تو از دوامی زندگی میں گزارا کروں گا۔“

”میں حکم دیتی ہوں، تم شادی کرو گے۔“

”میں شادی کروں گا۔“

”رفتہ رفتہ اسے از دوامی زندگی گزارنے پر راضی کرو گے۔“

”میں رفتہ رفتہ اسے از دوامی زندگی کی طرف راغب کروں گا۔“

”تم تمھارا دل اس سے جو لے والے پتھر پر پھر پرتو دو گے۔“

”سب سے پہلے اہمیت اپنے گھر پر اپنی بیوی اور اپنے بچوں کی ہوگی۔“

”تم دوسرے معاملات میں برائے نام دل چسپی لو گے۔“

”پارک نے وعدہ کیا کہ وہ صرف اپنی بیوی اور بچوں پر صرف توجہ دے گا اور دوسرے معاملات میں برائے نام دل چسپی لے گا۔“

”رسوئی لے گا نہ اگر جو کچھ ذہن بچکا نہ رہا اور وہ از دوامی زندگی گزارنے کی طرف راغب نہ ہوئی تو تم اور اسے باہر جا کر اپنے باپ کے نقش قدم پر چلو گے، خود کو فریاد علی غیور کا بیانیہ ثابت کرنے کے لیے باپ کی طرح عیاشی کرو گے۔“

”پارک اب دم سے لرز گیا۔ اس کے چونکنے اور لڑنے سے یہ بھی

کھنکھائی کہ وہ گرمی نیند میں تھا، دو ٹرائس میں آیا تھا اور وہی اپنی اماں کا ماموں
بنا تھا۔ وہ بڑا بڑا گھٹنہ بیٹھا، پھر دونوں ہاتھوں سے نچھکڑا بولا کہ ماما،
ننیں ماما، مجھے شرم آ رہی ہے۔ میری ماں مجھے کسا دوس دے رہی ہے ۽
خوابیکے ہی جہان لیوا دھکتے نہیں مردکی آنکھ سے اسونہ نہیں
نکلنے۔ پارک کی آنکھیں بھی خشک تھیں لیکن دل دور مل تھا اور وہ کہہ رہا
تھا کہ میں آپ کا بیٹا ہوں ماما، آپ کا بیٹا ہوں۔ بیٹے کو مجھے سمجھ سکھانے
دیر چڑھانے کے لیے تو خفی علی کی کا ضرورت ہے، شیلہ بیٹی کی کا ضرورت
ہے۔ علی کا کم کافی ہے، آپ مجھ کو دیکھیے مجھے تائی شیلہ آپ کب
چاہتی ہیں لیکن ننیں، میں کس لیے پوچھوں کہ آپ کیا بات چیتیں ہی کرکے ۽
تو مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ آپ چاہتی ہیں، میں جو مجھ کے ساتھ اور اس
کے بھونے والے بچوں کے ساتھ کھوٹا اور لذت کا زندگی میں معروف
رہوں۔ دوسرے معاملات میں برائے تمام دل چسپی لوں۔ میں برائے نام
بھی دل چسپی نہیں لوں گا۔ میں آپ کے بیٹے کو پورا موقع دوں گا کہ وہ پیشہ
میدان میں لڑیں رہے اور پیشہ برائے برائے کھانے ۽ انجام دیتا رہے ۽
وہ بہتر پرائیڈ کھاتا ہوگا۔ پھر بولا کہ ۽ کتنے انفسو کی بات
ہے کہ آپ مجھ سے خوفزدہ ہیں۔ آپ جانتی ہیں، میں آپ کے بیٹے ۽
کسی طرح کمتر نہیں ہوں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ نے خطرہ لیتے
بدل دوں گا، خود کو کمتر ثابت کر دں گا اور آپ کے بیٹے کا افضل ۽ اور یہ
بڑ بڑھنے کے مواقع دیتا رہوں گا لیکن آپ ۽ بات اچھے طرح یاد رکھیں
کہ میں کبھی مجھ سے نہ تو تو خفی علی کے زیر اثر ہو کر کیا ہے اور نہ ہی
آپ کی بیٹی کو بیچنے سے خوفزدہ ہو کر۔ میری دعا اور صاف بات ۽ ہے کہ
میں ماں کے دل سے خوف دور کرنے کے لیے میدان چھوڑا ہوں۔
آپ کے بیٹے پر اس حال کر رہا ہوں اسے افضل اور برتر رہنے کی بجائے
دے رہا ہوں۔ میں جانتی ہوں میرے دماغ سے چل جائے ۽

اس نے اعلیٰ سے جو گنگ کرنے کے لیے لباس نکالا۔ اسے
پن کر موزے اور جیکوٹس کے جوہرے پہنے ہوئے بولا۔ میں جس جاسٹا
آپ میرے دماغ میں موجود کیا بیانیہ میری دعا کی توانائی استیسا بحال
نہیں ہوئی۔ آپ چپ چاپ علی آئی ہیں، میں دیکھتا ہوں کہ کب ۽
مکرووی رہے گی۔ میں آج سے محنت کر دں گا اور پھر اپنے دماغ کو نکال
بناؤں گا ۽

وہ جوہرے پن کر باہر نکلا، پھر دوڑتے ہوئے چلے گا اور ان کی طرف
جائے گا۔ رات کے دو بجے تھے۔ تمام پہرے دار اسے جانی سے دیکھ
رہے تھے۔ اسی رات کو ان کو گنگ کے لیے لٹکا ہے نہ ہی ورنش کرنا ۽
۽ تو آرام سے سونے کا وقت ہوتا ہے۔ انھوں نے دونوں پارک کھینچ دیں
کے طلباء و طالبات کو صبح بار بجے جو گنگ کرتے اور محنت قسم کی ورنش
کرتے دیکھا تھا پس اپنی کسی بیٹی سمجھ رہی تھی کہ اگر ان کو فر کے چاروں طرف
جینا سنگ بیٹھنے، جوڑ کر لے کر تربیت حاصل کرنا اور ذہن کو برقی

رفقہ رنانے کے سلسلے میں بہت کم سکھانے کے اختلاطات کیے گئے تھے۔ آج دعا پڑھنے اور ذکر و غبار کھانے کے لیے ان تمام مشیوں میں جا رہا تھا۔ وہ جیسا شے میں جا مارا۔ وہاں کے پہرے داماس کے لیے دروازہ کھول دیتے تھے اور ایک دوسرے سے جڑی کا ٹھکانہ کرتے تھے۔ ایک پتھریلے شے شیفین کے دھیرے وہاں کے ایک آدمی بزرگ کو اطلاع دی۔ وہ جناب اپار یا بارات کے سودا دینے کے جہان میں ڈال گئے ہیں، پھر یہاں سے دوسرے ڈال کی طرف گئے ہیں۔ ان پر کچھ بونی کیفیت طاری ہے۔

جناب شیخ صاحب اور دوسرے ام افراد فوراً وہاں پہنچے۔ ان کے ساتھ رسوئی بھی تھی۔ چلتا ہوا، وہ ٹھیک جہان کے مسجد کی طرف گیا ہے۔

اس ادارے کے معاملے میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ پارکس وہاں پہنچ کر سارا دیکھا، پھر اس نے جہان میں اس کی ایک طرف نکلا۔ وہاں سے چلتا ہوا مسجد کے صحن میں اس کی ایک بیڑی گئی۔ اس کے بعد اس نے انھیں نہیں دیکھی، وہ دونوں ہاتھ ناگوں پر رکھے، پھر کلام لکھ کر لے کر دے کر گئے۔ اس کی آواز دور دور تک گونجنے لگی۔ اس کی چھوٹی کیفیت کے بدلے میں معلوم کرنے والے مسجد کے صحن میں آکر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بہت ہی پرستور لے میں پڑھا رہا تھا۔ اس کی آواز وہاں سے ترقی جاری تھی۔ صاف بتا رہا تھا کہ چوتھا کھایا ہوا دل نہ پڑ پڑ کر کی رشتوں کو لگا رہا ہے۔

تمام سننے والے جذب کے عالم تھے۔ وہ کمر سوجھا کھجکا کھجکا بھول گئے تھے، یہ اس کی آواز تھی جو کلوں سے دلوں میں تار رہی تھی۔ دلوں سے وہ دلوں میں پہنچ رہی تھی اور انھیں سمجھا رہی تھی۔ جب دنیا کی تمام رشتوں اور محبتوں سے ہٹ کر ہو جاؤ اور جب تمام مصائب سے تنگ رہا اور تو ایک بار سمجھیں کہ جو آدمی یہ کھائی آ رہی ہے کیا وہ ہے۔

جناب شیخ صاحب آہستہ آہستہ پلٹتے ہوئے پارک کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ اب وہ چپ ہو گیا تھا اور گری گری سانس لے رہا تھا۔ جناب شیخ صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اسے رو پڑے۔

کیونکہ اسے دھماکا درجہ میرے پٹے کو قوت برداشت اور سکون دے گا۔ آمین۔

۴۔

ایک ٹرانسافر میں جہاں بھی ایک روٹی تھی لیکن نقشہ دے تھے۔ ایک ٹھکانہ کے کمرے میں تھا۔ جسے پارک میرے اور اعلیٰ کی بی بی۔ تمام دن سے حاصل کرنے والا تھا۔ دوسرا نقشہ خارج مین کے پاس تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ کچھ کی چیز میں ہے۔ نقشہ کے پاس تھا۔ وہ اور تمام مشین اور فیکٹ کے ایک بیٹھ کر رہا۔ وہ اس کے پاس لے گیا۔

ہم نے بھی نہیں جانتے تھے کہ فری میں کسی فریک سیر کو گودوانی کا
 محتاج ہے۔ مشین تیار کرنے کے سلسلے میں وہ اس سے ایک کروڑ ڈالر
 سے زیادہ لے چکے ہیں اور اس سے دودھ کر چکے ہیں، یہی کہ خیال
 خوانی کر کے والد اس کی گرفت میں آئے گا تو وہ ملیتیجی کی مصلحتیں
 فریک سیر کو گودوانی کے دماغ میں منتقل کر دے گا۔ تمام باتیں میں پسے
 بیان کر چکا ہوں، صرف یادداشت کے طور پر آئیات بیان کر رہی ہوں کہ گودوانی
 ہمت کی بدولت، قہاکیں بے استاد دولت مند تھا۔ دنیا کی تمام فری پڑی
 بند کر ہوں میں اگر اس کا ایک جہاز آتا تو درود میں اس سے رواد ہوتا تھا۔
 دنیا کے کئی بڑے بڑے مشروں میں اس کے فلائینگ کلب تھے لیکن اسے صرف
 بحری جہازوں کی کیا تھیں، بسلا کا پڑوں اور طیاروں کی بھی سولت تھی اس
 طرح اس کے تعلقات دنیا کے بہترین اسکروں سے تھے۔ وہ ملی فن
 کے ذریعے اپنا مشرکے ذریعے دنیا کے جس تھے میں جو حکم صادر کرتا تھا
 اس کی فوراً تعمیل ہوتی تھی۔

وہ ہتھانہ بدولت تھا آیتا ہی حسین عورتوں کا دلدادہ تھا۔ اسی لیے
 سلا را کے پیچھے پڑا تھا۔ فری نے لڑکی بہن کو اس سے بچائے رکھنے
 کے لیے ایک کٹی سلا را پیش کر دی تھی لیکن اب نامک میں کے پاس سے
 جو کسٹ آیا تھا اس کی کٹ میں اصلی سلا را کو دیکھ کر گودوانی پرک گیا تھا
 اور فری میں پر شہر کرنے لگا تھا کہ شخص اپنی بہن کے سلسلے میں دھوکا کھاتا
 ہے وہ شرافت مند سر مشین کے سلسلے میں خیر سبب ۔۔۔۔۔

کر سکتا ہے، لہذا گودوانی اب ڈوہری چال میں رہا تھا۔ اس نے اپنے
 ایک دست راست کو بھاری رقم دے کر فری میں کے پیچھے لگا رہا تھا،
 اور اس کا دست راست ایک گیگ بنا کر ڈوہری چال میں رہا تھا۔ ایک
 طرف اس نے ریڈیو پر کے پاس سے سوا لے گا تھا کہ شرافت مند سر مشین
 اس کی نظر میں ہے۔ وہ کسی وقت جاسے اسے حاصل کر سکتا ہے۔ اگر ایک
 خیال خوانی کرنے والا حاصل ہو جائے گا تو نامک میں کے ایک آدمی کے
 دماغ میں غلطی کی مصلحتیں منتقل کی جائیں گی اس کے عوض سلا را کو اپنی
 کر دیا جائے۔ مقصد یہی تھا کہ سلا را حاصل ہوگی تو اسے گودوانی کی خواہش
 میں پہنچا دیا جائے گا۔

گودوانی کا وہ دست راست بدنام بھرموں کا ایک گیگ بنانے
 کے بعد باہر فری میں کو بیک میں کر رہا تھا۔ اس نے ملی فن کے
 ذریعے رابطہ قائم کر فری میں کی پریشانہوں میں لگنا بھا بھا تھا، ملی فن
 کی گھنٹی میں کچرک کچرک ہو گئی، وہ جب تھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ گودوانی
 کے اس جگے میں وہ چھپا ہوا ہے۔ وہ ہمت کم جگے سے باہر نکلتا تھا
 کوئی اس کا نشانہ سانس تھا اور نرمی وہ کسی کو فون کرتا تھا، پھر سب کو
 فون کیے آسکتا تھا، ہر حال اس نے آگے بڑھ کر سیو ماٹھیا اس کے
 کا تھوڑا سا دیا۔ پھر قہر کرنے والے نے کہا۔ میلوں پر جانچ کر فری میں

اس نے ہنسنے لگا تھا کہ تم کو بو، بو، بو اس کے حاستے ہو؟

"مجھے بلانڈا پر دینی اندھا تیر کھتے ہیں اور اندھا تیر انگریز ہے
 میں چپے ہوئے ناگٹ نمک پہنچ جاتا ہے"
 "تم مجھے کیسے جانتے ہو؟"
 "مناظرہ مشین نے تمہیں سارے زمانے میں مشہور
 کر دیا ہے۔ میں تو ایسے گناہ مجرموں تک پہنچ جاتا ہوں جو چھب کو
 واردات کرتے ہیں اور کبھی منظر عام پر نہیں آتے۔ تم کی قدر مشہور ہونے
 کے باوجود چھپنے کی طاقت رکھ رہے ہو۔ آج نہیں تو گھر فرما دلی تمور
 پھر ہمارا پاسک میں پاسک اور خطرناک تنظیم والوں کی نظروں میں آسکتے ہو
 اور جانتے ہو ان کی نظروں میں کسی طرح آسکتے ہو؟"
 "میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔ تم بہت پر اسرار اپنے کی کوشش
 کر رہے ہو کیا کھن کر سکتے نہیں آسکتے؟"
 "میں اندھیرے کا تیر ہوں اور اندھیرے میں ہی سنا سنا ہوا
 آتا ہوں۔ تم اپنی فکر کرو"
 "تم کہہ رہے تھے، میں کسی کی بھی نظروں میں آسکتا ہوں مگر
 کیسے، میں تو چپا ہوا ہوں؟"
 "اگر چھپے ہوئے ہو تو میری نظروں میں کیسے آگئے؟"
 "میں حیران ہوں، میرا ایک ہی راز دار ہے۔"
 "آج سے مجھے بھی اپنا راز کھجھو"
 "تم کیا جانتے ہو؟"
 "کیسا چکا نہ سوال ہے۔ تمہاری کو ڈا بہتیت نہیں ہے بہتیت
 صرف مشین کی ہے، بات کچھ کہہ میں آئی؟"
 "یہی تم تجبی مشین کے دیوانے ہو؟"
 "دوسروں کی طرح دیوانہ تو نہیں ہوں۔ میں تھوڑا سا فائدہ اٹھانا
 چاہتا ہوں۔"
 "کیا تم اپنے داغ میں ڈیٹی بیٹی کا علم منتقل کرنا چاہتے ہو؟"
 "کچھ ایسی ہی بات ہے۔ فی الحال تم مجھے اس میں شہسک
 پہنچا دو۔"
 "اگر میں اس کا روی تو؟"
 "تو مجھے سوچنا ہوگا، تمہارے پاس کیسے پہنچایا جائے۔۔۔
 فرما دلی تیرور، کچھ اسٹرک، مالک میں کو، دیسے بیرونی بھی اس
 معاملے میں بہت دل چسپی ہے۔ سہ سے ہیں اور وہ مجھے بھاری سے
 بھاری رقم ادا کر سکیں گے۔"
 "مگر کتنی رقم چاہتے ہو؟ مجھے پوچھو۔"
 "جس کے پاس جو چیز ہو تو سب وہی مانگی جاتی ہے، تمہارے
 پاس میں ہے، مشین نام رکھوں، اس دوسرے کے ساتھ کہ مشین پر
 قبضہ نہیں جاؤں گا۔ وہ جہاں بھی چھپا کر رکھی گئی ہے، میں اسے سمجھ
 سلامت نکال لاؤں گا۔ یہاں چھپانے کے لیے تمہیں کی چیز اڑے کی

ضرورت ہوگی۔ اس کا اختتام میں کر دوں گا۔
 "مجھے سوچنے کی مہلت دو۔"
 "جتنی مہلت چاہتے ہو، مل جائے گی لیکن ایک بات یاد رکھنا۔
 میرے آوی تختاری گرائی کر رہے ہیں۔ تم یہ جگہ چھوڑ کر جہاں بھی جاؤ گے
 میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔"
 دوسری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا، جان فری میں نے اپنا
 ریسیور کھل لیا، رکھتے ہوئے سوچا۔ "نئی مصیبت، آئی ہے آخر ہے
 کون؟ یہ مجھ تک کیسے پہنچ گیا ہے، اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں
 چھپا ہوا ہوں؟"
 وہ اپنے محسن فریٹک سیر کو ڈوانی پر شہر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ
 بھلا کسی دشمن کو کچھ کیوں لگائے گا جب کہ اسے براہ راست فری مین
 سے فائدہ پہنچنے والا تھا۔
 وہ ریسیور اٹھا کر ان تمام خبروں پر باری باری رابطہ قائم کرنے
 لگا جہاں کو ڈوانی سے رابطہ قائم ہونے کی توقع تھی۔ وہ ایک فون کمر پر
 مل گیا، اس نے پوچھا کیا بات ہے؟
 "مستر کو ڈوانی، میں ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ کوئی
 شخص مجھے ایک میل کر رہا ہے۔ میں فون پر کھل کر بات نہیں کر سکتا ہوں۔
 تم فوراً پہنچ آؤ۔"
 کو ڈوانی نے کانا میں ابھی اتر رہا ہوں۔
 پھر اس نے مسکر کر ریسیور رکھ دیا، وہ جانتا تھا اس کے دست
 راست سے ہی اسے ایک سیل کا ہوگا اور اب وہ گھر کر اس سیلے میں
 بات کرنے والا ہے۔ وہ تھوڑی دیر بعد کال میں پہنچ کر اس بیٹے میں پہنچ
 گیا جہاں فری مین چھپا ہوا تھا۔ وہ بہت پریشان تھا، ادھر سے ادھر
 ٹھل رہا تھا۔ کو ڈوانی نے پوچھا کیا بات ہے؟ بہت پریشان نظر
 آرہے ہو؟"
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جائی گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"

موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"
 اس نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ کیا بات کر رہے ہو؟
 "موتو گے تو تم بھی پریشان ہو جاؤ گے۔ کسی کو میرا یہ ٹھکانا معلوم
 ہو گیا ہے۔"

ہوا کار کی بجلی سیٹ پر اگر بیٹھ گیا۔ وہاں پہلے ہی چار آدمی موجود تھے،
 اسے درمیان میں بٹھالیا گیا، جب کار اسٹارٹ ہوئی تو اس نے پریشان
 ہو کر پوچھا مجھے کیا کا تھا، صرف دو آدمی بیٹھے آئے ہیں؟
 "مستر فری مین، آپ کے لیے خطرات زیادہ ہیں، حفاظت بھی
 اس طرح ہونی چاہیے۔"
 گاڑی تیز رفتاری سے فلائنگ کلب کی طرف جاری تھی فری مین
 سمجھا ہوا تھا اور پریشان ہو کر کبھی کبھی دایں بائیں کھڑکی کے پار
 دیکھتا تھا۔ رات کے وقت یہ اندازہ کرنا مشکل تھا، کون کی گاڑی تعاقب
 میں ہے۔ ویران راستے میں اکا دکا گاڑیاں نظر آتی تھیں۔ ایسے ہی
 وقت دو گاڑیاں ان کے دایں بائیں پہلے تھیں، ایک گاڑی سامنے نظر
 آ رہی تھی اور ایک گاڑی پیچھے ہٹ کر دے رہی تھی، پھر دایں بائیں پہلے
 دایں گاڑیوں سے بندھ رہی تھیں، ایک سے پیچ کر کماؤ آگئے تھے بھی
 راستہ بند ہے۔ اگر تباہ کر دے تو کچھ ہمارے آدمی مارے جائیں گے اور کچھ
 تھمارے۔ بہتر ہے گاڑی روک کر ہماری بات سن لو۔
 جان فری مین نے گھر کا کماؤ گاڑی روک کر دیکھا۔ میرے پاس بہت
 اچھا چیز ہے، یہ ان کے ہاتھ تک جاسے گی۔
 اسی وقت ایک فائر ہوا۔ فائرنگ کے ساتھ ہی پیسٹے کے
 برٹ مونس کی آفادہ سائی دی، وہ گاڑی ذرا ڈھکی گئی پھر رگ گئی۔

سپین جباری لڈو پڑھو نوکل کامیوں کا بہترین انتخاب

انٹرنیشنل
 کامیائی

قیمت ۲۰ روپے
 ڈاک خرچ ۱۰ روپے

شکل نمبر ۱۱ ان تمام کامیوں کا بڑا مثال انتخاب جن میں مختلف ڈیزائنوں نے
 اڈل اعلیٰ کا حق تسلیم کر لیا۔ آج ہی طلب فرمیں۔

کامیائی کی مشہور ترین کتاب

فری میں کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "خبردار! ہم میں سے کوئی گولی نہ چلائے۔ ہم چاروں طرف سے گھیر لیے گئے ہیں۔ وہ زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

خارج فری میں پریشان ہو کر ہلکلا کر ادھر ادھر گھٹکا کر دیکھ رہا تھا۔ چاروں طرف سے رہاؤں اور رافض والے اس کا گولی کھینچنے کے ساتھ انھیں باہر نکلنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ مجبوراً کیم کی تعین کر پڑی۔ وہ ایک ایک کر کے باہر نکلے۔ بے چارے واقعی مجبور تھے۔ ہتھیار ساتھ ہوتے ہوئے بھی استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں گھیرنے والوں میں سے ایک کے ہاتھ میں کوئی تصویر تھی۔ وہ تصویر دیکھ رہا تھا۔ وہ ان سب کے چہروں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "یہ خارج فری میں ہے۔ یہ اس کی تصویر ہے۔"

ایک شخص نے رہاؤں کا ہال اس کے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "اچھا تو تم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟"

فری میں اپنے بریف کیس کو دیکھ کر طرف چھپا ہوا پتا تھا۔ دیکھ کر بڑے ہوئے شخص نے اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ وہ تروپ کر بولا۔ "یہ میرا بریف کیس ہے، اس میں ضروری کاغذات ہیں۔ اس سے تمہارا کوئی بھلا نہیں ہوگا۔" بلیز، یہ مجھے واپس کر دو۔

اس کے منہ پر ایک گھڑا پڑا۔ دوسرے تمام افراد خارج فری میں کے ساتھ آنے والوں کی تلاش لے رہے تھے اور انھیں ہتھیاروں سے خالی کر رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا: "چاپ اپنی گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ باہر نکلنے تو کوئی باری جانے گی؟"

ان سب کو کھر کی تعین کرنا پڑی۔ وہ ایک ایک کر کے بیٹھ رہے تھے۔ خارج فری میں چہرے پر کھڑکے رہا تھا۔ میرے کاغذات سے تمہارا کوئی بھلا نہیں ہوگا اور یہ تمہارے کام نہیں آئیں گے۔ یہ مجھے واپس کر دو۔

ایک نے اسے لات مل دی۔ وہ گاڑی کے اندر چلا گیا۔ آسنے والے دوڑتے ہوئے اپنی گاڑیوں کی طرف گئے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گاڑیاں اسٹارٹ ہو کر تیزی سے دوڑی ہوئی ان کی نظروں سے اوجھل ہوئی گئیں۔ خارج فری میں سکے کی حالت میں دیکھنے لگے۔ مڑھکولے ایک طرف بھاگ رہا تھا۔ وہ اس نقشے کو اور اس کی تفصیلات کو اپنے سینے سے لگائے رکھتا تھا۔ یہی ایک چیز تھی جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہی تھی۔ آج وہ بھی ہاتھ سے نکل گیا تھی۔ لے دے کے ایک مشین روٹی تھی جو ابھی نہ ہونے کے برابر تھی کیونکہ اس سے ہزاروں میل دور کہیں پڑی ہوئی تھی، مرث وہی اس کے متعلق جانتا تھا۔ وہ جانتے کے باوجود وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ انھوں نے گاڑی کا پیرتہ تبدیل کیا، پھر فلائنگ کلب پہنچے۔

وہاں فری میں نے گوڈوانی سے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر "میں تباہ ہو گیا، برباد ہو گیا۔ اس بیک میل کے آدمی میرا بریف کیس لے گئے ہیں۔ میرا اسلحہ لے گئے ہیں۔ اب میں دوسری مشین تیار نہیں کر سکتا گا۔"

گوڈوانی نے کہا: "تمہارے ستارے گردش میں ہیں۔ اس کا ہاتھ سے نکل جانا اس بات کی دلیل ہے کہ تم قدم قدم پر تباہ ہو رہے ہو اور جیسے ہی تمہارا ہتھیار ختم ہو جائے گا، جتنی جلدی ہو سکتی ہے نکل جاؤ اور فون پر باتیں نہ کرو۔ میں تم سے اتنے دنوں میں ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔" گوڈوانی نے فری میں سے فون کاٹ دیا۔ اس نے ٹرانسفاہر مشین تیار کرنے کے دوران کا نامی متعلق سوچا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ جہاں اپنے فائدے کی بات سوچتا تھا وہاں نقصان کا بھی خیال رکھتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس سے زیادہ یہ ناکامی ہوگی کہ کوئی ٹیل پیچی جانے والا کام نہیں کرے۔ اتنی محنت سے تیار کی ہوئی ٹرانسفاہر مشین باقی کے لیے نہیں ہوتی گی جو دکھانے کے لیے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے نہیں ہوتے۔

وہ گوڈوانی کا اشتہار کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس اشتہار سے کیا دیا اور اس سے کیا لیا۔ جب اس نے حساب شروع کیا تو پتہ چلتا تھا کہ بہت کم اسے فائدہ پہنچا یا مگر نقصان زیادہ پہنچا۔ اس کی بات کا عذاب اس کی ہے۔ آج اس کا کوئی گھر نہیں ہے۔ وہ ایک بہت بڑے قلعہ کا مالک تھا جیسا کہ سٹی میں ان بن بن کے شاندار بنگلے تھے اور کئی خفیہ ڈاڑھے تھے۔ وہ سب چیزیں اب موجود تھیں لیکن انھیں استعمال نہیں کر سکتا تھا، وہاں جاکر پناہ نہیں سکتا تھا۔ پناہ لینے کے لیے وہ گوڈوانی کا محتاج تھا۔

اس کا سب سے بڑا سہارا اس کی محنت کا فائدہ تھا۔ اب افریقہ کے جنگ میں ایک جگہ چھپا کر رکھ دی گئی تھی۔ مشین کا نہیں کر سکتا تھا اور جس چیز کو اپنا پناہ مانے، جسے ہاتھ نہ لگایا جائے، جسے اٹھا کر اپنے منہ نہ لایا جائے، وہ چیز اپنی کی ہے جو کتنی ہے؟

ہاں مشین کا وہ نقشہ اس کے اپنے پاس تھا۔ اسے اطمینان مشین کو کچھ ہو گیا، وہ ہاتھ نہ آیا وہ تباہ ہو گئی تو کوئی بات نہیں ملنی تھی۔ سینے کے دیوانے بہت ملتے ہیں اور اس سلسلے میں کی طرح بڑی بڑی قیاس بھی لگ سکتے تھے۔ وہ نقشے کے مدد سے دوسرا تیار کر سکتا تھا مگر وہ نقشہ مشین سے زیادہ اہم تھا کیونکہ وہ بھی لایا گیا جسم سے جان نکل جا رہی تھی۔

دن کے دوپہر کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ تیزی سے ہوا میں فون کی طرف جانے لگا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ گوڈوانی اس سے قائم کرنا چاہتا ہے۔ پھر وہ رہیو کی طرف ہاتھ بڑھاتے بڑھا چٹک گیا۔ گوڈوانی نے کہا تھا کہ اس کی بات میں فون پر نہیں ہوا۔

وہاں چہرے پر دلچسپی اور حجب پہنچ رہا ہے تو فون کی گھنٹی کون رہی ہے؟ اس نے اسے رسی پر اٹھایا۔ پھر کان کے قریب لایا۔ اس نے اسے مشین پر جاری فون میں، بیوی۔

اس نے مرث ایک بائیک میل سے بات کی تھی۔ وہ خود کو بٹرا رہا تھا۔ ایک بائیک کی آواز سننے کے بعد وہ اسے اچھی ج پہنچ گیا تھا۔ اس وقت بھی وہ آواز سنائی دے رہی تھی۔ کہہ رہا تھا: "تم کہاں تک بھاگ گئے؟ دنیا کے کس حصے میں جاؤ گے؟"

بھاری قریب میں بھی گھر کے چھوٹے گھر، بتاؤ وہ ٹرانسفاہر مشین کہاں ہے؟ یہ کیسی کمی، تم بتاؤ گے، تمہیں بتانا ہی پڑے گا ورنہ پھر بائیک میں، فرار والے پورا اور بے سودی جاسوس کی طرح ایک وقت ٹھکر سکتے ہیں۔ اب سب کو یہی تھا اور موجودہ پتا بتاؤں گا بلکہ یہ وہ ٹھکانا بتاؤں گا۔ ان آئندہ تم موجود رہو گے جتنا چاہا کی؟

وہ شیطانی قہقہے لگا رہا تھا۔ خارج فری میں نے چہرے پر کماؤ لڑ شاپ آؤ تم کو تم کہو، تمہیں کیسے پتا چل گیا کہ میں پیرس سے یہاں آ گیا کیوں؟

یہی کیسی، تمہیں شاید پتا نہیں، میں آدمی کی صورت میں ایک انہوں اپنے شکاری کو دوڑے ہی سونگھ لیتا ہوں۔ تم دیکھ رہے ہو؟

اس نے ہاتھ پر لگا کر اس سے بھٹ کر ان فصول ہے۔ وہ ایک بدروح کی طرح بچے لگا رہا ہے۔ اس سے بھیچا چھوڑنا آسان نہ ہو گا۔ اس نے رسیو دیا۔ وہاں سے ہٹ کر شکست خوردہ انداز میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

کا کا دل ڈوب رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ موت کی پتھریں میں جا رہا تھا۔ اسے زندگی کی طرف کوئی نہیں لگے گا۔

کیا کہ وہ چہرے پر لگا رہا تھا۔ فون کی گھنٹی پھر بک رہی تھی۔ اسے ساگ جیسے کسی نے گولی مار دی ہو۔ وہ گھنٹی کی آواز اس کے دماغ میں خود سے کی طرح گونج رہی تھی۔ وہ پریشان ہو کر ادھر دیکھ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر لگنے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ دماغ نے بھیجا، بھگت گمن

اس ہے، اب ایک میل سے بات کرنا ہی چاہیے، ورنہ وہ یہاں پہنچنے لگے گا یا دوسرے دشمنوں کو پہنچا دے گا۔ وہ وہیل دونوں سے ٹیل فون کی طرف یوں جانے لگا جیسے کوئی لگی کی آخری سانس لیتا ہو یا پھر کسی کے چہرے تک جا رہا ہو پھر مرنے رسیو رٹھا کر دوسرے دوڑتے ہوئے کہا: "کیا ہے؟ کیوں بھاگ رہے ہو؟ بے آؤ اپنے ہتھیار، کہتے ہتھیار میں تمہارے ل۔ مجھے گولیوں سے چھلپی کر دوں میں جاؤں گا مگر تمہاری چال نہیں آؤں گا۔"

دوسری طرف سے گوڈوانی کی آواز سنائی دی۔ خارج ہتھیں

کیا ہو گیا ہے؟ تم کیوں چہرے ہو؟ وہ ایک دھڑکے ہوئی میں آگیا۔ یوں لگا جیسے بھیاں تک خواب سے بیدار ہوا ہو۔ گوڈوانی نے اسے ٹھیک وقت پر سارا دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک اطمینان سے سانس لیتا رہا۔ دوسری طرف سے گوڈوانی کی بار بار بار پھر دہرائے۔ یہ سونگھو جاسا! تم جرم کیوں نہیں دیتے، یہو جاسا! پھر اس نے خواب دیا۔ ابھی اس بیک میل کے فون کا تھا، چیلنج کر رہا تھا کہ وہ ٹرانسفاہر کے دیکھنے کسی حصے میں بھی پہنچ سکتا ہے۔

گوڈوانی نے حیرانی کا اظہار کیا۔ ادھ کا ڈک یا وہ کم بہت یہاں بھی پہنچ گیا؟

ہاں، اس نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ کہیں بھی پہنچ سکتا ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ شخص اتنی کامیابی سے تعاقب کرنا ہوا اتنی جلدی تمہارے پاس پہنچ سکتا ہے۔

"میرے گوڈوانی، وہ جلدی نہیں پہنچا، پورے بارہ گھنٹے بعد اس نے فون کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے، وہ میرے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا۔ یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ تمہارے فلائنگ کلب کے جیٹروں میں، درج ہوتا ہے کہ کن سامی کا پڑکس ملک اور کس شہر میں جا رہا ہے۔ یہ بات حکومت کے متعلق افسران کو بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیا وہ ان افسران کو بھاری رشوت دے کر معلوم نہیں کر سکتا کہ میں یہاں پہنچ گیا ہوں؟"

تم درست کہتے ہو۔ وہ شخص وسیع ذہان کا مالک ہو گا۔ وہ جو بھی ہو تم فوراً میرے پاس آؤ۔ میں بہت پریشان ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میری زندگی کے دن بہت مختصر سے رہ گئے ہوں۔

"مجھے تم سے بے ہودہ ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ یقین کرو، جب تک تم میرے سامنے نہیں ہوتے تو نہیں حرام موت مرنے دوں گا ورنہ وہی دشمنوں کے ہاتھ گئے دوں گا۔"

"میرے گوڈوانی! اتنی باتیں کرنے سے بہتر ہے فوراً میرے پاس آ جاؤ۔"

"اچھا نہ باتیں نہ کرو۔ وہ شخص پیرس سے یہاں پہنچ گیا ہے، اس کے آدمی تمہاری عمر کی کر رہے ہوں گے۔ وہ مجھے بھی تمہارے ساتھ دیکھیں گے، پھر میرے بھی پیچھے پہنچ جائیں گے۔ میں تمہاری طرف سے سلاہ کر رہا ہوں۔ اس لیے مجھے یہ پروکوشش نہیں کر کہ اس بیک میل کے دام میں اپنا جان بھڑکاؤں گا۔ نہیں جاؤں گی۔ مجھے یہ خیال تھا کہ تم سے دور رہنا چاہیے۔"

"تم بھی دوڑو ہو گے تو مجھے کس کا سارا ہو گا؟"

"گھبرائے کیوں ہو، میں دوسری دوسرے تمہارے کام آتا رہوں گا۔ میرا اشتہار ہے، اس شہر میں چھپ کر نہ رہو۔ اس کی نظروں میں آگئے ہو تو آزادی سے باہر نکلے۔ گھومتے پھرتے رہو۔ باہر کی آواز

ہوا کھاتے رہو شاید اس سے نجات پانے کی کوئی عمدہ سی ترکیب میرے دماغ میں آجائے۔ وہاں میری الاماری کے اندر جو جھوٹی سی تجویز ہے وہ خبروں کی ترتیب سے ملتی ہے۔ اس تجویز میں کم از کم ایک لاکھ ڈالر ہوں گے۔ تم جتنی رقم چاہو سکتے ہو۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔

”مگر کوڈوان! ریسپورڈ رکھنا۔ وہ بلیک میلر اب اور کھل گیا ہے مجھے سے نہیں کہتا مسووم کا پتا بتا ہے۔“

وہ سختی سے بولا۔ ”جارج! میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے، فون پر مشین کے سلسلے میں کوئی ذاتی کارروائی نہ کرو۔ ہماری بات دوسری جگہ سنی جاسکتی ہے۔ میں جلد ہی موقع دیکھ کر تم سے ملاقات کروں گا پھر اس سلسلے میں باتیں ہوں گی، دیکھو آئی“

دوسری طرف سے ریسپورڈ دکھ دیا گیا۔ جارج فری میں نے جرح کرکھا میں کہتا ہوں، ریسپورڈ رکھو۔ تم کیا موقع دیکھ کر ملاقات کرو گے تمہاری ایسی کی تیشی۔ تم مجھے اس پرے وقت میں ساتھ چھوڑ رہے ہو مجھ سے دور رہنا چاہتے ہو۔ اگر یہاں الاماری کی تجویز میں ایک لاکھ ڈالر ہیں تو میں کیا کروں؟ کیا رہ کر مجھے اس بلیک میلر سے نجات دلا سکتے ہو؟ کبھی طرح اس سے چھپا سکتے ہو؟ جب سے وہ مشین تیار ہوئی ہے، دن رات یہی دھڑکنا رہتا ہے کوئی اس سے نہیں کرے جانے کا تم کہتے ہو۔ میں فون پر مشین کی بات نہ کروں۔ اسے تو پرکب کروں، کہاں کروں؟ وہ بلیک میلر تمہیں مجھ سے شے نہیں دے گا۔ تم اس سے چھپتے چھو گے اور وہ مجھے پرہیز، ہانک میں تا خرابی تک توڑے کہلے کر دے گا کیا میری بات سن رہے ہو؟ تم خاموش کیوں ہو؟ حجاب کیوں نہیں دیتے؟ بیوی بیوی بیوی۔ آہ اس نے گھور کر ریسپورڈ دیکھا۔ پھر زور سے کہڑل پڑنے لگا۔

جی چاہتا تھا ملینا سر بھی پٹخا شروع کر دے کہ کوئی مذہبی جمہور نہیں آتی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جس شے میں وہ کھڑا ہے اس لکھا ڈالر کی میں کیس کھڑی کر دو واہ نہیں ہے۔ کیس سے خراب کاراستہ نہیں ہے۔ وہ قید ہو کر رہ گیا ہے۔ دنیا جو بہت بڑی نظر آ رہی تھی اب صدف چارہ یواری تک محدود ہو چکی ہے اور وہ بلیک میلر جی چاہے مشین کے تمام دیوانوں کو اس چارہ یواری میں پھینکا سکتا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک ادھر سے ادھر کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا دل ہو کر سوچنے لگا۔ میں نے شے میں ہوں، مجھ پر ہت میں جیل ہوں۔ اس بلیک میلر سے شکست پر شکست کھا رہا ہوں ادا ہوتی ذات سے کام نہیں لے رہا ہوں اور ذات سے کام لینے کا طریقہ یہ ہے کہ خود کو ہر حال میں نالیں رکھا جائے۔ غصے کو دماغ میں ڈالتے دیا جائے۔ دماغ میں جو اشتہار ہے اسے دور کیا جائے اور صرف ایک بات پر توجہ مرکوز کی جائے کہ نجات کیسے مل سکتی ہے؟

جی ہاں اس نے ٹھنڈے دماغ سے خود کو چھپانے کے سلسلے میں سوچنا شروع کیا تو بات سمجھ ہی آئی اسے ایک ایک کام چاہیے۔ چپ چاپ اس گھر سے نکل جانا چاہیے۔ باہر نگرانی کرنا والے اور تعاقب کرنے والے آخر انساں ہیں۔ کوئی بدردہ توڑ ہیں کہ جہاں جائے گا ڈاؤن پینج جائیں گے۔ وہ انھیں ڈانچ دیا کی کرکشی کر سکتا تھا۔

اس رہائش گاہ میں ایک اپ وغیرہ کاماں نہیں تھا۔ مالو میں مختلف سائز کے بیرو سات تھے۔ وہ کوئی مناسب سا باسکول کر نکل سکتا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے اس ارادے پر عمل کیا۔ بار تبدیل کر کے تجویز سے پچاس ہزار ڈالر لگائے۔ وہ سب بڑے بڑے تھے، دو جھیلوں میں آگئے۔ بیٹنگ کے پیچھے والی گلی میں شاؤ نادری نظر آتا تھا۔ آس پاس رہنے والے لوگ بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس نے بیٹنگ کا پچھلا دروازہ کھول کر دوڑ دوڑ کر نکل دواڑ میں، کچھ لوگ آتے جاتے دکھائی دے مگر ان میں ایک کوئی نظر نہیں آیا جو باقاعدہ اس کی نگرانی کے لیے مقرر کیا گیا ہو۔

وہ جھول کر کے بیٹنگ سے نکل آیا۔ باز بڑی کی دواڑ کھلی کر گئی میں آیا، پھر تیزی سے چلنا سہا یک طرف ہالے لگا۔ اس پڑ سے دوڑ جانے کے دوران وہ کئی بار اپنا کمرک جانا تھا اور پڑا دیکھتا تھا۔ شاؤ کوئی آدمی ہوتا ہے دیکھ کر خشک جانے نہیں سکا کہ نہیں آیا۔ اس نے منہ رو پڑ پڑ کر ایک شے کی نگرانی۔ پھر اس کی پچھل سید پر پیچ کر بولا۔ کسی بڑی پھر مارکتی تک لے چلو۔ گاڑی آگے چڑھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کوئی نہ سی گا۔ دکھائی نہیں دی جو اس کے تعاقب میں رہی ہو۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا تو کیا تم متابی باشندے ہو؟

”جی ہاں جناب۔“
”کتنے عرصے سے کسی جگہ رہے ہو؟“
”یوں سمجھو، میکی جگہ تھیں جہاں سے زندگی بڑھ گئی ہے۔“
”پھر تو اس شہر کے پتے پیچھے سے واقف ہو گئے اور جہاں بھانت کے لوگوں کو جانتے ہو گئے۔“

”جی ہاں جناب، بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔ آپ کا کوئی کام؟“

”میں تمہیں ایک ہزار ڈالر انعام کے طور پر دوں گا۔“

”مجھے کام ہو گیا، حکم دیجیے۔“

”کسی ایسے شخص کو جانتے ہو جو ایک گھنٹے کے اندر باہر تیار کر دے؟“
”کیا بھی ایسے آدمی کے پاس لے چلوں؟“
”بے شک۔ میں ابھی اس سے من چاہتا ہوں۔“

آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسے علاقے میں پہنچا جہاں کے لوگ کچھ زیادہ خوشحال نہیں تھے۔ آدھا قسم کی عورت اور دو بچی دکھائی دے۔ ڈرائیور نے کہا کہ یہاں گلی میں قافلانے ہیں۔ دوسری شراب تیار ہوتی ہے۔ یہاں ہر طرح کے مجرم پائے جاتے ہیں۔ آپ کی ضرورت کا تعین بھی یہیں رہتا ہے۔

اس نے ایک مکان کے سامنے گاڑی روک دی۔ مکان کے سامنے دسے تھیں ایک نوکر ڈاکر کی دکان تھی۔ ڈرائیور نے وہاں جا کر بات کی، پھر اس سے جارج کو اپنی طرف بلایا۔ جارج فری میں گاڑی سے اتر کر مکان میں گیا۔ ایک ٹکسے قسم کے ہمدان میں نے پوچھا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں اپنا کھل بولی کر ایک پاسپورٹ تیار کرنا چاہتا ہوں۔“
”اس کا مطلب ہے، آپ کو صرف پاسپورٹ کی نہیں بلکہ ٹیکے کی بھی ضرورت ہے۔ اس کے لیے آپ کو کھانوں کا معاوضہ ادا کرنا ہو گا۔“
”مجھے منظور ہے۔ کیا میں تین دنوں کا تمہیں سے کوئی مہرے موجود کیلے کے متن کسی سے کچھ نہیں کہے گا۔“

اس ٹکسے ہمدان نے کہا کہ ہمارا پیشہ یہی ہے۔ ہم اسی کی کائی کھاتے ہیں۔ اگر بے ایمانی کریں گے تو ہمارا وعدہ ایک دن بھی نہیں چلے گا۔“

اسی جیسی سے ایک ایک اپ میں کر لیا گیا۔ وہ ایک آپ کرنے والا دوڑو تھا مگر بہت ہی تجربہ کار تھا۔ اس نے کام آہستہ آہستہ کیا۔ ایک گھنٹہ صرف ہو گیا کہ چار ایسے بدل گیا کہ دھڑکنا نہیں میں دیکھ کر نہ پہچان سکا چہرے پر ہلکی دھڑکی اور سوچیں تھیں۔ دونوں انھیں ذرا ذرا کی شکوگئی تھیں۔ پیشانی پر ایک ڈھنگ کا نشان بن گیا تھا۔ مونچھ، داڑھی اور سر کے بال تقریباً سنہرے ہو گئے تھے۔ اس نے ڈرائیور سے کہہ دیا تھا کہ وہ باہر مار کر ذرا احتیاطاً دیکھ لے، کوئی اس کے تعاقب میں آیا ہے یا نہیں؟

ڈرائیور نے دوبارہ کچھ دانیس اور کتھن دلا دیا تھا، کوئی ایسا شخص نظر نہیں آ رہا ہے۔ اس کے موجود ٹیکسے کی تصویر گائی گئی۔ اس شخص کے پاس جہاں کتنے جلی پاسپورٹ اور روزانے کاغذات موجود تھے اور جیل میں بھی تھیں۔ صحت اور دسے گھنٹے میں اس کا ایک پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے۔ کام کے دوران معاوضہ ملے ہو گیا تھا لہذا اس نے پندرہ ہزار ڈالر ادا کیے، پھر ٹیکسی میں آکر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور سے کہا کہ کسی چھپے سے ہو گئے ہیں لے چلو جہاں میں رات گزار سکوں۔

اس نے موٹل پہنچنے سے پہلے..... اپنے لیے کچھ ضروری سامان خرید لیا کچھ جھوٹی سی ایسی چیزیں رکھا، پھر موٹل پہنچ گیا۔ ڈرائیور کو دواڑ ڈال دیتے ہوئے کہا کہ میں امیڈ کر تا ہوں، تم کسی سے کچھ نہیں

کہو گے۔“

”ہمارا گزارا ٹیکسی چلانے سے نہیں ہوتا۔ آپ جیسے لوگوں کی راز داری سے جوتاہے، آپ اطمینان سے جائیں۔“

وہ لمبی اٹھا کر موٹل میں آیا۔ وہاں اس نے پاسپورٹ دکھا کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ پھر کمرے میں آکر کچھ کپڑے پھینک کر ایک صوفے میں آکر مہرے دھنسنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے برسوں کی قید سے رہائی پا کر آزادی کی سانس لے رہا ہو۔

اس نے راز داری حاصل کرنے کے لیے وقتی طور پر فرینک سیرگروڈان کو بھی بھجلا دیا تھا۔ یہ نہیں سوچا تھا کہ اس رہائش گھنے کے بعد کس طرح رابطہ قائم کئے گا۔ اس اجنبی شہر میں گروڈانی اس رہائش گاہ کے فون پر رابطہ قائم کرنے والا تھا اور اس نے اپنا فون نمبر نہیں بتایا تھا۔ اگر جارج فری میں کو اس کا پتا ٹھکانا یا کوئی فون نمبر معلوم ہوتا تو ابھی ہوٹل سے فون کرنا اور اپنا یہ کمانڈر سنا کر کس طرح وہ کامیابی سے ہمیں بدل کر ایک ہوٹل میں قیام کر رہا ہے۔

جو لوگ اپنے بل بوٹے پر کامیابی حاصل کرنے کے بعد جوجوڈن کا سامنا تلاش کرتے ہیں، ان کی کامیابی ناکامی میں بدل جاتی ہے۔ جارج فری میں کچھ بھی عقل نہیں آتی تھی کہ تباہی کا سبب وہی گروڈانی ہے جس کا وہ سامنا دیتا تھا۔ یہ تو قدرتی مہرمان تھی کہ اس کے پاس گروڈانی کا فون نمبر نہیں تھا اور وہ فون کرتا۔ ادھر وہ بلیک میلر پر پہنچ جاتا۔

اسے خیال آیا کہ وہ نمکری پیشانی میں مجھ سے جھجکا ہے اس نے ریسپوڈ اٹھا کر کھلنے کا آرڈر دیا۔ پھر اپنی گواشا کر ٹنگ کے نیچے رکھا اور آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ ایسے وقت اسے بہن سلاما کی باتیں یاد آئیں۔ وہ پاس کو چاہتی ہے، اگرچہ یہ بات مضحکہ خیز ہے وہ پاس سے عمر میں کم از کم دس برس تو ضرور بڑی ہوگی۔ جارج فری میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا پاس سے جاسا ہے یا نہیں۔ پاس کا پاس مزاد مل تو جو عبت کے نتیجے میں بڑی عمر کی ہو پوند کرے گا یا نہیں؟

اس نے سوچا۔ اگر فریاس دوسری کرنا تو ایک ترکیب ہے سلاما کی عمر زیادہ بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اسے اشتہار یا آئین برس کی بتایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک اس کی تعلیمی صلاحیتوں کا تعلق ہے تو یہ کہا جائے گا کہ گراڈانڈر مشین کے ذریعے اس کے دماغ میں سے صلاحیتیں منتقل کی گئی تھیں اور اسے امتحانات میں بٹھا کر سب سے زیادہ نمبروں سے پاس کر لیا گیا تھا۔

اس نے سوچا۔ اگر فریاس مل تو پڑا پنے بیٹے اور سلاما کی عبت تسلیم کر لے تو میں اس پر اعتماد کر سکا ہوں اور ڈانڈا ڈانڈا مشین کو پتا بتا سکتا ہوں۔ اپنی بہن اور اس کے بیٹے کا رشتہ ہو جانے کے بعد ہر

طرح کی فکر سے آزاد ہو جاؤں گا۔

دردا اسے پر دھک ہوئی۔ اس نے اٹھ کر اسے کھولا ملازم کھانے کے آ کر آتا تھا۔ وہ کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ پھر ملازم سے کہا۔

”نی وی آن کر دو“

وہ حکم کی تعمیل کر کے چلا گیا۔ نی وی اسکرین پر کوئی جاسوسی ڈراما چل رہا تھا۔ ڈرامے کا منظر بڑا ہی سنسنی خیز تھا۔ ایک جوان عورت اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ رہی تھی اور دیگر مداخلت اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ جارج فری مین نے جیسا کہ اسے چاہا اور منظر دیکھتا رہا تھا۔ وہ اپنے مکان میں داخل ہو گئی تھی اور پھر بیچ کر اپنے شوہر کو بیکار رہی تھی بھکان کا اندیشہ تھانہ تھی اور ہر طرف سے قسطنطنیہ سے رہے تھے پھر کسی کی آواز سنائی دی۔ ڈرائنگ، ہم جلتے تھے تم بھاگ کر کہیں پناہ لیے آؤ گی۔ کیونکہ تمہاری بیوی ایک پناہ گاہ ہے۔

اس کمرے میں اچانک درختی ہو جاتی ہے۔ اس کا شوہر ہاتھ میں رپا اور لیے اپنی بیوی کو نشانہ بن کر کھینچے ہوئے ہوتا ہے۔ یہ قیوت عورت تو کین لوگ سے بھاگ رہی ہے؟

اس کا قہقہہ کرتے دے لے کر اسے میں داخل ہوتے ہیں عورت ٹھہر کر رہتی ہے۔ جان ہاں لوگ میرے دشمن ہیں۔ میری جان لینا چاہتے ہیں۔ میری بھئی میں نہیں آتا، اماں! راز انھیں کیسے معلوم ہو گیا؟

اس کا شوہر قہقہے لگاتے ہوئے کہتا ہے۔ تم عورتیں بڑی ہی بے وقوف ہوتی ہو۔ اتنا بھی نہیں جانتیں، اگر کوئی راز داد آدمیوں کے درمیان ہوا اور کوئی تیسرا اسے نہ جانتا ہو تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ راز ان پر مداخلتوں تک کیسے پہنچ گیا اور وہ کس طرح تمہاری جان کے پیچھے بھاگے ہیں؟

وہ عورت پریشان ہو کر پوچھتی ہے۔ جان، تم کتنا کی جانتے ہو؟ ”میری سچی بات ہے۔ یہ راز تم جانتی ہو یا میں جانتا ہوں لہذا میں نے یہ ان پر مداخلتوں کو نہ پایا ہے تاکہ یہ تمہیں سکون سے زندہ نہ رہنے دیں۔ تمہاری راتوں کی خیریں حرام کر دیں۔ تمہارا دن کا یہیں ختم ہو جائے تاکہ تم پریشان ہو کر، بیزار ہو کر وہ قیمتی میرے ان کے حوالے کر دو۔ ان کے حوالے کر دو گی تو وہ میرے حوالے کریں گے میں نے کچھ لیا تھا۔ تم وہ میرے مجھے بھی میں دہلی لہذا میں نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔“

جارج فری مین کھلے کھلے زک گیا تھا۔ اس کے منہ کا فلائمنڈ میں دھکا تھا۔ وہ ایک الگ اسکرین کی طرف دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا۔ یہ قیومی ہی کیا ہے۔ میں آٹھ برس سے گودوان کو اس ٹرانسٹرانسٹریٹ کے ذریعے کوئی فائدہ نہیں پہنچا رہا ہوں۔ پھر میں نے اپنی ہون کے مسئلے میں بھی اسے دھوکا دیا ہے۔ کیا وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ کیا وہ میرے پیچھے ہر مداخلت میں لگا سکتا تاکہ میں پریشان ہو کر میرا ہوا کر اس میں نہ پنا

اسے یا اس بلیک میل کو بتا دوں؟

اب وہ اس بنیاد پر جتنا سوچ رہا تھا اتنی ہی وضاحت سے سمجھ میں آتا جا رہا تھا۔ اس عورت کے شوہر نے درست کہا تھا اور صرف دو کے درمیان ہو۔ تیسرا نہ جانتا ہو۔ جو وہ راز دوسرے ہر مداخلتوں کو معلوم ہو جائے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟

جارج فری مین نے تیز پر چھو نہا کرتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ گودوان اس بلیک میل سے تیار ہوا ہے۔ اسے یہ بتا جاتا ہے کہ میں کون کون سی جگہ پناہ لے رہا ہوں اور اس جگہ کا فون نمبر میرا ہے یا تمہارا ہے۔ وہ مجھے سے بھوکا تھا۔ رات کو پٹ میرے بیٹھا تو ایک نئی بات سمجھ میں آئے۔ یہ سچی بھوکا آؤ گئی۔ ابھی اسے پوری طرح یقین نہیں تھا کہ گودوان ایسا کر سکتا ہے لیکن ایسا کرنے والا وہی ہو سکتا تھا کیونکہ کسی تیسرے کو اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ تذبذب میں تھا کہ گودوانی پکس صحت خیر کرے؟

وہ کھانا اچھوڑ کر نکلا گیا۔ اپنے کمرے کو لاک کر کے ہوٹل سے باہر آیا۔ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر کسی علاقے میں پہنچا جس میں اس نے پناہ لی تھی۔ تبدیلی کیا تھا۔ وہ ایک کمرے پر مداخلتوں سے پاس پہنچا۔ پھر ”لا“ سمیرا ایک کام کر۔ میں میں اسے درمیان میں گھر میں بھی نہیں سکو گے؟

”کام کیا ہے؟“ وہ اسے ایک طرف لے جا کر کمرے میں اپنے ایک بیٹھے میں تھا یہی نے وہاں سے تمہارے پاس آکر خطہ تبدیل کیا ہے۔ وہ جگہ ابھی تک کھلا ہوا ہے۔ وہاں جا کر تمہیں دو کام کرنے ہیں۔ ایک وہ گفتگوں وہاں کسی کی فون کا انتظار کرنا ہے۔ میں اس بیٹھے سے ذرا فاصلہ ہو کر ہوں گا۔ تم رات بھر کسی فون کا انتظار کرو گے۔ میں رات بھر تمہارا انتظار کروں گا؟

”وہاں کس کا فون آئے گا؟“ ”میں کا بھی فون آئے، تم پہلے نام پوچھنا اگر کوئی یہ کہے کہ وہ بلا نہ پاتے۔ وہ کوئی پراسرار آدمی ہے تو اس سے کس نہایت سے تمہارا کرنا چاہتے۔ وہ یہاں سے جا چکا ہے۔ اگر کوئی پناہ مانگے سیر گودوان بتائے تو اس سے کہنا ہر طرح جارج یہاں سے جا چکے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے، آپ اپنا فون صرف کال دیں۔ وہ اس نمبر پر آپ سے رابطہ قائم کریں گے کیا تمہارے پاس کوئی گھڑی ہے؟

”ایک بڑی سی میز پر ہے۔“ ”کوئی بات نہیں۔ میں نے ٹیکسی چھوڑ دیا ہوں، ہم میز پر بیٹھیں گے تم اس بیٹھے میں فون کا انتظار کرتے رہو گے، میں اس بیٹھے سے گرا دوڑ کر میز پر میں رات گزارا ہوں گا۔“ ”تم نے دوسرا کام نہیں بتایا۔“ ”جب مسٹر گودوانی کا فون آئیڈل کے کمرے اور اس کا فون نمبر معلوم

کرے آؤ گے تو دوسرا کام بتاؤں گا۔“

اس نے ٹیکسی چھوڑ دی، پھر اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسی بیٹھے کے حریف آیا۔ ایک گھنٹے دھرت کے سلسلے میں میز پر روک دی اور لائن نیچا دی۔ پھر اس بیٹھے سے کہا۔ بیٹھے کا کچھ دورانہ کھلا ہوا ہے۔ آہم سے چلے جاؤ، کوئی تمہیں نہیں دے گا۔ لیکن اگر کوئی موجود ہو تو اس کا نام معلوم کرنا کہ تمہارا یہاں جانے کے وہ گودوان کا آدمی ہے۔ اسے میرے پیغام دینا کہ میں یہاں سے جا چکا ہوں لہذا مسٹر گودوانی کا فون نمبر بتا دیا جائے۔ میں فون پر رابطہ قائم کروں گا۔ کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

وہ اس بیٹھے کے پتے سے اسے اندر چلا گیا۔ اندر کوئی نہیں تھا اسے وہاں بیٹھ کر انتظار کرنا پڑا۔ دوسری طرف جارج فری مین بھی میز پر ایک کچھل بیٹھ پر جا کر آرام سے لیٹ گیا تھا۔ اس کا خیال تھا اختیاری کہ تین گھنٹوں میں گودوانی سے ضرور ایک با فون کیا ہوگا۔ پھر اپنے آدمیوں کو اس کی تلاش میں روانہ کیا ہوگا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد وہ غنڈا تیسری سے چلتا ہوا آیا۔ جارج نے پوچھا کیا فون آیا تھا؟

”ہاں میں نے مسٹر گودوانی سے بات کی ہے اور یہ ان کا فون نمبر ہے۔ پہلے تو وہ فیر میں دے رہے تھے۔ کمرے سے آئے، آگے گئے۔ کمرے کے بعد جرج وہاں گئے۔ کمرے کے بعد، اگر ابھی نمبر نہ دیا گیا تو اس فون پر بھی رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔“

جارج فری مین نے اس کے ٹائپ کو دیکھتے ہوئے کہا کہ تم نے بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اب میں تمہیں لالہ لالہ کر دوں گا۔ پھر اس بیٹھے کے اندر جاؤ۔ وہاں ایک الماری ہے۔ الماری کھلی ہوئی ہے۔ الماری کی کھلی کھلی کھلی ہوئی ہے۔ وہاں سے وہ تیسری کھلی جائے گی۔ وہاں جتنی رقم ہے سب سمیٹ کر لے آؤ۔ آدمی تمہاری، آدمی میری۔ فوراً جاؤ۔ وہ سب کچھ گودوانی کے آدمی یہاں پہنچ جائیں۔“

وہ تیسری سے دوڑتا ہوا گیا۔ پھر غنڈہ منٹ میں داخل ہو گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور ایک ایک کمرہ پر جاتا تھا۔ میری جان سے تمہارے جیسا کہ ایک فون تک میری زندگی میں نہیں آیا۔ یہ بیٹھے بڑے فون کی لگائیاں ہیں۔ میرا خیال ہے ستر آئی ہزار ڈالرس کم نہیں ہوں گے۔“

جارج نے کہا یہ جیسے بھی ہوں، فوراً گاڑی اسٹارٹ کر دو اور یہاں سے چل پڑو۔ گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی تو جارج نے فونوں کی لگائیاں نکالیں۔ وہ دس تھیں، اس نے پانچ اس غنڈے کو دیا، پانچ اپنے پاس رکھیں۔ پھر ایک ٹیلی فون ہاتھ کے پاس رک کر بلا ڈرا انتظار کر رہا۔ کوئی نہیں آتا ہوں۔“

اس نے ہاتھ کے اندر کر رابطہ قائم کیا۔ فوراً ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے مخاطب کیا۔ ”ہیلو مسٹر گودوانی! میں جارج فری مین ہوں رہا ہوں۔“

اس نے جلدی سے پوچھا جارج! تم کہاں تھے پھر رہے ہو۔ کیا حماقت ہے۔ اس بلیک میل کی نظروں میں آ جاؤ گے۔“ ”میں نے بہت سوچ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ اگر اس تمہارے بیٹھے میں رہتا تو تم بھی میرے پاس نہ آتے اور ہم دو برو پیچ کر جاتیں۔ ذکر کرتے۔ اب میں ایک پھول کا پتا بتا رہا ہوں۔ تم وہاں فوراً پہنچ جاؤ۔“

اس نے اپنے ہوٹل کا نام اندر کرنا بتایا۔ پھر اپنی میز پر بیٹھ کر ایک پیچہ لیا۔ غنڈے سے بلا۔ تیسری سے ڈرا پڑا کہ وہ ہوٹل چلاؤ۔ اب وہ غنڈا راسخی خوشی اس کے ہر حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ اور اس کی تشریف بھی کرتا جا رہا تھا۔ جارج فری مین نے کہا۔ تم میرے ہوٹل کے کمرے میں رہو گے۔ دو رازہ اندر سے لاک کر لینا۔ کوئی دھک نہ تو آواز نہ دینا۔ البتہ فون کی گھنٹی بجے تو رپورٹ کرنا۔ گودوانی کا فون ہو تو کتنا، جارج کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے دو دوا دی ہے۔ وہ ابھی بینک کی حالت میں ہے۔“

غنڈے نے پوچھا کیا تم بھی میرے کمرے میں رہو گے؟ ”نہیں نہیں چلا جاؤں گا۔ اگر گودوانی اندر کرے کہ جارج کو فیر سے بیدار کیا جائے تو تم وحدت چاہنا اور کتنا، ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا ہے۔ کیا گودوانی نے تمہارے مسئلے کو کچھ پوچھا تھا؟“ ”غڈے نے کہا۔ ہاں، اس نے پوچھا تھا کہ میں کون ہوں تو نہیں لے کر گیا تھا، مسٹر جارج کا خاص آدمی ہوں، آج ہی ہماری دوستی ہوئی ہے۔“

فری مین نے کہا۔ اگر اس بلائیڈر میں کسی بلیک میل کا فون آئے تو تم اسے آئیڈل کرتے ہی اس ہوٹل سے نکل آنا۔“ ”وہ دو فون ہوٹل کے سامنے پہنچے۔ غنڈے نے گھڑی بدلی۔ جارج فری مین نے کہا۔ میں سامنے دالے ہوٹل میں قیام کر دوں گا۔ تم رات کو کسی وقت بھی میرے پاس آ سکتے ہو۔“

وہ دو فون ہوٹل کے کمرے میں گئے۔ جارج فری مین نے اپنی اپنی اٹھائی پھر اس سے رخصت ہو کر سامنے دالے ہوٹل میں آیا۔ وہاں سے ایک کمرے کے سامنے جھپٹا۔ اس کی دلیکی کا انتظار کرنے لگا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ ایک بے تک انتظار کرتا رہا۔ پھر اس کی آنکھ لگ گئی۔ اسے فون لگ رہا تھا۔ یہ میٹروں کے دن ختم ہونے والے ہیں، اسی لیے وہ اطمینان سے سو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو جرج کے مات پر رہے تھے۔ اس نے فیر ان سے سوچا۔ کیا بات ہے۔ وہ غنڈا والیں کیوں نہیں آیا کیا اس کی نیت بدل گئی ہے، وہ میرا کام

کرنے کے بجائے نوٹوں کی بجاری گڈیاں لے کر کہیں چلا گیا ہے۔
 وہ جلسے سے اٹھ کر باختر دم میں گیا، واپس آکر لیاں تھیل
 کیا پھر پلاسٹک اور فروری کا غنڈا کے ساتھ ٹوٹل سے باہر جانا
 چاہتا تھا۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنا دی۔ اُس نے آگے
 بڑھ کر دروازہ کھولا تو ایک اسمبلی شخص نظر آیا۔ اُس نے کہا: "میں تجھے
 آکر کارڈ نمٹنے کا ساتھ دیتی ہوں۔ اُس نے یہ خط دیا ہے۔"
 وہ خط دے کر چلا گیا۔ جارج فری مین نے دروازے کو اندر
 سے بند کیا۔ پھر اُسے کھول کر بڑھا۔ اُس میں لکھا تھا:
 "جناب! آپ نے مجھے راتوں رات اسیر بنا دیا ہے۔ میں آپ
 کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ کبھی رات اُس بلیک میلر نے فون کیا تھا۔
 میں ریسورٹر کو کر آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن محسوس ہوا کہ تعاقب
 کیا جا رہا ہے۔ اس لیے آپ کی طرف نہیں آیا۔ میں انھیں ڈانچ دینے
 کی کوشش کرتا تھا تو ایک قمار خانے میں پڑا گیا۔ اُس قمار خانے میں میرے
 درجنوں ساتھی ہیں۔ انھوں نے اس بات کی تصدیق کی کہ تین آدمی
 میری نکلوان کر رہے ہیں۔ میں چاہتا تو انھیں اپنے آدمیوں کے ذریعے
 قتل کروا دیتا لیکن بات بڑھانا مناسب نہیں تھا۔ شاید آپ کی انجمن
 میں گرفتار ہو جاتے۔ اس لیے میں یہ خط لیکر ساتھ کے ہاتھ
 پیچ رہا ہوں۔ ان حالات میں میں ایک دوسرے سے مدد نہیں چاہتا
 اگر آپ مدد نہ کر سکتے ہیں تو پھر میری اسی سستی میں چلے آئیے۔ میں
 انتظار کروں گا۔"

"آخر میں مشورہ دینا چاہتا ہوں۔ آپ وہ ہوٹل بھی چھوڑ دیں۔ ہوسٹا
 ہے میں اُس بلیک میلر کے ہاتھ لگ جاؤں اور وہ مجھے ایسی اذیتیں پہنچائے
 کر آپ کا پتا بتانے پر مجبور ہو جاؤں۔ میں نہیں چاہتا کہ مجھے کوئی غلطی ہو
 اور میں اپنے دشمن کے لیے مصیبت بن جاؤں۔ فقط۔ آپ کا وفادار
 رابرٹ۔"

جارج فری مین نے دل ہی دل میں رابرٹ کی وفاداری اور
 دانش مندی کی تعریف کی۔ اس خط کے پڑھنے پر بے کیفے اسے باختر دم
 کے گٹر میں بھاندا، پھر فون کے پاس آکر دیکھو اٹھا کر گوڈوان کا قریب طلب
 کیا۔ اُسے تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ اُس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا
 "اب وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو چکا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے،
 گوڈوان مجھے ہر طرف سے دہل میں دھنسنے پر مجبور کر رہا ہے، میری
 بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے اور مجھے پریشان یوں میں جتا کر رہا
 ہے۔ وہ کوئی چالیں چل رہا ہے۔"

وہ ٹیلی فون کی طرف دیکھ رہا تھا اور بے چینی سے انتظار کر
 رہا تھا۔ پھر اُس نے سوچا۔ اب میرے لیے کون سا راستہ رہ گیا ہے؟
 کیا میں پھر مارٹر کے پاس جاؤں، کیا مارٹر مین سے دوسری کروں۔
 کیا ہو دیوں گا پتا بناؤں یا اپنی بہن کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے

فرما دے دوسری کروں؟

اُس نے میرا اور میری ساتھی عورتوں کا تمام ریکارڈ پڑھا
 تھا۔ ان میں ایک بات واضح طور پر لکھی ہوئی تھی کہ زبان کا دھنسی ہوں۔
 کسی دشمن سے کوئی وعدہ کر لیا ہوں تو اسے ضرور پورا کرتا ہوں اور میری
 بات جارج فری مین کے دل کو لگ رہی تھی۔ اچانک غصہ بھی، اس
 نے چمک کر ریسورٹ میں بیٹھ بیٹھ کر گوڈوان کی ہیلو
 گوڈوان کی آواز سنا دی۔ جارج: "کیا تم مجھے بھی جیتے پھر
 رہے ہو؟ آخر یہ کیا پڑ ہے۔ کل تم نے ہوٹل میں میرا فون اٹھائے نہیں کیا۔
 کیا واقعی تم غنڈے میں تھے؟"

"نہیں گوڈوان! ابیدار تھا۔ اس سے پہلے غنڈے میں رہتا تھا۔ غنڈے
 کا مطلب ہے غافل رہنا اور تم نے مجھے یہی ہدایت تک شفقت دی ہے
 رکھا اب میں آؤں میں ہوں گا۔ تمہارا بیٹھ کھل گیا ہے۔ اس بلیک میلر
 نے مجھے ہوٹل کے منبر پر بھی فون کیا تھا۔"
 گوڈوان نے دباؤ سے بولے پوچھا: "کیا تم پھر چرچہ کر رہے ہو کہ
 میں نے اسے غنڈے میں تھپا لیا ہے؟"

"پھر کیا تھا رابرٹ! اسے بتانا رہا ہے؟"
 جارج: "ابھی اپنی زبان کو نکال دو۔ میں تمہیں جیرونی کی طرح مسل
 دوں گا۔ اگر تم وقتی طور پر چپ رہو تو یہ سمجھنا، ہیشہ چپ رہو کہ
 میری بیٹی دینا کے ایک برس سے دوسرے برس تک ہے۔"

"گوڈوان! تم بھول رہے ہو ایک اور شخص ہے جو دینا کے
 ایک برس سے دوسرے برس تک پک پک چپکے ہی پہنچ جاتا ہے اور
 وہ فرما دہلی تو ہے۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ میں ہی طرح تم نے
 دہلی میں پھنسا دیا ہے اور جس طرح چاروں طرف سے دشمن مجھے گھیر رہے
 ہیں۔ ان حالات میں صرف فرما دی میری مدد کر سکتے ہیں اور میرے کام
 آسکتے ہیں۔ لہذا میں فرما دی کی مدد کو آواز دے رہا ہوں۔ کہاں ہو فرما دہلی؟"

فرما دہلی: "وہ میرا کون سا گھٹا ہے اس طرح چرچہ کر آؤ اور دے دے۔ لگا۔
 فرما دہلی تیرا، آج جارج فری مین اپنے دام کے دروازے کھول
 رہا ہے۔ آجاؤ، میرے پاس آجاؤ۔ میں صرف تمہیں اُس شرانے کا
 مشین کا پتا بتاؤں گا؟"

وہ معطوری دیکھ پک پکاتا رہا گوڈوان جیو جیو کر رہا۔
 "پاگل کسے ہے، یہ ٹیلی فون پر فرما دہلیوں پکا رہا ہے۔ کیا وہ جانے
 گا۔ نہیں، یہ خوف کے پتے، اس سے پہلے میں ادا میرے آنے بھاگے
 پاس پہنچیں گے؟"

جارج فری مین نے ریسورٹر کوٹل پر رکھا، اپنی اٹیچی اٹھا لی
 پھر اس ہوٹل سے نکلے ہوئے دل ہی دل میں لگا گیا۔ فرما دہلی تیرا
 آجاؤ۔ میرے پاس آجاؤ۔ تم جس وقت بھی آؤ گے میرے دام کا

دروازہ کھلا رہے گا۔

چرچہ دوسری صبح پارس اقل سے ملنے اُس کے کالج میں آئی۔
 پتا چلا وہ رات پھر جاگتا رہا تھا۔ سوراہا ہے۔

وہ واپس گئی۔ پھر وہ پھر کوئی تو پارس نے کالج کا دروازہ
 کھولنے سے انکار کر دیا۔ پھر وہ دروازے کو پیٹ پیٹ کر
 کہا: "کیا بات ہے۔ دروازہ کیوں نہیں کھولتے۔ میں کھولنے کو
 میں شام تک دروازہ بیٹھ رہوں گی۔"

پارس اقل نے دروازہ کھول کر پوچھا: "یہ کیا حماقت ہے کیوں
 میرے پیچھے بڑھ گئی ہو؟"
 "کیا تم کھانا نہیں چاہتے۔ کیا مجھے نڈان ہونا مان تو مجھے ہونا
 چاہیے۔ کل رات تم نے کئی گندی حرکت کی تھی؟"

"پکاس مت کر۔ میں نے تمہیں دل سے پیار کیا تھا۔ تم
 پیار و محبت کو کیا جاؤ۔ تم تو انہیں کچ پک پک کر جاؤ کسی بچے سے
 دوسری کرو اور اس کے ساتھ کھیلو۔"

"میں جاؤں گی۔ تم نے کہا تھا، میرے سوا کسی سے دوستی
 نہیں کرو گے اور میں نے بھی تمہیں کئی تھی۔ صرف تم سے دوسری کروں گی
 اور کسی کو دوست نہیں بناؤں گی۔"

"کل تم نے اپنے بھائی کو بتا دیا تھا کہ میں رات کو تمہارے
 پاس آیا تھا؟"
 "ہاں، بتا دیا تھا۔ تم نے ہوتے ہوئے تو نہیں
 ڈرتی ہوں؟"

"تمہارے بھائی نے کیا کہا تھا؟"
 "وہ مجھے اُلٹا ڈانٹ دے تھے اور سمجھا رہے تھے۔ اب اس
 بات کسی سے نہیں کہنا چاہیے۔ پارس تمہارا دوست ہے۔ تم سے محبت
 کرتا ہے اور جب بھی وہ محبت کسے تو یہ بات کسی میرے کو نہیں
 بتانا چاہیے۔ میں حیران ہوں۔ زندگی میں میں بار میرے بھائی اور میں مجھے
 بات چیت کے اور بھٹوٹ بولنے پر مجبور کر رہے تھے۔"

"کیا پھر بھی تمہاری عقل میں یہ بات نہیں آئی کہ میرے دروازے
 درمیان جو بھی پیار و محبت ہو، اس کا ذکر کسی میرے کے سامنے نہیں
 کرنا چاہیے؟"

"بھائی! اگر تمہیں تو بات سمجھ میں آجاتی ہے۔ میں نے وعدہ
 کیا ہے۔ آئندہ میں کسی میرے کو نہیں بتاؤں گی۔"

"کیا تم وعدہ کر رہی ہو، آئندہ میں جب بھی تم سے محبت کروں
 گا تو تم مجھے گنہگار نہیں کوئی؟"
 "مزدوروں کی۔ آخری تمہیں محبت کیوں کرتے ہو جو مجھے
 پتہ نہیں ہے۔"

"اس کا مطلب ہے، تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں؟"
 وہ خوشی سے کھل کر بولی تو ضرور کروں گی۔

"کیا تمہیں معلوم ہے، شادی کے بعد کیا ہوگا؟"
 "اور کیا ہوگا؟ تم میرے پاس آؤ گے، میں کھوٹا کھوٹا
 گی پھر جم دوں گی یہ تمہیں کہیں گے۔"

پارس نے اپنا سر پیٹ کر پوچھا: "کیا تم میرے پورے کا بچپا نہیں
 چھوڑ دو گی۔ اسے بھی جینے میں لاؤ گی؟"

وہ اس کے ساتھ کالج سے باہر گیا۔ پھر بولا: "تم مجھے بچپن سے
 ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ میں تمہارے سوا کسی اور کو شریک حیات بنانے
 کا قصد بھی نہیں کر سکتا۔ جب تمہاری باتیں سننا ہوں اور تمہاری
 عقل کا تماشا دیکھتا ہوں تو سوچ میں پڑ جاتا ہوں، آخر تمہارے ساتھ زندگی
 کیسے گزرنے لگی؟"

"میں سب سمجھتی ہوں۔ جب سے تم نے اس جنگل والی اور سانپ
 والے سے دوستی کی ہے، میرے سامنے میں اٹلی میری باتیں کرنے لگے۔
 "میں تمہیں اپنی اٹلی میری حرکتوں پر حق کر دو۔ وہ جنگل والی اور
 وہ سانپ والی میری ہر بات مان لیتی تھیں۔ اگر میں ان سے محبت
 کروں تو وہ مجھے گنہگار سمجھیں۔ تم بھی نہیں کہیں گی؟"

"اس لیے کہ وہ گندی ہیں۔ میں تو نہیں ہوں۔"
 "اس کا مطلب ہے کہ میں محبت کسے ان کے پاس جاؤں؟"
 "میں خبردار، ان کے پاس جاؤ گے تو میں تمہارا منہ فوج لوں گی،
 ان دونوں کے دماغ میں پہنچ کر زلزلے پیدا کروں گی۔"

"جب تم ان کے پاس جاؤ گے تو دیکھو کہ پھر میرے پاس آنے
 سے نہ روکو۔"

وہ ابھن میں پڑ گئی، پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ پارس نے کہہ
 "میں ابھی تمہارے قریب نہیں آؤں گا پہلے ہماری شادی ہوگی۔"
 اُس نے خوش ہو کر پوچھا: "کب ہوگی؟"

"یہ ہمارے بزرگ جانتے ہیں۔"
 اور اس میں چند بزرگ ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے جو
 اور پارس اول کی شادی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ وہاں رسوئی اور
 اگر میری موجود تھے۔ رسوئی نے میرے دماغ میں اگر کہا: "تم خیال خوان
 کے ذریعے اگر میرے دماغ میں رہو اور میرا شادی کے متعلق فیصلہ
 سننے نہ ہو۔"

"میں اگر میرے دماغ میں کیوں رہوں۔ تم میری شریک حیات
 ہو، میں تمہارے پاس رہوں گا۔"
 "نہیں فرماؤ، آج میرے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں باتیں ہو
 رہی ہیں۔ میں کچھ بے باقی ہو رہی ہوں۔ میرے کچھ عجیب و غریب خیالات
 ہیں لہذا میں یہ خیالات تمہیں پڑھنے نہیں دوں گی۔"

مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ بھلی رات رستوئی اور پاس اقل کے درمیان کیا باتیں ہو چکی ہیں۔ کس طرح وہ اس پر غفلت عمل کرنا یا جتنی اور پاس کس طرح جذباتی ہو گیا تھا مجھے ابھی ان باتوں کا علم نہیں تھا۔ جناب شیخ صاحب نے کہا: کل جالے آرمہ صاحب نے میرے پاس گھر گیا، آپ یہ دونوں بچے نہیں رہے، اس سے پہلے کہ یہ کوئی غلطی نہ ہو، ان کی شادی ہو جانی چاہیے اور میں جانتا ہوں کہ آرمہ صاحب مناسب بات کہیں گے۔

میں نے آدمی کو زبان سے کہا: میں فراموش ہو رہا ہوں۔ جو جو ہمارے گھر کی لڑکی ہے۔ ہم پانچ بچے ہیں بعد میں شادی کر سکتے ہیں۔ آخر اتنی جلدی کیلئے ہمارے گھر سے کسی غلطی کا احتمال ہے تو ہم پاس کو ادارے سے باہر مصروف رکھیں گے۔ میں جیانی آرمہ سے کہوں گا، پانچ بچے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے گزر جائیں گے پاس کی عمر میں پہنچ جائے گی اور اس وقت شادی مناسب ہے گی۔ رستوئی نے کہا: میں نے یہاں رہ کر دیکھا ہے پاس کا دل جو کہ بغیر نہیں لگتا، خواہ اس ادارے سے باہر کیوں بھیج دیا جائے وہ پھر واپس آجائے گا۔ اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو پاس کو ہمارے پاس سے بات کریں؟

کئی ہفتے کے رستوئی کی حمایت کی۔ جب پاس کو بلا گیا، اسے آدمی کی بات بتائی گئی، پھر مزید سنایا گیا۔ پاس نے رستوئی کی طرف دیکھا تو رستوئی نے نظریں چڑا لیں، دوسری طرف دیکھنے لگی وہ دلوڑا جب سے مارنے سے میرے جسم میں زہر پہنچا ہے۔ میں خود کو دماغی طور پر کمزور سمجھتا ہوں۔ زیادہ پیچیدہ معاملات کو سمجھنے ہوئے دشواری محسوس کرتا ہوں۔ کبھی کبھی مجھ میں نشہ کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ مثلاً یہ زہم کا اثر ہے۔ ایسے میں ادارے سے باہر جا کر کسی معاملے میں مصروف نہیں رہ سکتا۔ اگر مجھے جبراً بھیجا جائے گا تو میں ناکام واپس آؤں گا اور میں اپنے ریکارڈ میں ناکامی کا داغ لگاؤں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ میں ایک گھریلو زندگی گزارنا چاہتا ہوں؟

میں نے آدمی کے ذریعے سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میرا بیٹا ایسی باتیں نہیں کہتا۔ میں نے اسے کہا کہ میں حقیقت معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پہنچاؤں گا۔ اس نے سانس روک لیا، پھر خوش ہو کر ہلا۔ اودھ خلیا تیرا لاکھ لاکھ عکسے ہیں سانس روک سکتا ہوں۔ کسی بھی پلائی سوچ کی امر کو محسوس کر سکتا ہوں۔ ماما، بابا، کیا آپ دونوں میرے دماغ میں آنا چاہتے ہیں؟

رستوئی نے کہا: تو یہاں جب چاپ کھڑی ہوں تمھاری باتیں سن رہی ہوں، پھر دماغ میں آئے گی کیا ضرورت ہے؟ میں نے آدمی کے ذریعے کہا: میں ابھی تمھارے پاس آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا دل میں ماننا کہ میرا بیٹا ایسی باتیں

کر رہا ہے۔ حالانکہ میں بیان موجودہ کردہ ساری باتیں سن رہا ہوں۔ پھر بھی مجھے صاف صاف بتاؤ، آخر بات کیا ہے تم کو درمیان ہو، پھر گھریلو زندگیوں گزارنا چاہتے ہو؟

ماما: آپ کے دہنیے ہیں۔ ایک مرد میدان رہنے دیکھنا مجھے گھریلو زندگی گزارنے کی اجازت دیجیے۔ میں نے سوچا۔ کیا تم اپنی ماما کو خوش کرنے کے لیے ایسا کر رہے ہو؟

رستوئی نے جلدی سے کہا: تم مجھے کہوں ان کا کہ ہے ہو۔ کیا میں نے اس سے کہا ہے کہ ابھی شادی کرے اور گھر میں چلے جائے اور پاس دوم ادارے سے باہر جا کر کرائے انجام دیت رہے۔ کیا میں ایک کی لگی اور دوسرے کی سوتیل ماں ہوں؟ تم میری باتوں کا غلط مطلب لے رہی ہو۔ تم جی کہ اکثر کس کرتی تھیں، ایک بیٹا باہر رہے تو دوسرے کو گھر میں رہنا چاہیے چونکہ پاس دوم باہر سے ادارے پاس اقل گھریلو زندگی گزارنا چاہتا ہے تو یہ تمھارے دل کی بات ہوگی۔ اس لیے میں نے یہ کہا کہ پاس اپنی ماما کو خوش کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا ہے۔

جناب شیخ صاحب نے کہا: آپس میں بحث کرنے سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا؟

میں نے کہا: میں پہلے پاس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنا چاہتا ہوں۔ کیا میرا بیٹا مجھے اجازت دے گا؟

پاس نے کہا: بابا، اب میں جان ہو گیا ہوں اور جڑان پھول کے خیالات نہیں پڑھنے چاہیے؟

یہ شروع سے میرا اصول رہا ہے، میں کبھی کسی کے خیالات چنڈی چنڈی نہیں پڑھتا اور نہ ہی جبر کرتا ہوں لیکن آج کا معاملہ عجیب ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں، میرا بیٹا اپنے مزاج کے خلاف باتیں کر رہا ہے اور ایسا کیوں کر رہا ہے، میں جانتا چاہوں گا؟

اگر آپ کو خیال خوان نہ آتی تب اپنی اولاد کے خیالات بچے پڑھتے۔ کس طرح ایک اچھے نتیجے پر پہنچتے؟

پاس نے بہت عمدہ بات کی تھی۔ دنیا کے تمام والدین خیال خوان نہیں جانتے لیکن وہ اپنے بچوں کے مزاج کو ان کے رجحانات کو سمجھ کر کوئی فیصلہ کرتے ہیں۔ میں نے کہا: تم بہت اچھی بات کہہ رہے ہو۔ میں تمھارے خیالات پڑھنے لہجہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ تمھارا شادی نہیں ہوگی۔ اس کی کچھ وجوہات ہیں؟

وہ سب میری باتیں توجہ سے سن رہے تھے۔ میں نے کہا: پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ایک ٹرانسٹارڈ مشین خارج فریڈن کے پاس نہیں رکھی ہوئی ہے۔ آجسے ہمیں ہرجا میں تلاش کرنا ہے۔ جارن فریڈن اپنی بہن سارا کو بہت جانتا ہے۔ اس وقت وہ ماسک

کے قید میں ہے۔ وہ ہمارے پاس کو بہت جانتا ہے میرا خیال ہے وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے بھائی سے کرے گا اور اگر بھائی نے اسے اس محبت کی قواس محبت کے رشتے سے ہمارے درمیان سے دوستی ہوگی۔ اس دوستی کے ذریعے ہم اس مشین تک پہنچیں گے۔ مرسلا اور اس کے بھائی کو معلوم ہوگی کہ پاس کی شادی جو بہت ہو گئی ہے تو وہ بالکل ہو جائی گے۔ اس طرح ہماری رسائی اس مشین تک نہیں ہوگی۔ لہذا اس وقت عمل کا تقاضا ہے کہ ابھی پاس کی شادی نہ ہو۔

جناب شیخ صاحب نے کہا: فرہاد احماری بات درست ہے جیسا کہ تم بتاتے ہو اور بھی جانتے ہیں۔ اس ادارے میں رشتے طے ہوتے ہیں مگر یہاں شادیاں نہیں ہوتیں اور نہ ہی کسی کو گھریلو زندگی گزارنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ پاس اور جو جو کی شادی جب بھی طے ہوگی تو اس کے مطابق ادارے سے باہر کہیں ان کا مکان پڑھا جائے گا اور ادارے کے باہر چائے گھر یا دیگر بنائے گئے۔ فی الحال میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ جوان بچے ہیں۔ بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ انا گرا کر ڈھنگے ہیں کاش میں انک نہیں رکھ سکے اور اگر انہیں ملے رہنے کی اجازت دیں گے تو اس ادارے کے تھکن کو محسوس نہیں کریں گے۔ کیا تم اس بات کو مانتے ہو کہ پاس اور جو جو ایک دوسرے سے زیادہ ضرور دوست رہ سکتے؟

میں نے کہا: جی ہاں، میں اسے تسلیم کرتا ہوں۔

پھر ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو ان کا نکاح پڑھا دیا جائے اور انہیں ادارے سے باہر گھریلو زندگی گزارنے کی اجازت دی جائے یا پھر انہیں ایک دوسرے سے ملنے نہ دیا جائے۔

ایک بزرگ نے کہا: فرہاد کی حکمت عملی کے پیش نظر پاس اور جو جو کی شادی نہیں ہوئی چاہیے اور ہمارے اصولوں کے مطابق شادی ہو جانی چاہیے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ان کا بچہ چائے نکاح پڑھا دیا جائے۔ یہ بات اس ادارے سے باہر نہیں جانے کی پاس اور جو جو گھریلو ازدواجی زندگی گزارنے کے لیے ادارے سے باہر جائیں گے، دنیا والوں کے سامنے دوست کی حیثیت سے رہیں گے خصوصاً سارا اور جارن فریڈن کے سامنے یہ کبھی ظاہر نہیں ہوگا کہ ان کی شادی ہو چکی ہے۔

آدمی نے کہا: آپ حضرات میرے دل کے مطابق فیصلہ مناسب ہیں۔ میں ایک بات سمجھنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا، اس ادارے میں گھریلو ازدواجی زندگی گزارنے کی اجازت نہیں ہے تو کیا پاس کسی ہم پروردہ ہوگا تو جو جو بھی اس کے ساتھ رہے گی یا کسی ختمیہ کی گھر میں تنہا زندگی گزارے گی؟

جناب شیخ صاحب نے کہا: میں آرمہ جو جو ہماری بیٹی

ہے۔ اس ادارے سے تعلق رکھتی ہے۔ جب وہ شوہر کے ساتھ نہیں رہے گی تو یہاں اگر ہماری پناہ میں رہ کر کہے گی۔ اس کی مثال تمھارے سامنے ہے۔ فرہاد اس ادارے میں نہیں آتا۔ رستوئی کو گھریلو ازدواجی زندگی گزارنے کے لیے ادارے سے باہر جانا ہوتا ہے جب شوہر ساتھ نہیں رہتا تو یہاں اگر ہمارے سامنے بیٹی ہے اسی طرح جو جو بھی رہ کر کہے گی۔

ان کی شادی کا فیصلہ ہوگا۔ یہ طے پانا کہ ایک ہفتے کے اندر پاس اور جو جو کی رہائش کا انتظام آپس میں کیا جائے گا ادارے میں نکاح پڑھا جائے گا، پھر وہاں سے انھیں رخصت کر دیا جائے گا۔ میں اس دوران آدمی کے ذریعے کبھی رستوئی کو اور کبھی پاس کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے الگ الگ الگ تھے جیسے ہاں کبھی جان پہچان نہ ہو۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ بھی نہیں رہے تھے، جیسے بھی نہ دیکھنے کی قسم کھالی ہو۔ یہ بات میرے دل میں کھٹک رہی تھیں لیکن مجھ کو یہ تھی میں پاس کے دماغ میں جا سکتا تھا، نہ رستوئی کے خیالات پڑھ سکتا تھا۔

جب آدمی اپنے کالج کی طرف چلے گا تو میں نے پوچھا: کل رات کوئی خاص بات ہوئی تھی؟

ہاں، پاس جو جو سے آدمی رات کے بعد ملے آیا تھا۔

آرمہ احماری بات درست ہے۔ دونوں کی شادی ہو جانی چاہیے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں، پاس جو جو کے ساتھ کب تک بیٹا

میرے کالج کے سامنے پھر اپنے والے سے بتایا کہ پاس پندرہ تیس منٹ سے زیادہ نہیں رہا تھا لیکن ایک بات عجیب ہے کل ایک منٹ پہلے سے دیر میرے کالج کے سامنے خاص طور پر میرا ادارے رہا تھا اور اس کی ڈیوٹی رستوئی کھاتی تھی۔

میں سمجھ رہا تھا۔ عمر و دکن کی خاص بات ہے۔ آپ نے نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ رستوئی نے خاص طور پر وہاں ایک شخص کی ڈیوٹی لگائی تھی۔ میں نے پوچھا: پاس جو جو کے پاس سے چلنے کے بعد کیا رستوئی سے ملاقات کرنے گیا تھا؟

میں نہیں جانتا لیکن کوئی ایک گھنٹہ بعد اطلاع مل کر وہ رات کے دو بجے سے جا رہے تھے۔ مختلف دھڑکیں کرتا رہا پھر سجد کے صحن میں جا کر کام پاک کی تلاوت کرنے لگا۔

مکتبہ انشیاات

روزنامہ ۱۴۴

۴۷

اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ ایسا اندر کا کنارہ لکھنے کے لیے ایسا کنارہ بنا ہو گا اور اللہ تعالیٰ سے سونگن قلب کے لیے دعا مانگ رہا ہو گا۔ آخر ایسی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے دماغی انتشار کو ختم کرنے کے لیے ایسا کر رہا تھا۔ میں متحور و سرکش پریشان ہوتا رہا۔ پھر سوچا تو نگ میں ایسے حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس سے مجھے بدترین حالات پیش آتے ہیں انسان کو اپنی ذہانت کو محکمہ اور حکمت عملی سے ذہنی انتشار پر قابو پانا پڑتا ہے۔ پارس میری رفتار رشتہ اپنے حالات پر قابو پا لے گا۔

ایک ہفتے بعد بمبئی سادی کے پاس اور جو کہ کچھ بڑھا دیا گیا۔ ان کے لیے پیرس میں ایک جمیل کے کلب کے کچھ کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ وہ رات کے آٹھ بجے جو کہ کے ساتھ کلاؤج میں پہنچا۔ ان کی خدمت کے لیے ایک ملازم اور ایک ملازم کا بھرا انتظام کیا گیا تھا۔ جو کہ بہت خوش تھی۔ بار بار آنے کے سامنے جا کر اپنے خوبصورت لباس کو دیکھتی تھی اور پارس سے پوچھتی تھی۔ میں کس گیسے ہی ہوں؟ "بالکل دلکش لگ رہی ہوں۔ اتنی حسین دلکش آج تک کسی نے نہیں دیکھی ہوگی۔"

وہ تعریفیں سن کر خوش ہو رہی تھی پارس نے بڑھا: "کیا تم خوش سے بے قابو ہو کر مجھ میں جیتا نہیں ڈال سکتیں؟ پارس نہیں کر سکتیں؟" "ایک دوسرے کے بدن سے لگنا نہیں چاہیے۔ یہ اصول صحت کے خلاف ہے۔ ایک جسم کے جراثیم دوسرے جسم میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس طرح بیماریاں پھیلتی ہیں۔"

"جو کہ ہم میاں بچی ہیں اور میاں بچی سے بیماریاں نہیں پھیلتیں۔"

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔"

"رفتہ رفتہ سمجھ لو گی۔ چلدرات زیادہ ہو رہی ہیں سو جاؤ۔"

"ارے واہ، ابھی تو ہم نے رات کا کھانا نہیں کھایا اور تھیں سوئے کی پڑ گئی ہے۔"

انہوں نے ڈرائنگ روم میں جا کر ملازم کو کھانا لگانے کے لیے کہا۔ وہاں باتیں کرتے رہے۔ کھانا کھاتے رہے، پھر ٹھٹھنے کی عرصہ سے کچھ کے باہر آئے۔ موسم گرم کا زمانہ تھا اس کے باوجود بھی کچھ خشکی پھری تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک جمیل کے کنارے ٹھٹھتے رہے۔ کھانا ختم کرتے رہے۔ پھر پارس نے جو کہ ہاتھ پیر کر کہا: "چلے رات زیادہ ہو گئی ہے۔"

وہ کچھ میں آئے، دروازے کو اندر سے بند کیا، پھر بلیر دم میں پہنچے اس کے دروازے کو بھی اندر سے بند کیا۔ جو جا رہی تھی بوسے بڑ بڑ بڑی۔ پھر لڑی: "اے دروازہ کیل بند کر رہے ہو؟ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔"

"آج سے ہم دونوں کا ایک ہی کمرہ ہے۔"

وہ جلدی سے اٹھ کر بولی: "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھائی آرمسٹرنگ دیکھ لیا تو راضی ہو جائیں گے۔"

وہ اس کے پاس بستر کے سر ہانے بیٹھتے بوسے لولا۔ آج پہل کوئی نہیں آئے گا اور آئندہ بھی ہمارے درمیان کوئی مداخلت نہیں ہو گی کیونکہ آج سے ہم میاں بچی ہیں۔ اسی لیے میں ایک الگ کلاؤج میں کے لیے بیٹھا ہوں اور تم دیکھ رہی ہو۔ اس کا کچھ میں ایک ہی بیکر ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں کا کمرہ ہے۔"

جو کہ پھر بوسہ دیتی۔ پھر وہ دونوں ہنستے ہوئے لیٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی جرم کے بیٹھے چلنے کی آواز آئی۔

پھر برائے دلدار وارہ کھلا۔ جو کہ تیزی سے باہر آئی۔ ملازم اور ملازم جو باہر چپ کران کی باتیں سن رہے تھے جلدی سے چپ ہو گئے۔ وہ دیر میں باتیں نہیں دیکھ رہی تھی۔ تیزی سے دوڑتی ہوئی کلاؤج کے معاملے سے باہر جا رہی تھی۔ پارس اس کے پیچھے دوڑتا ہوا وارہ پر آیا۔ پھر ملازم اور ملازم کو دیکھ کر خشک گیا۔ اس کے ہاتھ میں دھن دھن کا پھٹا ہوا حلقہ تھا۔ اس نے جمیل کو کہا: "اس کے اسٹے اپنی پیچھے بٹھا لیا۔ پھر خیال آیا کہ جو کہ دوڑ کر نکل گئی ہوگی۔ وہ جلدی دوڑا ہوا اس کے پیچھے گیا۔ اسے آواز میں دینے لگا: "رک جاؤ۔ جو کہ میری بات سنو۔"

وہ دوڑتا جا رہا تھا کہ وہ اس کی آواز سے دوڑ جاتی ہو جائے؟

اچانک ایک پلیس میں اس کے کنارے روک لیا۔ کیا بات ہے مس

تم اس طرح کہاں بھی جا رہی ہو؟

وہ بانپتے ہوئے بولی: "وہ۔۔۔ وہ مجھے پریشان کر رہا ہے۔ وہ بڑا گنہگار ہے۔ میں اس سے بات نہیں کر سکتی۔ میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔"

پولیس میں نے کہا: "اچھا، تم یہاں متھرو۔ میں اس سے نرم لیتا ہوں۔"

پولیس والا دوڑتا ہوا پارس کی طرف آیا۔ پارس بھی اسی طرف آ رہا تھا۔ پھر پولیس میں نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کا راستہ روک دیا۔ پھر کہا: "مظہر، یہ کیا حرکت ہے؟ تم اس لڑکی کا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟"

وہ کوئی غیروارہ نہیں ہے۔ میری دلکش ہے۔ میری شرک حیات ہے۔"

"تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟"

پارس فوراً رو کر لگا: "کیونکہ کچھ چپ چاپ ہوا تھا اور اپنے اور جو کہ اصل نام سے ہوا تھا۔ وہاں وہ جو کہ ساتھ دوست حیثیت سے آیا تھا۔ یہاں جو کہ نام جینیئر تھا اور اس کا نام علی ہوا۔"

اروہ میں کہیں پارس ہوں اور اپنی بیوی کے ساتھ یہاں آیا ہوں تو یہ بات دشمنی تک پہنچ سکتی تھی۔

اتنی دیر میں جو جیسی روٹھ کر پہنچی تھی۔ وہاں سے گورنے والی ایک کار کو اشارہ کیا تو وہ روک گئی۔ پارس نے ایک دم سے چپل کر کہا: "ارے دیکھو، وہ کسی لڑکی کی بیٹھ کر جا رہی ہے۔ غضب ہو جائے گا پھر اسے روکو۔"

وہ آگے بڑھا ہوا تھا۔ پولیس میں نے اس کا راستہ روکا۔ اس نے ہاتھ پیر کر جو کہ ایک ڈاؤن اسٹائل کیا۔ پولیس والا دوسری طرف الٹ کر گرا۔ وہ جھاک کر تین روٹی طرف جانے لگا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ اس وقت جو کہ لڑکی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر اس سے دوڑ بہت قدر بھتی جا رہی تھی۔

اب یہ کھڑے اندر کا نہیں باہر کا مسئلہ ہو گیا تھا اور یہ معاملہ پہلے حد تشویش کا تھا۔ وہ دلکش پہلے بیٹھتی تھی اور ٹرانسفر میں شین کے دلداروں میں سے کسی کے ہاتھ پھیلا کر لگتی تھی۔ پارس نے ہاتھ اٹھا کر گورنے والی گاڑیوں سے ہٹ دھمکی۔ دلکش نے ایک اشارے پر گاڑی روک گئی تھی مگر وہ اس کو پوچھ نہیں رہا تھا۔ آخر ایک گاڑی والے کو اس پر ہتھیار۔ اس نے گاڑی روک۔ پارس نے کھڑکی پر جھک کر اسے دیکھا۔ وہ گاڑی والا نہیں، وہاں تھی۔ شراب کے نشے میں مدہوش تھی۔ اس نے کہا: "پیارے، مجھے تھوڑی دیر تک لفٹ چاہیے۔" وہ نشے میں جموتی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے پوچھ رہی تھی۔

"تم کیا کہہ رہے ہو؟"

پارس کو اپنی حالت کا احساس ہوا کہ اس کے شیشے پر ہونے والے دروازہ بند تھا۔ پھر اس کی آواز کیسے امداد جاتی۔ اس نے دروازے کو کھولا کہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا: "جب بیٹھتی ہو گی تو لفٹ مانگنے کا تلفظ کیسا؟ پس گاڑی آگے بڑھاؤ۔"

اس نے گاڑی آگے نہیں بڑھائی۔ خود آگے بڑھ گئی۔ اس کی گدن میں باتیں ڈال کر لڑی نہ جاتی، تم کہاں تھے؟ میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔ شراب پنی کی کڑواہٹ کوئی تھی۔ آج آج اسے عرصے بعد اسے بوسہ نہیں چھوڑ دیا؟

"اے ایک چھوڑ کر چلی گئی۔ دوسری پکڑ رہی ہے۔ خدا کے لیے گاڑی چلاؤ۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "گاڑی کیل سمجھو۔ اب جا رہی تمہاری گاڑی چلی گئی۔"

پارس نے دور دراز اس کے لیے دیکھا۔ اب بتائیں جو کہ اس کی نظر گئی ہوگی؟ کون کون کے ہاتھوں میں پھنسی ہوگی۔ وہ فوراً ہی خود کو پھیر کر لڑی سے باہر آیا۔ دوسری طرف سے میزنگ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ہنسنے لگا: "آج تم مجھ سے محبت کریں گے۔ یہ مجھ بہت مناسب ہے۔"

میرے ساتھ آؤ۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کینیڈا ہوا روک کے کنارے لیا۔ پھر ایک جگہ سے کھڑا کرتے ہوئے کہا: "میرے کھڑی رہنا۔ میں گاڑی کو کنارے کھڑا کر رہا ہوں۔ پھر ہم محبت کریں گے۔"

وہ مانی گئی۔ پارس نے اس کا ہاتھ پھوٹا تو وہ دیکھتی ہوئی ذرا پیچھے گئی، پھر تھیں پڑ کر دوسری طرف کھنسی ہوئی پانی گئی۔ وہ دوڑتا ہوا اسٹیزنگ سیٹ پر آیا۔ دروازے کو بند کیا۔ پھر گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ زیادہ سے زیادہ رفتار پر چلا جا رہا تھا کہ اس کے گاڑی تک جا پہنچے لیکن اس دوران پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔ اتنی دیر میں وہ گاڑی نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہوگی۔

ایک جوان لڑکی اسی رات کو روک کے کنارے کھڑے ہو کر لفٹ مانگے تو اسے دیکھ کر شریف آؤی لیکن گاڑی میں نہیں روکتے۔ البتہ حسین صورتیں دیکھ کر اداسی قسم کے نوجوان خیر لطف دیتے ہیں۔ جس گاڑی میں جو کہ لفٹ مل، اس میں چار بیٹھے تھے۔ ان میں سے دو چاروں ایک بار سے لڑنے لگے تھے۔ ابھی اور مختلف باتوں میں جا کر بیٹھے کلاؤج تھا۔ شراب سے زیادہ نشے کی چیز روک کے کنارے نظر آئی تو انہوں نے گاڑی روک دی۔ جو کہ جلدی آگے بڑھ کر کہاں گئے لفٹ چاہیے۔ مجھے جلدی یہاں سے لے چلو۔ وہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔"

پچھلی سیٹ سے ایک نوجوان آکر باہر آیا پھر بولا: "آؤ جلدی سے بیٹھ جاؤ۔"

وہ پچھلی سیٹ پر آئی۔ وہاں پہلے سے ایک جوان بیٹھا تھا۔ پھر باہر کھڑا ہوا جوان بھی اندر آیا تو وہ دونوں کے درمیان چھنسی گئی گاڑی آگے بڑھتے ہیں ایک نے پوچھا: "ڈرائنگ روم کون ہوا اور کون تھا؟ ابھی کر رہا ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "میرا نام ڈرائنگ نہیں ہو چکا۔"

پھر وہ چپک چپ گئی۔ جب وہ اوار سے پارس کے ساتھ پہنچی تھی تو تمام بزرگوں نے اچھی طرح دیکھا تھا، کبھی اپنا نام نہیں لیتا اور نہ ہی کبھی بیٹھتی گاڑی کو کرنا۔ جب اسے بزرگوں کی نصیحت یاد آئی تو وہ ہنستے ہوئے بولی: "میرا نام جو جی نہیں، جینیئر ہے۔ تم کہیں ہرج راج مجھے جو کہ نہ کر لینا۔ وہ تو میں مذاق میں کر رہی تھی۔"

ایک جوان نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا: "بہت اچھا مذاق کہتی ہو۔ تمہارا نام جو جو ہو جینیئر، نام سے کیا لینا ہے۔ تم تو صحت کوئی کرنا چاہتے ہیں۔ خواہ یہ دوئی صرف ایک رات کے لیے کیوں نہ ہو۔"

اس نے کہا: "میرا ہاتھ چھوڑ دو۔"

ہاتھ پکڑنے والے نے پوچھا: "آخر اس میں ہرج راج کیا ہے؟"

"میرا ہاتھ صرف پارس پکڑ سکتا ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے ایک ہاتھ سے اپنا منہ دیا یا اسے پھر دنگ کی نصیحت یاد آئی کہ یار ک نام بھی دیا ہمارے۔ وہ جلدی سے بولتا میرا مطلب ہے، علی گڑھ لائبریری ہاتھ پر کھڑا ہے۔
"تم کو کیا بتا رہی تھی؟"

دوسرے نے پوچھا، جیسے کہ تم ہمارے ساتھ گھر چلو گی؟
"مردہ بھول گئی۔" اچھا تم رات چھپ کر رہنا چاہتی ہو۔ وہ مجھے ڈھونڈتا ہے گا اور یہ شان ہمارے کا۔ میں اسے سزا دینا چاہتی ہوں۔ وہ بہت گنہگار ہو گیا ہے۔

انھوں نے یہی کہا کہ ایک ایسی زیریں عمارت کے سامنے ردی جہاں دیرانی اور شان تھا اس عمارت کی پہلی، دوسری اور تیسری منزل مکمل ہو چکی تھی۔ باقی دوسری منزلوں کی تعمیر ہو رہی تھی۔ وہاں کوئی آباد نہیں ہوا تھا۔ وہاں کے ایک چوکھڑا سنے انھیں دیکھتے ہی سلام کیا ان میں سے ایک جوان ان عمارت کے مالک کا بیٹا تھا۔ اس نے چوکھڑا کے ہاتھ میں دی ڈال دیا کہتے ہوئے کہا ہمارے طرف کسی کو آنے دینا۔ پھر وہ جو کے ساتھ بیڑیاں چڑھتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچے۔ وہاں بڑے بڑے کرسی بنے ہوئے تھے۔ انھیں ان میں دروازے اور کھڑکیاں نہیں لگائی تھیں۔ انھوں نے جو جوسے کہا: تم اس کرسی میں بیٹھو، ہم تمہارے بیٹھنے اور سونے کا انتظام کرتے ہیں۔ وہ اسے چھوڑ کر دوسرے کرسی میں آئے۔ ایک نے کہا: یہ لڑکی بہت نادان ہے مگر بہت بوجھل جوان ہے۔

دوسرے نے کہا: لیکن یہ تو ہاتھ بیٹھنے نہیں دیتی۔
تیسرے نے چاقو نکال کر اسے دھکی دی ہلنے تو کمر سے آواز نہیں نکلتی گی؟

دوسرے جہاں سے اس کے ہاتھ سے چاقو نکلے کہات میں اس عمارت کے مالک کا بیٹا ہوں۔ یہ میری جگہ ہے۔ اس لیے بیٹھنے میں جاؤں گا۔

وہ ہاتھ میں چاقو لیے خاموشانہ سے چلتا ہوا چوکھڑے کرسی میں آیا۔ پھر سکاڑتے ہوئے بولا: وہ کونسا دیو ہے اسے کیا کہتے ہیں؟ جو جوسے بیٹھتے ہوئے کہا: اسے تو بچے جی بتا سکتے ہیں۔ اسے چاقو کہتے ہیں۔

"اگر یہ تمہارے بیٹے ہیں تو اسے کا تو تم لوہیں ڈوب جاؤ گی۔ پھر پھر مار کر جاؤ گی۔"

وہ پریشان ہو کر دوڑا پیچھے بیٹھتے ہوئے بولے: کیا تم مجھے مار ڈالنا چاہتے ہو؟ کیا تم ہرے آدمی ہو؟

"میں بہت بڑا ہوں لیکن تم میری بات مان لو تو میں تمہارے لیے انجان ہوں گا۔"

"میں تمہاری ہر بات مانوں گی۔"

"تو پھر آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ۔"
وہ جبراً ہی بولی کہ کیا تم ہار کی طرح گدے پختے ہو؟
"اری کیا گڑبگڑ کر رٹ لگا رہی ہے۔ پھر پھر جوان ہے اور بچوں جیسی باتیں کرتی ہے۔"

"میں گدے بچوں پر تھکتی ہوں، موت پاؤں پر نہیں تھکتی۔ کیونکہ وہ جیسا بھی ہے، اچھا لگتا ہے۔ اب اگر تو نے چاقو کی دھکائی تو میری ایسی کی تیری کر دوں گی۔"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا: کیا تو ایک بیٹل ہے؟ ہم سے مقابلہ کرے گی؟

"ارے مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے مجھ سے دماغ کا درد دے کہتے کہتے ڈگ گئی۔ اسے پھر یاد آتا، رنگوں نے منہ کیا تھا۔ ٹیل پتیلی کا ذکر دکرے۔ یہ نصیحت یاد آئی تو وہ انھیں منہ پر مٹی۔ اب کیا کر سکتی ہے۔ وہ چاقو لیے سامنے کھڑا تھا، اسے جہاں سے سارکنا تھا۔ اپنے پیچھے کے لیے ٹیل پتیلی کا اختیار استعمال کرنا ضروری تھا۔ پھر اسے یاد آیا۔ شیخ صاحب نے کہا تھا، کبھی ایسا موقع ملے تو اس میں خیال خوائی کے وسیلے اپنا بچاؤ کر دو مرنے کو شہ نہ ہو۔ پھر رسوائی اور مارنے کے اسے کسی طریقے پر چھٹی طرح یاد کرنے کے کان ملا۔ میں کسی طرح خیال خوائی کی پناہ میں آکر اس طرح پٹ پٹ چپ و شکن کے دماغ پر قبضہ چاہتا ہوں۔"

یہ باتیں یاد آئیں تو اس نے سامنے والے کی آواز اور لیے کو گرفت میں لیا، اس کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا۔ پھر دماغ میں پہنچ کر لڑنے لگا۔ رسوائی نے سمجھا تھا، اگر دشمن کے ہاتھ میں رہا اور مرد تو اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ پاؤں کو زخمی کر دینا چاہیے تاکہ وہ آگے بڑھ کر حملہ کرنے میں ناکام رہے۔

جو جوسے اس کے ایک ہاتھ سے دوسرے بازو میں چاقو نوک گرائی تک دیوہست کر دی۔ پھر اسی طرح چاقو سے ہاتھ کو پھیرتی، کھائی تک لے آئی۔ پھر اس نے زخمی ہاتھ میں چاقو ڈال دیا اور دوسرے بازو میں اسی طرح اس کی نوک دیوہست کر کے اسے بھی چیرتی ہوئی۔ کھائی تک لے آئی۔ اس کے بعد دماغ کو بھی آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک بیک تھپ تھپ کر چھیننے لگا تھا چاقو تھپ تھپ سے گڑا تھا۔ دونوں ہاتھ سے خون یوں ابل رہا تھا جیسے سیلاب بند توڑنے لگی رہا ہو۔

جو جوسے تالی بجا بجا کر کہہ رہی تھی: اچھا ہوا، تمہارے بچے کو اب یہی سزا ملتی ہے۔"

اس کھینچنے سن کر تینوں سامتی دوڑتے ہوئے کمر لگے۔ ان پر جبراً ہی سے دیے پھانسیا جاؤ کر دیکھنے لگے۔ خون آکھڑا تو زخموں گرا ہوا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ زخمی تھے۔ خون تھام لیا کہ کونہ زخمی تھا۔ ایک نے اسے بڑھ کر پچھا: کیا ہوا؟ یہ تم زخمی کیسے ہو گئے؟

دوسرے نے کہا: یہیں تھیں نہیں آتا اس نادان لڑکی نے تینوں اس قدر زخمی کر دیا ہے۔
تیسرے نے ایک کھانڈ کو فرش سے اٹھا، پھر وارنگ دیتے ہوئے کہا: خبردار تمہاری ہالہ کی کم پر نہیں چلے گی۔ تم نے اسے کیا کیا کر دیا؟ ہم تینوں کو نہیں کر سکتی؟

دو زخموں نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا۔ پھر وہاں سے ڈوبتی تھی لہذا اس کے دماغ پر قبضہ چاہا۔ پھر اس کے ساتھ بھی دیوہست کیا۔ جب وہ اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے بازو میں چاقو دیوہست کر کے اسے کھائی تک چھیننے لگا تو دونوں ساتھیوں نے شدید جیرانا اور پشیمانی سے پوچھا: اسے کیا کر رہے ہو؟

جو جوسے تم کھڑی اس کی آنکھوں میں تک دیوہست کی۔ اب وہ زخمی ہاتھ میں چاقو لیے کمر سے دوسرے ہاتھ کو اس طرح زخمی کر رہا تھا، ایک سامتی نے جو کے بازو کو پکڑ لیا، پھر ایک اس کے چاقو کو پھینک دیا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں آیا تو اب جو جو کو اس سے ڈرگ رہا تھا، لہذا اس نے دوسرے کو پکڑ کر تیسرے کے دماغ پر قبضہ چاہا۔ دوسرا دماغی طور پر آزاد ہو کر تینوں سامتیوں سے کہنے لگا۔ اپنے دونوں زخمی بازوؤں کو بے یقینی سے کھینچا تو انھیں تینوں کے انڈاز میں سر ہلنا ہوا۔ پچھلے بہت کر دہشت زدہ نظر ملے جو جو کو کہنے لگا۔ ادھر تیسرے سامتی اپنے ایک ہاتھ کو زخمی کر رہا تھا۔ جو تھا سامتی، فوراً ہی جو کے بازو کو چھوڑ کر کھینچا ہوا دروازے تک گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر خوف سے تھر تھر کانپتے ہوئے جو جو کو کہنے لگا۔ وہ دو ٹوک انداز میں یہی ڈاؤن نہیں دیکھ کر تھا۔ اس کے ذہن میں یہی بات آئی کہ وہ یہی سامتی کے لیے کسی پردہ کو پکڑ لے آئے ہیں۔ وہ وہاں سے جیتا چلا آ جاہلے لگا۔ پیچھے سے جو کو مارنے دو تین ساتھیوں کے ساتھ ہندوئی منہ چلائے آ رہا تھا۔ اس نے جہاں کو دیکھ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

".... وہ کوئی بدود ہے۔ دھج ڈاکٹر ہے۔ کالا جادو جانتی ہے۔ اس نے تینوں کو زخمی کر دیا ہے۔ میں جان بجا کر جھاگ رہا ہوں۔ وہ دھرتے ہوئے اس کے کہنے میں آئے جہاں وہ تینوں زخمی حالت میں فرنگہ پر پڑے ہوئے تھے اور جو جوس کے درمیان سے گزرتی ہوئی دوڑنے کی طرف آ رہی تھی۔ پھر تیسرے والے مسلح ہو کر ماروں کو دیکھ کر دو گئی ایک نے ڈپٹ کر کہا: خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا، نیک لوگوں کی مار دوں گا۔"

گولی اسے کھج دھکی گئی تھی اس نے دماغ پر قبضہ چاہا۔ اس کی راضی کا نالہ بچنے کی طرف تنگ گئی۔ پھر ٹھڈی سے گولی پئی اور وہ اس کی ران کو پھیر کر ہوئی دوسری حرکت نکل گئی۔

اس کے ساتھ آگے دسے دونوں جو کھڑا دونوں سے جب تک کہ پہنچا۔ اسے یہ تم نے کیا کیا؟ خود کو زخمی کر لیا کیا تمہارا دماغ پس

کیسے؟

یہ کہتے ہی ان چکر لیا اور ان کو یاد آیا کہ اس بھانگے والے جوان نے کہا تھا لڑکی وچ ڈاکٹر ہے، کالا جادو جانتی ہے۔ بات یاد آتے ہی وہ دونوں اپنے سامتی چکر لیا کر چھوڑ کر وہاں سے بھاگنے پلے گئے۔ جو ج... انہیں اس سے سزا ملنی ہوئی تھی۔ پھر اس کی انڈاز میں سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اسے ڈیڑھ گھنٹہ لگا تھا کہ سامتی کی کھائی تک دماغ میں یہ بات نہیں آتی تھی۔ وہ اکثر بھول جاتی تھی کہ اس طرح ایک ہی طرح کا سامتی جادو رکھتا ہے جیسے اور اس کے ذریعے دماغ کو یاد رکھنا چاہیے۔ مارو زخمی کی یاد آئی کہ اسے مطاق کسی طرح گھیر کر ہاتھ چاہیے۔ اس نے پالی گھن کر کسی طرح گاڑی مار ڈکی، پھر اگلے سیدھے گھیر کر ہاتھ لگی۔ ایک سیلبر پر ڈوڈی لاؤ گاڑی تک جیسے آگے بڑھی۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ پاؤں جھالے۔ گاڑی رنگ میں اس نے پریشان ہو کر سوچا: آخر مجھے کیا یادوں نہیں رہتا۔ جب کوئی کھیلنے والا ہوتا ہے تو آسانی سے بیکھ لیتی ہوں، جب ایسی ہوتی ہوں تو گڑبگڑ ہو جاتی ہے۔

وہ دروازہ کھول کر باہر گئی۔ پریشانی سے سوچنے لگی۔ پیدل کہاں جاؤں گئی؟ ڈور جاؤں، پتا نہیں وہ کونسا علاقہ تھا۔ وہ کوئی باہر کی آپکلی تھی لیکن اسے بڑے شہر کا ایک راستہ بھی اسے یاد نہیں تھا۔ وہ چھٹا نوجوان جواس سے خوفزدہ ہو کر گیا تھا، دوسری منزل میں جا کر قہقہہ لگتا تھا۔ جب اس نے اندازہ کیا کہ وہ جا چکی ہے اور غصہ ہو گیا ہے تو وہ دوسری منزل سے پھر جہاں آ رہا ہوا تھا۔ پھر جیسے ہی آ رہا تھا ہوا نیچے آیا اور جیسے ہی گاڑی کے قریب پہنچا تو جو جو کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ وہ بولی: خبردار، یہاں سے نہ بھاگنا۔ ادھر آؤ اور گاڑی چلاؤ۔

وہ تھر تھر کا پتا بھاگ ڈی کے قریب آیا۔ پھر بولا: مجھے جان سے زامانا، میرا کوئی تصور نہیں ہے۔

جو جوسے کہا: تو پھر آؤ، ہاتھ ملو۔ ہم دوست ہو گئے۔ وہ ڈرتے ڈرتے قریب آیا پھر اس نے مصافحہ کیا۔ جو جوسے کہا: تم گاڑی چلاؤ۔ میں جیسے بیٹھوں گی۔

وہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اس جوان نے سڑک میں سیٹ سمجھائی۔ پھر گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی۔ جو جوسے پوچھا: کیا تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟ میں رات کسی ہوئی میں گزارنا چاہتی ہوں۔

دوسری طرف پارک کا ڈرائیو بڑا دور دور تک اسے تلاش کرتا رہا تھا۔ آخر ٹھٹھک بڑا زخمی ہنس ڈپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر جنرل کے جگے کے سامنے آیا۔ وہاں مسلح افراد کا پرا ر بہت تھا۔ انہوں نے اسے روکا تو اس نے کہا: میں فریڈلین کٹر کا بیٹا ہوں۔ اپنے صاحب کو فوراً اطلاع دو۔ میں ملنا چاہتا ہوں۔

ایک مسلح پھر سے دارگاہ کے ساتھ بھٹے ہوئے کچن میں گیا وہاں

”نہیں، وہ بہت خراب ہو گیا ہے۔ گندی گندی حرکتیں کر رہا تھا“ میں جھپٹ کر فوراً دایس چلا آیا۔ دماغی طور پر عاجز ہو کر سر کھاتے ہوئے سوچنے لگا۔ بڑی مشکل ہے۔ ایک میرا بیٹا ہے، دوسری میری بہو ہے۔ میں دونوں کی زبان سے کوئی ایسی بات نہیں کر سکتا تھا جسے بزرگوں کو سننا نہیں چاہیے۔ آج میرا بیٹا اپنی دلہن کے ساتھ نکاح کا کچھ نہیں کیا تھا۔ شہداء کے سسٹے کو سمجھتا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ جو جو کو سمجھا نہیں سکتا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعے اسے بیٹے کی طرف مائل نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ بات خلاف تہذیب ہوتی۔

میں پھر جو جو کہ پاس پہنچا، مخصوص کو ڈور ڈور ادا کرنے کے بعد بلا لائے۔ پارک بہت خراب ہو گیا ہے۔ مجھے چاہئیں تھا وہ میری جو جو کوششیں کر رہا ہے۔ میں اس کے کان پکڑ کر ایسی سزا دوں گا کہ تم خوشی سے تالیاں بجانے لگو گے؟

وہ خوش ہو کر بولی: ”جی ہاں! آپ اسے سزا دیں گے؟“

”ہاں بیٹا! میں اسے اپنے پاس بلاؤں گا اور تمہارے سامنے سزا دوں گا“

”آپ اسے اچھے بلائیے“

”اسے بلانا بڑی بات نہیں ہے لیکن سزا تو تمہارے سامنے دوں گا، اس لیے تمہاری موجودگی ضروری ہے۔ مجھے بتاؤ، اس وقت کس علاقے سے گزرا رہی ہو۔ میں تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پھر وہیں پارک کو بلاؤں گا کیونکہ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ مگر میں یہ علاقہ نہیں جانتی“

”کوئی بات نہیں۔ تم ڈرائیو کرنے والے لڑکے کو مخاطب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر کب کب کچھ معلوم کر لوں گا“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا، اس فوجانہ کو مخاطب کیا۔ جب اس نے بات کی تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں پیرس میں جہاں قیام کر رہا تھا، وہ لوگ اس سے زیادہ دوزخ میں تھے۔ میں نے اس جوان کے دماغ پر قبضہ کر لیا، پھر گاڑی ڈرائیو کرنا ہوا اسے کالچ کے سامنے لارڈ روک دیا۔ میرے کمرے کے آس پاس مسلح سپاہیوں کا پیرا ہل تھا۔ وہ سپاہی اس گاڑی کو کبھی وہاں نہ لے گئے نہ بیٹے کیسے ہیں خود ہی کالچ سے باہر آگیا تھا۔ میں نے کچھ سیٹ کا دوا دوا کھول کر کہا: ”آؤ، کالچ کے اندر چلو۔ سردی بڑھتی جا رہی ہے۔“

پھر میں نے اس فوجانہ سے کہا: ”تم نے میری بیٹی کو کشتین دلیا ہے کہ تم اپنے چتھے چتھے جو لہذا اچھے پنچنے پنچنے اپنے گھر جاؤ۔“

وہ کارڈرائیو کرتا جہاں چلا گیا۔ میں جو کوسے کالچ کے اندر آیا۔ روشنی میں اسے دیکھا۔ کتنی بھاری لگ رہی تھی۔ میں اسے ایک بیڈروم میں لے آیا۔ پھر اس سے کہا: ”میں تم آرام کرو۔ میں ابھی باہر آ کر ہلکا ہوں۔“

”میں بے چارہ ہوا امی نہیں پہنوں گی۔ مجھے دوسرا چاہیے۔“

سے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ تنہا ہی دیر بعد اس نے گیت کھولے ہوئے کہا: ”تشریف لے جائیں۔ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ کارڈرائیو کرتا جہاں چلے گئے۔ پھر میں آیا۔ ڈرائیو جنرل نور ہی باہر نکل کر اس کے استقبال کے لیے گیا تھا۔ گڑبڑ سے متاثر کرتے ہوئے بولا: ”بیٹے! اتنی رات کو یہاں کیسے آ گئے۔ غیرت تو ہے؟“

”غیرت ہوتی تو آپ کے پاس کیوں آتا۔ آپ کو راز دانی سے متاثر کیا ہے کہ میری اور جو جو کی شادی ہو گئی ہے اور ہم اس کی شادی تمام کر رہے ہیں لیکن جو جو مجھے جھگڑا کر کے بھاگ گئی ہے۔ چنانچہ میں اس سے نفرت کی ہے کہ کن لوگوں کے ساتھ تھی ہے۔ میں اس گاڑی کو لاشہ کرتا رہا مگر کچھ پتا نہ چلا۔ آپ فوراً پاپا سے رابطہ قائم کریں اور مجھ سے بات کر لیں۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ڈرائیو گم دم میں آئے۔ ڈرائیو جنرل نے ریسپورڈنٹا کو خبر ڈال دی۔ ان دونوں میری مصروفیت زیادہ نہیں تھیں۔ میں وقت پر سوچا کرتا تھا۔ فون کی گھنٹی نے چونکا دیا میں نے کڑھ لے کر دیکھو اسٹاپا۔ پھر اسے کانوں سے لگا کے چھوڑا۔

”ہیلو کون؟“

”فراد صاحب! آپ کے صاحبزادے میرے پاس آئے ہیں ان سے بات کر لیں۔“

پھر مجھے پارک کی آواز سنائی دی۔ وہ کمرہ تھا۔ پاپا غضب ہو گیا، جو جو مجھ سے جھگڑا کر کے بھاگ گئی ہے۔ چنانچہ میں کن لوگوں سے نفرت کی ہے اور اس وقت کہاں ہوگی؟ آپ فوراً اس کے دماغ میں پہنچیں۔“

میں نے کہا: ”میں ابھی اس کے پاس جا رہا ہوں۔ تم سے مجھے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر لوں گا۔“

میں نے ریسپورڈنٹا۔ خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے جو جو کے پاس پہنچا۔ اس نے سامنے روکی۔ پھر آہستہ آہستہ سامنے لیتے ہوئے بولی: ”کو ڈور ڈور؟“

میں نے کہا: ”یو رہا پاپا آن زیر وہمیں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”پاپا! آپ تھوڑی دیر پہلے آتے تو بڑا مزہ آتا۔ میں نے تمہیں گندے پتوں کا پتھر توںے دیکھی کر دیا اور ایک کے پانچ میں گولی مار دی۔ اس ایڈوٹج میں بڑا مزہ آ رہا ہے۔“

”بیٹی! تمہیں اپنے دولہا کے ساتھ رہنا چاہیے۔ تم کہاں بھاگتی پھر رہی ہو؟“

”آپ دیکھ ہی رہے ہیں، میں کا لکھی سیٹ پر بھونک رہی ہوں جو کارڈرائیو کر رہا ہے۔ بہت اچھا ہے۔ میں اس کے ساتھ ایک ہفتے میں رات گزاروں گی۔“

”کیسی اچھی کر رہی ہو، تمہیں پارک کے ساتھ رہنا چاہیے۔“

”ابھی جانے لگا۔“

میں نے پارک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں جو جو کہ اپنے پاس لے آیا ہوں تم اپنے کالچ میں جاؤ اور اس کے دوچاروڑ سے آؤ۔“

”آپ کہاں ہیں؟“

”ڈرائیو جنرل صاحب کے آؤ نہیں میرے پاس پہنچاؤں گی۔ پھر میں نے ڈرائیو جنرل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”آپ رات کو رخصت دے رہا ہوں، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

پیرس میں رہا ہے، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ملازم سے کافی بتانے کے لیے کہا، پھر ایک صوفے پر بیٹھ کر روشنی کے پاس آ گیا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے پارک دم سے باہر نکلی کر تھی۔ میرے مخاطب کرتے ہوئے وہاں سے آگئی پھر بولی: ”یہ سخت لوگوں کی میرے بیٹے کے پیچھے رہنا پڑی ہے۔ میں نے پوچھا تھا کیا بات ہے؟“

”وہ جو سوچتی ہے نا میرے بیٹے کو چھانسی رہی ہے۔“

”تم اطمینان رکھو۔ پارک دم اسے پتھر ہے جس میں کبھی جو کب نہیں لگے گی۔ وہ عورت تو کسی سرور سے بھی فخر دیتی باہمی نہیں کرتا۔ یہ قدرت کا عجیب تماشا ہے۔ بارے دونوں بیٹوں کے ذہن ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک کے پیچھے لوگوں بھاگتی ہیں اور دوسرے نفرت نہیں دیتا۔ دوسرے بیٹے کے سامنے سلام کرنے یا مارنے آئے یا جو جو آئے، وہ ہر ایک کے ساتھ فرار نہ کی کے ساتھ چلی آتا ہے اور زندہ دلی کا ثبوت دیتا رہتا ہے۔“

وہ گارڈی سے بولی: ”اسی سے جانا زندہ دلی آئے ہیں ہمارے بڑے۔“

میں نے پوچھا: ”اگر کسی دن یہ ثابت ہو گیا کہ پارک آؤں تھا تو بیٹا ہے۔ تم نے ان کو جنم دیا ہے تب اس کے ساتھ تھا اور یہ کیا ہوگا؟“

”تم پھر تمہارے والی بائیں کر رہے ہو۔“

”میں سمجھانے والی بائیں کر رہا ہوں۔ دونوں کے ساتھ کچھ سال لاد رہا ہوں۔ دونوں کو ایک جیسی محبت اور عقائد۔ مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں تمہاری بھلائی کے لیے یہ باتیں سمجھاتا ہوں۔ پارک آؤں گی میرے کے ساتھ ساتھ تمہاری نفرت بڑھتی جا رہی ہے۔ تم اسے بائیں لادو کہ میں نے ان کو جنم دیا ہے تب اس کے ساتھ تھا اور یہ کیا ہوگا؟“

”میں سمجھانے والی بائیں کر رہا ہوں۔ دونوں کے ساتھ کچھ سال لاد رہا ہوں۔ دونوں کو ایک جیسی محبت اور عقائد۔ مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں تمہاری بھلائی کے لیے یہ باتیں سمجھاتا ہوں۔ پارک آؤں گی میرے کے ساتھ ساتھ تمہاری نفرت بڑھتی جا رہی ہے۔ تم اسے بائیں لادو کہ میں نے ان کو جنم دیا ہے تب اس کے ساتھ تھا اور یہ کیا ہوگا؟“

”میں سمجھانے والی بائیں کر رہا ہوں۔ دونوں کے ساتھ کچھ سال لاد رہا ہوں۔ دونوں کو ایک جیسی محبت اور عقائد۔ مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں تمہاری بھلائی کے لیے یہ باتیں سمجھاتا ہوں۔ پارک آؤں گی میرے کے ساتھ ساتھ تمہاری نفرت بڑھتی جا رہی ہے۔ تم اسے بائیں لادو کہ میں نے ان کو جنم دیا ہے تب اس کے ساتھ تھا اور یہ کیا ہوگا؟“

”میں سمجھانے والی بائیں کر رہا ہوں۔ دونوں کے ساتھ کچھ سال لاد رہا ہوں۔ دونوں کو ایک جیسی محبت اور عقائد۔ مجھے جب بھی موقع ملتا ہے میں تمہاری بھلائی کے لیے یہ باتیں سمجھاتا ہوں۔ پارک آؤں گی میرے کے ساتھ ساتھ تمہاری نفرت بڑھتی جا رہی ہے۔ تم اسے بائیں لادو کہ میں نے ان کو جنم دیا ہے تب اس کے ساتھ تھا اور یہ کیا ہوگا؟“

گزارشیں سکا۔ ایسا کیوں ہوا مجھے اس مسئلے میں کچھ معلوم نہیں ہے لیکن ہم جو جو کہ بچکانہ نہیں سمجھتے ہیں۔ اگر وہ ایسی طرح تھی تو ہمارا بیٹا دماغی انتشار میں مبتلا ہو جائے گا۔“

”اگر ایسا ہو رہا ہے تو یہ ہمارے بیٹے کے حق میں برا ہوگا۔ ہمارے بیٹے یہ بات شوشن ناک ہے کسی طرح جو جو کو سمجھانا چاہیے۔“

”میں بھی نہیں سمجھتا ہوں۔ پارک آیا ہوں۔ میں اور آخر خیال خوانی کے ذریعے اسے پارک کی طرف مائل نہیں کر سکتے یہ بات کچھ عجیب سی ہو گئی تم عورت ہو یا اس کا رشتہ ہو۔“

”بیٹک میں ایسا کر سکتی ہوں لیکن وہ مجھے بار بار اپنے دماغ میں نہیں آنے دے گی۔“

”میں اسے اپنے کالچ میں لے آیا ہوں۔ ابھی کافی میں دوا لار دوں گا تو وہ کم از کم بارہ گھنٹے تک سانس نہیں لے گی۔ تم اس کی دماغی مانی اس کے اندر پہنچ کر موت کچھ کر سکتی ہو۔“

”اس کا بچکانہ نہیں دودھ کرنے کے لیے بارہ گھنٹے ناکافی ہیں اسے ایک ہی دن میں یہ سمجھانا مشکل ہے کہ پارک اس کا شوہر ہے اور شوہر کچھ نہیں ہوتا۔ اس کی ہر بات میں اپنا چاہیے۔ میرا شوہر ہے اس پر تنہا ہی عمل کیا جائے اور اس کے دماغ میں میری باتیں نقش کوئی بائیں تاکہ وہ پارک کی کسی بات سے انکار نہ کر سکے۔“

”تم اسے ناک کے دیکھو اگر وہ ازدواجی رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہوگی تو اس پر تنہا ہی عمل کیا جائے گا۔“

”تم اسے کافی بلاؤ میں تھوڑی دیر بعد پہنچ رہی ہوں۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا اگر وہ پارک کی طرف مائل نہ ہو تو روشنی کا شوہر مناسب ہے۔ اس پر تنہا ہی عمل کرنا مناسب تھوڑی دیر بعد ملازم کا کافی کی ٹرے لے آیا۔ میں نے اسے یو ایک کام کے لیے دوسرے کمرے میں بھیجا پھر پاپا میں اصرار کر دے والی دوا ڈالی اور اس میں کافی اڈیل دی۔ اسے پیچھے سے اچھی طرح سل گیا۔ جب لازم آیا تو میں نے پاپا سے دیتے ہوئے کہا: ”اسے جو جو کہ سنے دو۔“

وہ کافی لے کر گیا۔ اس وقت انتظار میں توجہ کیا۔ میں نے ریسپورڈنٹا کو پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

کالچ کے پچھلے کٹ کے پاس سے کہا: ”جناب! میں بہت پریشان ہوں۔ میرے ساتھ عجیب سی بات ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے جو جو آئے تھیں۔ وہ باہر جانا چاہتے تھیں۔ میں نے کہا صاحب سے اجازت لے لیجئے۔ انھوں نے کہا اجازت لے چکی ہوں۔ پھر اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ جب ہوش آیا تو میں کچھ لگ رہی تھی۔ میں اسے ایک بیڈروم کھڑا ہوا تھا تھوڑی دیر تک میری بھول میں آ گیا۔ پھر یاد آیا کہ شاید اس جو جو نے مجھے ٹیلی فون کی فوری ٹرپ کیا ہوگا۔ یہ کچھ ہی

میں دیکھتا ہوں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔
 لازم ہے واپس نہ کرنا کہ غائب ہو جو صاحب کے لئے نہیں ہے
 شاید ہاتھ دھم میں ہیں۔ میں نے کافی کی پیالہ کھدی ہے
 میں نے فہم کو زور لگاتا کرتے ہوئے سیاہی سے بھر دیا ہے
 پچھلے گیسٹ پر تھکتا ہے کوئی تھا اسے ساتھ ڈیوٹی پر نہیں تھا؟
 آپ جانتے ہیں بیش چار کو میری ڈیوٹی ہوتی ہے۔ میرے
 جوتین سامنے ہی وہ بیان سے رہے ہیں کہ میں نے انہیں حکم دیا تھا کہ
 وہ یہاں گیسٹ پر ڈیوٹی دیتے ہیں لیکن ابھی جو صاحب کے ساتھ واپس
 آتا ہوں؟

ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تمہارے پاس پادشاہ کو زور کرنے والی دوا
 کافی میں کاربجے لگاتا ہوتے تھے۔ میں وہاں سے صبح آتی ہوں؟
 جو صاحب اس کی ہولناکی ہے۔ تم مجھے کسی شخص کو کھڑے کر دے گا
 سے صبح گئے اب میرے باپ کو دشمن ہو کر دیکھ رہا ہوں وہاں رہنا نہیں چاہتا
 آخر ہم ایسوں کو رہی ہو؟
 ارے دادا! کچھ سے بچ رہے ہو۔ اپنی حرکتوں کو نہیں دیکھتے تھے
 پالنے کے تھا انہیں مار کر جسے سامنے سزا دیں گے لیکن وہاں جانے
 پر معلوم ہوا کہ میرے دان کو زور کرنا چاہتے ہیں اور ماما جی پر توڑی
 کر کے یہ سمجھانا چاہتے ہیں کہ شوہر گنہگار ہے۔ اس کی ہر بات
 مان لینا چاہیے۔ جلد بتاؤ تو کوئی ماننے والی بات ہوتی ہے کیا زور دینی
 منوانے کوئی طریقہ ہے کہ میرا دماغ خراب کیا جائے۔ پارسی!
 مجھے کتنی خوشی تھی۔ میری شادی ہو گئی۔ میں تمہاری دین ہوں گی۔ اب
 دین کی کہجے کیا دل رہا ہے۔ میں اپنے بھائی آکر کے پاس جانا چاہتی ہوں
 تمہیں نہیں دیکھ سکے۔ ادارے میں واپس چل جاؤ؟
 ہرگز نہیں وہاں ماما ہوں گے وہ مجھ پر توڑی کر کے لیکن میرا
 دماغ خراب ہو جائے گا۔ میں بے وقوف بن جاؤں گی۔ تمہاری ہر بات
 کو اچھا سمجھوں گی۔ پھر تم مجھے گندے پتے نظر نہیں آؤ گے۔ یہ تو بد دوستی
 ہوئی۔ میں نہیں پارسی کہجے بتاؤ میری کچھ نہیں آتیں کہاں جاؤں۔
 مجھے تمہاری ماما اور ماما سے پالنے ڈرگ رہا ہے؟
 "جو صاحب! مجھے یہ بھی ڈر لگتا ہے؟"
 "تم خود انصاف سے کہو کیا مجھے ڈر نہیں چاہیے؟"
 "میں دودھ کرتا ہوں اب کوئی ایسی بات نہیں کروں گا۔ میری
 طرف سے کوئی ایسی حرکت نہیں ہوگی جس سے تمہیں شکایت ہو تم کو مزہ
 پاس آجائے؟"
 "میں آؤں گی۔ تمہارے پاس آؤں گی تو ماما اور پاپا کچھ نہیں مجھے
 مجھ سے بہت ہے تو میرے پاس ہواؤ؟
 "جو صاحب! بتاؤ ذمہ دار ہوں؟
 "راز ختم وہ انکسے پوچھ کر بتائی ہوں؟"
 یہ کسی انکسے کی بات کر رہی ہو؟
 "بالکل سننے نہ آئیں گی۔ بہت اچھے ہیں۔ بارے پالنے سے
 بھی اچھے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کبھی کبھی کھانے کے لیے کو کو جاؤں
 دی ہے۔ میں ابھی کھا رہی ہوں۔ براہ راست کہیں۔ کیا تم کھاؤ گے؟"
 "بہن جو جو اچھے تھو۔ میں تم سے کہاں آکر نہیں سکتا ہوں؟
 میں نے چند لمحے پہلے موم کی تھاکہ جو چوکی آٹا اور لپٹے تھے
 کھا لیا ہوا تھا۔ چھپا ہے۔ یہ انداز ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی سوج
 کی لہریں کمزور پڑنے لگیں۔ اس کے بعد بالکل ہی کمزور ہو گئی۔ یعنی
 اب پارسی کے دماغ میں صرف میں تنہا وہ جو چوکی آٹا اور لپٹے تھے

خاموشیوں میں رہیں۔ روتیوں میں۔ جو جوا جلدی اپنے انکسے سے پوچھ
 کر بتاؤ۔ مجھے تم سے کہاں آکر نہیں سکتا ہے؟
 میں پارسی کے دماغ سے نکل آیا۔ جو چوکی دماغ میں پہنچا تو کوئی
 بھی نہیں دیکھی تھی۔ بلکہ یہ وہی حالت تھی۔ اتنی غافل
 تھی کہ اس کے کمزور دماغ سے موجودہ جتنا کھانا معلوم نہیں کیا جا سکتا تھا
 میں نے پارسی کے پاس نہ کر کہا۔ وہ ٹھیک کی گئی ہے۔ کوئی
 اسے انکار کرتا ہے تقریباً بیس تیس منٹ پہلے میں نے اس سے ایذا
 کیا تو وہ ایک کڑی پہلی سیٹ پر تھی۔ میرا خیال ہے اسے جا بیکٹ کے
 ذہن سے بے ہوش کیا گیا ہے؟
 "اور پاپا کی طرح اس کا سراغ لگائے۔ اگر انشاؤں میں شین کے
 کسی دوا انکسے کے ہاتھ لگے گی تو ہماری پریشانیوں پر مدد ملے گی؟"
 "میں انصاف کرتا ہوں۔ یہاں کی پولیس اور انشائی میں جس دالے
 پورے شیش پیل گئے ہیں اور ہر گز کی چوکی کر رہے ہیں؟"
 "پاپا! آپ نے اور ماما نے یہ کیوں سوچا کہ جو چوکی دماغ کو زور
 بتا جائے اور اس پر توڑی کر کے مل جائے؟"
 "فہم! ہم نے تم دونوں کی بھلائی کے لیے سوچا جو جس عمر
 کو پہنچ گئے ہیں اس عمر کی طریقہ ذمہ دارانہ خیالات اور وجوہات
 حال ہوتی ہیں جو جو کو کسی خاتم پر پہنچانا چاہتے تھے؟"
 "آپ! ناخاندان کریں۔ آپ تمام خیالات کوئی کرنے والوں کے پاس
 برسوں سے لے کر دوا جا رہے تھے۔ دیکھتے ہیں آپ کی دشمنی تک
 پہنچنے کے لیے مصائب کمزور کرنے والی دوا سے جلاتے ہیں یا انکسے
 کرتے ہیں یا اسے پوری طرح بے ہوش کر دیتے ہیں کہ اس پر
 توڑی کر کے میں میں جاتا ہوں آپ جوا نہیں گئے اپنے دشمن پر تھو
 پالنے کے لیے چند طریقے ہیں۔ یہی پھر سوال کر رہے ہیں کہ والدین
 ٹھیک تھے نہیں جانتے تھے اپنے سانی کی طرح مل کر تھے یہی کام ساری
 زندگی آپ کی تھی کہ سماجیاتیہ رہیں گے کیا میں اپنی شریک حیات
 کو اپنے سامنے نہیں ڈھال سکتا۔ کیا اس کے لیے مجھے آپ کو گول
 کی ٹنگی تھی لازمی ہے؟"

ہستی کی ضرورت تھی اور وہ ہستی الٹ کے ہاتھ لگ گئی ہے۔ میں دودھ
 کرتا ہوں آئندہ ہم یہاں پوری کے معاملات میں کسی کچھ نہیں پوچھیں
 گے لیکن تمہاری بیوی کی ٹنگی تھی جانتی ہے انہاں کے معاملات میں
 ضرور مداخلت کریں گے۔ مجھے امید ہے جب وہ ہوش میں آئے گی
 تو میں اس کے دماغ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکوں گا؟
 پارسی خاموش رہا۔ وہ بعض اوقات ٹھیک ہی کافانہ آٹھانے
 سے انکار کرتا تھا لیکن یہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ جو چوکی سراغ صرف
 ہم ہی لگ سکتے ہیں۔ میں چپ چاپ ٹھیک اسٹیک کے دماغ میں پہنچا۔
 اگرچہ اس کے ملک سے ہے مگر انشاؤں میں کوئی اور نہ تھا۔ اس
 کے باوجود انہیں ایک خیال خواتین کرنے والی ہستی کی ضرورت تھی بلکہ
 اس کی ضرورت تھی اس کے ہاں سے ملک اور خطرناک تنظیم کے سربراہ تھی
 جو انشاؤں میں دوا جا رہی تھی۔ اس کا دور اسے حاصل کرنے کی ہرگون
 کوششوں میں میں بھی مصروف تھا وہ جانتے تھے ایک شیش تباہ
 ہوئی ہے تو دوسری ابھی کس چپکار کر رہی ہے؟ ہمیں نہ کسی کو متعلق عام
 پر لگے گی۔ ایسے وقت میں کے پاس ٹھیک تھی ہاتھ والی تھی کہ اس کی
 کا پڑا بھاری ہوگا۔ اور کوئی بھی انشاؤں میں شین حاصل کرنے والا
 اس کا مصائب دے گا۔

میں نے راپور دے رکھا۔ بات سمجھ میں آگئی جو چوکی اس سپاہی
 کے دماغ پر قبضہ کرنا اس کے ساتھیوں کو حکم دیا ہوگا کہ وہاں ڈیوٹی
 دیتے۔ وہ سپاہی تھوڑی دیر بعد واپس آجائے گا کہ کچھ دیر پہلے ہی
 منع سپاہی کے ساتھ جاری تھی اس لیے اب تو بیوی سپاہی مغلبن ہو گئے
 تھے۔ میں نے فوراً ہی خیال خواتین کی پرواز کی اور جو چوکی کے پاس پہنچا چاہا
 انکسے ماس روک لی میرے پھر کوشش کی تو اس کے دماغ میں جنگ
 لگی۔ میں نے کہا۔ پاپا! آن کر دو جوتین۔ بیٹے! سانس نہ روکنا۔ یہ نہیں
 کیا ہو گیا ہے؟
 اس نے کہا۔ میں ماما تو سنی کے پاس پارسی کی شکایت کرنے گئی
 تھی تو اس کے دماغ میں فوراً جمل کی کڑی کڑی آہ وہاں پہلے سے پہلے
 ہوئے تھے ماما نے مجھے نہیں مانی۔ کیا میرے آپ لوگوں کی باتیں
 سن لیں ہیں۔ آپ مجھے کافی ہیں دوا اور لگاؤ کرنا چاہتے ہیں اور ماما
 پر توڑی کر کے لگا چکا تھا۔ میں آپ کو گول کو دماغ میں نہیں آتے دونوں
 میں آپ جانتے؟

یہ کہتے ہیں انکسے سانس روک لی۔ میں نے دوا چار بار توڑی
 گئی۔ اس نے اپنے اپنے تئیں دیا۔ میں نے فوراً ہی وہاں کے اعلیٰ انکسے
 سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا انہیں بتانے لگا کہ جو چوکی کے ساتھ کیسے
 حالات پیش آ رہے ہیں اور وہ کس طرح اس شیش میں جھنڈ رہا ہے۔ تھو
 بار میں نے اسے ایک کڑی پہلی سیٹ پر دیا ہے۔
 تمام انکسے نے دودھ دیا کہ اس شہر کی ہر سڑک پر سے گزرنے
 والی ہر گاڑی کو روک کر ٹھیک کیا جائے گا۔ میں نے سوچا پارسی کو بھی
 اس بات کی اطلاع دے دی جائے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ بڑی
 آسانی سے جمل کی۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور جو چوکی باہر پہنچی
 ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ پارسی! تم مجھ سے بہت بہت کر تھو کہ کیا
 میرے دماغ کو کمزور نہ کرنا ہے؟
 پارسی نے جواب دیا۔ ہرگز نہیں! ایسا تو دشمن کرتے ہیں؟
 "تو پھر تمہارے پاپا میرے دشمن ہیں؟"
 "یہ کسی بائیں لہریں کی ہو؟"

"تم اسے ضرور دیکھتے تھے تو کوئی بات نہیں جب تمہارا ہاتھ
 ہوگا تو تم مداخلت نہیں کریں گے لیکن تمہاری شادی کا معاملہ تھا اور اپنا
 نہیں ہے۔ اسی لیے ہم نے یہی راز دارا سے کام لیا تھا اور یہ
 یہ سمجھا دیا تھا کہ میری آکر گئی ہیں۔ ہر ہنسنے کے دوران بھی یہ ظاہر نہ
 ہو کر ہاں پارسی اور جو چوکی دوا جاؤں گے تو گزرا رہے ہیں۔ ہم نے تم
 دونوں پر بھروسہ کیا اور اب تک تمہارے معاملے میں مداخلت نہیں
 کی لیکن جو چوکی دماغ کے کسی ہاتھ لگ گئی ہے۔ اسے پہلے ہوش
 کر کے لے جانے کا مطلب یہ سمجھیں کہ انشاؤں میں شین کے
 چاہنے والے ہی ایسا کر رہے ہیں۔ انہیں ایک خیال خواتین کرنے والی

اس کے خیالات سے بچا چلا اسے جو چوکی کھانا ہونے کا مسلم
 نہیں ہے۔ میں نے ماسک میں سے رابطہ قائم کیا۔ براہ راست ماسک
 سے اب رابطہ قائم نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے ایک جو چوکی ماسک میں
 کا مددہ قائم کیا تھا۔ میں نے اس کو جو چوکی سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے
 پوچھا۔ فرمایا ہے فراہم صاحب! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ نے
 کیسے یاد فرمایا؟
 "میں پوچھنے آیا ہوں جو چوکی کا ہے؟"
 "آپ! ہم سے پوچھ رہے ہیں کیا جو چوکی کے پاس نہیں ہے؟"
 "اگر ہوئی تو نہ پوچھتا۔"
 "آپ! یقین کریں؟ ہمیں اس سلسلے میں کوئی بات معلوم نہیں ہے۔"
 "تم جو چیز ہو جوتین ہر بات کا علم نہیں ہو سکتا اور یہ تو بہت
 ہی اہم بات ہے۔ ہو سکتے ہیں کہ یہ راز چھپا لیا گیا ہو لہذا اپنے
 ماسک میں سے کہہ دینا اگر انہوں نے جو چوکی انکسے سے قربت ڈر کی
 غلطی کی ہے ہاں یا انہوں نے اس کو انکسے لیا تھا میں نے صرف
 دیکھا ہے کہ مداخلت کر دیا تھا اس بار دیکھا میں نہیں دوں گا خود راز
 انتہائی کارروائیوں کر رہا ہوں؟"
 "آپ ناحق کارروائی ہو رہے ہیں؟ ہم کسی میں جو چوکی انکسے نے
 کی مداخلت نہیں کریں گے؟"
 "میں پندرہ منٹ بعد تمہارے پاس آؤں گا تم ماسک میں
 معلوم کرو۔ اس کے بعد نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔"

گوڈوانی ایک دم خوش ہو گیا۔ لازم سے بولا: "اے قوتیانی
کی کیا ضرورت ہے۔ فوراً اٹھیں اور میرے آؤ میں خود ان کے استقبال
کے لیے جاتا ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بچلے کے مختلف حصوں سے گزرتا
ہو اجاب ہو کر سب سے پہلے قوتیانی فری میں کود کر ٹھٹھک گیا۔ لازم
کو دیکھ کر بولا: "تم نے تو کما تھا مسٹر فریاد تشریف لائے تھے
لازم نے تم کو ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: "جناب! میں نے
جارج فری میں صاحب کا نام لیا تھا۔"

فری میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اب تو تمہیں دن میں بھی مارے
نظر آئیں گے اور حرمات تھلے کا لڑن میں پہنچ جاؤ۔ وہ دماغ میں
پہنچا کرے گی۔"

وہ پریشانی سے بولا: "تمہیں میرا پتا کس نے بتایا؟"
"وہی جو تھلے دماغ میں رہنے لگا ہے۔ اپنے کسی مسلح بازو کی
کو میرے خلاف کوئی عمل فیض کی حماقت نہ کرنا کیا مجھے انداز کرنے کے
لیے نہیں ملے گا؟"

وہ تیزی سے پلٹ کر اٹھ گیا۔ جارج فری میں اس کے پیچھے
چلے لگا۔ میں گوڈوانی کو سیدھا اس تجویز والے کمرے کی طرف لے
آیا۔ اس نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ ہاشین کا نقشہ
جارج فری میں دوڑتا ہوا اُدھر گیا۔ نقشے کو کمبلوں کو بکھا پھر
دوسرے تمام کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے خوش ہو کر کہنے
لگا: "ہاں میں ہے، سب کچھ جو ہے۔ میرے تمام اہم کاغذات
مجھے واپس مل گئے۔ تھینکس گاڈ۔"

میں نے گوڈوانی کی زبان سے کہا: "اپنا وعدہ پورا کرو، جیسے
لیے اپنے دماغ کے دروازے کھول دو۔"

وہ ان تمام کاغذات کو ایک برلٹ کیس میں دیکھتے ہوئے
بولا: "میں ضرور اپنا وعدہ پورا کروں گا لیکن اس کی فوٹو اسٹیٹ کا بیان
باقی ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے ریوڑ نکالا، پھر گوڈوانی کو نشانے پر رکھتے
ہوئے بولا: "تم نے میری زندگی حرام کر دی تھی۔ ایسے وقت جبکہ
میں مجھے تلاش کر رہے تھے، مجھے یہاں کی ضرورت تھی۔ تم نے تباہ
وے کر دو غلے بن کا مظاہرہ کیا۔ اپنے آدمی کے ذریعے کہیں مجھے کون
سے سب نے نہیں دیا تم اس طرح میری زبان سے اگلا ناپا جانے سے
کر میں نے شین کہاں چھپا کر رکھی ہے۔ یہ تو تمہارا باپ بھی معلوم
نہیں کر سکے گا۔"

گوڈوانی نے کہا: "تم نے میرے ساتھ فرار کیا۔ میں نے تمہارے
ساتھ کیا۔ تم تقریباً آٹھ برس سے مجھے ٹرانسفا مرشین کے سلسلے میں
بلائے آ رہے ہو۔ میرے ایک کرڈا اور سے زیادہ خرچ ہو گئے۔"

لیکن اس شین سے مجھے فائدہ نہیں پہنچا ہے۔ پھر تم نے اپنی بو
کے سلسلے میں مجھے دھوکا دیا۔"

میں نے غصہ سے کہا: "تم مجھ سے کہیں مجھے ایک کرڈے سے
ڈالنے کا پتی بن کر تیرے چلنے کے کرڈوں کا۔ ہرگز نہیں میں تجھے
بے عزت کر دیتا ہوں چھوڑو گا تاکہ تو آئندہ میری ہی کے سلسلے
کبھی بڑی نیت سے سوچ نہ کرے اور اپنی دولت اور وسیع فرائض
سے مجھے نقصان نہ پہنچا سکے۔"

میں نے گوڈوانی کی زبان سے کہا: "جارج فری میں نے
گوئی مارنے کی حماقت نہ کرنا۔ اسے زندہ چھوڑ دو۔"
"نہیں مسٹر فریاد! یہ میرا لشکار ہے۔ میں اس کے ہاتھوں پر
ذیل ہوا ہوں اور بہت پریشان ہوتا ہوں۔ میں اسے نہیں
چھوڑوں گا، میرا سہارا سوا ہو چکا ہے۔ لہذا تم اس معاملے میں
مداخلت نہ کرو۔"

جب تک تھیں شین کا نقشہ اور کاغذات نہیں ملے تھے
یہ تمہارا معاملہ تھا۔ تمہاری چیزیں مل چکی ہیں لہذا پلٹ چاہا
سے چلے جاؤ۔ میں خطرے کی بساط پر جب کوئی چال چلتا ہوں تو
اپنے آپ پاس کے نمروں کو بچاتا ہوا چلتا ہوں۔ یہ گوڈوانی جیسے
لیے ایک اہم تھو ہے۔"

مسٹر فریاد! تم اسے زندہ کر کے میرے سر پر مسلط کرنا چاہتے
ہو۔ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ تم ابھی ایک فیصلہ ساز دو۔ میں ٹرانسفا
شین کی ضرورت ہے یا نہیں؟"

میں ایک ٹرانسفا مرشین تم سے لینے کے لیے خواہ مخواہ گوڈوانی
کی جان نہیں لوں گا؟"

وہ طنز پر انداز میں سکراتے ہوئے بولا: "مسٹر فریاد میں جانتا
تھا کس مرحلے پر میں تم اختلاف کا بار نہ ڈھونڈ لوں گے اور مجھے نقصان
پہنچاؤ گے۔ تم خواہ مخواہ زبان کے جتنی شعور ہو تم اپنی زبان پر تمام
رہتا نہیں چلتے۔ کیا اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر مجھ سے مخالفت
مول لے کر میری شین تک پہنچ جاؤ گے؟"

میں نے گوڈوانی کے دماغ کو کس حد تک آزاد رکھا تھا
تاکہ وہ میری باتیں سن سکے اور وہ میں رہا اور میرا احسان مند
ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے دونوں ہاتھ ان کی صورت
میں ہلاتے ہوئے کہا: "دیکھو جارج! تمہارا اور فریاد کا اختلاف ہو
رہا ہے۔ مجھے بیچ میں نہ مارو۔ یہ تجویز دیکھو۔ اس میں دنیا کے
قیمتی ہیرے دھکے ہوئے ہیں۔ میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں۔ ابھی تمہیں
پیش کرتا ہوں۔ میرے مرنے کے بعد تم اس تجویز کو کھول نہیں
سکو گے کیونکہ اس کے خاص نمبر عرف میں جاتا ہوں۔"
جارج فری میں سوچ میں پڑ گیا۔ اسے آئندہ دوپوش رہنے

کے لیے زیادہ سے زیادہ دولت کی ضرورت تھی۔ اگر وہ تجویز
بعد میں نہ کھول سکتا تو اس کا افسوس ہوتا۔ اس نے کہا: "مسٹر گوڈوانی
تم دونوں ہاتھ اور ہاتھ کر تجویز کے پاس جاؤ اور اسے کھولو۔"
"تم اپنی موجودہ دونوں ہاتھ اور اپنے ہوں تو تجویز کیسے
کھول سکوں گا؟"

چالاک نہ ہو۔ ایک ہاتھ سے تجویز کھولو۔"
"وہ تجویز کے قریب گیا۔ جارج فری میں اس کے پیچھے
چلے جاتا ہوا دو قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ تجویز کھلتے ہی اس
نے کہا: "خبردار! اندر ہاتھ نہ ڈالنا۔ وہاں ریوڑ اور میں ہو سکتا ہے۔"
گوڈوانی خدا پیچھے ہٹ گیا۔ تجویز کے اندر ہیرے چمکا
رہے تھے۔ قیمتی تھوڑی تو دیکھ کر جارج فری میں کی آنکھیں جرجانی
سے پھیل گئی تھیں۔ بڑے بڑے ٹوٹوں کی گڈیاں بھی کبھی ہوتی
تھیں۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اسے اطمینان ہو گیا تھا۔ تجویز
کے اندر ریوڑ اور میں تھا۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا، گوڈوانی
نے تجویز کے پٹ کو ایک لات ماری۔ جارج فری میں اس کے
پلے تیار نہیں تھا۔ وہ تجویز ادھٹ کے درمیان الجھ گیا۔ اسے جھٹ
لگی ساتھ ہی ہاتھ سے ریوڑ اور جھٹ گیا۔ گوڈوانی نے آگے بڑھ
کر اس کے منہ پر کھوٹا مارا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔ پھر کانگے
بڑھ کر اس سے لپٹ گیا۔ دونوں گتے کھٹ کھٹا ہو کر فرش پر گر پڑے اور
ٹوٹنے لگے۔ دونوں میں سے کوئی لڑنے کا فن نہیں جانتا تھا۔ چونکہ
میں گوڈوانی کے اندر موجود تھا، اس لیے وہ ڈرنا کیا یا سہے جانے
فری میں کی غیابی کو رہا تھا۔ پھر اس نے اسے ایک ٹھوکہ ماری
دوڑتا ہوا ریوڑ لے کر اس کا امداد لے اٹھا کر ریوڑ اب میلان جیسے
ہاتھ میں ہے؟"

جارج فری میں کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کہیں سوچ نہیں سکتا
تھا کہ اس طرح بازی پلٹ سکتی ہے۔ وہ جلدی سے انکار کی موٹ
میں دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا: "میں نہیں نہیں مسٹر فریاد! تم ہمارے
درمیان موجود ہو تم گوڈوانی کو کوئی چلانے سے روکو۔ تم خیال خوانی
کے ذیلے اس کے ہاتھ سے ریوڑ اور کرنا سکتے ہو؟"

میں نے کہا: "جب تم اپنے وعدے سے پھر گئے تو میں اس
کا ریوڑ اور کیوں کر ڈاؤں۔ جہاں معاہدہ ختم ہو چکا ہے۔ تم نے سوا تھا،
ٹرانسفا مرشین کا نقشہ اور اس کے اہم کاغذات مل چکے ہیں تم گوڈوانی
کو کوئی معاہدہ تو تمہارے دماغ میں آئے کے لیے اور تم سے رابطہ
قائم کرنے کے لیے مجھے اور کوئی نہیں ملے گا۔"

میں نہیں نہیں! تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔"
"اگر میری سوچ غلط ہے تو تیار گوڈوانی کے مرنے کے بعد
میں تم سے کس طرح رابطہ قائم کرتا ہوں؟"

میں اس طرح فون کے ذریعے سے باتیں کرنے والا تھا۔
میں تم اپنا محتاج بنا کر رکھنے والے تھے جبکہ تم نے وعدہ
کیا تھا نقشہ ملنے ہی اپنے دماغ کے دروازے کھول دو گے۔ اگر
اب بھی تم بے ایمان نہیں ہو تو اپنے دماغ میں آئے دو یا اس
ٹرانسفا مرشین کا پتا بتا دو۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر پیچھے ہٹے ہوئے بولا: "نہیں، ابھی
میں نہیں بتاؤں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں تمہیں سب کچھ بتا دوں
گا لیکن یہ سوچ نہیں ہے۔ میں ہر طرح سے اپنا تحفظ جانتا ہوں۔"
"تم دوسروں کو سبے وقوف کیوں سمجھتے ہو؟ میں ایک بات
بول چکتا ہوں۔ تم مجھے ٹرانسفا مرشین کا پتا بتاتے ہو یا نہیں؟"
"نہیں، تم مجھے جان سے مار ڈالو مگر میں نہیں بتاؤں گا۔"
"یہ قوتیانی ہے؟ مجھے جان سے مارنے کی کب ضرورت
ہے۔ دیکھو میں تمہارے دماغ میں کیسے پہنچ رہا ہوں۔"

یہ کہتے ہی میں نے گوڈوانی کے ہاتھ سے فائر کر دیا۔ گوئی
اس کی ٹانگ میں لگی۔ وہ بیچ مارا کھپلا اور فرش پر گر کر ٹوٹنے
لگا۔ میں نے گوڈوانی سے کہا: "تم کہہ چکے ہو، مجھے یہ نہیں بتا
والوں سے دشمنی کرنے کی حماقت نہیں کرو گے لہذا جو کہ رہا ہوں
اس عمل کرو۔ یہ ریوڑ اور اس طرح پکڑے رہنا۔ تمہارے آدمی
فاشنگ کی آواز سن کر آئیں گے تو ان سے کہہ دینا کہ واپس چلے
جائیں۔ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے اور جب تک میں نہ کہوں
جارج کو کوئی نہ ماننا۔"

میں اسے تاکہ کہ جارج فری میں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ
گوئی کے زخم سے تڑپ رہا تھا اور بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا: "میرے دماغ
میں نہیں آسکتے۔ کہیں نہیں آسکتے۔ سچ بتاؤ کیا تم میرے دماغ میں
پہنچ گئے ہو؟ میں تمہیں شین کا پتا نہیں بتاؤں گا۔ ہرگز نہیں بتاؤں گا۔"
وہ بکواس کر رہا تھا اور میں شین کا پتا معلوم کر رہا تھا۔ میں تقریباً
آدھے گھنٹہ تک اس کے دماغ میں رہ کر شین کے بارے میں ایک
ایک تفصیل معلوم کرتا رہا کہ وہ کس طرح ذہنی طور پر اس کے کم پیچک
کرشیوں کو ان کے خاتمے سے بچاتا رہا۔ پھر اندھا بکا اس نے کس طرح
شین چھپائی اور ہمارے کس طرح دو بکروں کو باندھ دیا کہ شین بھگشت
کھانے کے لیے واپس آئیں اور اس غار میں رہنے لگیں۔ واپس پر
اس نے اپنے دو فادر اور جانا سائیوں کو گوئی ماری تھی تاکہ کوئی
اس شین کا راز نہ دے۔

میں نے گوڈوانی کی زبان سے کہا: "تم نے ٹرانسفا مرشین
کے لیے پتا نہیں کتنے فادر وادوں کی جان لی ہے۔ میں یہ غیر ضروری
تفصیل تمہارے دماغ سے معلوم نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس معاملہ ہو گیا
ہے کہ تم ایک مذہب تصانی ہوا اپنے معاذ کے لیے کسی کی بھی جان

لے سکتے ہو، لہذا اب تمھارا زندہ رہنا مقول ہے؟
 وہ گڑگڑانے لگا: فارغاؤ ٹیک، مجھے صاف کرو میں تمہیں
 شین تک پہنچا دوں گا۔ میں نہیں...
 میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: مجھے شین تک پہنچنے کے
 لیے تمھاری کوئی ضرورت نہیں رہی؟
 میں نے گودوانی کے ہاتھ سے گولی چلا دی۔ وہ گولی ٹھیک
 اس کے سینے میں جا کر بیٹ جوتی۔ وہ مزید تپ کر ہمیشہ کے
 لیے خاموش ہو گیا۔ میں نے کہا: گودوانی! اس پر تین گولیاں
 سے کھو، ابھی تمھارے پاس دوسرا نشانہ رہا ہے۔ پھر وہ لوں کی لاش
 کو چھپانے کے انتظامات کر دینا۔ تم قانون کی گزرتی میں نہیں آؤ
 گے۔ میں تمھاری مدد کرتا ہوں گا؟

میں اس کے دست راست کے پاس پہنچا، اس کے دماغ
 پر قبضہ کیا تو اس نے شین کے نشتے اور اس کے تمام اہم کاغذات
 کی نوٹا شیت کا پیٹ لٹائی، اسے اپنے ساتھ لیا، پھر وہاں سے دوڑتا
 ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا، کار کو تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا گودوانی
 رہائش گاہ میں پہنچا تو اس کے آدھی باج فری میں کی لاش کو ایک
 پلاٹک کے نیچے میں پک کر رہے تھے۔ اس کا دست راست
 اس کمرے میں پہنچ کر ٹھٹک گیا کیونکہ میں نے اس کے دماغ کو
 آزاد چھوڑ دیا تھا۔ گودوانی نے کہا: آؤ میرے جانا، میرے مفاد اور
 اس نشتے کو اہم کاغذات کے ساتھ بریف کیس کے نیچے رکھ دو؟
 وہ بری طرح ہلکھلا ہوا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہاں
 کیسے پہنچ گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: پاس! آپ کو کیسے پتا
 چلا کہ میرے پاس شین کے کاغذات ہیں، کیا واقعی مشرف ہو جا رہے
 درمیان موجود ہیں؟

گودوانی نے کہا: آج مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی حاصل
 ہو رہی ہے۔ میں نے فرما دلی تیمور کو دوست بنا لیا ہے اور اس سے
 یہ فائدہ حاصل کر رہا ہوں۔ چلو کاغذات وہاں رکھ دو؟
 وہ چپ چاپ آگے بڑھ کر کاغذات کو بریف کیس کے نیچے
 رکھتے ہوئے دولا: پاس! آپ مجھے چندہ برس سے مانتے ہیں۔
 میں نے کبھی تمھاری حویلی میں کی کبھی آپ کے اعتماد کو دھوکا نہیں
 دیا۔ ان کاغذات کی نوٹا شیت کیا ہیں؟ لے رکھیں کہ شاید کہیں اصل
 آپ کے پاس سے گم ہو جائیں تو آپ کے کام آسکیں؟
 "میرے مفاد اور اگر تم نے ایسا کیا تھا تو مجھ سے کہہ سکتے تھے
 لیکن تم جانتے تھے کہ میں تمہیں اس کی نقل رکھنے کی اجازت نہیں
 دوں گا۔ آج فرما دو صاحب کی سربراہی نہ ہوتی تو تم یہ کاغذات کبھی
 میرے پاس نہ لاتے؟
 میں نے کہا: گودوانی! یہ تمھارا جبر ہے۔ تم اس کے ساتھ

جو سول کرنا چاہو لیکن پہلی فرصت میں ان کاغذات کو آگ
 لگا دو؟
 اس نے حیرانی سے پوچھا: فرما صاحب! آپ اتنے تیز
 کاغذات اور نشتے کو آگ لگانا چاہتے ہیں؟
 "میں ہرگز بڑی کو فک کر دینا چاہتا ہوں جس سے شیطانی
 پیدا ہوتے ہیں۔ میں جو کہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو؟
 اس نے بے چون و چرا میرے حکم کی تعمیل کی۔ بریف کیس
 کھول کر اصل کاغذات نکالے، پھر انہیں نقل کے ساتھ ملا کر لاکر
 کے دہلے آگ لگا دی جب تک وہ تمام کاغذات ملتے رہے۔ میں
 اس کے دماغ میں موجود رہا جب وہ جل کر لکھ ہو گئے تو میں نے
 کہا: گودوانی! تم اپنے خدا سے نفرت کرو۔ میں جارہا ہوں۔ ہو سکتا
 ہے جلد ہی تمھاری ضرورت پڑے۔ پھر رابطہ قائم کروں گا؟
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پاس! اول دوسرے کمرے میں
 گہری نیند سو رہا تھا۔ میں بھی سونے کے لیے اپنے کمرے میں آیا
 تھا لیکن نیند نصیب میں نہیں تھی۔ بہت سے اہم کام سر پر
 پڑے تھے۔ یہ رات جاگتے ہوئے گزرتی والی تھی۔ میں نے سونیا کو
 مخاطب کیا۔ وہ ٹرانسفا مرشین کو حوذا نکالنے کے سلسلے میں نوبت
 کے اس منگ میں تھی۔ جارج فری میں کا قلعہ بری طرح تیار ہو کر کھڑ
 ہوا تھا۔ اس کھڑکے کے پیچھے ایک بہت بڑی مدلل تھی۔ دلیل
 سے پرے ایک پھاڑی کے واس میں سونیا نے کیپ لگایا تھا۔
 وہ شین کے سلسلے میں میری ایک ایک بات کو نوٹ کر
 سنتی رہی۔ درمیان میں اپنے طور پر سوالات بھی کرتی رہی۔ پیریری
 بائیں ختم ہونے کے بعد کہا: "میں اسے جلد سے جلد ٹھکانے لگا
 دوں گی؟
 "کو شش کرو، اس کا ایک پڑہ بھی کسی کے ہاتھ نہ آئے۔ اس
 کا ایک ایک حصہ، ایک ایک پرزہ تیار ہو جائے؟
 "میں بڑگا؟
 "وہاں میرا مشر ماںک مین اور بیوری گوریلوں سے بھی
 جگہ جگہ کیپ لگا رکھے ہیں جب تم شیروں کے خاتمے قریب کی
 کا دروازی میں معروف رہو گی تو سب کے سب چمکنے ہو جائیں
 گے۔ سب کی نظریں تم پر ہوں گی؟
 "میں اس بات کو سمجھتی ہوں۔ چونکہ ہمارا ارادہ شروع سے
 ہی شین کو تیار کرنے کا تھا، لہذا میں نے پہلے ہی سوچ لکھا تھا
 اسے کس طرح تیار کیا جائے گا۔ اب اس پر عمل کرنا ہے لہذا میں
 فرما اپنے منصوبے پر غور کرنا چاہتی ہوں۔ جب عمل شروع کروں تو
 تم کو دیکھ لینا یہاں کیا کچھ ہو رہا ہے؟
 میں اپنی جگہ واپس آ گیا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں

نے رونق اور امر کو مخاطب کیا۔ پھر انہیں خوشخبری سنائی کہ دوسری
 ٹرانسفا مرشین کا بھی سراخ مل گیا ہے اور سونیا سے تیار کرنے
 والی ہے۔ لہذا تم دونوں اس کے پاس آتے جا تے رہنا میں تمام
 بات باتا رہا ہوں اس لیے تھوڑی دیر سونا چاہتا ہوں۔
 رونق نے کہا: "تم آرام سے سو جاؤ اور اطمینان رکھو میں اور
 آرم سونیا سے رابطہ رکھنے کے؟
 میں نے واپس آکر اپنے دماغ کو ہدایت دی۔ پھر اطمینان
 سے جا رہے تھے۔ لیو گیا۔ ادرہ میں سویا، ادرہ میں بیدار ہو
 گیا۔ میرے دونوں ہاتھ صبح چاندنیے بیدار ہو جاتے تھے اور ورزش
 ضرور کرتے تھے۔ اس نے بیدار ہونے کے بعد جب یہ دیکھا کہ میرا
 کمر بند ہے، میں سو رہا ہوں تو اس نے ٹیلی فون کے ذریعے اکثر
 سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے پوچھا: "جو جو کا سراخ نکلا؟"
 اس نے کہا: "اہم کو ششیں گر چکے ہیں۔ اس کے دماغ میں
 گرنا تھا ہے۔ نہ ہماری سوچ کی لہر اسے محسوس ہوتی ہے، نہ
 وہ خود کچھ سمجھنے کے قابل ہے۔ تمھارے پاس تیار کیا ہوگا۔
 اسے کوما میں لکھا گیا ہے؟
 "میں باہر کوٹنگ کے لیے جارہا ہوں۔ کوئی اہم بات ہو تو
 مجھے ضرور رابطہ قائم کریں؟
 "ہیں دوسری ٹرانسفا مرشین کا سراخ مل گیا ہے؟
 "آپ میرے دماغ میں آجائیں۔ میں ریسورڈ کر رہا ہوں؟
 اس نے یہ پورے کھوایا۔ پھر کوٹنگ کے لیے میری رہائش گاہ
 سے باہر آجئے میں آگیا۔ اور اسے ٹرانسفا مرشین کے متعلق بتا رہا
 تھا اور وہیں دلا رہا تھا کہ اب جو جو کے لیے زیادہ غلط نہیں ہے جب
 شین تیار ہو جائے گی تو اسے انکار کرنے والے اپنا سائنہ لے کر
 رہ جائیں گے۔
 "آپ یہ بھی تو سوچیں کہ نامی کی صورت میں وہ جتنا کہ جو جو
 ہائی نقصان پہنچا سکتے ہیں؟
 "مجھے ایسا ممکن نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ جیسی جانتے والوں سے
 خوفزدہ رہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اس دن بھی یہ جیہ کھلا کہ کسی
 نے ان کو ایک تھا تو ہم صرف اسے نہیں بلکہ اس کے پورے ملک اہل
 پروری تو کو نیست و نابود کر دیں گے؟
 "میں اس کاٹھنیے بیدار ہو گیا۔ پاس نے کہا: کیا آپ نے
 ہر پورے کو کر لیا ہے؟ اگر وہ ٹرانسفا مرشین تیار کی گئی تو کیا جو جو
 کو جانی نقصان نہیں پہنچے گا؟ سلام، ماسک مین کی قید میں ہے،
 اسے بھی وہ زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ آرم صاحب کہتے ہیں، اگر جو جو
 کو جانی نقصان پہنچا تو ان انکار کرنے والوں کی پوری قوم اہل ملک
 کے ساتھ نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ میں کتا ہوں، جو نہیں رہے

میں اور انعام لیا جائے گا تو میرا کیا بچا ہوگا۔ کیا اختتامی کا سوائے
 وہ دلیس مل جائے گی؟
 میں نے کہا: "میں تمھاری باتوں کا جواب تھوڑی دیر بعد
 دوں گا؟
 میں سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ پچھلی رات ہی سے کام شروع
 کر چکی تھی ماس کے پاس جتنے آدمی تھے وہ سب ہنر پرے ملنے
 والی ٹرانسفا مرشین سے درخت کاٹ رہے تھے۔ ان درختوں کے
 ٹکڑے ٹکڑے کر رہے تھے تاکہ کڑیاں جلاسنے کے کام آسکیں۔
 میں نے کہا: "سونیا! ہمارا پٹا پاس! اول اس منصوبے سے
 متفق نہیں ہے۔ اسے اندیشہ ہے کہ شین تیار ہوگی تو انکار کرنے
 والے جو جو کو جان سے مار ڈالیں گے؟
 سونیا نے کہا: "آج تک ایسا نہیں ہوا۔ ویسے پاس کا اندیشہ
 ایک پہلو سے درست ہے۔ اگر جو جو انکار کرنے والا کوئی خطرناک
 تنظیم کا سربراہ نہ ہو، بڑے بڑے ممالک نہ ہوں، کوئی نئی پارٹی ہو،
 جیسے جارج فری میں تھا۔ ایسے ہی کسی سر پھرے شین کے دیوانے
 نے جو جو انکار کیا ہو تو ہم اسے کیا نقصان پہنچا سکیں گے۔ ماس کا
 کوئی اپنا ملک ہوگا، نہ اسے کسی قوم سے لگاؤ ہوگا۔ وہ زیادہ سے
 زیادہ اپنی جان سے ہلے گا لیکن ہماری جو جو ہیں ہمارے ہاتھ
 نہیں آئے گی؟

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اہم
 دھڑل کی حفاظت کیجیے

- ایک کتاب میں تمام سیکھیں کی ہیں
- ان سیکھوں میں ان شاندار
- ۹۰ سے زائد تصاویر
- ہر سیکھ کی وضاحت آسان
- قیمت: ۲۰۰ روپے

بات ہے۔ ویسے بھی میں کہیں

65

62

• میں تم پارس اول کے خیال سے متفق ہوں۔
 • جب تک جو جو کاغذ اکٹرا کر لے لے ہماری نظروں میں نہ آئیں اس وقت تک ہمیں شین کو تباہ نہیں کرنا چاہیے۔
 • پھر کیا کرو گی؟
 • میں یہاں مکمل اختلافات کر کے رکھوں گی۔ جب بھی کوئی مناسب موقع ملے گا اس میں کو تباہ کر دیا جائے گا۔
 • کیا اس طرح ہم یہ تسلیم نہیں کر رہے ہیں کہ ہمارا منصوبہ ناقص اور ناقابل عمل تھا؟
 • ہرگز نہیں، ہمارے منصوبے میں ایک ذرا سی خامی تھی جس کی طرف ہمارے بیٹے نے اشارہ کیا۔ ہمارے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت بھلا ہیں۔ ہمیں ان کی بات مان لینے میں ہر ایک محسوس نہیں کرنا چاہیے۔
 • تم یہ کڑیاں کھانا کھا کر کیا کرو گی؟
 • میں شیروں کے فارے سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک پندرہ یا بیس فٹ گرا کر کھانڈہ ڈالوں گی۔ اس گڑھے کا رقبہ پچاس مربع فٹ ہو گا۔ اس میں یہ کڑیاں بھری جائیں گی۔ بیج میں خود اساطیرا ہے گا۔ جب اس مشین کو تباہ کرنے کا وقت آئے گا تو اسے اس خلا میں ڈال ڈالا جائے گا اور پٹول چھڑک کر آگ لگا دی جائے گی۔ پندرہ یا بیس فٹ گڑھے کے گڑھے میں جب وہ شین رہے گی اور چاروں طرف آگ ہی آگ ہوگی تو اس میں شین کا لوگوں جلنے کا؟
 • کیا وہاں کیمپ لگانے والے دوسرے دشمن تمہاری اس کارروائی کو نہیں سمجھیں گے؟
 • میں اس گڑھے کو کڑیوں سے بھرنے کے بعد اوپر کڑیوں کے تختوں کا فرش بچھاؤں گی۔ اس کی چاروں طرف ہوگی اور چاروں طرف پرچت ڈالی جائے گی۔ اس میں کھڑکیاں اور دروازے بھی ہوں گے ہم اسی طرح کڑی کے چھوٹے چھوٹے کئی کانچ بنائیں گے اور اپنے آدمیوں کی ایک چھوٹی سی ہٹی آباد کر دیں گے۔ شاید تمہیں پتا نہیں ہے، سپر ماسٹر ادماک میں کئی آدمی اور سوڈی کو بیٹے بھی یہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے سمجھ لیا ہے شین اتنی جلدی آپہنیں کیے گی۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا لہذا وہ لوگ بانس میرے ڈکانڈ پر بیٹھے بنا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم لیکن تم جانتے تھے کہ میں تمہاری آباد کریں گے تو انہیں شبہ دل گا۔ آج فرما صاحب کی مہر!

• میں تم پارس اول کے خیال سے متفق ہوں۔
 • جب تک جو جو کاغذ اکٹرا کر لے لے ہماری نظروں میں نہ آئیں اس وقت تک ہمیں شین کو تباہ نہیں کرنا چاہیے۔
 • پھر کیا کرو گی؟
 • میں یہاں مکمل اختلافات کر کے رکھوں گی۔ جب بھی کوئی مناسب موقع ملے گا اس میں کو تباہ کر دیا جائے گا۔
 • کیا اس طرح ہم یہ تسلیم نہیں کر رہے ہیں کہ ہمارا منصوبہ ناقص اور ناقابل عمل تھا؟
 • ہرگز نہیں، ہمارے منصوبے میں ایک ذرا سی خامی تھی جس کی طرف ہمارے بیٹے نے اشارہ کیا۔ ہمارے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت بھلا ہیں۔ ہمیں ان کی بات مان لینے میں ہر ایک محسوس نہیں کرنا چاہیے۔
 • تم یہ کڑیاں کھانا کھا کر کیا کرو گی؟
 • میں شیروں کے فارے سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک پندرہ یا بیس فٹ گرا کر کھانڈہ ڈالوں گی۔ اس گڑھے کا رقبہ پچاس مربع فٹ ہو گا۔ اس میں یہ کڑیاں بھری جائیں گی۔ بیج میں خود اساطیرا ہے گا۔ جب اس مشین کو تباہ کرنے کا وقت آئے گا تو اسے اس خلا میں ڈال ڈالا جائے گا اور پٹول چھڑک کر آگ لگا دی جائے گی۔ پندرہ یا بیس فٹ گڑھے کے گڑھے میں جب وہ شین رہے گی اور چاروں طرف آگ ہی آگ ہوگی تو اس میں شین کا لوگوں جلنے کا؟
 • کیا وہاں کیمپ لگانے والے دوسرے دشمن تمہاری اس کارروائی کو نہیں سمجھیں گے؟
 • میں اس گڑھے کو کڑیوں سے بھرنے کے بعد اوپر کڑیوں کے تختوں کا فرش بچھاؤں گی۔ اس کی چاروں طرف ہوگی اور چاروں طرف پرچت ڈالی جائے گی۔ اس میں کھڑکیاں اور دروازے بھی ہوں گے ہم اسی طرح کڑی کے چھوٹے چھوٹے کئی کانچ بنائیں گے اور اپنے آدمیوں کی ایک چھوٹی سی ہٹی آباد کر دیں گے۔ شاید تمہیں پتا نہیں ہے، سپر ماسٹر ادماک میں کئی آدمی اور سوڈی کو بیٹے بھی یہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے سمجھ لیا ہے شین اتنی جلدی آپہنیں کیے گی۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا لہذا وہ لوگ بانس میرے ڈکانڈ پر بیٹھے بنا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم لیکن تم جانتے تھے کہ میں تمہاری آباد کریں گے تو انہیں شبہ دل گا۔ آج فرما صاحب کی مہر!

• میں تم پارس اول کے خیال سے متفق ہوں۔
 • جب تک جو جو کاغذ اکٹرا کر لے لے ہماری نظروں میں نہ آئیں اس وقت تک ہمیں شین کو تباہ نہیں کرنا چاہیے۔
 • پھر کیا کرو گی؟
 • میں یہاں مکمل اختلافات کر کے رکھوں گی۔ جب بھی کوئی مناسب موقع ملے گا اس میں کو تباہ کر دیا جائے گا۔
 • کیا اس طرح ہم یہ تسلیم نہیں کر رہے ہیں کہ ہمارا منصوبہ ناقص اور ناقابل عمل تھا؟
 • ہرگز نہیں، ہمارے منصوبے میں ایک ذرا سی خامی تھی جس کی طرف ہمارے بیٹے نے اشارہ کیا۔ ہمارے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت بھلا ہیں۔ ہمیں ان کی بات مان لینے میں ہر ایک محسوس نہیں کرنا چاہیے۔
 • تم یہ کڑیاں کھانا کھا کر کیا کرو گی؟
 • میں شیروں کے فارے سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک پندرہ یا بیس فٹ گرا کر کھانڈہ ڈالوں گی۔ اس گڑھے کا رقبہ پچاس مربع فٹ ہو گا۔ اس میں یہ کڑیاں بھری جائیں گی۔ بیج میں خود اساطیرا ہے گا۔ جب اس مشین کو تباہ کرنے کا وقت آئے گا تو اسے اس خلا میں ڈال ڈالا جائے گا اور پٹول چھڑک کر آگ لگا دی جائے گی۔ پندرہ یا بیس فٹ گڑھے کے گڑھے میں جب وہ شین رہے گی اور چاروں طرف آگ ہی آگ ہوگی تو اس میں شین کا لوگوں جلنے کا؟
 • کیا وہاں کیمپ لگانے والے دوسرے دشمن تمہاری اس کارروائی کو نہیں سمجھیں گے؟
 • میں اس گڑھے کو کڑیوں سے بھرنے کے بعد اوپر کڑیوں کے تختوں کا فرش بچھاؤں گی۔ اس کی چاروں طرف ہوگی اور چاروں طرف پرچت ڈالی جائے گی۔ اس میں کھڑکیاں اور دروازے بھی ہوں گے ہم اسی طرح کڑی کے چھوٹے چھوٹے کئی کانچ بنائیں گے اور اپنے آدمیوں کی ایک چھوٹی سی ہٹی آباد کر دیں گے۔ شاید تمہیں پتا نہیں ہے، سپر ماسٹر ادماک میں کئی آدمی اور سوڈی کو بیٹے بھی یہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے سمجھ لیا ہے شین اتنی جلدی آپہنیں کیے گی۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا لہذا وہ لوگ بانس میرے ڈکانڈ پر بیٹھے بنا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم لیکن تم جانتے تھے کہ میں تمہاری آباد کریں گے تو انہیں شبہ دل گا۔ آج فرما صاحب کی مہر!

• میں تم پارس اول کے خیال سے متفق ہوں۔
 • جب تک جو جو کاغذ اکٹرا کر لے لے ہماری نظروں میں نہ آئیں اس وقت تک ہمیں شین کو تباہ نہیں کرنا چاہیے۔
 • پھر کیا کرو گی؟
 • میں یہاں مکمل اختلافات کر کے رکھوں گی۔ جب بھی کوئی مناسب موقع ملے گا اس میں کو تباہ کر دیا جائے گا۔
 • کیا اس طرح ہم یہ تسلیم نہیں کر رہے ہیں کہ ہمارا منصوبہ ناقص اور ناقابل عمل تھا؟
 • ہرگز نہیں، ہمارے منصوبے میں ایک ذرا سی خامی تھی جس کی طرف ہمارے بیٹے نے اشارہ کیا۔ ہمارے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت بھلا ہیں۔ ہمیں ان کی بات مان لینے میں ہر ایک محسوس نہیں کرنا چاہیے۔
 • تم یہ کڑیاں کھانا کھا کر کیا کرو گی؟
 • میں شیروں کے فارے سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک پندرہ یا بیس فٹ گرا کر کھانڈہ ڈالوں گی۔ اس گڑھے کا رقبہ پچاس مربع فٹ ہو گا۔ اس میں یہ کڑیاں بھری جائیں گی۔ بیج میں خود اساطیرا ہے گا۔ جب اس مشین کو تباہ کرنے کا وقت آئے گا تو اسے اس خلا میں ڈال ڈالا جائے گا اور پٹول چھڑک کر آگ لگا دی جائے گی۔ پندرہ یا بیس فٹ گڑھے کے گڑھے میں جب وہ شین رہے گی اور چاروں طرف آگ ہی آگ ہوگی تو اس میں شین کا لوگوں جلنے کا؟
 • کیا وہاں کیمپ لگانے والے دوسرے دشمن تمہاری اس کارروائی کو نہیں سمجھیں گے؟
 • میں اس گڑھے کو کڑیوں سے بھرنے کے بعد اوپر کڑیوں کے تختوں کا فرش بچھاؤں گی۔ اس کی چاروں طرف ہوگی اور چاروں طرف پرچت ڈالی جائے گی۔ اس میں کھڑکیاں اور دروازے بھی ہوں گے ہم اسی طرح کڑی کے چھوٹے چھوٹے کئی کانچ بنائیں گے اور اپنے آدمیوں کی ایک چھوٹی سی ہٹی آباد کر دیں گے۔ شاید تمہیں پتا نہیں ہے، سپر ماسٹر ادماک میں کئی آدمی اور سوڈی کو بیٹے بھی یہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے سمجھ لیا ہے شین اتنی جلدی آپہنیں کیے گی۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا لہذا وہ لوگ بانس میرے ڈکانڈ پر بیٹھے بنا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم لیکن تم جانتے تھے کہ میں تمہاری آباد کریں گے تو انہیں شبہ دل گا۔ آج فرما صاحب کی مہر!

بھاگ گئیں جا سکتا۔ پولیس والوں سے چھپ سکتا ہوں، آپ سے چھپنا ممکن نہیں ہے لہذا خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد پولیس والے پہنچ گئے۔ میرے کہنے پر گودوانی نے شنگے کے پیچھے اس جگہ کی نشاندہی کی جہاں دو لاشیں دفن کی گئی تھیں۔ انھوں نے وہ جگہ کھود کر جارج فری مین کی لاش نکالی، پھر مین کی سطح ہموار کر دی، اس کے بعد اس لاش کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر گاڑی کے پیچھے لٹک کر چپ چلے گئے گودوانی نے شدید حیرانی سے کہا: "فراد صاحب! آپ کیا پتھر میں اکمال ہے، قانون بھی آپ کی منہ می میں ہوتا ہے کسی پولیس والے سے مجھ سے ایک سوال بھی نہیں کیا۔"

ادنیٰ ہی اتنے دھم سے کہنے لگا کہ تم اطمینان سے رہو۔ آپ میرے دوست بن گئے ہیں، میں ہمیشہ اطمینان سے رہوں گا۔ بلکہ مجھے اپنی خدمت کا موقع دیجیے۔

تم کیا خدمت کرو گے۔ اگر تمہارا کوئی بحری یا فضائی جہاز مال لاتے ہوئے قانون کی دلدل میں پھنس جائے تو مجھ سے رابطہ قائم کر لینا میں اسے دلدل سے نکال دوں گا۔

لیکن آپ سے رابطہ کیسے قائم ہو سکتا ہے؟

پیرس کے کسی بھی اعلیٰ پولیس افسر کا نمبر پتہ پا لیں، اس سے کہنا، مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو۔ میں جب تک پیرس میں رہوں گا، مجھ سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔

میں اس اعلیٰ پولیس افسر کے پاس آ گیا جس کے ماتحت، جارج فری مین کی لاش لے کر رکھتے تھے۔ میں نے کہا: "اس لاش کو اچھی طرح صاف ستھار کر کے اس کی تصویریں آٹاری جائیں اور تمام اخبار والوں کو بتا دیا جائے کہ اس کے قتل ہونے کی خبر پہلے مجھے پر شائع کی جائے، آپ اخبار والوں کو بیان دیں گے کہ ایک دہرائے میں اس کی لاش پائی گئی تھی۔ ایک گولی اس کی ٹانگ پر اوروہ دوسری سینے پر لگی ہے۔ اس کے پاس سے جو سالن برآمد ہوا، اس سے پتا چلا کہ یہ جارج فری مین ہے اور وہی شخص ہے جس نے ٹرانسفارمیشن تیار کی تھی اور اسے افریقہ کے جنگل میں کہیں چھپا دیا تھا۔"

اس اعلیٰ افسر نے پوچھا: "جناب فراد صاحب! ثبوت کے طور پر جارج فری مین کا کچھ سامان مل سکتا ہے؟"

میں ابھی بتاتا ہوں۔

میں نے پھر گودوانی کو مخاطب کر کے پوچھا: "کیا جارج فری مین کے کچھ ایسے کاغذات یا کچھ ایسا سامان مل سکتا ہے جس سے پتا چلے کہ اس کی لاش کے پاس وہ سامان پایا گیا تھا اور اس کے ذریعے اس کی شناخت کی گئی ہے؟"

گودوانی نے کہا: "میرے پاس اس کی دو طرح کی تم ہیں۔ وہ اپنے پاس دو طرح کے پاسپورٹ رکھتا تھا۔ ایک پاس اس کا نام جارج فری مین اور دوسرے میں اس کا نام جارج فری مین تھا اس کے علاوہ میرے پاس وہ دو ڈیوکیٹس تھیں ماسک مین کی طرف سے ہمیں بھیجا گیا تھا، جس میں سالار پڑھائی سے مخاطب ہے۔"

اسنے جوت کافی ہیں، تمہارے پاس ابھی پولیس کا ایک افسر لائے گا، یہ پتھر میں اس کے حوالے کر دینا۔

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا: "اپنے ماتحت گودوانی کو پاس بھیج دو۔ وہاں سے کچھ ثبوت حاصل ہو جائیں گے۔"

اعلیٰ افسر نے پوچھا: "وہ کس قسم کے ثبوت ہیں، مجھے بتائیے۔"

سارک میں پیرس والوں کو مناسب بیان دے سکوں۔

میں نے اسے بتا دیا: "وہ دو طرح کی تصویریں اور دو طرح کے پاسپورٹ رکھتا تھا۔ پھر آپ وہ دو نوٹم چلا کر دیکھیں گے کہ وہ باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ اس کے مطابق آپ پیرس والوں کی تلاش دے سکیں گے۔ آپ کھنڈے دو گھنٹے بعد ایک پیرس کا نفرنس منہ کریں اور اس بات کو زیادہ سے زیادہ اچھلنے کی کوشش کریں۔ آپ جیسا چاہتے ہیں دیا ہی ہوگا۔"

میں نے اس سے کہا: "جب پیرس کا نفرنس ہوگی تو میں خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں موجود وہ ہول گالاد اپنی مرضی کے مطابق بیان دیتا رہوں گا۔"

میں پاس کو اپنی تمام کارروائیوں کے متعلق بتاتا جا رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "جب ماسک مین کو معلوم ہوگا کہ وہ بازی ہار چکا ہے، جارج فری مین مر چکا ہے تو کیا وہ سالار کو زندہ چھوڑ دے گا؟"

میں اسے دھمکی دینے والا ہوں۔ وہ سالار کا جس بھائی سے دشمنی کے سلسلے میں سو اڑنا چاہتا تھا، وہ مر چکا ہے لہذا سالار کو نقصان پہنچانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اگر اس نے ایسا کیا تو میری طرف سے جھینٹیں اٹھائے گا۔"

میں شام کے وقت خیال خوانی کے ذریعے پیرس کا نفرنس میں پہنچ گیا۔ وہ اعلیٰ افسر وہی بیانات دے رہا تھا جو میں سما چکا تھا پھر میں نے اس کی زبان سے کہا: "جارج فری مین کی موت کے بعد اب وہ دشمن کسی پراسرار منزل کے کی طرف بڑھتی ہے جو جڑ جانے کا دن دہائی گئی ہے۔ بہر حال وہ بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں اور بڑے بڑے ماسک جو جارج فری مین کو تلاش کر رہے تھے، اب ان کی تلاش ختم ہو چکی ہے اور جو اس مقتول فری مین سے دشمنی کے سلسلے میں کسی قسم کا سمجھا یا اسوہے بازی کرنا چاہتے تھے۔ وہ سلسلے میں ختم ہو چکا ہے لہذا

میں کے دلائل کو اپنی اپنی طرح کی بساط پھر بھائی ہوگی، میں نے اپنے متروک کو چاکر کرنے سے منع کر دیا۔ ہول گالاد کے پاس نے اس بیان کے آخر میں کہا: "چونکہ مشرف فراد کے اہانت ہماری حکومت سے ہمیشہ دوستانہ رہے ہیں۔ ہم نے ڈیوکیٹ فراد صاحب کو دے دیا ہے، اسے دیکھنے کے بعد فراد صاحب کا بیان ہے، اب سالار کو ماسک مین کی قید میں رکھنا چاہیے۔ وہ میرے بیٹے پیرس کی ایک اچھی دوست ہیں رہنا چاہیے۔ کوئی نقصان پہنچنے نہیں دیکھیں گا۔ اگر ماسک مین میں اسے کوئی نقصان پہنچنے نہیں دیکھیں گا۔ اگر ماسک مین رج فری مین کی موت کا یقین کرنا چاہتا ہے تو اس کی لاش اس پاس روانہ کی جاسکتی ہے۔ اس لاش کے بدلے سالار کو ہول گالاد کی سچ دیا جائے۔"

پیرس کا نفرنس کے اختتام پر میں جوئز ماسک مین کے ہونچا اہل سے کہا: "جو جو کے حلقہ جواب دو۔"

جناب، میں نے آپ کا پتہ ماسک مین تک پہنچا دیا تھا۔ وہیں کہا ہے کہ اب جب طرح یقین کرنا چاہیں گے اس طرح یقین دلانے کی کوشش کریں گے۔ ہم نے جو جو کو اغوا نہیں کیا ہے۔ ہم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔"

ماسک مین سے کہو، جو بات پیرس والوں کو اہل دے رہے ہیں اسے ساراں کو معلوم نہیں ہوتی، پہلے میں معلوم کر لیتا ہوں۔ میں سے شائع ہونے والے کل کے تمام اخبار ضرور دیکھنا ان کی جارج فری مین کی موت کی خبر شائع ہو رہی ہے۔ اسے کسی نے قتل کر دیا ہے۔ قاتل کو تلاش کیا جا رہا ہے۔"

فراد صاحب! ذرا ایک منٹ۔ میں کمپوٹر کے ذریعے ماسک مین کو یہ خبر دی خبر پتہ چار ہوں۔"

وہ ایک کمپوٹر کے سامنے آ کر بیٹھ گیا، اس کے ذریعے ماسک مین سے رابطہ قائم ہو گیا۔ ماسک مین نے یہ باتیں سن کر دوسری طرف سے کمپوٹر کے ذریعے پوچھا: "یکس طرح یقین کیا جائے کہ قتل ہونے والا واقعی جارج فری مین ہے؟"

میں نے جوئز ماسک مین سے کہا: "کل کے اخبارات میں اس کی پوری تفصیل ہے اور ماسک مین کو یقین دلانے کے لیے اس کی لاش اس کے پاس بھیجی جاسکتی ہے۔ کل کے خیالات میں یہ لڑیاں بھی ہے اور وہ بیان یہ ہے کہ سالار میرے بیٹے کی بہت اچھی دوست ہے۔ میں اسے نقصان پہنچنے نہیں دیکھوں گا لہذا ماسک مین اس کے بھائی کی لاش دیکھ کر اچھی طرح مطمئن ہو کر سالار کو ہمارے پاس روانہ کر دے۔"

ماسک مین کی طرف سے جواب موصول ہوا: "یہ تو فراد صاحب کی زبانی ہے۔ ہمارے معاملے میں مداخلت کر رہے ہیں۔ میں لاش کو دیکھ کر مطمئن ہونے کے بعد میں اس وقت

تک سالار کو اپنی قید میں رکھنا چاہتا ہوں جب تک اس ٹرانسفارمیشن کا سراغ نہ ملے۔"

میں نے جواباً کہا: "ٹرانسفارمیشن کا سراغ لگانا الگ بات ہے لیکن سالار کے ذریعے جس طرح جارج فری مین پر دباؤ والا جارہا تھا اب وہ سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔ جب تک وہ زندہ تھا، تم اس پر دباؤ ڈال کر اپنے طور پر اس دشمن تک پہنچا چکے تھے، میں نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ کیونکہ ٹرانسفارمیشن کسی کی جاگیر نہیں ہے جو اسے حاصل کرے، وہ اس کی ملکیت ہے۔ سالار کو قیدی بنا کر شین حاصل کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ مجھے شبہ ہے کہ اس مقصد کے لیے میری بیٹی جو جو کو بھی اغوا کیا گیا ہے جب یہ بھید کھلے گا تو میں سمجھوں گا۔ فی الحال کل شام تک جارج فری مین کی لاش مشرقی جزیرہ بھیج دی جائے گی اور کل ہی آج رات سے پہلے سالار کو پیرس پہنچ جانا چاہیے۔ اگر جو جو بھی تمہارے پاس ہوا وہ اسے پیرس بھیج دو تو یہ تمہارے ملک اور تمہاری قوم کے حق میں بہتر ہوگا۔ اس سے آگے میں کوئی چمکی نہیں دیتا چاہتا۔ دیش آل؟"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر پاس کو تمام باتیں بتائیں اس نے کہا: "یہ آپ نے اچھا کیا۔ میں نے سالار کے ساتھ ایک اچھے دوست کی طرح وقت گزارا ہے۔ اب وہ دنیا میں نسا رہ گئی ہے تو اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔"

میں تمہاری خاطر ہی ایسا کر رہا ہوں وہ سالار کے سلسلے میں اتنی باتیں کرنا اور وقت ضائع کرنا دانشمندی نہیں ہے۔ وہ اپنی تمام اہمیت کھو چکی ہے۔ بھائی مر چکا ہے، ٹرانسفارمیشن جہاں بھی ہے اس کے حلقے اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ ہمارے تمام معاملات سے نکل چکی ہے، پھر بھی ہم اسے ماسک مین کی قید سے رہائی دلائیں گے۔"

محی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی معنی کہ انھیں سے کا مجموعہ

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن

ایمان کا نفرنس

مکتبہ نوبت

مکتبہ نوبت

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۸۰ روپے

تقریباً ۱۰۰۰ روپے

پتہ: ۱۰۰، ۱۰۰

۱۰۰، ۱۰۰

جب وہ پرس پہنچ جانے تو اسے یہ بتایا جائے کہ میں پرکاش میں آیا یا صاحب کے ادارے میں نہیں ہوں کسی اہم مسئلے میں دنیا کے کسی حصے میں جھنگ رہا ہوں؟

ہم دونوں باپ بیٹے اس سے دور رہیں گے اور دورہ کر ہی اس کی رہائش کا مستقل انتظام کر دیں گے تاکہ وہ کسی محتاج نہ رہے۔

دوسرے دن کے اخبارات نے شہین کے تمام دیوالوں کو جکڑ دیا۔ کوئی یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ کس نے جارج فری مین کو کسی دیرانے میں گولی مادی ہے۔ سب اس کی لاش دیکھنا چاہتے تھے۔ اخبارات میں یہ شائع ہو چکا تھا کہ اس کی لاش شام چار بجے تک رہے گی اس کے بعد مشرقی بریٹین بھیج دی جائے گی۔ دو ہر کوئی ماسٹر اور اسرائیلی حکام کی طرف سے نمائندے لاش دیکھنے آئے۔ ہر ذرا دیر سے اس کی تصویریں لیں۔ ان کے پاس اینٹی میک اپ کیمرے بھی تھے تاکہ لاش پر میک اپ کیا گیا ہو تو اس کے پیچھے چھپا ہوا چہرہ واضح ہو جائے۔ شام کو وقت مقررہ پاس کی لاش ماسک مین کے پاس روانہ کر دی گئی۔ مجھے واقعی مزید دھمکی دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ سارا آدھی رات سے پہلے ہی پہنچ گئی۔ اخباری رپورٹر اور فوٹو گرافر اسے گھیرے ہوئے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ وہ جواب میں کہہ رہی تھی: میں نے اخبار میں پڑھا ہے کہ فرما دلی میونسپلٹی میری رہائی کا انتظام کیا ہے۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور ان کے بیٹے پاس سے فوراً ملنا چاہتی ہوں۔

ایک اعلیٰ افسر نے کہا: ہمیں فافوس ہے۔ پاس ڈیو پرس میں ہے اور وہ ہی بابا صاحب کے ادارے میں۔ وہ کہاں ہے، یہ ہم بھی نہیں جانتے اور لڑا صاحب کے متعلق تو ساری دنیا جانتی ہے کہ ان کا ٹھکانا کوئی نہیں جانتا۔ جب بھی وہ منظر عام پر آتے ہیں تو کسی ڈرامائی منظر پر ڈرامائی ثابت ہوتے ہیں۔

یہ سن کر وہ مایوس ہو گئی تھی۔ لیکن اس امید پر وہاں رہ گئی کہ پاس سے شاید جلد ہی ملاقات ہو سکے گی۔ ماسک مین نے سارا کو واپس بھیج دیا تھا۔ اگرچہ جو بھی اس کے پاس ہوتی تو اسے بھی واپس بھیج دیتا کیونکہ ٹرانسٹار مشین اتنی آسانی سے ہاتھ آئے والی نہیں تھی۔

ادریہ بات دوسروں پر بھی صادق آتی تھی۔ جارج فری مین کی موت کے بعد کوئی اس شہین کو آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے مجھے امید تھی، جو جو کو جو بھی لے گیا

ہے وہاں ہماری دشمنی سے خوفزدہ ہے تو اسے ہمارے پاس واپس بھیج دے گا۔ اگرچہ میری خام خیالی تھی لیکن کہیں کبھی بچکانہ بات میں پوری ہو جاتی ہے۔

پاس اپنے بیٹھم میں سو رہا تھا۔ اس نے حسبِ طلب اپنے دماغ کو ہدایت دی تھی۔ اگر کھانا معمولی بات ہو تو کھانہ کھل جائے اور وہ غیر معمولی بات ہو گئی۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے نیند بھری آنکھوں سے دیکھا۔ بستر کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ پہلے تو اس نے سمجھا کہ وہ بچہ ہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا، پھر اس نے حیرانی سے پوچھا: جو تو مجھ؟

وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر بولی: جھوٹے، غافلانہ جھوٹے، ہم پاپا کے پاس چلیں گے اور جگہ سے پہلے ہی میاں آکر سو رہے ہو۔

وہ بستر سے اچھل کر تھلا بازی کھاتا ہوا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا: اپنا ہاتھ مجھے دو۔ میں یقین کرنا چاہتا ہوں، تم میرے پاس آ گئی ہو۔

تم کیسے باتیں کر رہے ہو کیا میں تمہارے پاس نہیں تھا؟ ہاں نے سمجھ لیا، وہ اب تک اس کی ڈی کے ساتھ تھی اور اس کا ذکر کر رہی ہے۔ اس نے جلدی سے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا: میں تمہارے پاس ضرور تھا لیکن تم سے پہلے میاں پہنچ گیا۔ اب یقین کرنا چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے پاس آ گئی ہو۔ اس نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تب اسے یقین آیا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے۔ حقیقت ہے۔ اس نے مارے خوشی کے جو جو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے گراہ نکل۔ جو جو نے اونچی آڑی کی سینڈل پہنی ہوئی تھی۔ اس نے وہ آڑی پاس کے پاؤں پر زور سے ماری تھا پھر الگ ہو کر بولی: تم اب تک اچھے بننے کی طرح میرے ساتھ رہتے کیلئے تھے۔ اپنے پاپا کے گھر آئے جی گندے بنے بنے۔ میں اسی لیے میاں آئے سے انکار کر رہی تھی چلو ہم واپس جا رہے تھے۔

نہیں جو جو، میں پہلے کی طرح اچھا بچہ ہوں۔ بس ذرا خوشی سے بے قابو ہو گیا تھا۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ آؤ باپا سے ملنے یا وہ خدا جیسے ہٹ کر بولی: وہ میرا دماغ تو نہیں خراب کریں گے۔ ماما بچہ تو ہمیں عمل تو نہیں کریں گی؟

وہ ایسا کہیں نہیں کر سگے۔ میں نے منع کیا ہے کہ میری جو جو کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہ کرے۔ وہ خوش ہو کر بولی: تمہارے ہی میرے پرائی ہوں۔

بچو مجھے اپنے ماں باپ سے بچا کر رکھنا۔ تم نہ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے سر سے نکلا۔ پھر میرے نزدیک کے دروازے پر دستک دی۔ میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ پوچھا: کون ہے؟

پاس نے کہا: پاپا! جلدی دروازہ کھولے۔ دیکھیے کون آیا ہے۔ میں نے فوراً اٹھ کر دروازہ کھولا تو جو جو کچھ کچھ اعلان رہ گیا۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا مگر مجھے ہونے انداز میں پاس کے پیچھے چل گئی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا: میرا آپ سے اور ماما سے ڈر رہی ہے۔ اس کے دل سے ڈر نکلا ہے۔

میں نے بڑے ہی محبت بھرے انداز میں کہا: تم تو میری بیٹی ہو میں بلا تمہارا دماغ خراب کر سکتا ہوں۔ وہ تو میرا دماغ خراب ہو گیا تھا جو میں ایسی باتیں تمہاری ماما سے کہہ رہا تھا اب میں نے تمہاری ماما کو بھی سختی سے ڈانٹ دیا ہے۔ آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟ ہاں، تم تو جانتی ہو۔ اتنی بڑی دنیا میں تمہی تو ایک بیٹی ہو۔ ہر قسم سے دشمنی کہیں نہیں کریں گے۔ ہمیشہ محبت کرتے رہیں گے۔ آؤ میرے پاس۔ وہ جھپٹی ہوئی میرے پاس آئی۔ میں نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا کر چپکے ہوئے کہا: میری بیٹی بت سنبھلا رہے۔ اب میاں اطمینان سے بیٹھ کر میں بتائے گی کہ اتنے دنوں تک کہاں تھی اور اب کہاں سے آ رہی ہے۔

ہم سب کمرے میں آئے۔ جو جو نے کہا: آپ مجھے سے کہیں پلوچو رہے ہیں یا پاس سے پوچھ لیجئے۔ یہ بھی تو میرے ساتھ تھا؟ میں نے بات بتاتے ہوئے کہا: تمہیں یاد ہے، جب آخری بار تم میرے گھر سے نکل گئی تھی تو کو کو چاکلیٹ کھا رہی تھی؟ ہاں یاد ہے۔ وہ بہت مزے کی چاکلیٹ تھی۔ کچھ سالے کھانے سے آؤ یہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ اس طرح وہ شخص جسے تم پیارا یا رانگل کہتی ہو، اس نے پاس کو بھی وہی چاکلیٹ کھلائی تھی۔ یہ پہلی گلیا ہے کہ تمہارے ساتھ اتنے دنوں سے کہاں تھا اور اب میرے گھر میں آئے ہیں۔

ہاں یاد ہے۔ وہ بہت مزے کی چاکلیٹ تھی۔ کچھ سالے کھانے سے آؤ یہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ اس طرح وہ شخص جسے تم پیارا یا رانگل کہتی ہو، اس نے پاس کو بھی وہی چاکلیٹ کھلائی تھی۔ یہ پہلی گلیا ہے کہ تمہارے ساتھ اتنے دنوں سے کہاں تھا اور اب میرے گھر میں آئے ہیں۔

جو جو نے حیرانی سے پاس کو دیکھتے ہوئے پوچھا: پاپا! کیا تم کچھ بھول گئے ہو؟ مجھے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا ہے۔ تم بتاؤ گی تو پھر یاد آ جائے گا۔

جائے گا۔ وہ اپنی عقل کے مطابق بتانے لگی: وہ میرے بہت پیارے پیارے اٹھ تھے۔ میں پھر ان سے ملنے جاؤں گی۔ بیلر بہت خیال رکھتے تھے۔ مجھے بیٹن کی طرح چاہتے تھے۔ میں نے کہا: میں پاس کے بغیر نہیں رہوں گی تو انھوں نے چند گھنٹوں کے بعد ہی پاس کو میرے پاس پہنچا دیا۔ میں وہاں بہت خوش تھی۔ ہم دونوں ہنستے کھلتے رہتے تھے۔ میں نے اس کی بات کٹھنے ہوئے پوچھا: کیا تمہیں پتا ہے، تم بہت دیر تک غافل رہی تھیں۔ اپنے ہوش میں نہیں تھیں، یعنی گوما میں تھیں۔ میں بے ہوش نہیں ہوئی تھی، سو گئی تھی، ایک دن اور ایک رات تک سوئی رہی۔ جب بیدار ہوئی تو پیارے پیارے اٹھل نے بتایا کہ آپ لوگوں نے چوری چھپے میرے دماغ پر تنزیہی عمل کیا تھا۔ پھر میرے پیارے اٹھل نے مجھے اس تنزیہی عمل سے نجات دلا دی۔ وہ جھوٹ کہتا ہے۔ ہم نے ایسا کوئی کام نہیں کیا تھا۔ تم ہماری پیاری بیٹی ہو، وہ جھوٹ بولتا ہے۔ وہ تمہیں نادان اور بچی سمجھ کر بے وقوف بنا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ کتا ہے آپ دشمنی کر رہے ہیں اور آپ کہتے ہیں کہ وہ دشمنی کر رہا تھا؟ پاس نے پوچھا: جو جو میں تمہارے لیے کیا ہوں؟ تم تو بہت اچھے ہو۔ جب میں اچھا ہوں تو میرے پاپا جیسے کہے ہو سکتے ہیں۔ میں نے کہا: تم تقریباً بارہ برس سے ہمارے ساتھ ہو۔ کیا اب سے پہلے ہم نے کہیں دشمنی کی تھی؟ نہیں، آپ لوگوں نے کہیں ایسا نہیں کیا تھا۔ میری کچھ بچہ میں نہیں آ رہا ہے۔ جب کچھ مجھ میں نہ آئے، تو بات اپنے بزرگوں پر چھوڑ دینی چاہیے۔ بزرگوں پر سنیں تمہیں کم از کم پاس پر تو بھروسہ ہے۔ اس لیے پاس کی بات کا اعتبار کرو۔ یہ بتاؤ، وہ تمہیں کیوں لے گئے تھے اور اتنی آسانی سے واپس کیوں کر دیا؟ جو جو نے حیرانی سے پوچھا: کیا آپ نہیں جانتے؟ اگر سن جاتا تو تم سے کیوں پوچھتا؟ پاس تم بتاؤ تمہیں تو پتا ہے۔ میں ابھی کہہ چکا ہوں۔ میری یادداشت کچھ کمزور ہو گئی ہے اور تم جو باتیں بتاتی جا رہی ہو، مجھے یاد آتی جا رہی ہیں سگے بتاؤ کیا ہوا؟

اے اے اور کیا ہوگا۔ ہمارے پیارے پیارے اُنکھ نے نہیں اس لیے اپنے پاس بلا تھا کہ وہ تمہارے دماغ میں بھی ٹپکتی کا علم اُلٹا پاتے تھے؟

میں نے اور دیکھیں نے حیرانی سے پوچھا: کیا کہہ رہی ہو؟
ہاں، سچ کہہ رہی ہوں۔ ان کے پاس ٹرانسڈارمیشن ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ پارس کے دماغ میں بھی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت آجاتی ہے تو میں خوش ہو گئی۔ سوچنے لگی پھر تو ہم ہزاروں آدمیوں کے بیچ میں بھی خاموش رہ کر سوچ کے ذریعے خوب باتیں کیا کریں گے؟

میں نے پریشان ہو کر پوچھا: بیٹی! آگے بتاؤ کیا ہوا؟
آگے اور کیا ہو رہا تھا۔ وہاں ٹرانسڈارمیشن کبھی ہوتی تھی مجھے ایک بستر مل گیا۔ پھر میرے سر پر ایک آہنی کیپ پٹائی گئی، اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔
کیا تم نے دیکھا تھا، دوسرے بیڈ پر پارس کو لٹایا گیا تھا؟
ہاں، دوسرے بیڈ پر پارس تھا۔ پوچھ لیجیے، یہ حضرت تو سنانے بیٹھے ہیں؟

پارس نے اس کا ہاتھ تمام کر کہا: تمہیں پتی سمجھ کر امتحان کیا گیا ہے۔ میں وہاں نہیں تھا، میری ڈی ٹی۔ ذرا بار کرو کچھ عرصہ پہلے تم نے سنا تھا کہ سارا اور جارج فری نے میری ایک ڈی ٹی تیار کی ہے جس کے ذریعے انھوں نے اسٹیشن حکام سے ایک کمرڈر وارے میں زیادہ قلم حاصل کی۔ اس کے بعد پایا اسے اپنے پاس لے آئے پھر یہاں سے وہ تمہارا پیارا پیارا اُنکل اسے انوار کے لئے گیا؟

پارس اسے سمجھا رہا تھا اور میرے دماغ میں سننا ہٹ رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تھا۔ کیا واقعی جو جو کے بیان کے مطابق کہیں ٹرانسڈارمیشن ہے، جس کے ذریعے جو جو کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا علم کسی دوسرے کے دماغ میں منتقل کیا گیا ہے؟

میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پروا دی۔ سونیا کے پاس پہنچا۔ اسے مختصر طور پر جو جو کے حالات بتائے۔ وہ بھی حیران ہو کر لڑی۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ یہاں شیروں کے غار کے سامنے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر ہم نے وہ سٹی آباد کی ہے ہم ہر بار غلط ہوتے ہیں۔ کسی دشمن کو اس غار کی طرف جلتے ہوئے نہیں دیکھا۔ پھر وہ دشمن کسی اور کے ہاتھ کیسے لگ سکتی ہے؟
تم ابھی اس غار میں جانے کا اختتام کرو اور دیکھو دشمن موجود ہے یا نہیں۔ اور اگر ہے تو اسے پہل فرصت میں تباہ کر دو۔ وہ اسی وقت غار میں جانے کے اختتامات کرنے لگی۔

مجھے غاصے جیسا اور زہریلی گیس کے ہم گاڑیوں میں رکھ کر پھر وہ قافلہ شیروں کے غار کی طرف روانہ ہوا۔ تھریب پہنچا انھوں نے ہم کے دھماکے شروع کیے۔ ہر طرف دھواں بکھڑا دھواں پھیلنے لگا۔ شیر اس غار سے نکل نکل کر جھاگ بھہرے دھماکوں کی آواز جنگل میں دھڑک گئی تھی۔ ہتھوڑی دہریو کتے ہی ہل کر پٹرن فضا میں پرواز کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ اس وقت تک سونیا غار کے اندر پہنچ گئی تھی۔

وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ گیس ماسک پہنے ہوئے غار کے اندر دھواں میں دھواں تھا۔ دھواں پھیلنے کا اختتام کرنا تو وہاں سر پر پہنچ جاتے۔ اس نے پیپ کی جیلا ٹیس روشنیوں میں اور اس روشنی میں سنبھل سنبھل کر ڈیوٹر کی جارہی تھی۔ آخر اس جگہ پہنچ گئی جہاں بڑے بڑے پتھر رکھے ہوئے تھے اور کچھ پتھروں کے پیچھے وہ ٹرانسڈارمیشن پٹیاں لگی تھیں۔ اس کے فوارا دھواں نے جیسے اسے اتر کر فوراً ہی ان پتھروں کو ایک طرف ہٹا کر انہیں کیا تو شین نظر آنے لگی۔

بڑی حیرانی کی بات تھی۔ شین تو اس جگہ موجود تھی۔ پھر وہ تیسری شین کہاں سے آگئی جس میں سے جو جو کو گزرا گیا تھا اور اس کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا علم کسی دوسرے کے دماغ میں منتقل کیا گیا تھا۔ کیا وہ شین جو سونیا کال رہی تھی، جھوٹی اور اصل وہاں سے کوئی لے گیا تھا؟

سونیا اس شین کے ایک ایک حصے کے متعلق مجھے بتانے لگی اور میں تصدیق کرنے لگا کہ یہ اصل شین ہے۔ پوری شین چیک کرنے کے بعد یقین ہو گیا کہ جارج فری میں کی ٹرانسڈارمیشن وہی ہے اور اسے اب تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ سونیا وہاں سے وہ اصل شین لے جا رہی تھی۔

غار سے نکلتے ہی ہیل کا پٹرسے ہم کے دھماکے ہونے لگے۔ سونیا کے فواروں نے ہائیڈرو کے اوپر مورچا بنالیا تھا اور وہاں سے ہیل کا پٹر فائرنگ کر رہے تھے، سونیا کو وہاں سے شین کے ساتھ نکل جانے کا موقع دے رہے تھے اس کے آس پاس کسی گاڑیاں تھیں۔ دور ہیل کا پٹرسے وارنگ دی جا رہی تھی۔ ہم مادام سونیا کو پہلے اور آخری بار سمجھاتے ہیں۔ اس غار سے جو سامان بھی نکالا گیا ہے اسے کھلے علاقہ میں چھوڑ دیا جائے ورنہ وہ سامان کے ساتھ زندہ سلامت نہیں جاسکیں گی۔

اس کے جواب میں سونیا کے آس پاس چلنے والی گاڑیوں کی چیتوں کی کھڑے ہوئے مسلخ افواہ ہیل کا پٹر کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ پٹریوں پر سے بھی فائرنگ ہوتی

تھی۔ ہیل کا پٹر کو قریب آنے کا موقع نہیں مل رہا تھا اور سونیا دی کا پٹریاں سے ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کرتے ہوئے اس نے سے گارج میں پہنچ گئی تھی جس کے فرش کے نیچے تقریباً بیس فٹ گہرا گڑھا تھا۔ اس میں صرف کٹڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ سونیا اور اس کے ساتھیوں نے جلدی جلدی مشین کے تمام حصے لاکر اس گڑھے میں پھینک دیے۔ پٹرول پٹرول پٹریاں، پھر ہر کرچا دلوں طرف سے پٹرول چھڑکنے کے بعد فگنگاری گئی۔

کچھ میدان میں دشمنوں کی طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی اور اس فائرنگ کا جواب بھی دیا جا رہا تھا۔ کٹڑی کے بڑے سے کچھ اب پھیلے آئے دھبے تھے۔ سونیا کے پاس دو ہیل کا پٹر تھے۔ اس کے ساتھی ان ہیل کا پٹروں کے ذریعے دوسرے ہیل کا پٹروں سے فضا کی جنگ میں مصروف تھے۔ میں سے لے کر فضا کی بلند یوں تک دھماکے ہو رہے تھے۔ فائرنگ کی آواز میں دھڑک جنگلوں میں گونج رہی تھیں جالو بشت زندہ ہو کر جھاگ رہے تھے۔ اس کا بیچ میں چپت کی ہلکی سے لے کر گڑھے کی گہرائی تک آگ ہی لگا گئی تھی۔ اب وہ آگ سانی سے بجھتی نہیں جاسکتی تھی۔ وہاں اتنا پانی بھی نہیں تھا۔ آگ وہ قریب پہنچ بھی جاتے تو اس پر بھتی ہوئی آگ کو جھانا ممکن نہ ہوتا۔ لہذا شین کے دلوں نے دوری دور سے واڈ کرتے ہوئے اس شین کے چلنے کا قماش دیکھ رہے تھے۔

دوسرے دن کے اختارات نے شین کی تباہی کے مسئلہ میں خیریں شائع کیں اور یہ واضح طور پر کچھ کر اب ہماری دنیا میں کوئی ٹرانسڈارمیشن نہیں رہی ہے۔ شین کے دلوں کو لاکھوں جو جانا چاہے، ہم بھی یہی سمجھ رہے تھے۔ دلوں شینوں کو ہم نے تباہ کیا تھا۔ تیسری شین جو نہیں سکتی تھی اور جو جو نے جو جان دیا تھا وہ بچاؤ تھا اور ایک بچاؤ نہ بن سکے والی دلی کے بیان پر کسی حد تک یقین کیا جاسکتا تھا؟

اس مسئلہ میں ایک بات شک کر رہی تھی۔ آخر وہ انوار نے لاہور کو کسی مقصد سے لے گیا تھا۔ پھر اس نے کسی رات کا نقصان پہنچانے کے لیے آرام سے واپس کر دیا تھا۔ آخر میں نے ایسا کیوں کیا تھا؟ ہم دو ہفتے تک اس مسئلے میں الجھتے رہے۔ دو شینوں کو تباہ کرنے کے بعد اگرچہ اطمینان ہو گیا تھا مگر جو جو کے بیان نے اور اس کے انوار نے ہمیں بڑی طرح الجھا کر رکھا تھا۔

ٹھیک دو ہفتے بعد میں نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ لاکر محسوس کی۔ پہلے تو میں نے سانس روکی۔ پھر ملو جھانکنا

روٹی؟
کسی مرد کا تعقد سنا دیا۔ میں نے پوچھا: اگر مر گیا تم ہو۔ اس طرح کہوں نہیں رہے ہو؟
ایک اجنبی سی آواز نے ہنستے ہوئے پوچھا: مشر فواد علی تیمور! کیا ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو اپنے دماغ میں خوش آمدید نہیں کہے گے؟

میں کھڑا ہوا تھا، دھب سے صوفے پر گر پڑا۔ میرے لیے بہت بڑا شاک تھا۔ میں کہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نیا ٹیلی پیٹھی جاننے والا ہماری دنیا میں آسکتا ہے اور وہ بھی مشین کے ذریعے۔ اس کی آواز سنا دئی؟ تم درست سوچ رہے ہو۔ قدرتی طور پر ٹیلی پیٹھی سیکھنا بہت مشکل ہے۔ ایک ٹرانسڈارمیشن کے کامیاب تجربے نے مجھے تمہارے دماغ میں پہنچا دیا ہے؟
تم کون ہو؟

وہ ہنستے ہوئے بولا: اپنی پیاری پیاری جو جو بیٹی کا پیارا پیارا اُنکل۔ میں اس صدمہ زدگی کا احسان کسی نہیں جھولوں گا۔ جب تک زندہ رہوں گا، اسے ایک باپ کی طرح چاہتا رہوں گا۔ اس کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا علم مجھے دیا۔ میں نے اپنے دماغ سے ایک دوسرے ساتھی کے دماغ میں یہی علم منتقل کیا۔ میرے دوسرے ساتھی نے میرے دماغ میں منتقل کیا۔ اس طرح ہم سات ٹیلی پیٹھی جاننے والے اس دنیا میں نیا جنم لے چکے ہیں؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اے خدا یا، یہ کیا ہو گیا۔ ازل سے اب تک ایک ہی شیطان تھا جو ہر انسان کے دماغ میں کھس جاتا تھا۔ اب تو مردعوں میں گھسنے والے سات شیطان اوپر ملے ہوئے ہیں؟

خبریں شینوں (اولیائے حق) کے پڑاؤ اور اقتدار کا مجموعہ
بہترین شہر مضافات شین ٹیڈی کے قلم سے

روٹی کے تیار

روٹی کے تیار

شانے ہو چکا ہے

اپنے قریبی کس سوال سے ہب کریں۔ بار بار دست ہیں نہیں

مکتبہ اشیات۔ پتہ: جس ۹۹۳۳ لاہور

بعض

معاذ اللہ جسے ہوتے ہیں جو پاک ہیں ظاہر دستے میں اور دماغ کو شہرہ چسکا بچاتے ہیں، جیسے بجلی کی لکڑی سیاہ وادوں سے چسکیں ہے۔ پھر آنکھوں کو گھیر کر مٹی بونے جاتے کہاں کہ جوتانی سے سیکڑاں کی چمک دیرنگ آنکھوں کو پختہ عیاتی رہتی ہے۔ ایسی ہی یہ کیفیت تھی جو میرے دماغ میں بول رہی تھی۔ اور یقیناً نہیں آیا تھا کہ ہماری دنیا میں کسی فرانسیسی مرثیہ بھی موجود ہے جو ٹیلی ویژن جیسے دالے شیطانوں کو جنت دیتی جا رہی ہے۔

بڑی حیران کن بات تھی، آخر وہ کسی فرانسیسی مرثیہ کہاں سے آگئی۔ وہ کب تیار ہوئی۔ کس نے نکالی۔ یہ محض میری ذاتی معلومات نہیں تھیں۔ سب جانتے تھے۔ ساری دنیا جانتی تھی کہ ایک فرانسیسی مرثیہ نے پھر ماسٹر کے ملک میں بھی، جیسے ہم نے کہا، دوسری فرانسیسی مرثیہ شین جو اچھے کے چکل میں تھی، اُسے بھی تیار کر کے کسرا ہوا سے سراہا۔ میں نے گوڈوٹی کے درپے شین کا نقشہ اور اس کی فوٹو اسٹیٹ کا پیمانہ بنا دیا تھا، البتہ ایک نقشہ ماسٹر کے ملک میں رہ گیا تھا۔ میں نے اپنے دماغ میں آنے والے سے پوچھا: تم کوں ہو؟ اپنا تعلق کراؤ؟ اُس نے ہنستے ہوئے کہا: میں مزدور اپنا تعلق کراؤں گا لیکن یہ بات اچھڑی تھی کہ تو تم میرا دل میرے دوسرے میں چسکی جانتے والے ساتھیوں کا ذکر کسی دوسرے سے نہیں کرو گے۔

اگر ایسا کروں تو؟
 ہم تمہارے خلاف کوئی طاقت استعمال نہیں کریں گے۔ تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو سانس بھی رکھتے ہو۔ ہم تمہارے دماغ میں زلزلہ بھی پیدا نہیں کر سکتے۔
 پھر کس کی بولتے ہو؟ مجھے پاندکڑا جانتے ہو؟
 ہم تمہارا ذہن آؤ انا نہیں جانتے۔ تم دنیا وادوں سے جتنے پیچ کر آئے ہو کہ منے ٹیلی ویژن جیسے جانتے والے پیدا ہو گئے ہیں۔ کوئی یقین نہیں کرے گا۔ اس لیے کہ ہم تمہاری طرح اعتماد انداز میں اپنی خیال خفا کی مظاہرہ نہیں کریں گے۔

وہ پھر اپنے مخصوص انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کے بعد بولا: فلاسرف؟ ذرا عقل سے کام لو۔ وہی فرانسیسی مرثیہ تھیں اور وہی کوئی لوگوں نے تیار کر دیا اور اسے تیار کر کے اپنے پاؤں پر کھانڈی ماری۔ تم کسی سے کوئی کہ نہیں جو کوئی بھی ہوں، تمہارے دماغ میں آؤ تو لوگ تم سے سوال کریں گے۔ سبھی کوئی کیسے تمہارے دماغ میں آئے؟ ہے؟ جبکہ تم لوگوں نے خود ہی فرانسیسی مرثیہ کا وجود اس دنیا سے دٹا دیا ہے۔

میرا آئندہ کیا باتیں ہیں اور آئندہ کوئی بھی بات بالکل دلی سے نہیں ہوگی، میں تم سے تم جانتے ہیں۔ اچھی تم اپنا نام اور پتہ لافیتہ بتاؤ؟ کوئی بھی میدان جیت لینے کے بعد اتنی خوش ہوتی ہے کہ کوئی

بات بات پر بے اختیار قہقہہ لگتا ہے۔ وہ بھی قہقہہ لگائے لگا ہوا ہے۔ نے کہا: میرا نام سونو کے توجہ تک جاؤ گے۔ ویسے میرا کوئی نام نہیں ہے۔ عہدہ ہے۔ میں پھر باسز ہوں۔
 چشم زدن میں مارا مارا ملے گا۔ میں نے کہا: اب یہ تم لوگوں نے مجھ سے وہ فرانسیسی مرثیہ حاصل کرنے کے بعد ایک ار مشین تیار کر دیا تھا۔

تم کو کسی سے کوئی ملتا تھا؟ میرے کسی بات سے تمہارا سبب یاد رہے۔ ہمارے ہاں دولت کی کمی نہیں ہے جب یہ پانڈی مارا جیتے ہیں اور ساروں پر کھنڈ ڈالنے کی کوششیں کر رہے ہیں تو ان کو مرثیہ کی کیا اہمیت ہے۔ ہم درجنوں مرثیہ تیار کر سکتے ہیں۔ فی الحال معاملہ یہ ہے کہ ہم نے تم سے جو مرثیہ حاصل کرنا تھا وہ ابھی تک ہمارے پاس ہے اور اس کی برقعہ فریاد کی تھی اُسے تم نے تباہ کر دیا۔ ہم پھر فریاد ہو گئے، ہم بھی فریاد ہیں۔

سب شک اتنا اتریں کہ ایک نہیں درجنوں مرثیہ تیار کر سکتا ہے۔ ہم تو مرثیہ اس نقشے کے متعلق سوچ رہے تھے جو پھر ہمارے ملک میں رہ گیا تھا اور جسے حاصل کر کے ملا ڈالنے کے لیے اٹھا اور بار دوم ابھی تک فریاد میں تھے۔ ہم اپنے ارادوں میں پھر طرح ناکام رہے تھے۔ نقشہ تو اب ایک معمولی سی بات بن گیا تھا۔ دیاں مکمل فرانسیسی مرثیہ تیار ہو چکی تھی اور آئندہ بھی اس کے امکانات تھے۔

اُس نے کہا: سب ماسٹر ایک بہت بڑا اور بہت ہی فطرت کا حمد ہے۔ ایک زمانہ تھا جب سب ماسٹر کا نام سن کر جھوٹے بڑے تمام حاکم دہشت زدہ ہو جاتا کرتے تھے جو کچھ اس دوسرے پر جو شخص ہوتا تھا وہ بالکل ماسٹر سیاست دان ہوتا تھا اپنی سیاست چال بازیوں سے کسی بھی حکومت کا تختہ الٹ دیتا تھا۔ جب سے تم نے ٹیلی ویژن کا ہتھیار استعمال کرنا شروع کیا ہے تب سے سب ماسٹر کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔ صفر پر گئی تھی۔ مسٹر فریاد، تمہیں وہاں بڑے تو حذر و یاد ہو گا؟

ہاں، مجھے یاد ہے اور میرے قارئین کو بھی یاد ہو گا۔ وہ ہمارا سب ماسٹر تھا جو دین بن کر میری زندگی میں آیا تھا۔ میں اُسے اس لیے بھی نہیں بھلا سکا ہوں کہ اُن دنوں سونو اس کی آواز دیتی اور میرا مانی دشمن تھی اور ماسٹر بولنے اس لیے بھی یاد رہے گا کہ وہی ایک ایسا سب ماسٹر تھا جو ٹیلی ویژن کا جانا تھا۔

ہاں، ماسٹر بولنے، جسے تم مار ڈالا تھا۔ تم میرے باپ کے قاتل ہو۔

میں نے حیران سے پوچھا: باپ؟
 "میں ماسٹر بولنے کا بیٹا ہوں۔ آج سے میں برس پہلے ہی

نے قسم کھائی تھی کہ میں تمہیں کئے کی موت مالدوں گا اور تمہارا تعلق کرنے کے لیے ٹیلی ویژن کا علم حاصل کروں گا۔ تب سے میں نے یہ علم حاصل کرنے کے ہر مرحلے سے گزرتے رہنے کی کوشش کی، برسوں تک شمع جیتی اور دہلے کیا کچھ کرنا ہاں سبک سے علم حاصل ہو سکا۔ ایک یوگ نے کہا اپنے اندر انتہائی جذبہ رکھ کر کوئی بھی علم یا ہنر حاصل کرنا جا ہو گئے تو کبھی کامیابی نہیں ہوگی۔

وہ ذرا وقت سے بولا: دنیا بڑی الجھن میں تھا اپنے اندر سے انتہائی مدبر نہیں نکال سکتا تھا بہت بات ہر دن سے سوچتا تھا کہ کسی طرح تمہاری خرمی تک پہنچ جاؤں، ہر سال میں جانتا تھا کہ میرے پڑوسی بھی اتنی انتہائی مدبر تھا، جس نے مجھے ٹیلی ویژن کھینے کا موقع نہیں دیا۔

نہیں نے کہا: اس کے باوجود تم کچھ گئے؟
 لوگ سچ کہتے ہیں۔ جذبہ اگر صادق ہو، ارادے اگر چٹان کی طرح مضبوط ہوں تو انسان کی خواہش ایک دن مزور پوری ہو جاتی ہے۔ جب فرانسیسی مرثیہ کو پھر نظر آیا تو اپنی تمام صلاحیتوں کے ساتھ میدان عمل میں آگیا، خود کو گناہ کھائیں کہ ہم کھان کر وہ مرثیہ مزدور حاصل کروں گا جو کبھی ماسٹر بولنے کا بیٹا ہوں، اس لیے پہلے کے اصلی تمام میری بہت قدر کرتے ہیں۔ مجھے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ مرثیہ فرانسیسی مرثیہ حاصل کروں اور اس کے ذریعے اپنے باپ کی طرح ٹیلی ویژن کا علم حاصل کروں تو مجھے میرا سبب یاد دیا جائے گا۔

اور تم میرا سبب چکے ہو؟
 دیکھا کہ میں پھر ماسٹر بن اور تمہارے لیے موت مارا۔
 میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کب تک مار ڈالنے کا ارادہ ہے؟

"میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ تمہارے لیے ایک اندھی گولی کسی اندھیرے سے پارسل کروں اور تم چند گز میں قریب قریب کر پڑو گے کہے بہت ہو جاؤ۔" مرثیہ میں تھیں زہرہ انھوں کا اور اس میں موت ماٹوں کا کہ تم کو فرماتے ہو کہ مرثیہ زہرہ ہو گے۔ تمہارے ٹیلی ویژن جانتے والے ساتھی اور تمہاری ناقابل شکست گویائی کی طرف تمہاری مخالفت کہتے کہ تم نے گز کے گرد بھی تمہاری مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔ میں جن مذاہب میں تھیں مبتلا کروں گا اس مذاہب سے کوئی نہیں نکال نہیں سکے گا۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ابھی بتاؤ وہ دیر پہلے ہی نہیں کہ چکا ہوں یہ سب آئندہ کیا باتیں ہیں اور آئندہ بہت اس طرح نہیں ہوں جس طرح ہم آدمی کو سوچتے ہیں؟
 "درست کہتے ہو۔ تمہارے مقابلے پر آنے سے پہلے ہی میں نے

یہ اچھڑی کچھ لکھا تھا کہ مجھے زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے لہذا میں آئندہ کیا بات نہیں کروں گا۔
 میں نے پوچھا: تم نے میری بیٹی جو کو دہشت پہلے پہنچا دیا تھا یعنی اس وقت تک تم ٹیلی ویژن کا علم حاصل کر چکے تھے پھر وہ ہنستے بعد مجھ سے رابطہ کیوں قائم کرے ہو؟

اُس نے جواب دیا: میں اس عرصے میں یقین کرنا کہ اگر واقعی ٹیلی ویژن کا علم حاصل ہو چکا ہے اور ہمارے دماغ میں ہے میرے دماغ میں یہ علم مستقل رہے گا۔ دوسری بات یہ کہ تم میرے ملک کے ہر راز سے واقف ہو۔ تم جس وقت پاؤ ہو، ملک چھٹکے ہی یہاں قیامت جیسے تباہیاں لائے گا۔ جو میرے ملک کو دیکھتے ہی دیکھتے کنگال بنا سکتے ہو۔ میری قوم کو مٹا سکتے ہو۔ اس لیے میں نے سوچا پہلے اپنے ملک اور اپنی قوم کے بچاؤ کی تدبیر کروں۔ تھیں فرانس کی حکومت سر پر جھاتی ہے، وہاں تھیں ہر طرح کی آسائش اور سولیں میسر ہیں لہذا میں اس عرصے میں اس حکومت کے اہم رازوں تک پہنچا کر، اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، حکومت فرانس کے اعلیٰ حکام کے ذہن میں رہے۔ اور وہی دوسرے کے ذریعے تقریریں کرتے ہیں، اخبارات میں اُن کی تصویریں چھپتی ہیں۔ اُن کے دماغوں تک پہنچا کوئی بڑی بات نہیں ہے، اس طرح فوجی جنرل اور کرنل بھی ہم سے چھپے نہیں رہ سکتے۔ مختصر یہ کہ میں نے اس ملک کا ایک ایک راز اس طرح معلوم کیا ہے جس طرح تم ہمارے تمام رازوں سے واقف ہو۔ اگر تمہیں ہیں ایک ذرا سا بھی نقصان پہنچا تو ہم ٹیلی ویژن جانتے والے حکومت فرانس کو دس جگہ سے نقصان پہنچائیں گے اور اس کا الزام تمہارے سر کرے گا۔ کیونکہ یہ نقصان ٹیلی ویژن کے ذریعے ہو گا اور ٹیلی ویژن تمہارے تین ساتھی جانتے ہیں۔ ہم تو بائیں نہیں جانتے۔

یہ کہتے ہی وہ ناخاندان انداز میں قہقہے لگنے لگا۔ میں ابھی سانس روک کر اسے دماغ سے باہر نکال سکتا تھا لیکن اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ اسی اُس نے کہا تھا میرے مقابلے پر آنے سے پہلے اُس نے یہ حسیہ کر لیا ہے کہ کبھی خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہے گا۔ لیکن اپنے دوپار ہی لوگ ہوتے ہیں جو بڑی مشکل سے اپنی کمزوریوں پر قابو پاتے ہیں۔ وہ جتنی دیکھیں مارا رہتا اُس سے پتا چل رہا تھا کہ میرے ذہن فہمی میں مبتلا ہے۔ ابھی چیر لے ایک دن لے ڈوبے گی۔

میں نے پوچھا: تمہارے باقی چھ ٹیلی ویژن جانتے والے ساتھی یقیناً تمہارے ماتحت ہوں گے؟
 "بہت شک، وہ میرے ماتحت ہیں۔"
 "اس کا مطلب ہے تم نے اُن ماتحتوں کے دماغوں میں ٹیلی ویژن منتقل کرنے سے پہلے کوئی ایسی کمزوری بھی رکھی ہوگی جس

کے باعث وہ تم سے برتر نہیں ہو سکیں گے۔

”یہ شخص مختار خیال ہے کیا تم نے اپنے ٹیلی بیٹیں جاننے والے ساتھیوں کو کسی طرح کمزور بنا کر کھلبے تاکہ وہ کسی موقع پر مختار ا مقابلہ کر سکیں؟“

”نہیں نے جواب دیا۔“ رونق بی میری پوری ہے۔ وہ دراصل انکارات کے باوجود میری دشمن نہیں بن سکتی۔ ماضی میں اس نے دشمنوں کے قریب میں آکر مجھ سے طرح طرح کے اختلافات کیے لیکن پھر میرے پاس چلا آئی۔ اس نے کبھی مجھ سے جانے نقصان نہیں پہنچایا۔ دوسرا اگر ہے وہ انسان کے روپ میں ایک زشت ہے۔ وہ دوست اور دشمن سب سے محبت کرتا ہے۔ پھر یہ لاکسی موقع پر مجھے کیسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ تیسری وجہ ہے جس کے متعلق تم اچھی طرح سمجھ چکے ہو۔ سپر ماسٹر اور مختار اعلیٰ مالک الگ الگ ہے۔ مختار سب اس جو سخت چیز ان میں کوئی تضاد نہیں ہو سکتا ہے۔ کوئی کسی موقع پر دھوکا بھی دے سکتا ہے۔ لہذا تم نے اس مسئلے میں حذر کوئی پیش بندی کی ہوگی؟“

اس بار وہ ذرا پریشان ہوا۔ ذرا سنبھل کر بولا۔ ”نہیں سمجھ گیا تم میرے ماتحتوں میں کمزوریاں تلاش کر کے ان کے ذریعے مجھ تک پہنچو گے۔ میں نے کہا تھا کہ میں زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہوں گا۔ ہو سکتا ہے تم ایک دن مجھ تک پہنچ جاؤ۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے میرے بعد جو سپر ماسٹر آئے گا وہ بھی شہل یقیں جانے والا ہوگا کہ وہ ان بھول جانے والے حجب تم پر سپر ماسٹر کو مفر بنادیا کرتے تھے۔ اب ہم برائے کی صلاحیتوں اور قوتوں کے مالک ہیں۔ اس بار دیکھ لینا تمہارا کیا حشر ہو جائے گا۔ کے بعد سے تم سسک سسک کر زندگی گزارتے ہو گے اور میں مختار سے پاس آنا جا رہا ہوں گا۔ دیمل آگ۔“

وہ چلا گیا۔ اگرچہ ہماری گفتگو خانہ کے اندر سوچ کے ذریعے ہوئی رہی تھی لیکن میں اپنی زبان سے جواب دیتا رہا تھا تاکہ پاس منکبہ اور آئے والی مضبوطی کے متعلق اپنے طور پر اسے تمام کرتا رہے۔ میں نے رونق بی اور امر کو جانب بیٹھ صاحب کے درمیان میں لے کے لیے کہا۔ پھر تینوں کو ان ساتھیوں کے متعلق بتایا۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے سن رہے تھے۔ جناب شہ صاحب نے کہا یہ بہت برا ہوا۔ اگر وہ اسی طرح گفتگو کرے اور چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے فرانس میں حکومت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے رہے تو تم ٹیلی بیٹیں جاننے والے ہونا آؤتے رہو گے۔ میں ابھی یہاں کے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں اور انھیں صورت حال سے آگاہ کرتا ہوں۔“

رونق بی نے پوچھا۔ ”ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”تم تینوں خیال خوانی کے ذریعے ان تمام ممالک کے

سربراہوں تک پہنچو جو ہمارے دوست ہیں۔ ان سے کوئی بھی کر اخبات میں بے عملی رکھو۔ ہونی چاہیے کہ ایک تیسری طرف اشارہ زمین موجود ہے اور اس کے ذریعے ٹیلی بیٹیں جاننے والے ساتھیوں میں غم نہ پکے جن میں سے ایک سپر ماسٹر نے بہرہ بردار کا ذکر خاص طور پر ہونا چاہیے۔“

جناب شہ صاحب نے مہربان مشورہ دیا تھا۔ وہ گنگا مہار کا خوشی سے خیال خوانی کے ذریعے ہمارے خلاف ماری دنیا میں غلط فہمی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کا قریبی حتمہ کہ ہم بدنامی کی آغ آئے سے پہلے انھیں بے نقاب کیا جائے۔ رونق بی ہونا کے پاس اور امر اعلیٰ بی بی کے پاس چلا گیا تاکہ انھیں موجودہ حالات کے متعلق تفصیلات بتائی جا سکیں۔ اس کے بعد وہ دوست ممالک کے سربراہوں کے پاس پہنچے گئے۔ میں نے تجویز مارک میں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک بہت ہی بڑی خبر ہے۔ میں جو کہ رہا ہوں اُسے کچھ پورے کے ذریعے اپنے ماسک میں تک پہنچاؤ۔“

پھر میں نے اسے بھی سپر ماسٹر اور اس کے چھ ماتحتوں کے متعلق تفصیل سے بتایا جو ٹیلی بیٹیں کا علم حاصل کرچکے تھے اور اس خطرے سے آگاہ کیا کہ فرانس اور زمین ان کے پاس جو ہوسکتا ہے اگر ان ساتھیوں میں سے کوئی ایک کم ہوا تو ایک ایک ٹیلی بیٹیں جاننے والا پیدا ہو جائے گا۔ اس طرح ماسک میں کا ملک جو دوسری خبریات کھاتا ہے وہ سپر ماسٹر کے ماتحتوں میں طرح تیار ہوگا۔ ماسک میں کے ملک کا کوئی راز دار نہیں رہے گا اور اسے ایک چھوٹے حشر ملک کی طرح سپر ماسٹر کے قتل میں گرفتار ہوگا۔

تھوڑی دیر بعد کچھ دیر کے ذریعے ماسک میں کا جواب ملا۔

”جناب فرما صاحب، واقعی آپ نے بہت بڑی خبر بتائی ہے۔ اگر ہمارے ملک پر انیم اور بائیڈروجن بم برسائے جاتے تو وہ بھی ہمارے لیے اتنی دہشتناک بات نہ ہوتی۔ کیونکہ ہم طاقت میں سپر ماسٹر کے ملک سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ لیکن ان کا ٹیلی بیٹیں رکھ لینا ہمارے لیے موت کا بیجا نام ہے۔ آپ بڑا نام ہیں، ہمیں آپ کی اطلاع پر غم ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کی اطلاع درست ہوئی تو ہماری بے یقینی خود بھی بہت بڑا نقصان پہنچائے گا۔ تاہم آپ سے درخواست ہے کسی طرح ہمیں بچت یقین دلانے کی کوشش کریں۔“

مجھے انھوں نے میرے پاس یقین دلانے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ سپر ماسٹر نے طے کر لیا ہے کہ اپنے چھ ٹیلی بیٹیں جاننے والوں کے ساتھ کسی نام نہان زمینیں ہوگا۔ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے اپنے دشمنوں سے نمٹتا ہے گا اور اس طرح سارا الزام مجھ پر اور میرے ٹیلی بیٹیں جاننے والے ساتھیوں پر آکے گا۔“

ماسک میں کی طرف سے جواب ملا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں ہے کہ آپ میں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں اور اس سے پہلے ہی پیش بندی کر رہے ہوں کہ کوئی ایسا بھی ٹیلی بیٹیں جاننے والا پیدا ہو گیا ہے؟ وہ بھی ایک نہیں سات ہیں۔“

”میں جھوٹ کیسے بے قول گا کہ اس لیے مختار سے ملک کو تباہ کر دوں گا۔ بلکہ میں یہ سول سے مختار سے ایک ایک راز سے واقف ہوں کیا تم حتمی جاننے کہ وہ پہلے پتے جو امر اعلیٰ کی تھی یا کسی کے درمیان سے ہر ماسٹر اپنے درمیان میں کبھی غلطی کرتا ہے۔“

ماسک میں نے جواب دیا۔ ”چھ! ہم کیسے یقین کریں کہ جو غلطی امر اعلیٰ کی تھی، آپ نے ہم سے کہا وہ احوال کی تھی ہے تو ہم نے یقین کر لیا۔ دیکھئے سرفرازان، ہر ماسٹر کی بات نہیں ہے ہم سب اپنے درمیان بے اعتمادی کی اونچی اونچی دیواریں اٹھا چکے ہیں۔ اعتماد قائم کرنے کے لیے سپر ماسٹر کے درمیان میں ایک بات اٹھ رہی ہے۔ سپر ماسٹر کے ٹیلی بیٹیں کیسے کے بعد یقین ٹیلی بیٹیں جاننے والوں کا ایک نماز بنا ہوگا، وہ نہ مختار کی پیشانی سے سپر ماسٹر کا لیل ہوشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔“

یہ ماسک میں اور دوسرے تمام بڑے ممالک کے لیے لود کر کے مختار سپر ماسٹر کے علم کیسے کے بعد تمام ملکوں کو اپنے پاؤں تلے روندنے والا تھا۔ ویسے سچی گوشتیں تھیں۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ سپر ماسٹر ان خطرات تک مختار حاصل کر چکا ہے۔ جب کوئی ملک کسی کوئی خطرات تک مختار ایجاد کرتا ہے تو ساری دنیا میں اس کی پہلی کتا ہے تاکہ دشمنوں کے دلوں میں دہشت بیج جائے لیکن سپر ماسٹر ٹیلی بیٹیں جسے مختار تک مختار حاصل کرنے کے باوجود مختار تھا۔ اس کا نظارہ میں کر رہا تھا۔ ماسک میں اور دوسرے ممالک کے سربراہان اس سے اسلئے میں پوچھ کر رہے تھے اور وہ لاعلمی ظہر کر رہا تھا۔ انھیں ہنسنے ہوئے جواب دے رہا تھا۔ ”ٹیلی بیٹیں اور ہم، ہمیں کہاں سے یہ علم حاصل ہو سکتا ہے؟ جبکہ فرمادے ہمارے فرانس اور زمین تاکہ کوئی؟“

وہ بڑی زبردست حالت میں رہ رہا تھا۔ اگر وہ خیال خوانی کا مظاہرہ کرتا تو اسے زیادہ اس کے دشمن خوفزدہ ہوتا۔ اس کے گانے گانے تک دیتے یا ہم اس کے خلاف حماد بنانے کے لیے ہماری امداد حاصل کرتے۔ آج میں تو کل بے جوڑ ہو رہا ہوں۔ ہر والا مختار بڑے بڑے ممالک میں اپنی طرف دکانے والے تھے۔ اس طرح سپر ماسٹر کے تمام دوسرے نہ ہوتے۔ دوسری طرف وہ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے تمام ممالک کے راز معلوم کرتا رہتا اور اپنے دشمنوں کو کچھ بچنے کے لیے غلطی کے ذریعے اپنے راستے سے ہٹا رہا تھا۔ ہوشہ کے لیے ختم کر دیتا تو سارا الزام ہم پر آتا۔

دوسرے قتلوں میں اس کے سب سے بڑے دشمن ہم تھے۔ ہم سچے کارڈ تھے۔ وہ سب سے پہلے ہماری سادہ بکھانا چاہتا تھا۔ دنیا والوں کی نظروں میں ہمیں ناقابل اعتبار ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جیلنگ کیا تھا کہ مجھے ایک ہی وقت میں میں مارے گا۔ مگر نہ رکھ کر ہر راز کرتا رہے گا۔ اس کی چال کچھ عجیب تھی۔ ابھی ہی وہ ہمیں تمام ممالک کی نظر میں گر کر نہ کر رہا تھا۔ دیکھ کر اس کی پہلی کوشش یہ ہوگی کہ فرانس کی حکومت ہمیں پناہ دے دے۔ میں اپنے ملک سے نکال دے۔ اس کے بعد کوئی دوسرا ملک میں پناہ دے دے۔ کوئی خوفزدہ رہے کہ جہاں ہمارے قدم جائیں گے وہاں تباہی پھیلے گی اور یہ تباہی چپ چاپ ہلے ہی ہر امر ماسٹر سے سپر ماسٹر پیدا کرتا۔ رونق بی نے کہا۔ ”فرما دے اس ملک میں سات شیطان ہیں اور وہاں میرا پاس تنہا ہے۔ اسے واپس بلو۔“

”میں اس کی ماں ہوں۔ سملا وہ میری بات کیسے ٹال سکتا ہے لیکن ایسے دلائل پیش کرتا ہے کہ میں خاموش ہو جاتی ہوں۔“

”میں بھی تو خاموش کیسے دلائل پیش کرتا ہے۔“

”کیا تم پاس کے پاس جا کر خود اس سے باتیں نہیں کر سکتے؟“

”اجتناب دار ہوں۔ تم جہنم کاؤ؟“

”ہم دونوں خیال خوانی کے ذریعے پاس دوم کے پاس جانا چاہتے تھے۔ اسی وقت میں دن کی گھنٹی بجے گی۔ میں نے سپر ماسٹر کو کہا۔ ”ہیلو، کون ہے؟“

”پاپا! میں سب کا بیٹا پاس اقل بول رہا ہوں۔“

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”کیا جو کچھ وہاں آگئی ہے؟“

”نہیں تو۔ مجھ سے مختار کے ساتھ گئی تھی بات کیا ہے؟“

”ہم پندرہ منٹ پہلے ایک ساتھ تھے۔ اقل ناؤر کے قریب“

”اوہن ریسٹورنٹ میں پہنچ کر اس نے کہا، اس کی کیم کھانے کی اور میں کافی پینا چاہتا تھا۔ لہذا سیلف سروس کے طور پر چیزیں لانے کے لیے اندر گیا۔ وہاں مجھے کوئی نہ کر انتظار کرنا پڑا۔ جب چیزیں لے کر باہر آیا تو وہ اپنی میز پر نہیں تھی۔ میں نے فوراً دو رنگ نظریں ڈالیں کہیں کٹ پاتھ پر آکر دیکھا کہ کبھی ریسٹوران کے اندر گیا لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”تو میں رہیوں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

”میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور جو کے درمیان میں پہنچا پہلے تو اس نے سات روٹی کھجور پوچھا۔ پیاسے پیاسے اقل! کیا آپ ہیں؟“

”میں نہیں تھا، یہ تھا لایا ہوا۔“

”کیا بات ہے پاپا؟“

”تم جس کے ساتھ تھیں، اس طرف دیکھو۔“

”اُس نے میری ہدایت کے مطابق دیکھا تو اس کے ساتھ

بیٹھا ہو کر فرار کرنا تھا۔ فوراً باتیں ہمیں آگئی، میں نے کہا: ”جی،

تھیں دھوکا ہو رہا ہے۔“ تمہارا پاس اڈل نہیں ہے۔ ڈی ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں، میں اپنے اڈل

کے ساتھ آپ کے گھر سے چل کر یہاں آئی ہوں اور آپ اپنے بیٹے کو

ڈی کر رہے ہیں۔“

”جی، تھیں بچہ دیا گیا ہے۔ جس وقت پاس ریسٹورنٹ

میں سیٹ بروک کے لیے اندر گیا تو اس کے بعد کیا ہمارے ہاتھ پکڑے۔“

”اور کیا ہوتا تھا؟ پاس اندر سے نکال آیا، اس نے کہا: ”میں

میری پسند کی جلی آتش کریم نہیں ہے۔ کسی بڑے سے آتش کریم

بار میں کھاؤ گے۔“

”بیٹا، اُس نے تم سے صحیبت کہا ہے۔ وہاں تمہاری پسند

کی جلی آتش کریم ہے۔ پاس تمہارے لیے آتش کریم اور اپنے لیے کافی

لایا تھا۔ تم ڈی کے ساتھ جا چکی تھیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”تم نے کچھ سنا، پاپا کیا

کہہ رہے ہیں؟“

وہ لڑا: ”اچھا تو مجھے بابا ہمارے درمیان موجود ہیں، ذرا نہیں

سنوں، وہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”جو مجھے اُسے میری حق باتیں بتائیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولا:

”پاپا، بڑے ہو گئے ہیں۔ اس کے ساتھ کھانا کھا سکتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے

کو ڈی کر رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر اُس نے تھکر لگایا۔ جو بھی اُس کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”نہیں ہے کہا۔“ جو بابا اگر ڈی نہیں ہے تو اس سے کوئی جھگڑا

دماغ میں آئے دے۔“

”جو مجھے کہا؟ پاس، اتم اپنے پاپا کو دماغ میں آئے دے۔“

”ادھر شیور، سوٹ، دیکھ۔“ پاپا اُٹھ کر تشریف لائے۔“

”نہیں نے اُس کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اُس نے سانس روک

لی۔ میں نے دوبارہ کوشش کی۔ اُس نے دوبارہ سانس روک لی۔ پھر

جو مجھے لولا۔ واہ، کمال ہے۔ میں پاپا کا انتظار کر رہا ہوں مگر میرے

دماغ میں نہیں آ رہے ہیں۔“

”میں نے جو مجھے کہا۔“ یہ عجیب بول رہا ہے۔ میں نے دماغ میں جانا

چاہتا ہوں یا سانس روک لیتا ہے۔“

”جو مجھے کہا؟ پاس کیا بات ہے؟ پاپا کہتے ہیں وہ تمہارے

پاس آنا چاہتے ہیں، تم سانس روک لیتے ہو۔“

”ڈی نے کہا۔ واہ، یہ سیدھا عجیب ہے۔ بلکہ ہمارے پاپا

نہیں ہیں۔ جو وہ ہیں دشمنوں سے ہوشیار رہنا چاہیے۔ یہ کوئی فہم

ہے جو پاپا بن کر تھکے پاس آ رہا ہے۔ یہ تاخیر سے ہمارے گھر آ

اپنے پاس آئے نہیں دیتا ہوں۔ ذرا تم کو غرض نہیں ہے کہ وہ ڈی میرے

پس۔ بیٹا میں کیوں دماغ میں نہیں آئے دے گا؟“

”جو مجھے کہا۔ اُسے سڑک میں کھڑے ہو۔ کیوں پاپا بن کر میرے سامنے

میں آ رہے ہو۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“

”کے لیے جی اُس نے سانس روک لی۔ میں نے دوسری بار

کے دماغ میں چلنے کی کوشش کی تو اُس نے پھر سانس روک لی۔ تیس

بار بھی اُس نے یہی کیا۔ میں نے اپنے پاس سے کہا: ”اُس کے ساتھ ڈی

بچہ چل گیا ہے۔ تم نہیں انتظار کرو۔ میں اس پر رابطہ قائم کروں گا۔“

”فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے ریسورنٹ کا شمار کیا۔ یہاں

کون ہے؟“

”کسی اجنبی نے کہا۔ فریڈا! تم نے کوشش کر لی کیا جو

پاس کے پاس سے واپس لاسکتے ہو؟“

”کون ہو تم؟“

”میرا سڑکا ایک اڈل نامہ ہوں اور تمہارے خیال کے مطابق

دوسرا شیطان۔“

”تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہے ہو؟“

”آخر شیطان تمہارا، اڈل میری حرکتیں کرتا ہی ہوں۔“

”میں نہیں سنا۔ کسی خاص مقصد کے تحت جو جو کر رہا

کے درمیان آ گیا یا جارہا ہے۔“

”تم تو سمجھانے سے پہلے ہی سمجھ لیتے ہو۔ پھر جو چاہتے

”میں پھر بولوں، اُس کا مقصد کیا ہے؟“

”بھئی، پچھلے دنوں ہم نے جو جو اڈل پاس کو اپنے مقصد کے

لیے اموا کیا تھا۔ اُس طرح میں ڈی پاس جو مجھے متاخر ہو گیا ہے

سے محبت کرنے لگا ہے۔ اُس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے۔“

وہ ڈی ہمارے بہت کام کی چیز ہے۔ پھر ہم اس کی خواہش کیے

پوری نہ کریں۔“

”میں نے غصے سے تھکر کر کہا۔ وہ میری بیوی ہے۔ اگر ڈی نہ

اُسے کہیں میں منت سے ہاتھ لگایا تو میں اُس کے ساتھ تھیں جو

میں ملاؤں گا۔“

”جب جی چاہے خاک میں ملا دیتا۔ فی الحال اپنے بیٹے سے

کسو۔ وہ اپنی عزت کی حفاظت کرے ورنہ ڈی کو جب بھی موقع

گا وہ اسے اُڑالے جائے گا۔“

”شیطان کے بچے، تمہارا سچا سچا سڑجو کو بیٹا ہے۔ آ

کا احسان آتا ہے کہ اُس کے ذہن نے بیٹے کی جتنی کوشش کی ہے

اور تم اس کی عزت کو نظر سے ڈال رہے ہو۔“

”پتہ پڑا ہے جو جو کو بیٹا کہلے۔ میں نے تو نہیں کہا کیا:

”اب ایک تھوڑی سی بات میں آئی۔ میں ایسے مواقع پیدا کر رہا

ہوں کہ پاس جن دنوں میں بیٹا ہو کر دس سے ٹھکر جائے۔“

”جب ہے؟ کیا تم کو تو غرض نہیں ہے کہ وہ ڈی میرے

بیٹے کے ساتھ رہے؟ ایک لمحے کے لیے بھی تھکر کے گا۔“

”کیوں نہیں، کیا تم قبول نہیں کرتے کہ اُس نے ہی بیٹے پاس اڈل

کے دماغ سے تمام صلاحیتیں اُس دماغ کے دماغ میں منتقل کی ہیں۔ وہ

تھکر بیٹے کے ایک ایک واقعہ اور اُن کے توڑ جاتا ہے۔“

”میں شک ہے۔ داخلی صلاحیتیں تھیں اور ڈی کے دماغ میں

منتقل کر دی گئیں۔ لیکن اُسے غلامی کے ذریعے جہاں صلاحیتیں

منتقل نہیں ہوتیں۔ پاس وائسورڈی نے میرے دونوں بیٹوں کو

جہاں طرح پر ملا دیا ہے۔ تم کہتے ہو: ڈی پاس تھکر سے بہت

کام کا آدمی ہے۔ پھر اُس کے آدمی کو پاپا بنانا چاہتے ہو۔“

”اُس نے غصے سے بولے کہا: اُس وقت سے ڈی جب

تھکر بیٹے کو ملاؤ ڈی سے ہوگا۔ ابھی میں بتاؤں گا کہ ڈی

اُس کے اس طرح اپنا بیٹا بنے گا۔ اُسے وہ حالات دیتے ہیں۔ فی الحال

اپنے بیٹے کو سمجھاؤ۔ ڈی کے بچے نہ جانتے۔ جیک دس بچے جو ابھی

ریسٹوران کی اسی میز پر پناہ دی جائے گی۔“

”اُس نے ریسورنٹ کو دیکھا۔ میں نے پہلے ہی دیکھا کہ وہ تین بار

کر ڈی کو لکھ لکھا۔ پھر ریسورنٹ کو دیکھا۔ میں نے کہا: ”میری بھئی

میں آ رہا ہے، یہ کیا بچہ چل رہا ہے۔ تم کہتے ہو: وہ لوگ خیال خواتی

مہلتے ہیں۔ اُس ٹیلیفون کرنے والے کے بیان کے مطابق وہ دوسرا

شیطان ہے۔ لیکن وہ خیال خواتی کے ذریعے تھکر کے دماغ میں

آ رہا تھا۔ خیال فون سے باتیں کر رہا تھا۔“

”روشنی! وہ لوگ بہت ہوشیار ہیں۔ یقیناً میرے دماغ

میں پتہ پڑا۔ وہ دوسرا شیطان آیا ہوگا۔ چونکہ تم میرے دماغ میں

مسلح موجود ہو لہذا اُس کی آمد کا پتہ میں چل سکتا ہوں۔ میں نے حواس

میں روک کر اُس کے ساتھ لیا ہوگا کہ تم اب مر رہے ہو۔ لہذا انھوں

نے مجھے مخالف نہیں کیا۔ پتہ پڑا۔ اُس نے اپنے اس ماحول کو چھٹی

جانتا ہے اور جو اس وقت میری سر میں ہے اُسے خیال خواتی کے ذریعے

ہدایت کی ہوگی کہ مجھ سے خیال فون کے ذریعے بات کرے اور اُس

نے یہی کیا تھا۔“

”اُس وقت سات بجے ہیں اور جو رات دس بجے سے پہلے ہیں

کے پاس واپس نہیں آئے گی۔ تم اس بچہ کو میرے بیٹے کے پاس نہیں

جاسکو گے۔“

”تمہارا بھائی نہیں جھکا گائیں مارا ہے۔ میں اس سے دس بجے

کے بعد رابطہ قائم کروں گا۔ تم جاؤ۔“

”میں جا کر اُسے کھاتی ہوں۔ وہ اپنی رہائش گاہ سے باہر نکلے

اگر اُن سات شیطانوں میں سے کسی نے پہچان لیا تو وہ مصیبتوں میں

پھنس جائے گا۔“

”تم اُسے سمجھا دو اور جو کے تو نمونہ کما کر اُس کے گھر

میں تعویذ باندھ دو کہیں مزار پر جا کر منت مان لو تمہارا بیٹا اُن ملت

شیطانوں کی نظروں میں نہ آئے۔ تم جو کر سکتی ہو کرو، مگر یہاں

سے چل جاؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پاس اڈل کے پاس آ کر کہا: ”بیٹے یہ

سارا بچہ میرا بیٹا ہے۔ اُس کا دوسرا شیطان کتاب کے کونے

میں جو جو کو پسند کرنے لگا ہے۔ اُس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا

ہے لہذا اُسے بوقت دیا جا رہا ہے۔ اس طرح وہ تمہاری غیرت کو لکھنا

چاہتے ہیں تاکہ تم جن دنوں میں بیٹا ہو کر ڈی سے ٹھکر جاؤ۔“

”لیکن ڈی کا بچہ ہے کہاں؟ آپ کچھ نشانہ دیں کریں۔ میں

اُس سے بحث کروں گا۔“

”دوسرے شیطان کی باتوں سے پتا چلتا ہے۔ انھوں نے

ڈی کو بڑی اچھی طرح تیار کیا ہے۔ اُسے غلامی کے ذریعے تھکر

دماغ کی تمام صلاحیتیں اُس کے دماغ میں منتقل کی ہیں۔ وہ تھکر

ہر واقعہ کو اور اُس کے توڑ کو سمجھتا ہے۔ انھوں نے کچھ ایسا

بنایا ہے کہ کسی طرح تم دونوں کو ٹھکر اور اس ٹھکر ڈی خدانہ

کرے۔ تم اپنا بیٹا بن جاؤ بیٹے میں مشورہ دیتا ہوں۔ جوش اور

جذبات میں نہ آنا۔ سمولت سے کام لو۔ اُن کی کچھ باتوں کو سمجھتے

ہوئے ڈی تک پہنچو۔“

”یہی نہیں اچھی اُس ڈی کو تلاش نہ کروں۔ اس ریسٹوران

میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہوں اور دس بجے تک جو جو

واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔“

”بھئی ایسا وقت بھی آتا ہے کہ بڑے بڑے ذہنوں کو ہاتھ پر

ہاتھ رکھ کر چپ چاپ بیٹھ رہنا پڑتا ہے۔ تمہی پتا، میں کیا کر

سکتا ہوں؟ جو جو مجھے اپنے دماغ میں آئے نہیں دیتی۔ میں یہ معلوم

نہیں کر سکتا کہ وہ ڈی کے ساتھ کہاں جا رہی ہے۔ میں یہاں کے

پولیس والوں سے کب تک ایسی خدمات لیتا رہوں کہ جو جو بار

بار غائب ہوتی رہے اور وہ بار بار اسے تلاش کرتے رہیں۔ یہ ہمارا

مسئلہ ہے۔ میں اس سے غمنا چاہیے۔“

”پاس کا رڈ لائٹ ہو کر رہا تھا اور مختلف بوٹوں اور کپڑوں میں جا

کر کے تلاش کر رہا تھا۔ میں نے اسٹیل جس کے ڈاٹر کیڑے بول سے

کہا: ”آپ لوگوں کو بار بار زحمت دے رہا ہوں مگر میری ہے، یہ

میری ہوگی عزت کا سوال ہے۔ ایک ڈی پاس اُسے کہیں نے کر

اسی نہیں گھوم رہا ہے۔ وہ کسی ریسٹوران، کھج، یا پتھر وغیرہ میں

پایا جاسکتا ہے۔ پتھر، آپ اپنے ذہن استعمال کر کے کسی طرح

جو جو کو دھونڈ سکتا ہیں۔ اُس کے ساتھ جو بھی پاس ہو اسے حرارت

میں لے لیں۔“

”میں اچھی احکامات صادر کرتا ہوں“
 ایک بات کا خاص خیال رکھیں۔ جو کہ کوشش میں رہ کر نوازوں کو بھیج رہے ہیں، وہ بھلا کے ماہر ہوں تو ہوتے ہیں، انداز نہ ہوں تو ان سے نہیں کے گئے ہوتے ہر سے بن کر جو کوشش کریں اور کسی بھی پاس کے سامنے زبان نہ کھولیں۔“
 ڈائریکٹر جنرل نے اپنے ماتحت کو حکم دیا۔ اپنے ناکہ انویٹ سرائف سائون کو جو کہ کوشش میں روانہ کر دو اور انھیں خاص طور پر یہ رہایت کر دو کہ وہ کسی بھی پاس کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں، بلکہ گونگے اور ہر سے بن کر رہیں۔“
 اس کا ماتحت علیٰ خون اور لڑائی کے ذریعے تمام سرائف سائون کو یہ بات یاد دلائی، مگر تعجباً تو نیک فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسورٹ میں اپنی قرائنٹی جس کے ڈائریکٹر جنرل نے کہا: ”جناب، ہم نے پاس کو گرفتار کر لیا ہے۔ یہ کتا ہے، اصل پاس ہے اور آپ کا بیٹا ہے۔ آپ تصدیق کر لیں۔“
 دوسرے ہی لمحے فون پر پاس اولیٰ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”پاپا! یہ کیا ہو رہا ہے، جسے گرفتار کرنا چاہیے دعا زاد گھوڑا ہے اور جبے میں پکڑ کر لایا گیا ہے۔“
 ”مجھے اپنے دامان میں آنے دو۔ میں تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“
 اس نے اپنے دامان کے دواڑے کھول دیے، میرے پاس نے ڈائریکٹر جنرل سے کہا: ”یہ میرا چاہتا ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا جو کہ اس کے ساتھ دیکھا جائے اسے گرفتار کرنا چاہئے۔“
 ڈائریکٹر جنرل نے اپنے ماتحتوں کو ڈکھائے جسے کہا: ”احکامات کو غور سے سنو اور اسی کے مطابق عمل کرو۔ جو پاس جو جو کہ ساتھ دیکھا جائے، اسے حراست میں لیں۔ یہ ہمارا اصل پاس بابا ہے۔“
 پاس کو روک کر ہار دیا گیا، وہ پھر اپنی کار میں بیٹھ کر جو کہ کوشش میں نکل پڑا۔ اس ملک کے سرائف سائون بہت ہی ذہین اور تجربہ کار تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر وہ جو کوشش کر رہے ہیں کیوں ناکام ہو رہے ہیں۔ پاس بھی ناکام ہو رہا تھا۔ آخر تک ہار کر وہ دس بج کر دس منٹ پر جب اسی ریسٹوران میں پہنچا جہاں جو اس سے بھڑک رہی تھی تو اس نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ وہ اسی میز پر اس کے کسی پریشانی ہوئی تھی، وہ تیزی سے جلتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ پھر ایک کرسی کی پیچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”تم کہاں چل گئی تھیں؟“
 وہ حیرانی سے بولی: ”یہ کیسا سوال کر رہے ہو، میں تو تھکے ساتھ تھی۔ تم ابھی یہ کہہ کر گئے تھے کہ گاڑی کو ایک جگہ پارک کر کے آ رہے ہو۔“
 ”میں تمہاری تلاش میں کسی ایک جگہ گاڑی کو پارک نہ کر سکا۔ سات بجے سے اس وقت تک تمہیں تلاش کرنا پڑا ہوں۔“

”تم کسی بات کو کہہ رہے ہو۔ ہم بابا کے گھر سے نکل کر ایک ساتھ گھومتے پھرتے سب ہیں۔ کتنا مزہ آتا رہا سرسبز میں وہ جو کہ کتنا ہنسنا ہوتا رہا۔ کیا یہ سب کچھ مجھ کو لگے اور اب اگر مجھے ڈانٹ رہے ہو۔“
 وہ کہنے لگے: ”گگ گگ گگ۔“ پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا: ”پاس کو دیکھتے ہوئے بولی: ”ادھ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ جسے مجھے پہلے ہی مجھاد یا تھا کہ ہمارے دشمن تمہارے دامان کو ہبکا ہے۔ میں کہیں کہیں تمہارے دامان سے چند منٹ پہلے کی باتیں بھٹکا دیتے ہیں۔ شاید وہ دشمن یہی کر رہے ہیں۔“
 ”گگ گگ گگ۔“ وہ کہنے لگا: ”آواز سن لوں تو ان کے دامان میں بیچ کر زلزلہ پیدا کر دوں گی۔“
 پاس نے کہا: ”اچھا، تو اس ڈمی کے پیچھے نے تمہیں پہلے سے ہی دیکھا ہے کہ وہ دامان الٹ مکتا ہے۔ میں بائیں بھول گیا ہوں۔ وہ کہہ کر بھٹک کر چلا رہا ہے۔“
 ”جو جو نے اس کے ہاتھ کو پھینکے ہوئے کہا: ”پاس میں ہاتھوں جو جاؤ میں پاس سے کون گی، وہ تمہارے دامان میں آکر اس دشمن دہان سے نکال دیں۔ پھر میری سب کچھ یاد آجائے گا۔“
 پاس نے کہا: ”تم یہ بتاؤ، کیا اس ڈمی نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا؟“
 ”تم غواہ مخواہ ڈمی کے جا رہے ہو، جو جب کہ تم میرے ساتھ تھے۔“
 ”چلو، میں ہی تمہارے ساتھ تھا مجھے کچھ نہیں یاد آرہا ہے۔ یہ بتاؤ، کیا میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا؟“
 ”ہاں، تم نے ہاتھ پکڑا تھا۔“
 ”کیا میں نے تمہیں سینے سے لگایا تھا؟“
 ”قویہ، قویہ، کیسی گندی باتیں کر رہے ہو۔ اسی وقت گندے پتے کہتے ہیں۔ اگر تم ایسا کہتے تو میں تم سے دور بھاگ جاتی پھر کہی تم سے بات نہ کرتی۔“
 پاس نے اطمینان کی سانس لی کہ اس کی معصومیت کو نہیں نہیں پہنچی تھی، لیکن ڈمی کا وجود تو شرمناک تھا۔ آج ایسا نہیں ہوا، آئندہ ہو سکتا تھا۔ لہذا اب ڈمی کو بھی پہنچنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔
 اس نے غصہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے ہوئے کہا: ”چلو، ہم گھر چلیں گے۔“
 وہ دونوں اٹھ گئے۔ وہاں سے چلتے ہوئے کار کی طرف آنے لگے تو انٹیل جنس والوں نے راستہ روک لیا۔ ان کے ساتھ کچھ مسلح باہری بھی تھے۔ ایک سرائف سائون نے پاس کو روک دیا۔ دیکھا ہوئے ایک کاغذ کی پرچ بڑھائی۔ پاس نے اسے لے کر دیکھا۔ پرچی پر لکھا تھا: ”تم زیر حراست ہو۔ ہم سے زبان کھولنے کی ناکہ

کوشش نہ کرنا۔ ہم جانتے ہیں تمہارے پیچھے ٹیلی فنی ہاتھ والے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ لہذا اب چاہ ہمارے ساتھ چلو۔“
 پاس نے وہ دھم چھڑ کر کہی۔ اسی سے اس سرائف سائون کو اور دوسرے سائون کو دیکھا پھر کہا: ”مسٹر! اب سے ایک گھنٹہ پہلے بھی مجھے یہ حالت میں لایا تھا، تمہارے ڈائریکٹر جنرل کے پاس پہنچا تھا۔“
 ”میں تصدیق کرتی ہوں، اصل پاس ہیں۔“
 ”میں تمہارے پیچھے سے ہوں۔ دوسرے سرائف سائون نے پرچی اس کے ساتھ کھڑے ہوئے۔ دوسرے سرائف سائون نے پرچی پر کھڑے ہوئے۔ پاس کی طرف بڑھایا۔ اس میں لکھا ہوا تھا: ”اگر تم اصل پاس ہو تب بھی ہم تصدیق کے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ کم آن۔“
 پاس نے ایک مری سانس لی۔ پھر جو کہنے لگا: ”آؤ، پتا نہیں تھا، یہ نادانیاں کی کیا کھل گئی ہیں۔“
 ”میں نے یہ سب یاد رکھا۔“
 ڈائریکٹر جنرل نے کہا: ”مسٹر! ہمارے پاس جو کہ ساتھ پاس کو پکڑا ہے۔ یقیناً یہ ڈمی ہے لیکن اصل ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ آپ اس کے دامان میں بیچ کر تصدیق کر لیں۔“
 ”تھوڑی دیر بعد پاس کی آواز سید پر سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”پاپا! یہ کیا مصیبت ہے مجھے دوبارہ پکڑ لیا گیا ہے۔ میں دامان کے دواڑے کھول چکا ہوں۔ آپ تصدیق لے آئیں۔“
 ”میں نے اس کے دامان میں بیچ کر اس کے خیالات پڑھے، پھر ڈائریکٹر جنرل سے کہا: ”آپ کو پھر غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ میرا اصل بیٹا ہے۔“
 ڈائریکٹر جنرل نے کہا: ”کمال ہے صاحب! تھوڑی دیر پہلے آپ نے اس پاس کو اصلی کہا تھا۔ اب یہ جو جو کہ ساتھ پکڑا گیا ہے۔۔۔“
 ”میں سناس کی بات کاٹ کر کہا: ”جو کہ ساتھ گھومتے والا پاس تھوڑی دیر پہلے فرار ہو چکا ہے۔ بہرحال آپ کا شکریہ، میں جو کہ گئی۔ آپ اپنے آؤمیوں کی نگرانی میں انھیں اُن کے گائیج تک پہنچا دیں۔“
 ”میں نے یہ سب یاد رکھ دیا۔ پاس اور جو اس جھیل کے کنارے اپنے گائیج میں رہنے لگے تھے۔ میں جا رہا تھا، دونوں کو زیادہ سے زیادہ تھائی میٹر ہو اور وہ ایک دوسرے سے چھٹے ملے رہیں تو شاید جو ان دونوں کو قید کر کے کی طرف مائل ہو جائے۔“
 ”میں نے اچانک سانس روک لی پھر آہستہ آہستہ سانس لینے لگا۔ مجھے پھر اس کی آواز سنائی دی۔ یہ سیلو ہزار ہا ہے۔ یہ سب کر کے مارا پڑا۔“
 ”میں نے کہا: ”اس بار وہ ڈمی جو کہ قریب آئے گا تو بے وقت مارا جائے گا۔“

وہ بیٹھتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری ہی بات دہرا رہا ہوں۔ یہ سب آئندہ کی باتیں ہیں اور آئندہ اس طرح نہیں ہوتا جس طرح ہم اور تم سوچتے ہیں۔ میں تم سے کہنے آیا ہوں، یہ ایک معمولی سا خود ہے۔ آج ڈمی نے جو جو کہ ہاتھ نہیں لگایا ہے لیکن اس کی منہانت نہیں دی جا سکتی۔“
 ”تم کس قدر ذلیل اور کمینے ہو۔ جو جو کہ بیٹی کے ہوا اور اُسے ڈمی پاس سے ملوث کرنا چاہتے ہو؟“
 ”جو جو ابھی کواری ہے۔ صرف نکاح پڑھانے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ اگر ڈمی سے متاثر ہو جائے گی اور اس کے ساتھ آؤدواجی زندگی گزارنا چاہے گی تو یہ میرا فرض ہے کہ میں ایک بزرگ کے حیثیت سے اپنی بیٹی کو ڈمی پاس سے منسوب کر دوں۔ اس پر تم اعتراض کرنے والے کون ہوئے ہو؟“
 ”کیا تم یہی دھمکی دیتے آئے ہو؟“
 ”نہیں، میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ اس ملک کے ایک ایک امیر کے دامان میں بیچ کر پکا ہوں۔ جس وقت تم انٹیل جنس کے ڈائریکٹر جنرل سے درخواست کر رہے تھے کہ جو جو کوشش کیا جائے اور اس کے ساتھ پائے جانے والے پاس کو حراست میں لیا جائے تو میں اس کے دامان میں موجود تھا۔ جب ڈائریکٹر جنرل نے اپنے ماتحت کو حکم دیا تو میں ماتحت کے پاس موجود تھا۔ اور جب ماتحت نے اس کے دامان میں کو یہ بات کہ وہ جو کہ ساتھ پائے جانے والے پاس کے سامنے گونگے اور ہر سے بن جائیں تو ان سب نے میری کہنے کا وعدہ کیا اور جب زبان سے وعدہ کیا تو میں ان سب کے دماغوں میں پہنچا جا گیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ اور بھی شیطان ہیں۔ لہذا اتنے سائے سرائف سائون کے دماغوں میں وہ بھی پہنچے رہے ہیں اور انھیں جو جو کی تلاش سے بھٹکتے رہے ہیں۔ انھوں نے کسی بھی سرائف سائون کو اس سرسبز کی طرف جانے نہیں دیا جہاں جو جو ڈمی کے ساتھ گئی تھی۔“
 ”کیا تمہاری بات ختم ہو گئی؟“



نہیں، ایک بات اور جو جو تھا اسے لگے کہ بڑی ہنسی ہے۔
 دم اُسے نکل سکے، جو، داہل سکے ہو، اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا
 چٹا پارس دُش سے نہ ٹکرائے اور اپنا بچ نہ بنے تو ایک حیرانہ راستہ
 بھی ہے جو کہ باپ صاحب کے ادارے میں بھیج دو، وہ وہاں
 محفوظ رہے گا اور وہاں پارس کبھی وہاں تک پہنچ نہیں سکے گا۔
 دشمن کتنا بہترین مشورہ دے رہا تھا جو باپ صاحب
 کے ادارے میں پناہ دیتی تو وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا اس
 طرح نہیں اُس کی طرف سے آئندہ کوئی پریشانی نہ ہوتی۔ میں نے
 کہا: "بہر باسل، کیا تم مجھے جو کہی طرح ناؤ ناؤں سمجھتے ہو۔ تم اُسے
 ادارے میں پہنچانا چاہتے ہو تاکہ اُس کے ذریعے وہاں کی ایک
 ایک بات سے واقف ہو سکو۔"
 "اُس کے لیے جو ضروری نہیں ہے۔ تمہارے باپ صاحب
 کے ادارے میں ایسے طلبہ و طالبات ہیں جو نہ تو لوگ کے ماہر ہیں اور
 نہ ہی اُن کے دماغ حساس ہیں۔ میں ایسے طلبہ و طالبات کے ماہرین
 تک پہنچ رہا ہوں۔ ایک دن بہت اہم اختلافات کروں گا ان اہل
 رات زیادہ ہو گئے ہیں تمہاری ہوا اور میٹا لپے کا بیج میں پہنچ جائیگا
 گئے تم ہی آرام سے سو جاؤ۔ سو فار!"
 وہ مجھے آرام سے سونے کا مشورہ دے کر چلا گیا لیکن میری
 نیند اُٹا گیا، ہو سکتا ہے اُس نے جھوٹ کہا ہو۔ لیکن یہ سچ بھی ہو
 سکتا ہے کہ وہ ہمارے ادارے کے طلبہ و طالبات تک پہنچ رہا ہے
 اور اُن کے ذریعے ادارے کے اہم رازوں تک بھی پہنچتا چلا جائے
 گا۔ میں نے جناب شیخ صاحب کو مخاطب کیا اور اپنی پریشانی ظاہر
 کی۔ انھوں نے کہا: "تم ابھی اس مسئلے پر پریشان ہو رہے ہو۔
 میں تو اُسی وقت سمجھ گیا تھا جب تم نے بتایا تھا کہ سہرا سہرا اور
 اُس کے چند ساتھیوں نے قیدی چھین کر قلم حاصل کر لیا ہے۔ میں نے
 اُس دن ادارے کے ایسے افراد کی فرست دئیے جو نہ تو لوگ کے ماہر
 ہیں اور نہ ہی جن کے دماغ حساس ہیں۔ ایسے ایک سو چالیس افراد
 کی فرست تیار ہوئی، اُن میں جو بہت زیادہ اہم تھے میں نے انھیں
 ادارے میں روک لیا تاکہ اُن پر تحقیق عمل کر کے اُن کے دماغ کو
 حساس بنایا جائے۔ باقی تمام لوگوں کو ادارے سے باہر جانے کا حکم
 دیا۔ باہر اُن کی رہائش کا معقول انتظام کر دیا گیا ہے اور جن لوگوں
 کو ادارے میں روک لیا گیا ہے اُن پر ترقیب عمل ہو چکا ہے۔ انھیں اس
 مسئلے میں مداخلت نہیں ہونا چاہیے، جاؤ آرام سے سو جاؤ۔"
 میں دماغی طور پر راضی ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد انھیں ان کے
 دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ جو جو پارس کو اپنی نگرانی میں
 کا بیج تک لے گیا تھا۔ چاہتا، وہ دو دنوں خیریت سے وہاں
 پہنچ گئے ہیں اور اُس کا بیج کے چاروں طرف سخت پھرا لگا

دیا گیا ہے۔ میں فی الحال اُن کی طرف سے مطمئن ہو گیا لیکن میرے
 نصیب میں خیر نہیں تھا۔ دوسری سہرا سہرا نے کہا تھا میں پارس دوم سے
 رابطہ قائم کروں۔ اگر میں ایسا نہ کرنا تو وہ ملازم کو جانے لگا اور
 کی مارا کھلی سے بچنے کے لیے میں پارس دوم کے پاس پہنچ گیا۔
 پتھر کو دانتوں سے چلبا نہیں جاسکتا، دانت ٹوٹ جاتے
 ہیں۔ سوئی بھی ہزار کوششوں کے باوجود پارس دوم جیسے پتھر
 تر ڈال نہ پاسکی۔ وہ دولت مند باپ کی مغرور دماغ تھی۔ بہت
 ہنسی تھی۔ پارس نے اُسے بڑی طرح متاثر کیا تھا۔ وہ بھی اُن
 متاثر کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
 ایک روز اس نے فون پر پارس کو مخاطب کیا: "بہر باسل
 علیٰ راد نہیں تھا اسے پاس ایک دو قلم بھیج رہی ہوں۔ اسے
 ضرور دیکھنا۔"
 پارس وہاں علی راد کے نام سے آیا تھا اس نے کہا: "میرے
 پاس اتنا وقت ہے اور میری مجھے قلموں سے کوئی دلچسپی ہے۔"
 "میری خاطر اس قلم کو ضرور دیکھ لینا۔"
 اُس نے بیچھا جھڑکنے کے لیے کہا: "اچھی بات ہے۔
 میں دیکھ لوں گا۔"
 ایک گھنٹے بعد سوئی کے ملازم نے وہ قلم اُس کے پاس
 پہنچا دی۔ اُس نے قلم لے لیا اور ایک طرف پھینک کر سمجھ لیا
 گیا۔ اس رات سوئی نے پھر فون کیا اور پوچھا: "قلم کیسے ہے؟"
 پارس نے جواب دیا: "بہت اچھی قلم تھی۔ ایسی عمدہ قلم
 اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کے ساتھ بیٹھ کر دیکھتی جاؤں۔"
 وہ مجھ کو روٹی یہ کیا بکواس کر رہے ہو کیا واقعی تم نے قلم دیکھ
 لی ہے؟"
 وہ مجھ پر اکر پڑا۔ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے وقت نہیں ملا
 میں پہلے یہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے قلموں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔
 "کیا تم میری خاطر ایک دو قلم نہیں دیکھ سکتے ہیں؟"
 قلم تھا اسے پاس بھیج رہی ہوں۔ وہ صرف ایک گھنٹے کا نام ہے، کیا
 میرے لیے اتنا وقت بھی نہیں نکال سکتے؟"
 "اگر وہ قلم اچھی ہے تو میں اس کے لیے وقت ضرور
 نکالوں گا۔"
 سوئی کا ملازم ایک گھنٹے بعد وہ قلم لے آیا۔ پارس نے اُسے
 لے کر ایک طرف رکھ دیا۔ ایک گھنٹے بعد سوئی نے فون پر پوچھا
 "کیا قلم دیکھ لیا؟"
 وہ راز چھپتے ہوئے لولا: "ہاں دیکھ لیا، زندگی میں اتنے
 خوبصورت قلم پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔"

میں نے فون پر پوچھا: "کیا تم نے دیکھا؟"
 "بہت اچھی، اتنی اچھی، اتنی خوبصورت قلم تھا اسے
 باپ کے ساتھ دیکھ کر مجھے کھٹکتا ہے۔ ہوا اس قلم میں میرے
 جوئی پوز ہیں۔ میں نے اپنے یلڈوم کے برگوشے میں ایک ایک
 ڈیوٹی کیرتھنگ کر دیا تھا اور اسے اُن کر دیا تھا۔ پھر میں نے اپنی
 ہر داہے اور ہر زاویے سے تمہیں دیکھنے کی کوشش کی ہے
 کہ میں باہر سے اور اندر سے کتنی حسین ہوں۔ پلیز میری ایک
 بات مان لو اس قلم کو ایک بار دیکھ لو۔"
 پارس دوم نے کہا: "پہلے تم نے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ ایسی
 قلم ہے اب تو برا غضب ہو گیا۔"
 وہ پریشان ہو کر بولی: "کیا غضب ہو گیا ہے؟"
 "میں نے سوچا تھا، تمہاری قلم ہے۔ تم نے اچھے اچھے موقعوں
 پر اپنے عزیزوں اور رشتے داروں کے ساتھ ایک یا دو گارڈ قلم ناں
 ہو گئے، سوچ کر نہیں نے وہ قلم تھا اسے پاؤ بھیج دی ہے۔"
 وہ صبح کر بولی: "یو ناں سنس، کیا تم نے واقعی وہ قلم میرے
 باپ کے پاس بھیج دی ہے؟"
 "میرا خیال ہے، تم اپنے باپ کو پاؤ پکڑ کر بھیج رہے ہو۔ تمہاری
 غلطی ہے۔ تمہیں پہلے ہی بتانا چاہیے تھا کہ وہ قلم اس ناپ کی
 ہے۔ بہر حال اب بھی تم اس غلطی سے بچ سکتی ہو۔ اپنے مکان کے
 دروازے پر کھڑی ہو جاؤ تو میں قلم لائے اور تمہارے پایا
 کے حوالے کرنا چاہے تو اسے جھپٹ لینا اور اگر پایا کے ہاتھ لگ
 جائے تو شرم سے رخ پائے کی کوشش کرنا۔"
 "دھتے سے یہ سیدو رخ کر ڈر جائے گی۔ اُس نے پارس کے
 پیچھے جاسوں چھوڑ دیے تھے تاکہ اس کی مصروفیات کے متعلق رپورٹ
 ملے۔ وہ اپنی رہائش گاہ میں کب تک رہتا ہے اور باہر کہاں کہاں
 جاتا ہے۔ اُسے رپورٹ ملی کہ پارس دانت ہاس ٹکب کے قمار
 خانے میں ہے۔ سوئی نے اپنی بیٹی سیبیل کو لکھا کہ اس قمار کے
 حسین ترین لوگوں کو لکھا کہ میں، پھر اُن کے ساتھ ٹکب میں پہنچ گئیں۔
 انھیں اچھو طرح سمجھا دیا کہ پارس کے سامنے کس انداز سے آگیا ہے اب
 وہ اور اندر میں اچھی تھی۔ پارس کی پراسانی کو ختم کر دیا جاتی تھی۔ اس
 نے سوچا، اگر مجھ میں کوئی کمی نہ ہو تو دوسری لوگوں میں نہیں
 ہوگی، اگر وہ مرد ہے، کسی نہ کسی لڑکی کو دیکھ کر ضرور ہلکے گا۔
 اُس نے قمار خانے میں پہنچ کر پارس سے کہا: "میں تمہارے
 ساتھ کیلنا جا رہی ہوں۔ دیکھتے ہوں بیٹھ کس کی حیثیت اور کس
 کی پار ہوتی ہے؟"
 وہ دوسری میز پر آکر بیٹھ گئے۔ پارس نے تاش کی گڑیاں

پہنٹ کر سامنے رکھتے ہوئے کہا: "کیا شرط لگاتی ہو؟"
 وہ بولی: "میں تو قدرتمند لگاتی ہوں لیکن میں داؤ پر اپنا
 دل لگاتی ہوں۔"
 پارس نے کہا: "مجھے خود ہے۔ اگر تم جیت جاؤ گی تو میں تمہارے
 دل کے سامنے ہر معاملہ کا اور اگر میں جیت جاؤں تو تم اپنا بار اول
 اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔ پھر کبھی میرے پیچھے نہیں آؤ گی۔"
 وہ بولی: "مجھے منظور ہے، پتے پاؤ۔"
 "یہ لکڑی اچھی نہیں ہے۔ پہنٹ کر کرکھی ہے۔ تم اسے دوبارہ
 پہنٹ لو، مجھے الزام نہ دینا کہ میں شام ہوں اور میں نے اپنی صفی
 کے معلق پتے ادھر ادھر دھر کر دیے ہیں۔"
 وہ لکڑی اٹھا کر پھینٹنے لگی۔ اُس وقت اُس کی ایک حسین قرین
 سیلی اس کے پاس آئی۔ ایک ادائے ناز سے پارس کو دیکھا۔ دونوں
 کی نگاہوں میں، وہ شکر اترے ہوئے سوئی سے بولی: "ادھا لیا ڈانٹ لگ
 سوئی اتم یہاں ہوا میں تمہیں کہاں کہاں تلاش کر رہی ہوں۔"
 سوئی نے کہا: "آؤ یہاں بیٹھا اور دیکھو، ایک دلچسپ بازی
 ہو رہی ہے۔"
 پارس نے اُس کی سیلی کو دیکھ کر کہا: "تم بہت حسین ہو۔ کیا
 تم بھی دل ہارنے آتی ہو؟"
 وہ ایک آہ صبر سے ہوئے بولی: "تم بہت سیدو رخ ہو۔ بولو اور اچھی
 دل ہار جاؤں۔"
 "میلے نہیں، ہمارے درمیان پتے باٹے جائیں گے تم بھی اس
 بازی میں شریک ہو جاؤ۔ اب میں طرف پتے جائیں گے۔ جو ما سے
 گواہ پنا ہمارا ہوا دل اپنے ساتھ واپس لے جائے گا کہ اتم میں سے
 جو بازی جیت لے گئی وہ مجھے بھی جیت جائے گی۔"
 سوئی نے لکڑی اُس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا: "جو کچھ تین
 کلکڑی ہو گئے ہیں اس لیے تم یہ نہ سمجھو کہ میں نے پتے لگائے ہیں
 لہذا تم ایک بار اور جھپٹ لو۔"
 پارس نے موقع غنیمت ہان کر تاش کے پتے پھینٹے۔ وہ
 زبردست شاندار پتہ کار تین تین تین تین پتے پٹنے وقت سمجھ رہا تھا
 کہ اس کے پاس کا ڈنگ اور تکی ہے اور دونوں لوگوں کے پاس
 چھوٹے چھوٹے رنگ پتے ہیں۔ سوئی نے پہلے ہی اپنے پتے
 اٹھا کر دیکھے تو اُس کے پاس بادشاہ، بیگم اور غلام تھا۔ وہ خوش
 ہو گئی، اُس کی سیلی نے اپنے پتے اٹھا کر دیکھے، اُس کے پاس
 بیگم، غلام اور دہلا تھا۔ وہ بھی خوش ہو گئی۔ اسی وقت دو سیلیاں اور
 آئیں۔ وہ بھی خند و شاداب میں کسی سے کم نہیں تھیں۔ پارس نے
 انھیں دیکھتے ہی کہا: "آؤ گڑیاں لاکر بیٹھ جاؤ معلوم ہوتا ہے؟"
 تم لوگوں کے ساتھ بھی ایک ایک ایک بازی کیلنا ہو گی۔"

سوئی نے ہنستے ہوئے کہا: میرے پاس اتنا بڑا پتہ ہے کہ تم اس کے بعد کسی کے ساتھ نہیں کھیل سکو گے۔
یہ کہہ کر اس نے اپنے تینوں بچے آٹ دیے۔ اس کی سہیلی نے دایں ہونکر کہا: اہ میرے پاس تو تم سے کمتر ہیں۔
سوئی نے خستہ کہا: اس سے بڑے بچے نہیں ہو سکتے؟
پارسل نے کہا: تم جنہوں بری ہو اس سے بڑے اند بھی کئی پتے ہیں۔

اس نے اپنے تینوں بچے آٹ دیے۔ انھیں دیکھتے ہی موٹی جھانگ کی طرح چٹوٹ گئی۔ پارسل نے کہا: اب بھی مکمل سے کام لو اپنا راستہ لگ کر لو اگر یہ لوگ ان کے ساتھ آئی ہیں تو انھیں دایں جانے کے لیے کہہ دو۔

سوئی نے ایک سرد آہ بھر کر کہا: آخر تم نے مجھے شکست دے دی۔ چلو، تم اپنی جیت کی خوشی میں میری ایک بات مان لو۔ میرے ساتھ رات کا کھانا بھی لے کر رستوران میں کھاؤ۔
پارسل نے اٹھتے ہوئے کہا: میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کر دوں گا۔

سوئی نے اپنی تمام سہیلیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم سب اپنے حق و حساب کے متعلق دیکھیں مارن تھیں۔ تمہاری بڑے ہی جذباتی زاویے سے چھپنے والی تصویریں دکھائی دی ہیں لیکن عام آدمیوں میں اور خاص آدمیوں میں بڑا فرق ہوتا ہے اور تم میرے ساتھ کھڑے ہوئے اس خاص آدمی کو دیکھ رہی ہو۔ لہذا یہاں سے جاؤ۔

وہ پارسل کے ساتھ چلتی ہوئی اس کلب سے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر گئی۔ کیا واقعی تم میرے ساتھ اس لیے کھانا کھانے جا رہے ہو کہ یہ میری آخری خواہش ہے۔ اس کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوگی؟

پارسل نے شکستہ لہجے میں کہا: میاں بی بی اسے والی کو یہ سوال نہیں کرنا چاہیے گا۔ لڑی آگے بڑھاؤ۔

اس نے نیچے چاب گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک بہت ہی میٹھے رستوران میں پہنچی۔ وہاں بڑے بڑے کمرے تھے اور ادب باری جی بزنس مین آیا کرتے تھے۔ پارسل اس کے ساتھ رستوران میں داخل ہوا۔ ڈرائنگ ہال میں پہنچتے ہی وہ ایک میز کی طرف دیکھ کر شکستہ گیا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص کے ساتھ ایک نوخیز و خوش مزاج بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے بہت ہی پراسرار پارسل کو پہچاننا ہوا تھا۔ دو چائیاں کو میز پر رکھیں بیٹھے پارسل کی طرف دیکھ کر بے چارہ ہوا تھا۔ چہرے کے نقوش بہت ہی تھکے اور جاذب نظر تھے۔ سوئی نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے

ہوئے پوچھا: کیا وہ لڑکی تمہیں پسند آ رہی ہے؟
پارسل نے اپنے خیال سے ہنک کر سوئی کو دیکھا۔ پھر کہہ ڈیا: "خیر، میں اسے پسند کرتی ہوں۔"

سوئی نے تیرائی سے پوچھا: اس میں کیا ہے؟
اس نے ایک آپ نہیں کیا ہے۔ خدا نے اسے جو کچھ عطا کیا ہے، اسے دلچسپ کر دیا ہے۔ رکھا ہے۔

سوئی نے کہا: میں دوسرے سے کئی بولوں اس نے لاش اور کرم استعمال کی ہے۔

بعض لوگوں اور کرم جتنی غلط نگاہ سے استعمال کیے جانے کے قابل ہوتے ہیں اور انھیں ہر لڑکی کو اپنی جلد کی حفاظت کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ اس لڑکی میں یہ خوبی ہے کہ اس نے کوئی بیوٹا ہوا میک اپ نہیں کیا ہے۔

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر لولا: میں نے اپنا پاکستان نہیں دیکھا ہے لیکن اس کی تصویریں دیکھی ہیں۔ وہاں کی لڑکیوں کو بہت ساری تصویریں میں دیکھا ہے۔ بس انھیں میں سے ایک ایسی ہی یہ ہے۔ جتنا نہیں، یہ کیوں ہے؟

سوئی نے کہا: یہ بہت آسان ہے۔ میرا ہر دار کی لڑکی ہے۔ اس سے بات کرنا چاہو گے تو اس کے باڈی گارڈ تمہیں گولی مار دیں گے۔

آخر معلوم تو ہو، یہ کیوں ہے؟
یہ لنگ فرمائڈ کی میتھی جیڑی ہے۔

پارسل نے پوچھا: فیری، فیری کے معنی ہوتے ہیں پری اور واقعی اس کا نام اس کے حسن اور اس کی معصومیت کے مطابق ہے۔

سوئی نے غل کر پوچھا: کیا تم اس پر عاشق ہو رہے ہو؟
تم اپنے نقطہ نظر سے سوچو۔ کسی کے حسن اور اس کی سادگی کو پسند کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اس کے لیے مجنون بن گئے ہیں۔

آگے بڑھو، میاں تمہاری دال نہیں لگے گی۔
پارسل نے سوئی کو طنز پر نظروں سے دیکھا۔ پھر اس سے کہا: میں ڈراؤناٹ کی طرف جانا چاہتا ہوں۔
سوئی نے اس کی ترہائی کی، لولا: یہ تم میاں ٹھہرو دینیں ابھی آنا ہوں۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا ایک ڈرائنگ میں گیا۔ دھواڑے کو بند کیا۔ پھر جب سے چھوٹا سا انٹریڈ نکال کر لنگ فرمائڈ کی مخصوص ڈیکوئسی پر داخل ہو گیا۔ پارسل کو میری اور فرمائڈ کی دوستی کے بارے میں بہت کچھ معلوم تھا۔ وہ اس کی بیٹیجی فیری

کے متعلق بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ اگرچہ فیری بہت پراسر کی باری سی لڑکی تھی، بہت اچھی لگ رہی تھی لیکن وہ دم کے مزاج میں عاشقی اور دلچاسی نہیں تھی۔ ایک اچھی لڑکی کو دیکھ کر وہ صاف دلی سے کہہ رہا تھا کہ وہ بہت اچھی ہے۔ بس بے بندی میں یہیں تک تھی۔

لنگ فرمائڈ نے اپنی جیب میں رکھے ہوئے ٹرانسمیوٹر اشارہ موصول کیا تو اپنی بیٹیجی سے لولا: تم خدا بخیر۔ میں ابھی آتا ہوں۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ کے دروازے پر آیا۔ وہ دروازہ بند کر کے کچھ پارسل کو جو کچھ وہ دوسرے ڈرائنگ میں گیا۔ پھر جب سے وہ انٹریڈ نکال کر اسے آپرٹ کرتے ہوئے لولا: یہ لوزر فرمائڈ! ٹھیک ٹھیک۔

پارسل نے فیری کو آواز دلا دی جس نے کہا: یہ لوزر فرمائڈ! کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟

وہ خوش سے اچھل کر لولا: میری جان! میں تمہیں اپنی قبر میں بھی پہچان سکتا ہوں، تم کس ہونے جلدی ہو لو بوس یا باہولہ! میرے پاس آؤ، اس کی حماقت کو دیکھو۔ انٹریڈ جیس دلسے میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ ایک خوش فیری سنا رہا ہوں۔ میرا بیٹا پارسل دم اس میں شرمین ہے۔

وہ خوش ہو کر لولا: کیا واقعی مجھے فوڈ اس کا جتنا تاؤ؟
فرمائڈ آواز تمہاری بہت جڑی عادت ہے مجھے اپنی بات پوری کہنے دیا کرو۔

اہ اسوری، جلدی سے بولا اور کہا بات ہے؟
بات یہ ہے کہ وہ اسی رستوران میں پہنچ چکا ہے۔ میں اس کے دماغ میں تھا۔ اس کے ذریعے میں نے تمہیں پہچان لیا۔ اب وہ تمہاری میز پر آئے والے ہیں لیکن خود کو اپنی ظاہر کو سے گا تم بھی اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ ہاں، اگر میرا بیٹا پسند کرے تو اس سے وقتی طور پر دوستی کرنا دشمنی آں۔

فرمائڈ نے جلدی سے کہا: اوسے یار، اتنی جلدی دشمنی آں دکھو کہ جو تو نہیں کرو۔
کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ڈرائنگ میں تمہیں کیا زیادہ دیر بات کر دے گا تو کوئی وہاں پہنچ جائے گا۔ مجھے جو کتنا تھا کہ چکا ہوں، جب ضرورت ہوگی تمہارے پاس آ جاؤں گا، یا تم سے باتیں کر لوں گا، فی الحال مذاق فقط۔

پارسل نے رابطہ قائم کر دیا اس ڈرائنگ کو آؤ کیسے کہ اپنے محبوب میں نہ لگ لیا۔ پھر وہ اسے کوڑا سا کھول کر جھانکے۔ سانسے طے ڈرائنگ کا دروازہ کھل گیا اور فرمائڈ وہاں سے نکل

کر جا رہا تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو پارسل بھی وہاں سے نکل آیا۔ ڈرائنگ ایریا سے باہر کوئی کڑی تھی، اس نے پارسل کو دیکھ کر کہا: قیوب ہے، ادھر تو ڈرائنگ میں گئے، ادھر لنگ فرمائڈ بھی دوسرے ڈرائنگ میں گیا تھا، کیا تم نے اسے دیکھا تھا؟

پارسل نے انہی کی کہنا: میں اپنے نام سے گیا تھا، کسی دوسرے کے ڈرائنگ میں جھانکا اور اسے سیکر کا حماقت ہے۔
سوئی اس کے ساتھ چلتے ہوئے لولا: ہم کس کو گشتہ والی میز پر چھین گئے؟

نہیں، میں اس لڑکی فیری کے پاس جاؤں گا۔
کیا تمہارا دماغ خراب ہو رہا ہے لنگ فرمائڈ! تو دقت مند ہے کہ تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے؟

اگر اتنا ہی دولت مند ہے کہ تمہاری جیس دولت مند باپ کی بیٹی بھی اس سے متاثر ہے تو آؤ، میں اسی کی میز پر تمہیں کھانا کھلاؤں گا۔

وہ ہاتھ پیر کر کھینچتے ہوئے لولا: تم بات کی گولڈ کو کھینچتے نہیں ہو رہے میرے باپ کا دشمن ہے۔ جب باپ کا دشمن ہے تو قیور بھی دشمن ہے۔

میں بھی آخر دشمنی کس لیے ہے؟
یہ کاروباری معاملات میں میرے باپ کو کئی بار نقصان پہنچا چکا ہے۔

میں اتنی سی بات ہے۔ میں اس نقصان کو مبالغہ میں بدل دوں گا۔

وہ بے یقینی سے لولا: کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟
اگر نہ لینے میں کیا حرج ہے آؤ۔

وہ جانا نہیں جا رہی تھی لیکن پارسل کا ساتھ بھی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا جزو فقر اس کے ساتھ چلتی ہوئی لنگ فرمائڈ کی میز کے پاس آئی۔ فرمائڈ نے سر اٹھا کر دیکھا، پھر پوچھا: دل لنگ ہونے کا اس ڈرائنگ ہال میں خالی جگہ میں مل رہی ہے؟
پارسل نے شکر کر کہا: آپ میں سمجھ کر اپنے ساتھ بیٹھنے کی اجازت دے دیں۔

میں نہیں لیے لوگوں کے ساتھ بٹھا ہوں جن میں کچھ خیریاں ہوتی ہیں اور جو بلا حجت ہوتے ہیں۔

لنگ فرمائڈ، پارسل کو سر سے پاؤں تک دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا، اس کا مجھ پانا تھا، آگے بڑھ کر اسے لگے۔ پارسل نے کہا: مجھ میں بہت ساری خوبیاں ہیں۔ فی الحال اپنی ایک صلاحیت کا مظاہرہ کروں گا جس کے ذریعے آپ کو کھد ہادی نقصان سے بچا سکتا ہوں اور شاید

زیادہ سے زیادہ ممانع دلا سکتا ہوں؟

”تو بھلا دارا دیو کس بات کی ہے۔ سامنے اگر ہتھیار ایک بڑی سی کنوینینس ہو جائے تو رکھتی اتنی دور سے کہ تم ان کی جگہ بولتے گیت اور سیٹ بی سائیڈی“

وہ اس کے قریب دال سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سوئی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا، پھر کہا: پہلے ہمارا تعارف ہو جائے۔ مجھے علی مراد کہتے ہیں۔ نیما پیرس سے آیا ہوں اور آپ کے کاروباری فریڈیز پر باؤنڈ کی بیٹی ہے۔“

بھنگ فرما کر دھڑکنے لگا۔ پھر سر کرکڑا کر بولا۔ ”آپ اتنے سوئی سے کہنے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ آپتے باپ کی دشمنی کو بھلا کر میری بیٹی پر بیٹھ گیا ہے۔ جو غرضوں کے درمیان رہ کر محبت کرنے آتا ہے، میں اس سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بولو بیٹی، اپنے اکل سے کیا تم کو لگا، کیا چاہتی ہو جو چاہتی ہو، وہی ملے گا۔“

فرماندہ نے کنکھیں۔۔۔ سے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یوں بھی آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئی ہے، جس کے لیے میں اپنا سب کچھ کھینچ سکتا ہوں۔“

سوئی نے کہا: ”میں صرت اتنا چاہتی ہوں کہ آپ بزرگوں کے درمیان خوشی ہے وہ ختم ہو جائے۔“

”سمجھو ختم ہو گئی۔“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نہیں، آپ نے اس کے باپ

کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو دیجیے۔“

”اچھی بات ہے، سوئی اتم یہاں سے جا کر اپنے باپ سے کہنا، حکومت بارہ تاریخ کو اسٹیکنگ کا ضبط شدہ مال تسلیم کر رہی ہے، جس کی مالیت اعتراض باپ پاس کر ڈالو اور اسے اسٹالائی میں صرف میں ہی تھا۔ باپ کے مقابلے میں آؤ بیٹی بولنے سے سکتا ہوں لیکن تمہاری خاطر نہیں دوں گا۔ اپنے باپ سے کہنا میں کر ڈیتے زیادہ بولی دے میں اس سے پہلے ہی میرا اندسہ چھوڑ دوں گا۔ اگر تمہارے باپ نے میں کر ڈالو اور میں وہ تمام اسٹیکل مال حاصل کر لیا تو اسے مزید میں کر ڈالو اگر کامنایج ہوگا۔ کیا تم خوش ہو؟“

سوئی خوشی سے بیٹھتی نہیں سمجھ رہی تھی ماس نے کہا: ”اوه اکل! میں آپ کا کس طرح شکر ادا کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بزرگوں کے درمیان دوستی چاہتی تھیں، میں اس طرح دوستی کی ابتداء کر رہا ہوں اب دیکھنا چاہتا ہوں، جو اپنا تمہارا باپ کیا کرنا چاہے گا؟“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نے اپنا تعارف کر لیا لیکن آپ نے اپنا اور اپنی صاحبزادی کا تعارف نہیں کرایا۔“

”بھنگ فرما کر دھڑکنے لگا۔ پھر سر کرکڑا کر بولا۔ ”آپ اتنے سوئی سے کہنے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ آپتے باپ کی دشمنی کو بھلا کر میری بیٹی پر بیٹھ گیا ہے۔ جو غرضوں کے درمیان رہ کر محبت کرنے آتا ہے، میں اس سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بولو بیٹی، اپنے اکل سے کیا تم کو لگا، کیا چاہتی ہو جو چاہتی ہو، وہی ملے گا۔“

فرماندہ نے کنکھیں۔۔۔ سے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یوں بھی آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئی ہے، جس کے لیے میں اپنا سب کچھ کھینچ سکتا ہوں۔“

سوئی نے کہا: ”میں صرت اتنا چاہتی ہوں کہ آپ بزرگوں کے درمیان خوشی ہے وہ ختم ہو جائے۔“

”سمجھو ختم ہو گئی۔“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نہیں، آپ نے اس کے باپ

کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو دیجیے۔“

”اچھی بات ہے، سوئی اتم یہاں سے جا کر اپنے باپ سے کہنا، حکومت بارہ تاریخ کو اسٹیکنگ کا ضبط شدہ مال تسلیم کر رہی ہے، جس کی مالیت اعتراض باپ پاس کر ڈالو اور اسے اسٹالائی میں صرف میں ہی تھا۔ باپ کے مقابلے میں آؤ بیٹی بولنے سے سکتا ہوں لیکن تمہاری خاطر نہیں دوں گا۔ اپنے باپ سے کہنا میں کر ڈیتے زیادہ بولی دے میں اس سے پہلے ہی میرا اندسہ چھوڑ دوں گا۔ اگر تمہارے باپ نے میں کر ڈالو اور میں وہ تمام اسٹیکل مال حاصل کر لیا تو اسے مزید میں کر ڈالو اگر کامنایج ہوگا۔ کیا تم خوش ہو؟“

سوئی خوشی سے بیٹھتی نہیں سمجھ رہی تھی ماس نے کہا: ”اوه اکل! میں آپ کا کس طرح شکر ادا کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بزرگوں کے درمیان دوستی چاہتی تھیں، میں اس طرح دوستی کی ابتداء کر رہا ہوں اب دیکھنا چاہتا ہوں، جو اپنا تمہارا باپ کیا کرنا چاہے گا؟“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نے اپنا تعارف کر لیا لیکن آپ نے اپنا اور اپنی صاحبزادی کا تعارف نہیں کرایا۔“

”بھنگ فرما کر دھڑکنے لگا۔ پھر سر کرکڑا کر بولا۔ ”آپ اتنے سوئی سے کہنے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ آپتے باپ کی دشمنی کو بھلا کر میری بیٹی پر بیٹھ گیا ہے۔ جو غرضوں کے درمیان رہ کر محبت کرنے آتا ہے، میں اس سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بولو بیٹی، اپنے اکل سے کیا تم کو لگا، کیا چاہتی ہو جو چاہتی ہو، وہی ملے گا۔“

فرماندہ نے کنکھیں۔۔۔ سے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یوں بھی آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئی ہے، جس کے لیے میں اپنا سب کچھ کھینچ سکتا ہوں۔“

سوئی نے کہا: ”میں صرت اتنا چاہتی ہوں کہ آپ بزرگوں کے درمیان خوشی ہے وہ ختم ہو جائے۔“

”سمجھو ختم ہو گئی۔“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نہیں، آپ نے اس کے باپ

کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو دیجیے۔“

”اچھی بات ہے، سوئی اتم یہاں سے جا کر اپنے باپ سے کہنا، حکومت بارہ تاریخ کو اسٹیکنگ کا ضبط شدہ مال تسلیم کر رہی ہے، جس کی مالیت اعتراض باپ پاس کر ڈالو اور اسے اسٹالائی میں صرف میں ہی تھا۔ باپ کے مقابلے میں آؤ بیٹی بولنے سے سکتا ہوں لیکن تمہاری خاطر نہیں دوں گا۔ اپنے باپ سے کہنا میں کر ڈیتے زیادہ بولی دے میں اس سے پہلے ہی میرا اندسہ چھوڑ دوں گا۔ اگر تمہارے باپ نے میں کر ڈالو اور میں وہ تمام اسٹیکل مال حاصل کر لیا تو اسے مزید میں کر ڈالو اگر کامنایج ہوگا۔ کیا تم خوش ہو؟“

سوئی خوشی سے بیٹھتی نہیں سمجھ رہی تھی ماس نے کہا: ”اوه اکل! میں آپ کا کس طرح شکر ادا کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بزرگوں کے درمیان دوستی چاہتی تھیں، میں اس طرح دوستی کی ابتداء کر رہا ہوں اب دیکھنا چاہتا ہوں، جو اپنا تمہارا باپ کیا کرنا چاہے گا؟“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نے اپنا تعارف کر لیا لیکن آپ نے اپنا اور اپنی صاحبزادی کا تعارف نہیں کرایا۔“

”بھنگ فرما کر دھڑکنے لگا۔ پھر سر کرکڑا کر بولا۔ ”آپ اتنے سوئی سے کہنے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ آپتے باپ کی دشمنی کو بھلا کر میری بیٹی پر بیٹھ گیا ہے۔ جو غرضوں کے درمیان رہ کر محبت کرنے آتا ہے، میں اس سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بولو بیٹی، اپنے اکل سے کیا تم کو لگا، کیا چاہتی ہو جو چاہتی ہو، وہی ملے گا۔“

فرماندہ نے کنکھیں۔۔۔ سے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یوں بھی آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئی ہے، جس کے لیے میں اپنا سب کچھ کھینچ سکتا ہوں۔“

سوئی نے کہا: ”میں صرت اتنا چاہتی ہوں کہ آپ بزرگوں کے درمیان خوشی ہے وہ ختم ہو جائے۔“

”سمجھو ختم ہو گئی۔“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نہیں، آپ نے اس کے باپ

کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو دیجیے۔“

”اچھی بات ہے، سوئی اتم یہاں سے جا کر اپنے باپ سے کہنا، حکومت بارہ تاریخ کو اسٹیکنگ کا ضبط شدہ مال تسلیم کر رہی ہے، جس کی مالیت اعتراض باپ پاس کر ڈالو اور اسے اسٹالائی میں صرف میں ہی تھا۔ باپ کے مقابلے میں آؤ بیٹی بولنے سے سکتا ہوں لیکن تمہاری خاطر نہیں دوں گا۔ اپنے باپ سے کہنا میں کر ڈیتے زیادہ بولی دے میں اس سے پہلے ہی میرا اندسہ چھوڑ دوں گا۔ اگر تمہارے باپ نے میں کر ڈالو اور میں وہ تمام اسٹیکل مال حاصل کر لیا تو اسے مزید میں کر ڈالو اگر کامنایج ہوگا۔ کیا تم خوش ہو؟“

سوئی خوشی سے بیٹھتی نہیں سمجھ رہی تھی ماس نے کہا: ”اوه اکل! میں آپ کا کس طرح شکر ادا کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بزرگوں کے درمیان دوستی چاہتی تھیں، میں اس طرح دوستی کی ابتداء کر رہا ہوں اب دیکھنا چاہتا ہوں، جو اپنا تمہارا باپ کیا کرنا چاہے گا؟“

پارس نے کہا: ”اگلے ایسے نے اپنا تعارف کر لیا لیکن آپ نے اپنا اور اپنی صاحبزادی کا تعارف نہیں کرایا۔“

”بھنگ فرما کر دھڑکنے لگا۔ پھر سر کرکڑا کر بولا۔ ”آپ اتنے سوئی سے کہنے اس بات کی خوشی ہے کہ یہ آپتے باپ کی دشمنی کو بھلا کر میری بیٹی پر بیٹھ گیا ہے۔ جو غرضوں کے درمیان رہ کر محبت کرنے آتا ہے، میں اس سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ بولو بیٹی، اپنے اکل سے کیا تم کو لگا، کیا چاہتی ہو جو چاہتی ہو، وہی ملے گا۔“

ہوئے جب تم چھوٹے تھے تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اگر تم سارے اور فری کے درمیان نظر انداز نہ کرنا، ہوگی تو میں ساری دولت اور دنیا بیلو تمہارے نام لکھ دوں گا اور اگر تمہارے مزاج ایک دوسرے سے مختلف ہوں تو اپنا سب کچھ تم دونوں میں ادا دھواں تمہیں کر دوں گا۔

پارس نے ہنستے ہوئے کہا: ابھی تو میں دودھ پی رہا ہوں، آپ میری شادی اور میرے نام اپنی جان بیلو کی منتقلی کے متعلق بھی نہ سوچیں۔

منیک ہے، یہ دقت کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے گا لیکن میں تمہیں کہیں دوسری جگہ کیے جانے دوں۔ پورے امریکا میں میرا کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ ہر بڑے شہر کے فلائنگ کلب میں میرے ایک دو بلی کا پٹر موجود ہوتے ہیں، ہر جگہ میرے شغل اپنے لکڑخانہ کا ہیں ہیں۔ یہ سب کچھ تمہارے کام نہیں آئے گا تو میرا ان کا نازہ کیسا ہے، تمہیں یہاں رہ کر نہ مانے کیسے کیسے دماغ اختیار کر کے کی ضرورت پیش آئے گی۔ یہ سب کچھ میں کر سکتا ہوں۔ فری نے کہا: "انکل، آپ کی باتوں سے اندازہ ہو رہا ہے کہ مرطعلی مراد حقیقت کون ہیں؟"

فری نے پارس کو دیکھی پارس نے جلدی سے نظریں چڑا لیں۔ اس کی غریب صورت خراب، آنکھیں دل کو دھوکا دیتی تھیں۔ وہ بولی: "کیا تم انکل فراد کے بیٹے ہو؟"

وہ انبات میں سر ہلا کر دیا۔ اس سے کڑلنے کے لیے فرناؤ کو مخاطب کرتے ہوئے نولا نے آپ کے پاس کو کہہ دیا۔ وہ میرا سہمی، فری کا مزہ ہے۔ اگر کسی تقدیر نے اجازت دی تو آپ سے ضرور ہر طرح کی مدد حاصل کروں گا۔ فی الحال مجھے اجازت دیجیے۔ میرا آپ لوگوں کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ فرناؤ نے منہ پر ہنک کر آہستگی سے کہا: "بیٹے، یہ بات تو اب انٹیلی جنس والے دور تک پہنچائیں گے کہ ایک غریب و فوجان میری میز پر بیٹھا کھا نا کھا رہا تھا اور بے لکھی سے گفتگو کر رہا تھا۔ جب بات کھل ہی گئی ہے تو مجھ سے دور کیوں جا رہے ہو؟"

"انکل، بات کھل گئی ہے اس لیے جا رہا ہوں۔ یہاں سے جاتے ہی اپنی شناخت بدل دوں گا۔ پاسپورٹ بدل جائے گا۔ نام بدل جائے گا، چہرہ بھی بدل جائے گا۔"

"ابھی بات ہے۔ میں تمہارے باپ سے بات کروں گا اور ایسا کوئی راستہ نکالوں گا کہ تم ہم سے ملنے کے بعد پھر کبھی جڑا نہ ہو سکو۔"

وہ تیرا اٹھ کر کھڑے ہو گئے فرناؤ نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: فری تمہیں گھر تک چھوڑ آئے گی؟

"نیل کسی جیسی میں چلا جاؤں گا؟" "کیسی باتیں کرتے ہو۔ فرناؤ کا میٹا اور جیسی میں چلائے فری نے کہا: "میں تمہیں ساتھ جانا نہیں چاہتا۔" "کیسی باتیں کر رہی ہو۔ جیسی میں کوئی غلطی نہیں کر رہا چاہتا چلو، مجھے گھر تک چھوڑ آؤ۔"

وہ مشکرا کر بولی اس کے ساتھ ہو گئی۔ وہاں سے جانے لگی۔ فرناؤ بڑی حسرت سے اور سرت سے دونوں کو شانہ بہ شانہ جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے سوچ کے ذریعہ کہا: ایلے اور فراد کے بیچ، میری زندگی کے حسین ترین لمحات میں کمال غائب ہے۔ خدا میرے دماغ میں آ اور دیکھ کتنا خوب صورت جوڑا میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ دیکھ میں کتنے صاف طور پر کمر ہا ہوں۔ یہ میرا پلا اور آخری فیصلہ ہے میں نے اس شے سے بڑے کو دام دیا ہے۔

وہ دونوں ایک دوسرے راس کے سامنے بچنے لگے۔ فری اس کے لیے دروازہ کھولنا چاہتی تھی، اس نے ہاتھ پکڑ کر کہا: "یہ غلط بات ہے۔ اپنی کیٹ کے مطابق مرد عورت کے لیے دروازہ کھولتا ہے۔"

اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ فری نے کہا: "لیکن میں ڈراؤ کروں گی۔ کیا یہ شہر تمہارے لیے اجنبی نہیں ہے؟" "ہاں، پہلی بار آیا ہوں، لیکن یہاں کے متعلق ابھی غلطی معلومات ہو گئی ہیں۔"

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی پارس نے دروازہ بند کیا۔ پھر دوسری طرف گھوم کر اسٹینڈنگ سیٹ سمجھا لی۔ اسے پاک ایریا سے نکال کر مین روڈ پر آگیا۔ فری نے پوچھا: "تمہارا نام پارس ہے؟"

"ہاں، پارس دوم۔ میرا ایک اور بھائی ہے۔ اسے پارس اول کہتے ہیں۔"

"تم دونوں کے نام پارس کیوں ہیں؟"

"دراصل یہ فیصلہ نہیں ہو رہا ہے کہ ہم دونوں میں سے کون فراد علی قیود کی ادا ہے۔"

فری نے کہا: ظاہر ہے دوسرے سے کوئی ایک ہوگا لیکن دوسرا کیا ہوگا؟

"میں بھی ظاہر ہے، دوسرا وارث ہوگا۔ اس کے ماں باپ کا نام بتا، تمہارا کچھ معلوم نہیں ہو سکے گا۔" وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی: "بہت سے لاوارث الیے ہوتے ہیں جنہیں بہت اچھا گھر بہت اچھے والدین کا سایہ مل جاتا ہے۔ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی۔ میری کمائی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔"

یہی تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم بھی لاوارث ہو؟" "نیل میں کہنا چاہتی ہوں۔" "کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: "کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

ابھی طرح جاتے ہیں، تم تک فرناؤ کی بیٹی ہو۔" ایک باطل میں رہ کر تعلیم حاصل کرتی تھی۔ انھی دنوں اسے ایک فوجان سے محبت ہو گئی۔ یہ محبت بڑھتے بڑھتے شادی کے مرحلے تک پہنچنے والی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ فرناؤ کو اپنی محبت کے ہاتھ میں سب کچھ تادے اور اس فوجان کو بھی فرناؤ کے سامنے لے جائے لیکن اچانک پتا چلا وہ شادی شدہ ہے اور اس کے دو بچے ہیں۔

پارس نے کہا: یہ چارے کے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے جہاں تک یاد آتا ہے، ان کی بیٹی کا نام بھی فری تھا۔

"ہاں، اسی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے مجھے فری کہا جاتا ہے۔ اس شادی شدہ عاشق سے تعلقات کے نتیجے میں وہ اس کی بیٹی کی ماں بن گئی۔ اس نے بدنامی سے بیٹے اور اپنے انکل کو بدنامی سے کہانے کے لیے بچی کے ساتھ کمرے میں بند ہو کر خود کو آگ لگا لی۔ وہ اس بچی کے ساتھ جیل میں جانا چاہتی تھی لیکن قدرت نے غلط کار کو سزا دی۔ اس جینے والی کوئی نہ بچا سکا اور جو بچی بے قصور تھی وہ کسی نہ کسی طرح بچ ہی گئی۔"

پارس نے گاڑی میں کھڑک کے کنا سے روک دی۔ وہ رو رہی تھی، اور دو مال سے آنکھیں پونچھ رہی تھیں پارس نے کہا: یہ کیا پاگل پن ہے۔ مجھے تو بہت کمزور لڑکی ہو۔"

وہ کچھ زبولی۔ پارس نے کہا: "میری طرف دیکھو۔" اس کا سر کھٹکا ہوا تھا۔ اس نے صرف نظریں اٹھائیں

پارس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ وہ آنکھیں آنسوؤں سے دھل کر کچھ اور دل نشین ہو گئی تھیں۔ وہ سوچنے لگا: "میں نے خواہ مخواہ اسے اپنی طرف دیکھنے کے لیے کہا۔ انسان خود ہی گرفتار ہونے کی حماقت کر بیٹھا ہے۔ میرے سامنے ایک بہت طویل پرخطر راستہ ہے کوئی منزل نہیں ہے پھر میں کیوں محرومت اور ہار رہا ہوں۔ تمہیں، مجھے اس سے کچھ کرنا چاہنا چاہیے۔"

اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ سٹوڈی وریک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پارس نے سوجا میں نے اسے اپنی طرف دیکھنے کے لیے کہا تھا۔ مجھے کچھ کتنا چاہیے تھا۔ یہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ پھر اس کے دل پر ایک بوجھ ہے۔ اسے انکار دینا چاہیے۔

یہ سوچ کر اس نے کہا: تم لاوارث نہیں ہو۔" وہ پھر ایک سرد آہ بھر کر بولی: "ہاں، جیسے تم میں سے کوئی پارس لاوارث ہے اور کوئی نہیں ہے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔ دیکھو نا، تم کنگ فرناؤ کی بیٹی کی بیٹی ہو۔"

"میرا باپ کون ہے؟"

"وہی شخص جس نے تمہاری ماں کو دھوکا دیا۔"

"لیکن وہ کون تھا؟ کوئی آج تک مجھے تلاش نہ کر سکا۔"

اس کا نام ایک معلوم نہ ہو سکا۔ کیا لاوارث اسے ہی نہیں کہتے جس کے باپ کا کوئی نام نہ ہو؟"

پارس وڈا اسکین کے پار دیکھتے ہوئے بولا: "کیسی بے یقینان ہوگا کہ میرے باپ کا بھی نام نہیں معلوم ہے تب میں تمہاری طرف آنسو نہیں بہاؤں گا۔"

"تم مرد ہو۔"

"عورت بھی فلا دین سکتی ہے، اگر وہ ناپلا ہے۔"

"کیا تم میری ایک بات کا یقین کر لو گے؟"

"مرد مرد کروں گا، بولو۔"

"میں نے آج تک ایسی ایک آنسو نہیں بہایا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد بھی میری پیدائش کی حالات میں ہوئی ہے۔ میں متنی سے مسکرا کر رہ گئی۔ آج تمہارے سامنے ہے اختیار انٹوئل گے پھیلے تو میں خود حیران ہوں، ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ پھر سمجھ گیا، میں تمہیں اپنے آنسو دکھانا چاہتی ہوں۔ شاید میں نے چاہی ہوں کبھی تمہارے پاس میں ایسا ہی کوئی انکشاف ہو تو میں بے اختیار تمہیں یاد آ جاؤں۔"

وہ خاموش رہا، اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایسے وقت کیا کہنا چاہیے۔ وہ اندہ ہی اندر کش مکش میں مبتلا تھا۔ اپنی بے چارہ سنجیدگی اور خشک مزاجی کے نتیجے میں ہوتا تھا، یہ سب بکواس ہے۔ نہ جانتے میری زندگی میں ایسی کتنی روئی مشکرا کر بولی: "کیسی باتیں کر رہی ہو۔" "لیکن میں کیوں متاثر ہو رہا ہوں، یہ کون سا جادو ہے، یہ کیسی کشش ہے، کیوں میں اپنے اصولوں سے ہٹ رہا ہوں؟"

وہ آہستگی سے بولی: "کیا تمہیں گھر جانے کی جلدی ہے؟"

وہ ہنسی چمڑنے کے لیے کہنا چاہتا تھا، ہاں مجھے فوراً گھر پہنچنا ہے لیکن دھولتے بولتے لڑکھا گیا۔ "نن۔۔۔ بین؟ کوئی ملدی نہیں ہے۔"

بچے میزبان کا موقع دو۔ ہمیں تعین دریا کی سر کرانا چاہتی ہوں۔
 "ہمیں کہاں جانا ہوگا؟"
 "میزبان پاک چلیں گے۔ وہاں ہماری ذاتی نمونہ ہو۔
 پھر ہم جو جہاز واپس جائیں گے۔"
 "میں دینا دیکھنے کے لیے یا احباب کے ادارے سے
 نکلا ہوں۔ ساما سے بھی میری کماحقہ کام کو جابا ہوں اب تو وہ
 نہیں ہو سکے گا۔"
 "کس کام کے لیے آئے تھے؟"
 "یہ ایک لمبا چکر ہے۔ رٹا نشانہ مرثین کا معاملہ ہے میں
 اس کا نقشہ غائب کرنا چاہتا تھا۔ کیا میں تو مشین موجود
 ہے۔ نقشے کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ اب تو رادیو چین کیستا
 سے اہل قندہار نے تمہارے پاس پہنچا دیا ہے تاکہ مجھے یہ روتھ فریکر
 کر اسکو۔"
 "میری نے ریسرچر اٹھا کر سب رٹائل کے پھر رابطہ قائم ہوتے
 ہی کہا۔ میں فیئر بول رہی ہوں۔ ریسرچر انکل کو وہ۔
 فرادیر بعد ہی کنگ فرنا نڈو کی آزاد سٹائی وی۔ میلو مانی
 ڈاٹر کیا حال ہے کیا پاس تمہارے ساتھ ہے؟"
 "جی ہاں، ہم دونوں میزبان ہمارے ہیں۔ وہاں
 سے دریا کی سرکارا رہے۔ آپ خود اہل ہمارے لیے نمونہ ہوٹ
 ریز رو کر آویں۔"
 "وہ ابھی ریزرو ہو جائے گی۔ اس میں تم دونوں کی ضروریات
 کا سامان موجود ہوگا۔ کیا وہ کارٹر ڈرائیو کر رہی ہو؟"
 "جی نہیں، پاس ڈرائیو کر رہے ہیں۔"
 "اُس سے کو، تم کار ڈرائیو کر دو گی۔ اور وہ آرام سے
 بیٹھ کر ڈرائیو کے لیے مجھے منتظر کرے گا۔"
 "پاس نے گاڑی سوک کے کانسے روک دی۔ دونوں نے
 اپنی نگہ بدل لی۔ اب فیئر کا ڈرائیو کر رہی تھی اور وہ اس کی بیٹھ
 پر بیٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ڈرائیو پر اٹھا ہوا موصول ہوا۔ اس
 نے اپنے ڈرائیو کو آپریشن کیا پھر کہا۔ "میں علی ملارڈ ہوں رہا ہوں
 انکل، آپ کو ٹیلیفون پر میرا نام نہیں لینا چاہیے تھا۔"
 "اوہ! سو سوری، مجھ سے بھول ہو گئی تھی۔ تم دونوں کے
 لیے نمونہ ہوٹ ریز رو ہو چکی ہے۔ اُس کے ڈیش بورڈ میں لالو
 اور کارٹوس بھی رکھے ہوئے ہیں۔ ایک بات یاد رکھو۔ اس
 ہوٹ کو کہیں بھی ساحل کے پاس روکو تو صرف اُسے لاک ذکر
 بلکہ اُس کے ایجن کا ایک پڑھ بھی کھول کر جیب میں رکھ لو۔
 یہاں اکثر پرائیویٹ کشتیاں چوری ہوتی رہتی ہیں۔"
 "اچھی بات ہے۔ میں یہ احتیاطی تدبیر کروں گا۔"
 "ایک بات مجھے کٹک رہی ہے۔ اگر ایشیائی جنس والوں

نے تعین میرے ساتھ دیکھا ہے تو وہ تمہارے بارے میں بہت
 حاصل کرنے کی فکر میں ہوں گے۔ تم نہیں جانتے، یہاں فیئر کی
 میری بیٹی کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا۔ اس کے بچے ایک
 لمبی داستان ہے جو کبھی کسی وقت سناؤں گا۔"
 "فیئر نے مجھے ساری باتیں بتادی ہیں۔"
 "اوہ یہ لڑکی بڑی جلد باز ہے اور بہت ہی معصوم ہے۔
 کسی کو دھوکا دینا نہیں چاہتی۔ کیا تم اس سے نفرت کرو گے؟"
 "آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ ہمارے خاندان کا
 نہیں جانتے۔ کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ کسی دن میرے متعلق بھی
 ایسا انکشاف ہو سکتا ہے۔"
 "نہیں بیٹا، خدا نہ کرے ایسا ہو۔ میری دماغ ایک ان
 تم خرابی کے بیٹے ثابت ہو سکو۔"
 "آپ ایشیائی جنس والوں کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔"
 "ہاں بیٹے، میں نے فیئر کی کوہنے سے دور رکھ کر اس
 کی پرورش کی ہے۔ میں سخت آکھن میں تھا کہ اس سے اپنا رشتہ
 کیا ظاہر کروں اور کس طرح سماج میں اس کی کوئی پوزیشن بنا
 سکوں۔ آخر میں نے سوچا، میری بیٹی کی موت کو سولہ برس گزر چکے
 ہیں۔ دینا والے شاید اُسے بھول چکے ہیں۔ تو مجھے وہ سوسائٹی میں
 زیادہ مقبول نہیں تھی۔ یہ سوچ سمجھ کر میں نے فیئر کو اپنی بیٹی جی جی
 لیا اور میری بیان دیا کہ پاکستان اور تجارت میں رہ کر ایک
 کتاب لکھ رہی تھی۔ بہت عرصے بعد مجھ سے ملنے آئی ہے۔ یہ
 بات میں نے اپنے چند خاص لوگوں کو بتائی ہے۔ یہ کوئی پریس
 کانفرنس والا بیان نہیں ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایشیائی جنس
 والے بھی فیئر کو مجھ سے مشوب نہیں کر سکتے۔"
 "نہیں آپ کی بات کسی حد تک سمجھتا ہوں لیکن ایشیائی جنس
 والوں نے اگر بولیں میں آپ کے ساتھ مجھے دیکھا ہے تو پھر فیئر
 کے ساتھ بھی دیکھا ہے۔"
 "میں تو کہنے جارہا ہوں۔ فیئر کے ساتھ تعین دیکھنے کے
 باوجود وہ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ جس طرح تمہارے ہائے
 میں بالکل نئی تحقیقات ہوں گی اسی طرح فیئر کے سلسلے میں
 بھی ہوں گی کیا۔ بہتر نہیں ہوگا کہ جس طرح تم ابھی اپنا پاسپورٹ
 اور اپنی شناخت بدلنے جا رہے ہو اسی طرح فیئر کی بھی شناخت
 بدل دی جائے اور اس کا نام بدل دیا جائے؟"
 "یعنی اب فیئر آپ سے دور رہا کرے گا؟"
 "ہاں، میرے ساتھ رہے گی تو خواہ مخواہ قانون گرفت
 میں آتی رہے گی۔ میں تو ان قانون کے مفادوں سے نڈا آ رہا
 ہوں۔ وہ اس معاملے میں بالکل کوری ہے۔ خواہ مخواہ پریشان
 ہوتی رہے گی۔"

یہ کہیں کیل کہاں پہنچے گی؟
 "اس کی فکر کرو۔ میرے ذرا بہت وسیع ہیں۔ اگر
 رہا اس کے سبب کا جانا چاہے تو بہت اچھی بات ہوگی۔ فرانس
 جہاز دار ہیں۔ وہ جیسے ہی کہہ دوں میں میرے ذرا بہت وسیع ہیں۔ اگر
 انہیں گے اور تمہارے پاس فونو بھی موجود ہیں۔ بہر حال میں نہیں
 آئیں گے اس سلسلے میں کیا فیصلہ کرے گی یا تم دونوں متفقہ
 ماننا کر فیئر اس سلسلے میں کیا فیصلہ کرے گی یا تم دونوں متفقہ
 طور پر کسی نتیجے پر پہنچو گے۔ میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ جہاں
 فیصلہ کرو گے اس سے آگاہ نہ کرنا اور نہ ہی مجھے اپنی نئی شناخت
 بتانا کہ وہ فونو میں جی جی جانتے والا سب سے سبب چاہ میرے مانع
 میں اگر تم لوگوں کے بارے میں کچھ معلوم نہ کر سکے۔"
 "پاس بھر با تھا کہ توقع تھے بالکل ہی خلاف فیئر کی
 ذمہ داری اس کے سر آ رہی ہے۔ وہ حیران تھا کہ تقدیر اس کے
 ساتھ کیا تماشہ کر رہی ہے۔ اُسے ایک بہت ہی بھولی بھالی،
 بہت ہی خوب صورت لڑکی کے پاس آئی ہے۔ وہ اس سے
 دور جانا چاہتا ہے لیکن حالات اُسے اسے دُعا کر رہے ہیں کہ
 ہیں۔ وہ فیئر کے سلسلے میں کوئی ذمہ داری قبول نہیں کرنا
 چاہتا تھا اور انکار بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی عجیب حالت
 ہوئی تھی۔"
 "فرانسیس نے کنگ فرنا نڈو کی آزاد سٹائی دیکھی تھی۔
 اگر فیئر کے سلسلے میں تم کوئی پریشان محسوس کر دو تو اسے اپنے
 پاس کے پاس روانہ کر دینا جب وہ تمہارے والدین کے سامنے
 میں جیسے پہنچ جائے گی تو میں یہاں اطمینان سے رہ سکوں گا۔
 فی الحال یہ ہماری آخری گفتگو ہے۔ حالات نے اجازت دی تو
 پھر ملیں گے۔ دیش آل۔"
 "فرانسیس نے کنگ فرنا نڈو کو جیب میں رکھ لیا۔ پھر
 وہ اسکرین کے پار دیکھنے لگا۔ دونوں تھوڑی دیر تک خاموش
 رہے۔ پھر وہ لڑکی "میں تمہارے لیے مصیبت بن گئی ہوں؟"
 "آں؟ وہ چونک کر بولا۔ "نہیں تو، مصیبت
 کہیں کہیں تمہارے لیے مصیبت ہوں۔ دیکھو نا، میری خاطر تم اپنا
 وقت ضائع نہ کر دو۔ میرے دیکھا کہ میرے لئے ہے جاری ہو۔"
 "میں وعدہ کرتی ہوں۔ میرے ذرا بہت وسیع ہیں۔ اگر
 آؤں گی اس کے بعد کبھی ملاقات نہیں کر دوں گی۔ میں نے انکل
 کی بات سن لی ہے۔ وہ جانتے ہیں، میں جیسے ہی چلی جاؤں ہیں
 بہتر ہے۔ اگر کل کی غلامت میں سیٹھ مل گئی تو میں کل ہی
 ملن جاؤں گی۔"
 "وہ جب رہا سوچنے لگا۔ آخر یہ لڑکی کیا چیز ہے۔ میری
 مستقل مزاجی کو کھردرانا رہی ہے، جانتی ہے تو چلی جائے مجھے
 اپنی تو سزا دہی سے کام لینا چاہیے۔ سخت ہن جانا چاہیے۔ پتھر

ہو جانا چاہیے۔
 وہ میزبان پارک پہنچ گئے۔ وہاں اُن کے لیے ایک نمونہ
 تاریخی کنگ فرنا نڈو کے ایک خاص ماتحت نے وہاں تک
 اُن کی رہنمائی کی۔ پھر پاس کو بتایا کہ وہ نمونہ کس طرح بنڈل
 کی جاسکتی ہے اور اس میں کتنی طرح کے خفیہ مکینز ہیں۔ اُس
 نے ایک چھوٹا سا ریوٹ کنٹرولر دیتے ہوئے کہا۔ جب ریوٹ
 کنٹرولر کے اس ٹین کو دباؤ کے تو ایک خفیہ ڈیش بورڈ
 کھل جائے گا۔"
 "پاس نے اُس ٹین کو دبا کر دیکھا۔ ڈیش بورڈ ایک طرف
 سے کھلتا چلا گیا۔ اُس کے اندر ایک ریوٹ اور ایک کھارٹوس رکھے
 ہوئے تھے۔ فونوں کی گڈیاں اور ایک ڈرائیو بھی تھا۔ اُس نے
 ریوٹ کنٹرولر کے ذریعے ڈیش بورڈ کو پھر بند کر دیا۔ اس بورڈ
 کا ایجن خراب ہونے کی صورت میں ایک ایسٹرا ایجن تھا۔ پچھلے
 حالت میں کھاتے تھے کی چیزیں تھیں۔ پانی کی بوتلیں بھی رکھی
 ہوئی تھیں۔ ڈیش بورڈ کا ایک خانہ جو اس طرح کھل سکتا تھا
 اُس میں دو ٹارچ لائٹ اور انٹیلی ڈارک لینس کے گلاسز رکھے
 ہوئے تھے۔ جنہیں اندھیرے میں بہن کو تو تاریکی بڑی حد تک
 چھٹ جاتی تھی اور بہت کچھ نظر کرنے لگتا تھا۔
 کنگ فرنا نڈو کا خاص آدمی نما باتیں سمجھانے کے بعد
 جلا گیا۔ فیئر نے کہا۔ "آؤ بیٹھو، ہم ملتے ہیں۔"
 "وہ ایک منٹ۔"
 "یہ کہہ کر پاس نے اپنے دونوں ہاتھ سرے ملنے کیے ان
 ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں ملا یا۔ انھیں ایک دوسرے
 سے الگ کیا پھر ایک دوسرے سے ملا یا۔ پھر ہاتھ نیچے کر لیے۔
 فیئر نے توجہ کیا۔ یہ کیا ہے؟"
 "میں اپنی ٹھکانی کرنے والے ایک شخص کو بلا رہا ہوں۔"
 "اصلی بی بی کے ماتحت اس کی ٹھکانی کرتے رہتے تھے۔
 اُس نے کہہ دیا تھا۔ جب بھی ان کی ضرورت ہوگی تو وہ اسی طرح
 ہاتھ اٹھا کر اشارہ کرے گا تو کوئی بھی ماتحت اُس کے قریب
 آ سکتا ہے۔ صرف چند ہی سیکنڈ کے بعد ایک شخص اس
 کے قریب آکر بولا۔ "میں پاس با بابا؟"
 "اُس نے کہا۔ میں ابھی دریا کی سر کے لیے جا رہا ہوں۔
 ہم جزیرہ ایلنگ جا رہے ہیں۔ پھر واپس آجائیں گے۔ اصلی بی بی
 کو میرا بیجا دم۔ میں نے آج کنگ فرنا نڈو سے ملاقات کی
 ہے اور اُن کی ایک بیٹی کے ساتھ تعین کے لیے جا رہا ہوں۔
 ہو سکتا ہے، ایشیائی جنس والوں نے مجھے فرنا نڈو کے ساتھ دیکھ
 لیا ہو اور ہو سکتا ہے کہ کنگ فرنا نڈو کی بیٹی بھی فیئر کی
 شناخت بدل رہی ہو۔ وہ اس بات کے لیے تیار رہیں۔ کس

پارسی نے انجیوا اسٹلٹ کی، یہی موزمبیق کو واپس لے جانے لگا۔ بخوشخبری دور جانے کے بعد وہ رگ گیا، کشت کرنے والی بڑا رنگ باہر کی جزیرے کی دوسری سمت جھوم گئی تھی اور ان سے بہت دور نکل گئی تھی۔ وہ بے بسی سے بولا: ”تم مجھے مجبور نہ کرو۔ واپس چل۔ میں تمھیں چھوڑ کر آؤں گا“

”ابھی تم چوڑا رہی تھیں۔ آٹھ ماہ سے بازو دیکھ گئے تھے، تم
 خشک مٹی تھیں اور مجھ سے کے ساحل تک پہنچنے کے لیے میں
 موٹر بوٹ کے انجن کو خالوش رکھنا پڑا۔ چنپ چا پ چوڑا
 کر جانا ہو گا۔“

موٹر بوٹ کا ایجنٹ خاموش تھا۔ پارس نے دوسرا چہرہ سنبھالا

بھی محتاج چٹائی اور پتھر ملا تھا۔ وہاں تک روشنی نہیں پہنچتی تھی۔

ان دو جہانوں کے درمیان ایک بڑا سا پتھر تھا جو موٹر بوٹ کو

وہ مرا پے پاس رہا۔ پانی کی ایک بوتل شانے سے لٹکانی، مہیر

بلکہ سرچ لائٹ کی روشنی گزرتی جا رہی تھی۔ یار س نے اس کے ساتھ

فرزانہ نے کہا: تم زیادہ سمجھ دار ہو۔ پھر مجھ سے کیوں

”نہیں دیکھنا چاہتا ہوں، تم کتنی ذہین ہو اور ان حالات میں

وہ بھان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ پھر بولی: "اس
بھان پر رہتے والے آدمی اپنے بیٹا کو ارٹ سے تھام لیا کہ ذریعہ
تین تیار رابطہ قائم کرے ہوں گے۔ اگر تم ان سے ملو گے یا انہیں
ارڈاؤ گے تو رابطہ ختم ہو جائے گا، پھر بیٹا کو ارٹ والوں کو
خبر ہو گا۔"

سے چھیڑ دیا۔ اُس کے بغیر آگے نکل جائیں گے۔“

تین اسی طرح پورے جزیرے کا چکر لگاؤں گا اور یہ معلوم

س کے بعد اسطے کر کھڑے ہو گئے۔ پھر جھک کر دوڑتے ہوئے

دوسری مچان کے بعد پارس نے راستہ بدل دیا۔ اس بار وہ

چاندنی میں دلھائی دے رہی تھی۔ فرزانہ عرف فیرو کو اپنی زندگی

کا محافظ ہو سکتا ہے۔ زندگی ایک بار ملتی ہے اور ایک ہی

ت آتی یا قیامت آتی، اُسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔

گئے۔ چاند پہاڑی کی دوسری طرف تھا۔ اس کی روشنی ادھر نہیں

آرہی تھی۔ لوں اس کی رکت پھار پھار کر رہی تھی۔ آج کل کے زمانے میں وہ ایک کر رہی تھی۔ ذرا بھی حرکت نہ کرنا

مقوڑی دیر بعد قریب ہی یارس

پھر نکلتا ہوا قریب آگیا۔ اُسی وقت وہ کہیں سے کسی

آرامہاں؟

وہ ایک بار پھر کھانتے ہوئے آئے والے کے قریب پہنچا۔

سالتا ہو گیا۔

پہنکادی، پھر کہا: یہ دو سکرگاریوں کی وردی ہے۔ تم اسے پہن

ماریشس کی لونی دیکھ نہیں سکتا تھا اور پارس پتھر کے دوسری

بہاؤ دھیللا ڈھالا تھا۔ وہ اُسے بہن کر تھہر کر اُڑے نکل

نہیں چاہتا تھا جس ہو؟

میں نے ہٹانا، ٹرائیگر اس وقت تک نہ دیا تا جب تک تمہیں

مے قریب ہو کر آہستگی سے کہا۔ "میں نے یہاں ہارود کی بو

وہ زمین پر بیٹھ گئی، پھر لیٹ گئی۔ پارس بھی اُس کے

کیا جاسکتا ہے۔ وہ تاریخی میں اس حد تک دیکھ سکتا تھا جتنا کہ

وہ معمولی سے زہر کو بہ آسانی زبان سے چلے سکتا تھا۔ وہ فرزانہ

ہے۔ میں اس مٹی کو سوکھ کر بارود کا سرخ لٹا سکتی ہوں۔ میں

پارسے اسے خیر الی سے دیکھا۔ پھر لہذا: ابراہیم ہاری یہ

ہو سکتی ہے۔

وہاں دو مسلح پیرے دار تھے۔ ان میں سے ایک لہہ رہا تھا۔

دوسرا کہ رہا تھا: وہ مورغن کے ساتھ بیٹھ کر سرگرم

کھل کر ہار ہوگا۔ دونوں ہی ہزارم ہیں خدائے مہربان کا دیکھو؟
پارس نے فرزانہ کا ہاتھ پکڑا، پھر وہیں ٹھہر کر ایک چتر
کا ڈھنچکا لگایا۔ وہاں اس کے کان کے قریب سرگوشی کی آواز
چب چب کھڑی رہنا نہیں آئے دل سے مرثیوں کا
تھوڑی سی بیک گری خاموشی رہی۔ ہلکے ہلکے قدموں
کی آہٹ مٹانی دے رہی تھی۔ وہ آ رہا تھا۔ جب اس بڑے
سے پھر کے قریب سے گزرتے ہوئے جانے لگا تو پارس نے
اسٹین گن کے دھتے سے اس کے سر پر زور وار ضرب لگائی۔ اس
کے مقل سے ہلکی سی کراہ نکلی۔ پھر وہ زمین پر گر پڑا۔ پارس نے
دوسری ضرب لگائی۔ اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا
اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ اطمینان سے چلا ہوا غار کے
وہانے کی طرف ہالے لگا۔ فرزانہ حیران تھی کہ وہ کتنی دیر دلیری
سے کام لے رہا ہے۔ اسے خدایا خوف نہیں تھا کہ یہاں لپ
جائے گا۔ حالانکہ وہ مسلح افراد کی دلدی میں تھا۔ پھر بھی ایسا خطرہ
مولانا مناسب نہیں تھا۔
وہ سوچ رہی تھی اور دلتی جا رہی تھی۔ پارس غار کے
پاس پہنچ گیا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے ایک ماہی ہی اسٹین
گن کے دھتے سے دوسرے مسلح محافظ پر حملہ کیا، اسے
سنبھلنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ محافظ خاصا سگڑا تھا۔ بڑا جی دار
تھا۔ وہ پارس سے لپٹ گیا۔ دونوں ہتھکڑیاں پھر کر باہر لڑائی کی
دھڑلہ سے لڑنے لگے۔ پارس کی کوشش میں تھی کہ وہ منہ
سے آواز نہ نکال سکے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک ہاتھ سے
اس کی گردن دبوچی لی تھی اور دوسرے ہاتھ سے ضربیں لگا رہا
تھا۔ وہ ماسٹر وائپر کی گتے کے نیچے ہوئے فولادی ہاتھ تھے۔
آخر اس کا نکالت کتنی ضربیں لگا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی
ٹھنڈا ہوا گیا۔

غار میں داخل ہونے کا راستہ آسان ہو گیا۔ وہ فرزانہ کا
ہاتھ پکڑ کر دوڑتا ہوا غار تک آیا۔ پھر وہیں دوں اندر ہلنے لگا فرزانہ
نے سارے کے طور پر اس کے ایک بازو کو تھام لیا تھا۔ بازو کے
مچلیاں ابھری ہوئی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی کہ تو وہ فولادی جسم ہے
جس کے حلقے لڑکیاں سوچتی ہیں، مجھے تو بیٹھے بٹھانے آئینڈل
ہل گیا ہے۔ کیا ہو کہ اس کے ساتھ ایک خنجر مہم میں صرف
ہوں۔ جان جائے، کوئی بات نہیں۔ جان کی قدر کرنے والا تو
ساتھ ہے۔

وہ غار کے ایک ایسے حصے میں پہنچے، جہاں راستہ بند ہو گیا
تھا، دائیں بائیں کوئی راستہ سمجھنا نہیں دے رہا تھا۔ اس نے
مذبح روشن کی پھر چاروں طرف روشنی کرتے ہوئے دیکھنے لگا
ایک جگہ ایک آہنی کل نظر آئی۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کر دیا

گھمایا تو پانچ ایک ہی ہندوستان دووانے کی طرح ایک ایک
کرنے لگا۔ اس دروازے کے دوسری طرف دو سنگ
بڑا سا مال دکھائی دے رہا تھا۔ بہت اونچائی تک کرینٹ
ہوئی اور دوسرے دوسرے جہازیں تھیں۔ نیچے ڈالیاں سامان سے
ہوئی گزرتی تھیں۔ اس ہال کے ایک دور افتادہ حصے
فصل ادبی کرسی پر بیٹھا اور تھا۔ جیسے کوئی شہنشاہ تخت
پر بیٹھا ہو۔ اس نے آئی بیجا تے ہوئے کہا: کم آن۔ بیگم
آئے تو کمال کر دیا۔ ہمارے مہمان کے سب پائیل سے
پکار آئے اور دوسرا کمرہ ہمارے چار آدمیوں کو کھانا کرایا
یہ تماشا اس اسکرین پر دیکھتے آ رہے ہیں۔

اس نے ایک اسکرین کی جانب اشارہ کیا۔ پارس لو
فرزانہ نے اُدھر دیکھا۔ غار کے باہر کھتر نظر آ رہا تھا۔
کرسی پر بیٹھا اور بعض ریوٹ کنٹرول کرائیں دہار ہاتھ اس
ذریعے اسکرین کا مشورہ دلتا جا رہا تھا اور وہ چاروں ہالک
دلے شخص کے بعد وچھے نظر آتے جا رہے تھے۔ شاہ داد
پر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: اپنے ہتھیار چھینک دو۔
اسٹین گن کی گولیاں تھک گئیں: بیچ کیں گی اور اگر
استعمال کرنا ہی چاہتے ہو تو اپنے اس پائس دیکھ لو۔
پارس نے دائیں بائیں نظریں گھما کر دیکھا۔ کتنے
مسلح افراد تھے جو کھاسکھوت ہاتھوں میں لیے چھوڑ کر
بیں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے ہتھیار چھینک دیے۔ فرزانہ
اس کی دیکھا دیکھی اپنی اسٹین گن اور کاروسوں کی پٹریں
دی۔ وہ شخص کرسی سے اٹھ کر دوڑاں ہاتھ پھیلا کر لڑا
بہت۔ کچھ دیر ہو آؤ میرے قریب آؤ دہا تو کہ تم کون ہو؟
پارس نے فرزانہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ پھر اس
ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولا: ہم یہاں کتنی کی سر کے
آئے تھے۔ چھٹک کر اس جہیز سے میں پہنچ گئے۔

تم جھوٹ بول رہے ہو۔ یہ تم سمجھ کر تھا۔
رہے گا۔ میں ابھی معلوم کر لیتا ہوں۔

دوسرے ہی لمحے پارس نے سانس روک لی، اسے
سوچ کی لہر محسوس ہوئی تھی۔ شاہ داد کرسی سے اٹھنے والے
قتلہ لگاتے ہوئے کہا: آج تو تمہارا داغ حساس ہے۔
کے باہر جو سانس روک لیتے ہو۔ کسی ٹیڈ تھیں جانے والے
داغ میں اسے کی اجازت نہیں دیتے۔ یہ تم بہت خطرناک ہو۔
پارس نے فرزانہ کے کان کے قریب جھجک کر سرگوشی
کہا: تم کوئی بات نہ کرنا۔ کوئی بھی نہ کہنا۔

شاہ داد کرسی کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے ایک طرف
سے دوسری طرف جاتے ہوئے کہا: فرزانہ صلی جیورڈیل

واہو! کوئی شیطان کتاب ہے۔ اس حساب سے میں شیطان جبرجہ ہوں
وہی آتم کو، خود ہی تادو تو بہتر ہے۔
پارس نے کہا: میری ساسی کوئی اور میری ہے۔
شیطان جبرجہ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر کہا: میں
تھوڑی جگہ پر کوئی سکھ دوں گا۔ بائی دی وسے، تمہارے
مندی کوئی مجھ کو مولی جان نہیں، تو تمہارا چہرہ بتاتا
ہذا ہے۔ چاہتا ہے، تم کوئی معمولی جوان نہیں، تو تمہارا چہرہ بتاتا
ہے کہ شہر کی ہتھیاری گنت گوجاتی ہے کہ زفری ہو۔ لہذا تم مارک
نہیں کے ملک سے تعلق نہیں رکھتے ہو۔ تم یہودی بھی نہیں ہو۔
میرے حساب سے تم فرزانہ صلی جیورڈیل سے تعلق رکھتے ہو، کیا تم

پارس دہم ہو؟
پارس نے ایک گری سانس لے کر کہا: میرے باپ نے
اگر تم لوگوں کو شیطان کہا ہے تو غلط نہیں کہا۔ شیطان اپنے
ہتھیاروں سے ہم سمیت اور مع مقام تک پہنچ جاتا ہے۔
یہ تھے ہی شیطان جبرجہ نے قہقہہ لگنا شروع کیا۔ وہ
ہنس رہا تھا اور دوسرے اُدھر جا رہا تھا۔ پھر ہنسنے ہوئے
اُدھر سے اُدھر آ رہا تھا۔ اس کے قہقہے تھے کہ تم نے کہا نہیں لے
رہے تھے۔ آج تم بڑی مشکوں سے لے پھرتوں پر قابو پاتے
ہوئے کہا ہے کہ جبرجہ ظالم ہو رہا ہے۔ جبرجہ ظالم ہو رہا ہے
ہے اس نے حکم دیا ہے، میں فرزانہ کو اس کے کسی بھی رشتے دار
کو قتل کر دوں گا۔ انھیں زندہ رکھوں اور اپنا بیج جاکر چھوڑ دوں۔ یہ
آزم ظلم ہے کہ تم میرے چار آدمیوں کو ہلاک کر کے میرے خاویں
گھس آئے اور میں انھیں ہلاک نہیں کر سکا۔ آہ کیا کروں پروا
آخر جبرجہ ظالم ہے اس کی حکم عدولی نہیں کر سکتا۔ جلو کوئی بات نہیں۔
فرانصیں پانچ بانگر دی کھٹا ہوں، کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے؟
پھر اس نے ہنسنے ہوئے فرزانہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

ہلے، یہ کسی خوشخبر و خوشخبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ جوان کی دلیر پیر
قد کہتے ہی میری دلیر پیر کی گئی ہے۔
فرزانہ نے ہنسنے ہی پارس سے چپک گئی۔ دونوں کے دل
ایک دوسرے مل کر دھڑکنے لگے۔ یہ دونوں کا لاپ تھا۔ یہ خطرات
سے آگاہی تھی۔

اب یا تو شیطان کی موت آئی تھی یا میرے دونوں بیٹوں کی
شانت۔ کوئی شیطان جبرجہ پارس دوم سے لگا لگا تھا اور شیطان
نبرد پارس اول کے پیچھے بڑا ہوا تھا اور اسے پانچ ہلانے کے
لیے دو کمرے کو آکر لکھنا رہا تھا۔

پارس اول جبرجہ کے ساتھ جھیل کے کنارے والے کابج
منا تھا۔ اس نے جبرجہ کے ہتھ کو جھپٹ سے تھام کر کہا: میں اپنی
جان سے زیادہ تمہیں چاہتا ہوں۔ تم مجھے کتاب چاہتی ہو؟

میں بھی تمہیں جان سے زیادہ چاہتی ہوں؟
میں جو پوچھوں گا، اس کا صحیح جواب دو گی؟
کیا میں تمہاری بات کا صحیح جواب نہیں دیتی ہوں؟
کہا: تم اپنی بھدھار کو کبھی غلط جواب نہیں دیتی ہو۔ اچھا
یہ بتاؤ، جیب میں اس رستوں میں تمہارے لیے کس کس اور
پہننے کے لیے کافی لینے کے لیے گیا تو اس کے بعد میں خالی ہاتھ آیا۔ کیا
میرا لباس بھی تمہیں اچھا لگتا ہے یا ہوا اچھا؟
جو چہ تھوڑی دیر سوچ کر جواب دیا: ہاں، لباس بالکل
ایسا ہی تھا۔

پارس نے کہا: کار کی چابی میرے پاس تھی۔ تم اس ڈمے
پارس کے ساتھ کس کار میں گئی تھیں کیا وہ میری کار تھی؟
جو چہ پھر تھوڑی دیر سوچنے کے بعد پریشان ہو کر کہا
مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ مگر اتنا سمجھ میں آ رہا ہے کہ وہ تمہاری
کار نہیں تھی۔

پلیز جبرجہ! اسی بات سے سمجھو کہ وہ ڈمے پاس تھا میں
نہیں تھا۔ وہ کسی دوسری کار میں تھیں لے گیا تھا۔
وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ مارنے لگی۔ پارس نے پوچھا: یہ
کیا کر رہی ہو؟

میں اپنی عقل کو طعنے لگا رہی ہوں۔ اتنی سی بات سمجھ
میں نہیں آتی کہ تمہارے ساتھ میں کار میں آئی تھی، اسی کار میں
دلیں کیوں نہیں گئی۔ کوئی دوسری کار کہاں سے آگئی؟
پارس نے کہا: شاہ داد، تم اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر
عقل کو صبح راستے پر آئی ہو اور صبح طور پر سوچ رہی ہو۔ تم
بہت سمجھ دار ہوئی جا رہی ہو۔ کیا انھیں یقین آ گیا ہے کہ وہ ڈمے
پارس ہی تھا؟

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: میں کیسے یقین کر دوں، وہ تو
تم ہی تھے۔ میرے پاؤں تک تم ہی تھے۔ تمہارا چہرہ بھی وہی تھا
تمہارا جسم بھی وہی تھا، تمہارا لباس بھی وہی تھا۔ تمہاری آواز اور
لہجہ بھی وہی تھا۔ پھر میں کیسے یقین کر دوں کہ وہ ڈمے تھا؟

جبرجہ ابھی کی کوشش نہ کرو۔ ڈمے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کیا
تم نے باا صاحب کے ادارے میں نہیں دیکھا تھا کہ تمہاری بھی دو
ڈمیں تھیں؟ کئی تھیں، جو لوگ اس تمہاری نقل کرتی تھیں، وہ بالکل
تمہاری آواز میں اور تمہارے لہجے میں ملتی تھیں۔ وہ تمہارے ہی
قادر و قامت کی تھیں، تمہاری طرح حرکتیں کرتی تھیں تمہاری ہی
طرح باتیں کرتی تھیں؟
ہاں، یاد آیا۔ وہ لوگ اس تو بالکل میرے جیسی تھیں صرف
میری جیسی صورت نہیں تھی۔

بسیب تمھاری جگہ انھیں استعمال کرنے کا موقع آتا تو بابا صاحب کے ادا سے میں ان کے چہرے پر بلا شک مہرجی کی جاتی۔ پھر وہ صورت کے اعتبار سے بھی بالکل جو جو ہی نظر آتیں؟

ایسا کہتے وقت پارس نے سوچا: اگر ڈمی پارس کو دھوکا دینے کے لیے ایک ڈمی جو جو کو پیش کیا جائے اور اصلی جو جو کو چھپا لیا جائے تو کیسا ہے گا؟

اُس کے دماغ نے جواب دیا: یہ احمقانہ اقدامات ہوں گے کیونکہ سب ماسٹر اور اُس کے دوسرے ٹیلی بیٹھی جانتے دلتے شیطان اس ڈمی جو جو کے دماغ میں پہنچ کر اصلیت معلوم کر لیں گے؟

ایسا سوچتے وقت اچانک اُس کی نظر جو جو کی انگلی پر پڑی۔ جو جو اپنی ایک انگلی میں انگوٹھی پہنتے ہوئے تھی اس انگوٹھی کو پارس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس نے پوچھا: "یہ انگوٹھی کہاں سے آگئی؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "میں تو تم میں خرابی ہے تم بھول جاتے ہو، یہ تم نے ہی ایک دکان سے خرید کر دی تھی؟"

پارس نے کہا: "پتھر مانجھے یہ انگوٹھی آزار کر دکھاؤ؟"

اُس نے وہ انگوٹھی اپنی انگلی سے اُتار کر اسے دے دی۔ پارس نے اُسے اُلٹ پلٹ کر دیکھا، بات سمجھ میں آگئی وہ انگوٹھی نہیں بلکہ انڈیکس تھا۔ اس کے ذریعے کسی یا سوس کو پتا چلتا تھا کہ جو جو کہاں ہے۔ مشرق میں یا مغرب میں ہے، شمال یا جنوب میں۔ اگر جنوب میں ہے تو کتنے فاصلے پر ہے، اس جا سوس کے سامنے یہ تین پیکر پڑا ایک ایئر اسکرین ہوگا جس پر یہ بات واضح طور پر بتائی جاتی ہوگی کہ وہ انگوٹھی پہننے والی کسی چار دیواری میں ہے یا کھلی جگہ میں ہے اور کتنے فاصلے پر ہے۔

اس انگوٹھی کو سمجھنے کے بعد یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ ڈمی پارس کس طرح جو جو کا سر ان لگا لیتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ کیا وہ فرار لگاتے ہوئے اس کی شریک حیات جو جو کی خواب گاہ میں بھی پہنچ جاتے گا؟

یہ ایسی بات تھی جو ایک غرت مزدور ہر کوٹیش میں بیتکار سکتی تھی۔ پارس نے ضبط سے کام لیا۔ پھر مکر لیتے ہوئے کہا: "جو جو کیا یہ انگوٹھی کین ہیں کون؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "تمھاری انگلیاں تو مومی مومی ہیں۔"

یہ انگوٹھی کیسے آئے گی؟

اس جھوٹی انگلی میں آجائے گی۔ یہ دیکھو؟

کر بولی: "اے وہ، یہ تو تمھاری انگلی میں آگئی۔ اچھی بات رہا اسے پہن لو۔"

پارس نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اب تم اُپم سے سو جاؤ، رات بہت زیادہ ہو گئی ہے۔"

وہ ٹپکے پر سر رکھ کر لیٹ گئی پارس نے اُسے سر سے دیکھا۔ اُس کا سر دشت باب اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ وہ بڑے ضبط سے کام لیتا رہا۔ پھر پریشان ہو کر بستر سے اُٹھ ہو گیا۔ اُس سے بولا: "تم نے تمھارے دماغ کو ہدایات دے کر سونے کی عادی ہو چکے ہو۔ انھیں بند کر کے سو جاؤ۔"

وہ معصوم تھی۔ اس کے پریشان جذبات کو سمجھ نہیں سکتی تھی۔ اُس نے انھیں بند کر لیں۔ پارس وہاں سے جلتا ہوا دوسرا کمرے میں اُٹھ کر لیٹ گیا۔ سب سے پہلی سے کہیں بدلنے لگا۔ دو مہینے گزر چکے تھے، تیسرا مہینہ گزرنے والا تھا۔ اور وہ اندر سے خشک رہا تھا۔ اس کے اندر اب ہر نادر ہندہ ہنسلے لپک رہے تھے۔ اُس کی نگاہ کوئی دوسرا ہوتا تو اب تک نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتا اور بھٹکتا رہتا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ بستر سے اُٹھ کر کچھ قدموں چلتا ہوا جو جو کی خواب گاہ کے پاس پہنچا کھڑکی کے پردے کو ہٹا کر دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ اُس کی نیند اس بات کو چھٹا رہی تھی کہ

دو دنوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔

دوسری طرف بڑے نام بھی آگ نہیں تھی۔ وہ دلتے اطمینان سے سو رہی تھی جیسے اس کے دلچسپ کوئی قیامت نہیں آرہی ہے۔ اس دنیا میں صحت پر یوں کی گمانیاں ہوتی ہیں جو بند آنکھوں کے پیچھے خوابوں میں نظر آتی ہیں اور شاید وہ اپنے پارس کو شہزادے کے روپ میں پر یوں کے درمیان دیکھ رہی تھی۔

وہ مایوس ہو کر سمجھ دوسرے بیروں میں آگ۔ وہاں بستر پر گر کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے انھیں بند کیں اور اپنے دماغ کو ہدایات دیں کہ وہ جہے جہے ٹپکے سوتا رہے۔ اگر یہ معمولی بات ہو تو فوراً اُنکھ کھل جائے۔ چونکہ وہ پہلے سے دماغ کو ہدایات دینے کی عادت تھی اور دماغ اس کا تابع فرمان تھا اس لیے اتنی بے چینی اور اضطراب کے باوجود اُسے نیند آگئی۔

اچانک اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اندھیرے میں بڑے ڈائل کو دیکھا۔ رات کا ایک بج چکا تھا۔ کوئی دروازے کو کھول رہا تھا۔ وہ بڑی آہستگی سے بستر سے اُٹھا۔ پھر وہ دے تھوڑے دھڑلے کی طرف مارتے لگا۔ شکار اُٹھا تھا۔ اُس نے چھوٹی انگلی میں جو انگوٹھی پہنی ہوئی تھی۔ اُس کا انڈیکس ٹھیک ٹھاکہ جتا رہا تھا جو جو کرے میں ہے۔

وہ دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے طرف سے آنے والا ڈمی کسی تار کے ذریعے تھقل دروازے کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کامیاب ہو گیا۔ دروازہ کھل گیا۔ کھلتے ہی ڈمی کے منہ پر ایک زبردست ٹھوٹا پڑا۔ یہ ٹھوٹا خلاف توقع تھا۔ وہ دھڑکھڑاتا ہوا پیچھے کو ہٹ کر دروازے کے پاس آگیا۔

پارس نے کہا: "بڑے! وہ انڈیکس والی انگوٹھی میری انگلی میں ہے۔ تم میری بیوی کے ساتھ سماگ رات نہ سنے آئے تھے بلکہ غیبت ذلیل کرتے، میں تمھیں بتاؤں گا کہ سماگ رات کیسے منائی جاتی ہے؟"

اچانک ہی ڈمی نے اس پر حملہ کیا۔ یہ داؤ پارس بھی جانتا تھا۔ اُس نے توڑ کر لیا۔ پارس نے اس پر جوابی حملہ کیا تو ڈمی اس حملے کو سمجھتا تھا اس لیے اس نے بھی توڑ کر کھینچ کر دینک دو دنوں کے درمیان ایسا ہی جوڑ توڑ جاری رہا۔ پھر پارس نے سمجھ لیا کہ یہ ٹھکانا سر زمین کے ذریعے میرے دماغ سے سارے ہی داؤ بیج حاصل کر چکا ہے۔ لہذا بائیں والیں آنے کے بعد میں نے ماسٹر اور سٹوری کے جوئے ڈیو بیج کیے ہیں۔ انھیں آکر مانا چاہیے۔ یہ لہذا ان کا توڑ اس کے پاس نہیں ہوگا۔

ڈمی نے کہا: "میں تم سے ایک فیصلہ کرنا چاہتا ہوں، جو جو یا تو تمھاری بیوی یا میری کیوں کر میں بھی اسے اتنی ہی قدرت سے چاہتا ہوں جتنا کہ تم چاہتے ہو؟"

پارس نے ناگوار سے کہا: "تم کتنی غیر شریفانہ اور غیر اخلاقی گفتگو کر رہے ہو۔ کیا تمھیں احساس ہے کہ تم کتنی بیعتی جاسٹے والے شیطانوں کے اشاروں پر چل رہے ہو اور ایک میاں بیوی کی زندگی کو مذاب بنارہے ہو؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ڈمی نے اس پر حملہ کیا۔ پارس نے اس حملے کو روک لیا۔ پھر اسٹوری کا ایک داؤ اُڑا تو ڈمی کے منہ سے چیخ نکلی۔ وہ فرش پر گرنے کے بعد اٹھنے میں دقت محسوس کر رہا تھا۔ پارس نے کہا: "میں تمھیں مدد دے رہا ہوں، آرام سے اٹھو اور آرام سے حملہ کرو، پھر جواب دیتے آرام سے مار کھاتے رہو۔ تمھاری لاش بھی اس کا بیج ہے۔ باہر بڑے آرام سے مارتے گی۔"

وہ ڈمی شکل سے اُٹھا پھر اچانک ہی جا تو بھاگ کر اسے کھولتے ہوئے پتھر بدلنے لگا۔ پارس کو معلوم نہیں تھا کہ کچھ تو ٹھکانے کے پیچھے کیا بات ہے؟ دراصل وہ دوسرا شیطان ڈمی کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور اسے ڈانٹ کر کہہ رہا تھا کہ تم

میری اجازت کے بغیر یہاں کیوں آئے اور ڈمی سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا "میں جو جو کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آج اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے اس نے بڑے روم میں آنا چاہا تھا لیکن یہ کم بہت پارس پھر کتاب میں بیوی بن رہا ہے۔ تب دوسرے شیطان نے شور مچا دیا۔ فوراً جا تو نکلا اور کسی طرح پارس کو زخمی کر دیا کہ میں اس کے دماغ میں سے پہنچ سکوں۔"

پارس نے جواب میں پتھر بدلے ہوئے کہا: "تمھارے دماغ میں جتنی صلاحیتیں ہیں وہ سب مجھ سے حاصل کی ہوئی ہیں۔ یعنی تمھاری اور میری عادت، ایک جیسی ہے مگر میری عادت یہ نہیں ہے کہ میں کسی شے پر جا تو یا کوئی دوسرا ہتھیار اٹھاؤں۔ تم میرے ہتھیار میرے خلاف کیوں اٹھا رہے ہو، تمھارا مقصد کیا ہے؟"

ڈمی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پتھر بدلے ہوئے اس پر حملہ کیا۔ پارس نے اپنے آپ کو بچایا پھر کہا: "میں مجھ اہول۔ یقیناً وہ دوسرا شیطان تمھارے دماغ میں ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح مجھے زخمی کرے اور میرے دماغ میں پہنچ جائے۔"

یہ کہتے ہی پارس نے فتنہ بگایا پھر کہا: "یہ تم یہ نہیں جانتے کہ میرے باپ میرے دماغ میں موجود ہیں، اگر میں نے بھی کسی طرح تمھیں زخمی کر دیا اور وہ تمھارے دماغ میں پہنچ گئے تب تمھارا کیا حشر ہوگا؟"

ڈمی ذرا سمج گیا۔ اس کے دماغ میں دوسرا شیطان بول رہا تھا۔ پروا دت کر وہ کسی طرح اسے زخمی کر دے۔ اور ڈمی کہہ رہا تھا: "یہ فولاد ہے، اس کا ایک ہاتھ مجھ پر پڑتا ہے تو آنکھوں کے سامنے تارے ناسپتے لگتے ہیں۔"

"دوسرے شیطان نے غصے سے کہا: "جو اس مدت کو کسی طرح اسے زخمی کر دو، کیا تم داؤ بیج بھول رہے ہو؟"

"میں جیتنے داؤ بیج جانتا ہوں، پارس ان کے توڑ جانا ہے۔ میں کس طرح حملہ کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

دوسرے شیطان نے کہا: "تم انھیں پہلے ہی سمجھا چکے ہیں، جب بھی پارس سے مقابلہ ہو اسے پہلی فرصت میں زخمی کرنے کی کوشش کرو۔ تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟"

"میں بھلا کیسے کرتا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے تیر توڑ چلے شروع کر دیے تھے۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے میرے ہوش اڑا دیے تھے۔"

یہ تو نا سنس۔ تم باقاعدہ چاقو بھر کر اسے زخمی نہیں کر

”میں آج شام سے تمہیں ہی سمجھا تا کہ ہا ہوں کہ ایک
ڈمی پارس ہے جو تمہیں دھوکا دے رہا ہے اس رستوران
سے یہی ڈمی تمہیں بھلا بھلا کہہ لے گیا تھا اور رات دس

دوسری طرف سے مقدمہ سنائی دیا۔ پھر اس نے کہا:

ایمیر کے جلنے کے بعد میں نے پارس کو مخاطب کیا اور کہا "میں نے جو جو کے دماغ پر تنزیہی عمل کیا ہے اور مطمئن ہوں اب شہر مارٹر اور اس کے باقی چھ شیطان اس کے دماغ میں

اسٹیرنگ نیٹ سنبھال کر پیچھے سے ڈرائیو کرنا تھا اور کایا پیچھے سے دھڑکا جانا لگتا۔ اب اس پر دیا گیا ٹھاری ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے صرف سلاٹھوم رہی تھی۔ وہ سلاٹھوم نے پہلی بار اس کے جذبات کو اکڑا کر کیا تھا۔ اگر وہ جہیز سے وقت پر کاروائی کرے پیچ لگایا تھا تاہم سلاٹھوم نے جو نظارہ پیش کیا تھا وہ اسی کا جائزہ طلب ہو جو کہ کرنا آتا تھا اور ان کا کام

ہوتا جارہا تھا۔

سلازا اپنے بستر پر لیٹی ہوئی ہے مینیج سے کروٹیں بدل رہی تھی۔ وہ برسات اسی طرح کبھی جاگتی تھی، کبھی سوئی تھی اور کبھی مڑ مڑ کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ اسے لوں لگتا تھا جیسے پارس اس کے دروازے پر آچنچ ہے! آہٹ ہے! کان ہونے تھے، در دیہ نظر ہوتی تھی اور وہ ہر آہٹ پر چونک کر دوڑتے ہوئے در دے رہے ہوتے تھے۔ اسے کھول کر دیکھتی تھی، وہاں صرف ہوا کا جھونکا آتا تھا۔

اپنے بھائی کے ساتھ ایک غنی معمولی طر افسانہ شہین تیار کرنے والی سلار کا اب نہ کوئی دوست رہا تھا نہ کوئی دشمن۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ اسے اس بات کی پروا بھی نہیں تھی کہ وہ دوسروں کی نظر میں اہم ہے یا نہیں، وہ صرف پارس کی نظر میں اہمیت اختیار کرنا چاہتی تھی، اسی کے خاطر وہ بیس میں تھی۔ اس کا دل کستا تھا، آج نہیں توکل وہ سنگدل ضرور آئے گا۔

دروازے پر دستک مل کر وہ چونک گئی۔ لیکن اسے
 اٹھ کر بیٹھنے کی بجائے، دروازے کے پاس جا کر
 کھڑی ہو کر دیکھنے لگی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ
 دروازے کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ
 دیکھ رہی تھی کہ دروازے کے اندر کیا ہو رہا ہے۔

آنسنے والے نے دروازہ بند کر دیا۔

بعض اوقات مصروفیت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ آدمی خود کو بھول جاتا ہے، صرف مصروفیت کو یاد رکھتا ہے، یہ ہماری دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے آرام، سکون اور مستی میں حاصل کرنے کے لیے ہوتا ہے لیکن اتنی محنت اور اتنی مصروفیت کے باوجود خوشخبری دیر کے لیے ملتی ہے۔ ہمیشہ یہی ہوتا ہے، دستوروں کا حصہ بہت کم ہوتا ہے، ساجھی دیکھو شیعوں کے سکیل رہے ہوتے ہیں کہ اپنا نام صدر مہم پر عملدرآمد اور ہوتا ہے۔ ہمارے معلق میں قصہ کھٹ جاتے ہیں اور جتنی تکلیف پڑتی ہے۔

یہاں تک کہ سلاز کے حلق سے جین بھی پارس نے ایک دم سے پریشان ہو کر پوچھا کیا ہوا؟“ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی مگر بولنے کی کوشش کمری تھی۔ دونوں سٹھیاں لہجہ بھنی ہوئی تھیں، ہاتھ پاؤں کان بہہ تھے، دیر سے پھٹتے جا رہے تھے، دانت پردانت جھپٹتے تھے پارس

اسے جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا "سلارا! پلیز! مجھے بتاؤ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟"

اسی لمحے سلاز کے بدن کو ہلکا سا جھٹکا لگا اور وہ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔ وہ خود کھوں کے لیے غم کا سونچنے لگا یہ کیا ہو گیا۔ ابھی تو یہ اچھی صلی تھی، ہنس رہی تھی اور ابھی یہ غم نہ تھا۔ ابھی تو یہ اچھی صلی تھی، ہنس رہی تھی اور ابھی یہ غم نہ تھا۔ ابھی تو یہ اچھی صلی تھی، ہنس رہی تھی اور ابھی یہ غم نہ تھا۔

اس نے اس کی کھلائی تھام لی۔ نبیوں کو محسوس کرنا یا بچھڑ
دل کی دھڑکن کو کبھی محسوس کرنے کی ناکام کوشش کی نہ تھی۔
اس پر قبضہ نہ جاسکتا تھا۔ بارس نے اسے غور سے دیکھا تو حیران رہ گیا
اس کا چہرہ اور اس کے ہاتھ یا فون نیلے پڑ رہے تھے۔ وہ ایک
دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔
اس کی سمجھ میں کچھ اور اضافہ ضرور آج ہی فون کے پاس آیا۔ بار
اٹھا کر نیم ڈالنے کے پھر رابطہ قائم ہونے پر کہلا سہواں لپکتا ہوا
فرما دیا۔ تمہارے پاس بارس کی تصویر مڑی، میرا چہرہ فورٹ کروہ پاس
ایک کمرے میں لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لاش کا فوری رپورٹ
مقرر ضروری ہے۔ پلیز آؤ۔ آپ ایمریلیوس لے کر چلے آئیں۔ میں
کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد پولیس کی ایک گاڑی، ایمبرلینس کے ساتھ چلی آئی۔ سلا رام کی لاش کو اسپتال پہنچایا گیا۔ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے مجھے بھی اس بات کی اطلاع دی۔ میں نے بوجھا: آخر وہ کس کی لاش ہے؟“

”جناب! اسی سلا راکی ہے جسے آپ نے ماسک میں
کی قید سے رہائی دلائی تھی۔“
”اس کی موت کیسے ہوئی؟“

”پتا نہیں، ابھی ڈاکٹر کی رپورٹ کے بعد معلوم ہوگا۔ ویلے
آنا رت بار ہے میں اس کے جسم میں زہر پھیل گیا ہے۔“

میں لباس تبدیل کر کے اسپتال پہنچ گیا وہاں پارس پلور
مختار مجھے دیکھتے ہی اس نے نظریں جھکا لیں۔ میں سیدھا کالٹرم
کے پاس گیا وہ پورسٹ مارٹم کے بعد اپنے چیمبر میں آ گیا تھا۔
مجھے دیکھتے ہی بلولہ بہت خوش ناک رہ پڑی ہے، ہمتے
دولن ملک پارس کا علاج کرتے رہے، بھڑی مٹن ہوئے کہ آپ کا
بیٹا نارمل ہو گیا ہے لیکن مینی سٹر فریڈ سے بظاہر نارمل ہے مگر
اب بھی اس کی رگوں میں موجد رہے جو اسے نقصان تو نہیں پہنچا
رہا ہے لیکن دوسروں کے لیے نقصان دہ ہے۔
پارس نے یہ خبر سن کر خود نولوں ہاتھوں سے سترعام کر ڈیٹ
گیا: ادو مارے با ہم نے کی کیا مجھے زہر لگ گیا بنا کہ چھوڑ دیا۔

خدا یا تیری قدرت کو سمجھنا بہت مشکل ہے تو نے اس لیے جو کہ جوانی میں مبصوم اور پارسا رکھا تا کہ وہ میرے دہر سے بے غلظت رہے۔

ایک مصمم تھی، وہ چاہتی تھی۔ ایک گستاخی وہ کر گئی اور
 من گناہ کا شریک تھا، ساری زندگی اس عذاب میں مبتلا رہوں
 گا کہی کہ شریکِ حیات بنا کر اس کے ساتھ ازدواجی زندگی میں
 دریا بہا نہیں چلا سکتا، کبھی نہیں گزار سکتا۔

پارس اور فرزانه ایک جان دو قالب ہو گئے تھے۔ وہ کوئی محبت بھرا اور سبک ماحول نہیں تھا، اور نہ ہی وہ محبت کے مارے تھے بلکہ جان کے لالے بڑھ گئے تھے۔ فرزانه گھبراہٹ میں پناہ مانگا، حتیٰ کہ پارس نے اسے بازوؤں میں پناہ دے رکھی، لیکن وہ دوسرے ہی لمحے دونوں طرف سے مسلح افراد نے دونوں کو بھرپور کھینچا اور انھیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔

ایسے وقت فرزانے نے کہا اداکاری کا ثبوت دیا غمزدہ
ہونے کے باوجود وہ کوئی بن گئی اور کوئی بن کر ہاتھ کے اشاروں
سے کہنے لگی کہ اپنے بوائے فرزند کے پاس جاتے گی اس سے
اللہ نہیں ہے۔

شہطان نمبر ہونے والی بجاتے ہوئے کہا : لڑکی ! تو
بہت مالا مال ہے، لڑکے پر جان دیتی ہے اور جان دینے
کے لیے کوئی جاگ نہیں ملی، ہمارے پاس آنکھ ہے۔"

وہ انجانے سے آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا فرات
کی طرف اسنے لگا۔ یارس نے کن انھیوں سے آس پاس
کھڑے ہوئے مسیح اُردو کو دکھا ان کے پاس سیون ایم ایم
کی انٹین ٹھیں اور وہ رافیلوں کی نالیں اس کی دستکیوں سے
لگی ہوئی تھیں اس نے ہاتھ لگی سے کہا آخر اتنی دھت بھی
کسی میں ماں سے بھاگنے کی جرأت نہیں کر سکوں گا۔ رافیل کی
نالیں بارشاً کر کھوئیں

ایک سلع شخص نے کہا "بکواس مت کرو چپ چاپ
کھڑے رہو ورنہ گولی مار دوں گا"

اُدھر وہ شیطان نمبر سچے فرزانہ کے سامنے پہنچ گیا تھا،
اپنے ایک ماتحت سے کہہ رہا تھا: "اس حسین بڑی کے جسم
کے کچھ ٹکڑے جس سے ایک چھوٹی سی، بہت سی چھوٹی بولی کا
کوکاں، دو زراجم دیکھنے میں یہ کچھ ہوتی ہے یا نہیں؟"
فرزانہ کا چہرہ سب اُٹھ اُٹھ گئی تاثر نہیں مل رہا تھا۔
وہ لیل منہ چپ چاپ گھڑی تھی جسے کچھ سنائی نہ دے رہا ہو۔

اس کی بوٹی کاٹ لینے کا جو حکم دیا گیا تھا اس کے نتیجے میں اسے ذرا خنود ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی سب سے زیادہ اور اس کے انداز سے کے مطابق ہو کر آتھری تھی۔ ایسے ہی وقت ایک شخص نے جانا تو کھال لیا۔ پھر اس کی طرف جڑھنے لگا۔ اچانک ہی پارس نے میری آواز اور کب لہجے میں کہا: ”مُرگ جاؤ۔“

شیطان نہر چھوڑنے ایک دم سے چونک کر یاس کی طرف
دیکھا۔ وہ بولا: یقیناً تم نے میری آواز اور رب و معبود سے جہان
لیا چونکہ کوئی غلطی کر رہے ہو تو دامنِ غفلت و شُک میں نہ لو، میں فرماؤ
علیٰ تیمور ہوں۔ وہ لڑکی ادرہ بے فوجان میرے۔۔۔۔۔ آ لڑکار میری،
میں نے ہی یہاں تک انھیں پہنچایا ہے۔“

شیدطان نمبر چھ نے پہنچنے ہوئے تھا۔ اس پر والیس نہیں جاؤں گے اور نہ ہی تم یہاں کے متعلق کوئی معلومات حاصل کر سکو گے۔“

پارس نے کہا : ”تم نے تعلیمی بیجوں کا علم حاصل کر لیا لیکن عقل حاصل نہیں کی۔ ایک غیر معمولی علم حاصل کرنے کی خوشی میں اصطلاحی تذاویر بھول جاتے ہو، اگر تم اپنے ماتحتوں کو حکم نہیں دے سکتے تھے کہ ہمارے یہاں پہنچتے ہو گئے ہرے برسے بن جائیں۔“ وہ غمر سے سینہ تان کر بولا : ”مجھے علم دینے کی ضرورت نہیں ہے، یہ میرا استاد ہیجھے میں۔ ان میں سے کوئی ایسی زبان نہیں کھولے گا۔“

”بے وقوف میرے پاس کھڑے ہوئے رانفل برادر
نے اپنی زبان کھول لی ہے۔“

جس راضی ہو وارنے اسے ڈانٹ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور گولی مار دینے کی دھمکی دی تھی، وہ سسک گیا تھا۔ سمجھ رہا تھا اب فرماؤ علی سمجھو اس کے دماغ میں آئے گا۔ یار اس نے کہا، ذرا اس ماحمت سے پوچھو کیا اس نے مجھے اونچا آواز نہیں سنائی ہے۔ اگر یقین نہیں تو میں اس کے دماغ میں پیچہ ماروں اور اس کی بندوبستی کوئی سیدھی تمھاری طرف آ رہی ہے۔“

یہ کہتے تھے، اس لیے ایک لمحہ مضامین میں کہ: دونوں لافلوں کی نال جو اس کی کینٹیوں سے بچی ہوئی تھیں، انھیں بھینچیں۔ یہ جملہ کو ذرا اگس کے ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ دونوں کے انگلیاں ٹانگیں پر رکھی ہوئی تھیں، وہ فائبریں کرنا چاہتے تھے لیکن لافلوں کے جھٹکا کھانے سے ٹانگیں پر دباؤ پڑا تو ذرا فائبر ہوئے۔ ٹھانسی ٹھانسی کی آواز کے ساتھ گولیاں نکلیں، پارس ایک ایک پوزیشن کو سمجھ رہا تھا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی نال کو کھڑے ہی اس نے اس کا رخ ٹھیک شدطان نہر جھک کی

طرف کیا تھا۔ ابھی اس کی زندگی تھی۔ اس لیے گولی شانے کو چھین کر ہونی چکی تھی۔ اس کی نظر اس پہنچ سانی دی، وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ کچھ ماتحت بوکھلا گئے تھے، کچھ بڑے ہی مستند اور ہوشیار تھے۔ ان میں سے کسی ایک نے بائیں کی طرف فائرنگ کی۔ وہ ایسا نازی تو نہیں تھا کہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ جاتا۔ اس نے پہلے ہی چھلانگ لگائی تھی جس رائل مالے کے ذریعے گولی جلائی تھی اس کے سر کے اوپر سے تھلا بازی کھاتا ہوا پیچھے آیا پھر اسے پیچھے سے بکڑ لیا۔ اس کی طرف آنے والی کئی گولیاں اس رائل مالے کو لگیں، وہ کھڑے کھڑے لاش بن گیا۔

بائیں کو خود سے زیادہ فرزانہ کی فکر تھی، وہ اسی طرح لاش کو بکڑے ہوئے اپنے سامنے ڈھال بنا کر ہونے اس کی رائل سے گولی جلا رہا تھا۔ دوسری گولی اس نے اس جاقوڑ والے کو ماری جو پویشین بدلتے ہی جاقوچیک کر رائل بن گیا۔ راتھا وہ رائل سمیت فرش پر لڑنے لگا ہوا بائیں نے چیخ کر کہا "فرزانہ! فوراً چھوڑ کے پیچھے جاؤ۔"

وہ فائرنگ کے ذریعے بے رحم گئی۔ جاقوڑ اس کے قریب ہی فرش پر پڑا ہوا تھا۔ بائیں کی بات سننے ہی وہ جاقوڑ اٹھ کر بھاگتی ہوئی پھر کے پیچھے چلی گئی، دو آدمی، شیطان نبرچہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ بائیں نے ایک گولی ماری، دوسرے کو نشانہ بنانے کا موقع نہیں ملا کیوں کہ دائیں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ وہ اپنے سامنے ڈھال بنی ہوئی لاش کو فائرنگ کی زمین لے آیا۔ وہ تمام گولیاں مردہ کھا رہا تھا اور اس کے پیچھے زندہ اسے لیے ہوئے ایک چٹان کی آڑ میں پہنچ رہا تھا۔ پھر اس نے وہاں سے لڑکھاتے ہوئے کہا: "میں شیطان نبرچہ سے کہہ رہا ہوں اگر کوئی اسے اٹھا کر لے جائے گا تو اس بار گولی ٹھیک اس کے سینے میں بیوست ہوگی۔"

اسے اٹھانے والوں میں سے ایک تو گولی کھا کر گر چکا تھا، دوسرے کا کاندھ پر بلا کر لے جانا چاہتا تھا، اسے سننے ہی وہ رک گیا۔ بائیں نے پھر میرے لب دلیجے میں کہا۔ "شیطان نبرچہ! یاد رکھو، کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں لیکن یہاں چاروں طرف گولیاں چلانے والوں کے دماغ میں پہنچ کر تمہارے حواس کو انتظام کو خاک میں ملانے ہوں۔ اگر ابھی زندگی چاہتے ہو تو انھیں ہتھیار پھینک دے۔"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا "بھیک دو ہتھیار"

بھیک دو! کس بات کا انتظار کر رہے ہو کیا تم لوگوں میں مرد جاؤ؟ وہ بھکر بھکر کر ہتھیار پھینکے گئے۔ وہ ایسا کرنا نہیں چاہتے تھے لیکن برسات دی تو فائرنگ ٹپک کر سکے۔ بائیں نے شیطان نبرچہ کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ دیا تم اپنے بائیں کو اٹھا کر میرے پاس لے آؤ۔ وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ شیطان کی شیطنت کی دھڑی رہ گئی تھی، وہ شدید تکلیف سے کراہتے ہوئے راتھا "پلیز مجھے میرا مکمل ایڈ پینچاؤ نہیں تو میں مرد جاؤں گا۔ وہ قریب لایا گیا۔ بائیں نے اسے لاسٹے مارا۔ کوئی ماردی، پھر کہا "میں نے حکم دیا تھا کہ ہتھیار دے دیے جائیں لیکن یہ شخص ابھی تک اپنے پاس ہتھیار ہونے لگا۔"

اس نے مرنے والے کے ہوسٹرسے رولر اٹھا چیک کیا، شیطان نبرچہ کو پیچھے سے سہارا دے کر کھڑا پھر رولر اٹھ کر دھکاتے ہوئے پوچھا "میرے متعلق کیا اطلاع پہنچائی گئی ہے؟"

وہ تکلیف سے منہ حال ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل "میں خیال تو ان کے ذریعے نبرچہ مارنے سے رابطہ قائم کرنا، لیکن مجھے موقع نہیں ملا، ہو سکتا ہے، میرے اسٹنڈ۔ اسے ٹرانسٹیو کے ذریعے اطلاع دی ہو۔"

"تمہارا اسٹنڈ کہاں ہے، اس کا نام کیا ہے؟ اس نے نام بتایا۔ بائیں نے اس کا نام لے کر ہونے کہا وہ جہاں بھی ہے سامنے آجائے۔"

وہ تھوڑی دیر میں ہاتھ اٹھانے سامنے کھنچا ہلا کر کھڑا ہو گیا۔ بائیں نے پوچھا "تم نے ٹرانسٹیو ذریعے نبرچہ مارنے کو کیا اطلاع دی ہے؟"

"نبرچہ مارنے سے براہ راست رابطہ قائم نہ ہو۔ میں نے اس کے لیے بیجا مچھوڑ دیا ہے۔"

بائیں نے اسے رولر اٹھ کر دھکاتے ہوئے کہا "مرد جاؤ۔"

وہ دھڑکے لگا۔ بائیں نے شیطان کے قریب سرگوشی کہتے ہوئے پوچھا "کیا یہاں ٹرانسفاڈریشن ہے؟"

یہ بھی ہے مگر وہاں تک پہنچ نہیں سکو گے۔ "میں نہیں پہنچ سکوں گا لیکن جو بارودی سرنگ بچائی گئی وہ پہنچ سکے گی۔" وہ دیر سے پھیلانے غلاموں میں تکسلا گیا بائیں نے کہا "مرد جاؤ۔ تم اپنا اطلاع نہیں کرنا چاہتے۔ زندہ رہنا چاہتے۔"

"میں جانتا ہوں، بلین فراتھ ایک امداد پہنچاؤ۔" "بہتری سوال کر رہا ہوں، صبح جواب دوسرے فون نہ ہونے دنوں کا، بارودی سرنگ کا سوچ کمال کہاں ہے؟"

"دفینس، مجھے سے نہ پوچھو، پلیز مجھے چھوڑ دو۔" "مگر کھڑا تو فرش پر گر کر دو گے، پھر بھی نہیں اٹھ سکو گے۔" "نبرچہ مارنے سے دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کئے گا۔"

یہ نہ بتا دیا ہے تو وہ مجھے مار ڈالے گا۔ "میں فراتھ کی سمجھ رہا ہوں، تمہارے دماغ کو اس طرح کارڈ کا کپڑا مارنے بھی پہنچ نہیں سکے گا۔"

"کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟" "تم سوال کر کے وقت ضائع کر رہے ہو۔"

پھر اس نے بتا دیا کہ بارودی سرنگ کا مین سوچ کہاں ہے اس کے سامنے تھا کہ فوراً ہی اپنے کاندھ پر بلا دیا پھر انہیں کہا "میں تمہارے بائیں کو علاج کے لیے لے جاؤں گا، اگر کوئی مجھ پر گولی جلائے گا تو میرے ساتھ یہ اس کے گانڈا ہمارے پیچھے گولی اس غار سے باہر نہ آئے۔"

پھر اس نے کہا "فرزانہ، میرے آگے آگے جاؤ۔" وہ دھڑکی ہوئی اس کے پاس آئی اور اس کے آگے گئے، پھر نکلتے ہوئے پوچھ گئی "پھر وہ تیزی سے دھڑکنے لے سامنے والی چھوٹی سی باڑی کی طرف جانے لگے۔ بائیں نے ہاتھ اٹھا اور پلٹ پلٹ تو غار کی طرف دیکھنا چاہا تھا۔

بائیں نے انھیں بتا دیا تھا، سب کو اپنے بائیں کی غار یعنی فرزانہ نے لے کر چھوڑا۔ اس کا وزن اٹھانے کا ایک ٹکڑا تھا۔

بائیں نے فراتھ کی ہولکے سے، میں اسے کسی طرح بھا کر یہاں لے آیا ہوں اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

پھر کسی نے پہنچ کر کہا "بائیں کو فوراً لے آؤ۔" بائیں نے تیزی سے باڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "فرزانہ، وہ سامنے جو بڑا سا پتھر نظر کر رہا ہے، تم اس کی آڑ میں جا کر چھپ جانا، سامنے نہ آنا، اس لیے کہ دوسرے ہتھاری بارودی آفیس دھوکا کھے رہے ہیں۔ جب وہ قریب ایک لڑکی کو دیکھیں گے تو بھید کھل جائے گا۔"

فرزانہ نے اس کی ہدایت پر عمل کیا، وہ فراتھ کی طرف سے پھلکا۔ کاندھ پر اٹھانے اس ہاتھاری کے دامن میں پہنچا۔ وہاں بھی ایک مصنوعی غار بنا گیا تھا۔ اس کا دروازہ اس کے لیے کھولا گیا۔ ٹرانسفاڈریشن دسے غار تک جو بارودی سرنگ بچائی گئی تھی، اس کا سوچ اس دور والی باڑی میں رکھا گیا تھا تاکہ یہاں سوچ دبانے والوں پر دھماکوں کا اثر نہ ہو اور وہ جان بچا کر فوراً وہاں سے دور نکل سکیں۔ بائیں ہاتھاری کے مصنوعی غار میں داخل ہوتے ہوئے آدمیوں کو گن رہا تھا۔ وہ تعدادوں میں چھ تھے۔ ان سے بھی زیادہ ہو سکتے تھے لیکن نظر نہیں آ رہے تھے، شاید اس ہاتھاری کے دوسرے مقامات پر ان کی کئی گولی ہو گئی ہو۔

شخص نے کہا "بائیں کو فوراً یہاں لانا۔" دوسرے نے پوچھا "گولی کہاں لگی ہے؟"

بائیں نے اسے کاندھوں سے اتارنا پھر اپنے سامنے ڈھال بنا کر بولا "گولی تو ایک ہی لگی تھی لیکن اب تینا نہیں کتنی گولیاں اس کے جسم میں بیوست ہوں گی کیوں کہ تم ادھر سے فائر کر گئے اور ہر سے یہ مجھے ڈھال بن کر مانتے گا۔"

ایسا کہتے ہوئے وہ گن انکھیں سے بڑے سے سوچ لورڈ کو دیکھ رہا تھا۔ ایک شخص نے اسٹین گن سنبھالنے ہوئے کہا "اچھا تو قریب ہی وہ دشمن ہو جس نے اس ہاتھاری میں فائرنگ کرائی ہے اور اب یہاں آئے ہو کیا بائیں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ اس ہاتھاری میں کیا خاص بات ہے؟"

بائیں نے کہا "ہاں، اب میں اس سوچ لورڈ کی طرف جا رہا ہوں۔"

اس نے اسٹین گن کا رخ اپنے بائیں کی طرف کرتے ہوئے کہا "آپس ہاتھاری والے احمق تھے، ایک شخص کو باندھنے کے لیے تمہیں یہاں تک آئے گا تو اسے دیا تاکہ تم اس سوچ کے ذریعے پوری ہاتھاری کو تباہ کر سکو اور وہاں جو راتھیا ہوا ہے وہ بھی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے لیکن یہاں آسمان نہیں ہے، تم لے بچو کہ انھیں سمجھ کے آئے ہو تو یہ لو۔"

اس نے تڑپنا شروع کیا، اس شیطانی
نمبر چھپ کے سختی سے صرف ایک ہی جینج نکلی اور وہ ٹھنڈا ہو
گیا۔ جگر ساری گولیاں اپنے جسم پر لٹکا کر باہر نکل کر صوف دوچار
سیکڑ تک رہی۔ پارس نے جواباً صرف ایک گولی چلائی اور وہ
اسٹین گن والا انچیل کو پھینک دیا اور اسے جا ملایا، اس میں توازن
برقرار رکھنے کی حکمت نہیں تھی، وہ لوگ آگے آیا اور فرش پر
وندھ مڑ کر پڑا۔

پارس نے دوسری گولی چلائی، دوسرا آدمی گر گیا۔ باقی
چاروں نے جھپٹا لیا۔ کسی نے دوسری طرف جاتے
ہوئے اپنی اپنی پوزیشن کسی نہ کسی پتھر یا دیوار کی اوٹ میں کر لی۔
پارس کے ریلواریں چار گولیاں رہ گئی تھیں، اس کے مقابلے
پر دشمنوں کے پاس ہتھیاروں اور کارٹروں کی کمی نہیں تھی۔
اس نے سر اٹھا کر جیت کو اور دو لڑاکو دیکھا۔ جیت پتھر کی تھی
دیواروں کو ترانہ شہر کے ہمارا کرنے کی کوشش کی تھی، اس
فاریں مختلف دیواروں پر تین بلب لگے ہوئے تھے جن سے
دور دور تک روشنی پھیل رہی تھی۔

اس نے ایک بلب کا نشانہ لیا۔ وہ ایک چھپانے کے
ٹوٹ کر کھجور لگا۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر دوسری طرف چھپے ہوئے
لوگوں نے اس پر فائرنگ کی لیکن ایک لاش اس کی مخالفت
کر رہی تھی۔ اس نے دوسرے بلب کو بھی ٹوڑا، پھر تیسرے
بلب کو توڑتے ہی تاریکی چھا گئی۔ اس نے لاش کو ایک
طرف ڈالا، پھر زمین پر لپٹ گیا، اور منہ مڑ کر دیکھنے لگا۔
اُن دو مسلح افراد کی طرف جانے لگا جو اس کی گولی کا نشانہ بن
کر ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر اس نے اسٹین گن
اٹھائی، کارٹروس کی بیچی سنبھالی۔ اس وقت تک دشمن سوچے
پورڈ کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا پارس
انہیں ارستہ ہی اس پورڈ کی طرف جانے کا لیکن وہ دیکھتا ہوا
اس پتھر کی طرف جا رہا تھا جہاں ایک شخص چھپا ہوا تھا۔
اس کے پیچھے ایک دیوار کی اوٹ میں دشمن فائرنگ کر رہے تھے پھر
فائرنگ بند ہو گئی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ان کے غیبتہ افسے نے والدہ تنہا دشمن کہاں
جوگا، سوچ پورڈ کے پاس ہوتا تو لوگوں کا نشانہ بن چکا ہوتا!
انھوں نے رخ بدل کر فائرنگ کی، شاید وہ دوسری طرف سے
آ رہا ہو۔ انہیں ہرے میں ان کی بندو قوں سے شے نکل رہے تھے۔
انہی شعلوں کا نشانہ بناتے ہوئے پارس نے پھر اسٹین گن کا ایک
برسٹ مارا۔ دو ختم ہو گئے تیسرا بھروسا ہو کر بھاگ رہا تھا۔
پارس نے اس کے دھوکے آواز پر فائرنگ کی۔ وہ بھی اپنے
آخری جینج کے ساتھ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ اب اس کے

راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی، وہ آسانی سے سوچ پورڈ
طرف پہنچ سکتا تھا۔ اس نے جیسے ہی ادھر قدم بٹھایا کسی
لشکار سنا دی! اندر جو کوئی بھی ہے وہ اپنے ہتھیار بھینک
لے اور ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔

پارس خاموش رہا۔ اس پٹے سے پتھر کی آڑ میں کچھ
پھر آئے والے نے کھدو دیکھو، مگر کوئی بھی ہوا۔ پتھر سے
آسنے والی لڑکی ہماری حراست میں ہے۔ یقیناً نہ ہو تو اپنی
سے دیکھو۔ ہم اسے مار دیں گی۔ دشمنی میں رکھنا ہر
لوگ، تم بھی اس غار کے اندر جاؤ۔

اسی وقت تیار ہجڑا روکش ہوئی، فزائنہ سہمی ہوئی
مڑے رہی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتی ہوئی اس کی طرف آ کر
دھیر پارس چھپ کر کھڑا ہوا تھا۔ وہ مارچ دیکھ کر کہنے لگا
کو دیکھ رہا تھا جو ایک سانے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔
کے پیچھے اور بھی چار مسلح افراد ہو سکتے تھے۔ اس نے ایک
سے آفتین گن سنبھالی، پھر دوسرے ہاتھ سے ریلواریں نکال
اب اس ریلواریں صرف ایک گولی رہ گئی تھی۔ تیار ہجڑا
کہنے لگے کہ کیا میں تین تک گن رہا ہوں۔ اگر تیرے
ہتھیار نہ پھینکے اور خود کو گرفتاری کے لیے پیش نہ کیا تو ہم
لوگ کو کوئی مار دیں گے۔ ایک...

پارس نے سوچ لیا تھا، اس کے پاس ایک گولی رہ
ہے، وہ سب سے اہم مارٹر پر جیسے ہی پھر اس کے
ہی اس نے ٹرانگ دیا۔ گولی سیدھی مارچ مار کر جا کر گئی۔
چھپنا کا ہوا، دوبارہ تاریکی چھا گئی۔ پارس نے ایک لمحہ
خاندان کے بغیر ریلواریں کو ایک طرف پھینکا، دونوں ہاتھ
اسٹین گن سنبھالی۔ فزائنہ اس سے ذرا فاصلے پر کھڑی تھی۔
وہ اندھا دھند ڈیڑھ گن کا برسٹ مارا جلا گیا۔ تقریباً تین دن
چھین سنا دیں۔ اس کے بعد سناٹا چھا گیا۔

اس وقت ایک ایک لمحہ قیامت تھا، اس نے فوراً
جب سے انٹی میٹارک کا کلنر نکالا۔ اسے آنکھوں پر پہنا
تک چھین و واضح طور پر نظر آنے لگیں۔ اب کوئی خدشہ
تھا۔ ایک طرف فزائنہ سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس نے کہا
وقت و مدد کو قابو میں رکھا کر فوراً انٹی میٹارک کا کلنر
بہت کچھ نظر آئے گا۔ یہ تمہارے پاس آ رہا ہوں۔
یہ کہتے ہی وہ پیٹے سوچ پورڈ کی طرف گیا۔ وہاں
سوچ تھے اس نے سب کو ان کے ریلواریں آہنی کل تھا۔
اور پے پیچ کی طرف دیا یا اس کے ساتھ ہی جیسے زلزلہ
لگا۔ پاؤں تلے زمین لرزنے لگی۔ وہ دوڑتا ہوا فزائنہ کے

آپا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسی طرح دوڑتا ہوا منہ زنی غار سے
باہر نکلی۔ ساحل کی طرف دوڑ گئے ہوئے کھنکھانا جاتا
تھا کہ ایک قیامت کا دھماکا ہوا۔ وہ دونوں جیتے جیتے گھر
اور زمین پر لڑنے لپٹ گئے۔ پارس فیری پہنچا گیا تاکہ دھماکے
کے نتیجے میں پتھر وغیرہ ڈر کر انہیں کوہ مخضو نہ ہے، پہلے تو وہ
سہمی ہوئی تھی، پھر ایک ہی کوئی اندیشہ، کوئی خوف نہ رہا۔
دل دھڑک دھڑک کر کہنے لگا۔ ایسے ہی دھماکے ہوتے
رہیں وہ پتھروں سے جاتا ہے۔ میں ان کا پتھر چٹان تلے دب کر رہ
جاؤں۔

پارس نے کہا: "فزا اور حوصلے سے کام لو اور یہاں سے
بچو۔ کوڑی پور ہیں زیادہ سے زیادہ دور جانا چاہیے۔"
اس نے اٹھتے ہوئے اسے سہارا دیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ
کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دوڑتے ہوئے اس کے ساتھ جانے لگی،
جزیرے میں پہلے پہنچ گئی تھی۔ خطرے کا سائرن بج رہا تھا۔
کہتے ہی مسلح افراد دور دور تک دوڑتے ہوئے دکھائی دے
رہے تھے۔ جس پٹاؤں میں دھماکا ہوا تھا وہاں سے شعلے
بند ہو رہے تھے جس کے نتیجے میں جزیرہ دور تک روشن
ہو جا رہا تھا۔

پھر دوسرا قیامت خیز دھماکا ہوا۔ وہ دوڑتے دوڑتے
پھر لڑکھڑک کر گر پڑی۔ پارس نے جھک کر اسے اٹھایا، ایک ایک
ہی اسے کاٹھ پیرا دلایا۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
شعلے ہوئے گئے تھے۔ "پھر ٹوڑا پلینر مجھے چھوڑ دو۔ یہی بھالے
ساتھ دوڑتی ہوئی جاؤں گی۔"

وہ بہت دور دوڑتے ہوئے بولا: "تم جس طرح میرے
ساتھ دوڑتی آ رہی تھیں، اسے میں چٹان کتا ہوں اور دوڑتا کتے
کہتے ہیں، یہ تم دیکھ رہی ہو۔"

طاہیہ وہ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی تھی کہ جوان مرد کا
ہوئے ہیں۔ وہ اسے ایک شعلے کی طرح اٹھانے پوری رفتار سے دوڑتا
ہوا تھا۔ ساحل پر پہنچے تو پے پیچ سے مسلح افراد آتے کھڑے تھے، وہ بھی
بھاگنے کی فکر میں تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: "تم کون ہو،
اور کسے اٹھا کر لے جا رہے ہو؟"

پارس نے کہا: "ہمارا ایک ساتھی زخمی ہو گیا ہے، اسے
میں لادائی ضرورت ہے۔"

"لو پھر اسے کمپ کی طرف لے جاؤ۔"
"چائیں ٹوٹ کر کمپ کی طرف آ رہی ہیں وہاں
بھی خطرہ بڑھ چکا ہے۔"
اس کے ساتھ ساتھ تین مسلح افراد دوڑتے چلے آئے

تھے ایک نے کہا: "تم جھک گئے ہو، ہم سب کو یہ بوجھا چٹانا
چاہیے، آخر یہ ہمارا زخمی ساتھی ہے۔"

فزائنہ پریشان ہو گئی۔ وہ بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی
اس کے بدن کو ہاتھ لگائے۔ پارس اسے اٹھا کر لے جا رہا تھا
تو زخم آ رہی تھی لیکن اچھا بھی لگ رہا تھا، یہ احساس بڑا ہے
خوش کن تھا کہ کوئی محبت سے اس کا بوجھا چٹانے والا ہے،
دوسرے تو اسے زخمی سمجھ کر ہمدردی سے اٹھانا چاہتے تھے
اور وہ ہمدردی کے نام پر کسی کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں
دے سکتی تھی۔

پارس بھی نہیں جانتا تھا کہ فزائنہ کو ہاتھ لگانے والا کوئی
اور ہو پھر یہ کہ اسے ہاتھ لگاتے ہی قاتل جانا کہ وہ لڑکی ہے
وہ دوڑتے ہوئے اور ہانپتے ہوئے کہہ رہا تھا: کوئی خاص
بوجھ نہیں ہے۔ بس اب ہم ساحل کے قریب پہنچ رہے ہیں۔
ایک نے اس کا بازو پکڑ کر روک لیا۔ دوسرے نے کہا:
"ملاؤ اسے مجھے دو۔"

تیسرے نے کہا: "تعجب ہے! تم دوسرے زخمی ساتھی
کو اس طرح اٹھانے لارہے ہو جیسے یہ کوئی معشوقہ ہو، تم تو
تھکنے کا نام نہیں لے رہے ہو۔"

اس نے مجبور ہو کر فزائنہ کو کاٹھ سے اتار لیا۔ کھڑی
ہو گئی۔ اس کی زلفیں کھلی ہوئی تو بہت پہلے پہچانی جاتی تھیں۔
اس نے دو جوتیاں گوندھی ہوئی تھیں۔ جنھیں وردی کے گریبان
میں بٹھوس لیا تھا۔ پارس کے کاٹھ پر جھبوٹنے کے باعث
اس کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ ایک تو جانندی روشنی تھی، دوسرے
دھماکوں کے باعث بھڑکتے ہوئے شعلے دور دور تک
جزیرے کو روشن کر رہے تھے۔ ان شعلوں کا عکس اس کے سین
چہرے پر پڑ رہا تھا۔ وہ تینوں حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ کوئی
بات خلاف توقع ہو تو دیکھنے والا چند لمحوں کے لیے اپنے آپ کو
بھول جاتا ہے۔ بس اس لمحے سے پارس نے فائدہ اٹھایا، اس
نے اسٹین گن سنبھالی، دوسرے بھی چونک گئے۔ پارس نے
ایک برسٹ مارا۔ تڑپنے کی آواز کے ساتھ دو آدمی چھپتے ہوئے
گھرے تیسرے نے پارس کو نشانے پر رکھا۔ اگر فزائنہ سے
ذرا بھی چوک ہوئی تو پارس کی چیخیں بھی آسمان تک جاتیں،
پھر رالپ نہائیں۔ اسے خطرے میں دیکھتے ہی وہ ایک دم
سے تڑپ گئی تھی۔ جیتے ہوئی دوڑتی ہوئی آئی اور اس تیسرے
آدمی سے لپٹ گئی۔ بھلا ایک نازک اندام میں اتنی قوت کہاں سے
ہوتی ہے کہ ایک سپاہی کو کھڑک کر رکھ سکے۔ سپاہی نے ایک
چھٹکے سے الگ کیا۔ پیچھے دھکا دیا۔ پھر اسٹین گن سنبھالنا چاہی

تو درہو ہر جہی تھی ماس کے منہ پر ایک گھونسا پڑا۔ دوسری لگ
ہاتھوں پر بڑی، اسٹین گن ہاتھ سے نکل کر دوڑ جاتی تھی وہ ڈکڑا
ہوا فرزانہ کے پاس آکر لگا۔ اس کے حق سے ایک پیٹھ نکلے وہ
دو لگ کر تڑپنے لگا پہلے تو بارس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ اس
کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، جب وہ تڑپا ہوا دھماکا ہوا تو اس کی
پشت میں وہ چاقو بوس تھا جو غار میں فرزانہ کے ہاتھ لگ
گیا تھا۔

اس نے فرزانہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا یا دھماکا تو کئی پھر ملوی
سے ہاتھ پھٹا کر بولی "میں خود ہی دوڑتی چلیوں گی۔"
وہ پھر دوڑنے لگے۔ یہی کا پٹروں کی آواز سنائی دے
رہی تھی۔ ان دھماکوں کی خبر لیتے تھے اور درہو ایک پھیل گئی تھی
اس لیے، سہی کا پٹر جڑے سے آس پاس پرواز کر رہے تھے،
ان کی پرواز بہت اونچی تھی تاکہ دھماکوں سے اڑنے والے پتھر
ان تک نہ پہنچ سکیں۔ وہ اپنی موٹر بوٹ تک پہنچ گئے، پارس
نے کہا "فورا دردی آتا رہے۔"

وہ خود دردی آتا رہے لگا۔ اس دردی کے نیچے اپنا
لباس تھا وہ شرماتے ہوئے بولی "میں نہیں آتا رہتی۔"
پارس نے اسے دکھا۔ پھر کچھ کیا کہنے لگا "مجھ سے
جی غلطی ہوئی۔ مجھے پہلے سمجھا نا چاہیے تھا کہ میں اپنے لباس
کے اوپر دردی پہنی چاہیے کیا اس موٹر بوٹ میں کوئی ایسا پڑا
ہوگا جس میں تم اپنے آپ کو چھپا سکو اس دردی سے نجات
پانا بہت ضروری ہے، املاوی فوج، سہی کا پٹر کے ذریعے
پہنچنا چاہتا ہے۔ دریائی راستوں سے بھی فوجی جوان آرہے ہوں
گئے ان ریلوں سے گزرنے والوں کو روکنے کو کہتے رہیں گے۔
تمہیں دردی میں دیکھ کر گرفتار کیا جاسکتا ہے۔"

وہ موٹر بوٹ پر گئے، وہ بولی "میں دیکھتی ہوں شاید
کوئی ایسا پٹر اٹل جاسے۔"

پارس نے منہ کو کھولا، پھر انہیں اشارت کر کے آگے
ٹھہرا دیا وہ پریشان تھی، شرابی تھی، کس طرح دردی آتا ہے
اگر کس طرح کوئی کپڑا لپیٹ کر اپنا منہ ڈھانپے، پارس نے
انہیں کے شور میں چیتے ہوئے کہا "فرزانہ جلدی کو کوئی بھی
پٹر ونگ باری اس طرف آسکتی ہے۔"

بوٹ کے پچھلے حصے میں جہاں کھانے پینے کی چیزیں
رکھی ہوئی تھیں وہاں ایک بڑا سا چادر تھکا پڑا تھا اور کچھ
تھا شاید وہ اس لیے تھا کہ میں کپڑے منانے کے لیے زمین پر
بیٹھنا ہو تو اسے بچھا یا جاسکے، وہ بولی "ایک کپڑا ہے اسے
دردی کے اوپر لپیٹ لیتی ہوں۔"

"ہرگز نہیں، وردی ہر حال میں آتا رہے کچھ نہ کہو
"میں ایسا نہیں کر سکتی۔ یہاں لباس بدلنے کی جگہ کوئی
نہیں ہے۔"

"میرے عقل سے کام لو، ابھی اس طرف دریائی ہے، تم فورا
لباس بدل لیتی ہو، میں وعدہ کرتا ہوں۔ پٹ کر نہیں دیکھوں گا۔"
اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک بوٹ پتیا میں کس طرف
سے نکل آئی، اس میں مسلح فوجی بیٹھے ہوئے تھے، پارس نے
کہا "فورا چادر لپیٹ لو۔"

اُدھر سے لگا رہا پھر چاچارا ہاتھ ہاتھ اکوٹا ہے؟
انہیں شاخت کراؤ؟
دو نوں کشتیاں ایک دوسرے کے قریب آرہی تھیں۔
پھر آسنے والوں نے ان دونوں کو غور سے دیکھا۔ پارس نے کہا
"میں میری پارک سے آئے ہیں، اب دھر سے گزر رہے تھے،
ماتے سے جو تک گئے۔"

ایک فوجی نے ڈانٹ کر پوچھا "کیا تمہیں جڑے سے شے دکھائی
نہیں گئے رہے ہیں، دھماکے سنائی نہیں گئے رہے ہیں؟"
"انہی دھماکوں کے باعث ہم بدحواس ہو گئے ہیں
راستہ کھائی نہیں گئے رہے۔"

ایک فوجی نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اس
طرف جاؤ کیا تھا؟ دی موٹر بوٹ میں قطب نما نہیں ہے کیا
تم اس سے رہنمائی حاصل نہیں کر سکتے؟"

پارس نے اپنے سر پر ہاتھ مار کر کہا "اُدھ سو سوری!
میں بدحواسی میں قطب نما سے کام لیتا ہی بھول گیا تھا۔"

وہ فوجی، پارس سے باتیں کر رہے تھے اور فرزانہ کو دیکھتے
بارہے تھے۔ ایک حسین نوجوان لڑکی حرف چاوری میں بھی ہو تو
بے اختیار نگاہیں اس کی طرف اٹھنے لگی ہیں۔ پارس نے بوٹ
کی رفتار بڑھائی پھر ان کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ کچھ دور نکلے
کے بعد اس نے کہا "دیکھو میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔
اب بھی پٹ کر نہیں دیکھ رہا ہوں، پلیز کسی طرح اس دردی سے
نجات حاصل کرو۔"

پارس اسے سمجھا بھی رہا تھا اور اس پر غصہ بھی آ رہا تھا۔
وہ حالات کی نزاکت کو نہیں سمجھ رہی تھی۔ اگر وہ میری پارک
بنیہت پہنچ جاتے تب بھی وہ دردی ان کے لیے مصیبت
بن جاتی ہے۔ اسے غصہ آ رہا تھا کہ اس کی شرمیلے
کی اداؤں کو عیاں رہی تھی۔ پارس کو شاید اس بات کا اور ہی طرح
احساس نہیں تھا کہ فرزانہ کی شرمیلے اداؤں اسے چپے چپے
ڈوٹ رہی ہیں۔

اب وہ دریا کے ایسے حصے سے گزر رہے تھے جہاں
مختی کشتیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں، سب افراطی
میں تھے اور اپنی اپنی موٹر بوٹ تیز رفتاری سے دوڑاتے جا
رہے تھے اگر وہ سب جزیرے سے دور نکل گئے تھے
لیکن دھماکے سنائی گئے رہے تھے پٹر ونگ باری کنگوں
کے ذریعے دیا تھا، دتی پھر رہی تھی یا لاگائی نیند کی طرف
روٹ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

آخر وہ میری پارک پہنچ گئے، پہلے ہی دھماکے کی آواز
نیو پارک میں دوڑوڑوٹ سنائی دیتی تھی۔ اعلیٰ بی بی کے ماتحت
اس جزیرے کی طرف جانا چاہتے تھے لیکن فوراً ہی پابندیاں
ماند کر دی تھیں کسی موٹر بوٹ کو وہاں سے جانے کے
اجازت نہیں مل رہی تھی۔ کنگ فرزانہ بھی اپنے خاص آؤپرل
کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔ سب ہی شوش میں مبتلا تھے۔
ساحل پر پولیس کے علاوہ فوجی جوان اور جاسوس بھی تھے۔ وہ
تمام موٹر بوٹس کو چیک کر رہے تھے، جو بھی دریا کی طرف سے
والیں آ رہا تھا، اس کا نام، پتا اور اس کے کاغذات دیکھ
رہے تھے۔

ان کی موٹر بوٹ ساحل سے آکر لگی، ہر طرف لوگوں کے
پھر تھی، ان میں عمریں زیادہ نظر آرہی تھیں، جب ان کی موٹر
بوٹ پہنچی تو درہو اور درہو کی نظریں فرزانہ پر جم گئیں۔ وہ پھر
ایک چادر لپیٹے ہوئے تھی۔ پارس موٹر بوٹ سے اٹا لیکن وہ اتر
دستی چادر لپیٹنے کی وجہ موٹر بوٹ پر کھڑے رہ کر توازن نہیں
سنبھال سکتی تھی۔ پارس نے اسے سہارا دے کر کھڑا کیا پھر
ایک ایک ہی اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا، اس کی اوپر کی
سائیں اوپر رکھی، اگر اسے معلوم ہوتا کہ وہ اس طرح بازوؤں سے
اٹھائے گا تو فوراً بیٹھ جاتی لیکن اب تو وہ سارے لوگوں کے
سامنے تماشائیں بن گئی تھی۔

فرزانہ کے بدن پر لپٹی ہوئی چادر سوائے نشان بن گئی
تھی۔ عورتیں سکرا رہی تھیں، مرد بھی ایک دوسرے کو سنی تیز
نظروں سے دیکھ رہے تھے، جب پارس نے اسے دونوں
بازوؤں میں اٹھا یا تو سب کے سب تالیاں بجلنے لگے۔
فرزانہ نے انھیں ہند کر کے انھیں دونوں ہاتھوں سے
پھر سے کھینچا یا تھا شرم سے سر جباری تھی۔ پارس اسے
بازوؤں میں اٹھا لے دوسرا پہلوں کے درمیان مل رہا تھا مگر
زمین میں گڑا جا رہا تھا۔ وہ بے چاری مفت میں بدنام ہو رہی تھی
اگر وہ اسے دردی آتا رہے تو اسے چادر لپیٹنے پر مجبور نہ کرتا تو لوگوں
کو غلط فہمی نہ پڑتی۔

وہ ایک دفتر میں بیٹھے۔ اعلیٰ بی بی کے دور ماتحت دفتر کے
باہر کھڑے ہوئے تھے۔ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی صرف
کنگ فرزانہ اپنے وسیع تعلقات کی بنا پر پہلے ہی اندر آکر بیٹھ
گیا تھا۔ باہر سے تالوں کی آوازیں ابھی تک آرہی تھیں، پارس نے
اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر کہا "کو کچھ ہو رہا ہے؟
اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ کبھی
سوچ بھی نہیں سکتا تھا، ایسے حالات ہوں گے، دیکھو مجھ دفتر
کی چادر دلاوری میں آگئے ہیں، ہاتھ پٹاؤ آنکھیں کھولو میں انھیں
زمین پر اتار رہا ہوں۔"

اس نے آنا دیا۔ وہ کھڑی تو ہو گئی لیکن اس کے ہاتھ
اسی طرح جڑے پر تھے۔ وہ منہ پھیلے ہوئے تھی۔ پارس ایک
افیسر کو اپنے کاغذات دکھانے لگا۔ کنگ فرزانہ ڈوٹے کہا۔
"فیوری! کیا تم ابھی تک ان دھماکوں سے ڈر رہی ہو؟ ہاتھ پٹاؤ
خوفزدہ ہونے کی کوئی بات نہیں ہے، تم بالکل محفوظ ہو۔"
پھر وہ پارس کے شانے کو ٹھیک کر بولا "بیٹے! تم نے
میرا رسول کا خواب بولا کر دیا ہے تو میں تھا کہ باپے دونوں
کے رشتے کی بات کر دوں گا لیکن یہ شادی سے پہلے۔"

وہ اپنی بات چھوڑ کر دفتر لگنے لگا فرزانہ دھتے میں
اس کی تو اس تھی، اس کی مختصر کی بی بی تھی اور وہ اپنی تہذیب کے
مطابق بہت خوش ہو کر دفتر لگاتے ہوئے ایسی باتیں کر رہا
تھا کہ ایک فرزانہ نے چیخ کر کہا "نہیں، اور اس کے ساتھ
جی اس نے اپنے جڑے پر سے ہاتھ ہٹا دیا چہرہ آنسوؤں سے
بھگ رہا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے کہہ رہی تھی "ایسی کوئی بات
نہیں ہے۔ میں تمہاری بیٹی جی فری کی طرح بے غیرت نہیں ہوں وہ
میری ماما ہوئی تو کیا ہوا اس نے بزرگوں کے اعتقاد کو دھوکا
دیا وہ جسم، اوہ جان، وہ دل اور وہ ارمان جو ایک عورت صرف
اپنے مرد کے لیے پاک رکھتی ہے، اسے کسی دوسرے کے
حوالے کیا میں ایسی بے غیرت نہیں ہوں، میں کسی باندہ رشتے
کے بغیر کسی کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ یہ
میری بدھنسی ہے کہ میں یہ چادر لپیٹ کر گناہ کا کار کھانے لگی
جب کہ یہ چادر عورت کی عزت اور اس کا کٹن ڈھاتی ہے، میں
نے کچھ نہیں کیا ہے، میں نے کچھ نہیں کیا ہے، مجھے بدنام نہ کرو۔
تم عورت کو کئی نظروں سے دیکھو، ہر خدا کے لیے چادر کو کوئی نظر
سے نہ دیکھو۔"

وہ بول رہی تھی اور درہو تھی، تمام افسیر اسے حیرانی
سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس میں سے
رونے کی کیا بات ہے۔ وہ لوگ فرزانہ کو ایسی نظروں سے

دیکھ رہے تھے جیسے کسی احمق لڑکی کو دیکھ رہے ہوں، لنگ
فریادوں کی نظر میں جھٹک گئی تھیں۔ اسے انجمن بی بی کی گڑبازی یاد
آگئی تھی اور پارس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، جس طرح فرزند کو
دلا سائے کس طرح اس کے آسنو بچھے۔ وہ جزی سے ہے
ایک بہت بڑی بازی جیت کر آیا تھا اور ایک لڑکی کے آسنوں
سے مات کھا رہا تھا۔

حبیب جزی سے میں بھلا دھکا ہوا، اسی وقت اگلی بی بی
نے ہٹ لائن پر فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم کو اطلاع دی کہ فریادوں
رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا جائے۔ اس حاکم کے ذریعے جزی
فرانز نمبر پر بیٹیاں بھیج دیا گیا تھا لیکن میں گھر میں موجود نہیں
تھا۔ پارس اڈل کے ساتھ اسپتال میں تھا، پھر اس کا علاج
ہو رہا تھا اس کے اندر سے زہر ختم کر دینے کے سلسلے میں
کئی ڈاکٹر سرجرل مرٹھ گئے تھے۔ اور اس سلسلے میں
بحث کر رہے تھے جب مجھے اطلاع ملی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔
میں نے اگلی بی بی کو مخاطب کیا۔ یہ بھڑکتی رہت تو ہے؟

ہاں، ابھی تک میں گھبراہٹ ہوئی تھی، پارس کا کچھ پتا
نہیں تھا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ بحیرہ واپس آ گیا ہے۔
میں نے حیرانی سے پوچھا کیا کہاں سے واپس آ گیا ہے؟
اس نے مجھے مختصر طور پر بتایا کہ کس طرح پارس نکلتا
فریادوں کی بی بی جزی کے ساتھ جزی رہا۔ اس گیا تھا وہاں دھکے
بھرتے لگتے اب آدھر منگائی حالت کا اعلان کر دیا گیا ہے۔
فری جان پہلی کا پٹروں میں جزی سے کے اطراف منگلا رہے
ہیں۔ جو کشیدار آدھر سیر و فریج کی عرض سے گئی تھیں انھیں
فریادیں بھیجا جا رہا ہے۔ بہر حال اب مجھے اطمینان ہے جزی
ایک مانتخت نے اطلاع دی ہے کہ پارس فریج کے ساتھ
بحیرہ واپس آ گیا ہے۔

”جزی سے میں دھمکے کیسے ہو رہے ہیں؟“
میں حیران ہوں ہمارے بیٹے نے وہاں قدم رکھا ہے اور
یہ سب کچھ ہونے لگا ہے۔ تم اس سے رابطہ قائم کر کے معلوم کر
سکتے ہو۔

میں خیال خوانی کی برادر کر کے اپنے بیٹے کے پاس جانا
چاہتا تھا، اسی وقت مجھے برائی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے
پوچھا ”کون ہے؟“

سیر ماسٹر کی آواز سنائی دی ”فریاد بہت بچتا آگے
میں تھا۔ اسے ایک ایک ٹیلی پیٹھی جانے والے کو اور تھا۔
خانہ کے ایک ایک زندہ کو بچتی بچتی قتل کر دیں گے۔ میں چاہتا
تھا، تم لوگوں کو تڑپا کر زندہ رکھوں لیکن تم سب میرے

لیے خطرناک ہوتے جا رہے ہو۔“
میں نے بوجھا ”آخریات کیا ہے؟“
”جان بوجھ کر انجان نہ بنو۔ تم نے فریاد اس میں تباہی پائی
دی ہے، میری ٹرانسفاڈر مشین اور نقشے کو تباہ کر دیا ہے۔“
میں نے ایک دم سے خوش ہو کر پوچھا ”کیا سچا کہہ
رہے ہو؟“

”یوں ایک ٹنگ نہ کرو، میں تمہارے فریاد کو غیب میں لے
”دیکھو سیر ماسٹر، یہ اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ میں نے اسے
انجام دیا ہوتا تو سینہ ٹان کو تم سے کتا کہ ٹرانسفاڈر مشین کسی
کے باپ کی جاگ رہی نہیں ہے۔ یہ تمہارے درمیان طے ہو چکا ہے،
جو بھی اسے حاصل کرے، جو بھی اسے تباہ کرے لہذا انھیں
نے اسے تباہ کر دیا ہوتا تو تم سے ڈرتے یا کسی طرح دینے کو کافی
بات نہیں تھی، تم میں نہ آؤ، ذرا سہولت سے بتاؤ، فریج
کیوں الزام دے رہے ہو؟“

”اس ٹرانسفاڈر مشین کو اور تمہارے خفیہ ڈاکٹر نے کورن
ٹیلی پیٹھی جانے والا ہی تباہ کر سکتا ہے۔“
”تمہارا یہ الزام بے بنیاد اور بہت ہی کمزور ہے، پہلی
جگہ عظیم میں بہت سے نامور سائنس دانوں نے بہت سے
خفیہ اور خطرناک ڈاکٹر کو تباہ کر دیا۔ وہ ٹیلی پیٹھی نہیں جانتے
تھے کہ تم کوئی قوت پیش کر دے؟“

”اس ڈاکٹر سے جا کر آدمی زخمی حالت میں ملے، میں نے
طبی امداد دینا چاہی تھی، اس کا خیال ہے کہ تم خیال خوانی کے
ذریعے اپنے دوا کر کاروں کے دماغوں میں موجود تھے ان دو
آلہ کاروں میں ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا تھا۔
اس کی بات سننے ہی میرا دل ٹکٹ فریادوں کی بی بی اور
اور اپنے بیٹے پارس کی طرف گیا۔ چون کہ یہ میرا جو خیال تھا،
اس لیے میں نے فریاد اس پر قابو پا لیا تاکہ سیر ماسٹر کا فریاد
پر بڑھ نہ دوڑے۔ میں نے پوچھا ”سیر ماسٹر! میں تمہیں
نہیں یقین دلاؤں کہ میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے کسی
خفیہ ڈاکٹر میں موجود نہیں تھا، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا
چلتا ہے۔ ذرا عقل سے سوچو، اگر مجھے اس خفیہ ڈاکٹر کے
بارے میں معلوم ہوتا تو میں کسی بھی آلہ کار کو دیا بھیجنے کی
رحمت کوں گوارا کرتا۔ تمہارے ہی کسی آدمی کو اپنا آلہ کار
بنالیتا۔“

”وہ چار دہری جو اس جزی سے سے لائے گئے ہیں
کیا وہ غلط بیان دے رہے ہیں جب کہ وہ پورے ہوش
حواس میں ہیں؟“

میں نے کہا ”میں تم سے کسی طرح کم تر نہیں ہوں، تم
سے خوف زدہ نہیں ہوں۔ تمہارے موصوبہ دہریہ میں میں
آج کل تم مجھ پر جھوٹا الزام دے کر کوئی انتقامی کارروائی کرنا
چاہتے ہو تو میں اس کے لیے تیار ہوں۔ لیکن یہ بات خدا کو جانو
بظہر جان کر کتا ہوں، میں یا میرا کوئی خیال خوانی کرنے والا ساتھی
کبھی اس خفیہ ڈاکٹر میں نہیں گیا اور نہ ہی ہم میں سے کسی نے
اپنے آلہ کار کو دیا۔ میں بھیج رہا ہوں خیال خوانی کا مظاہرہ
کیا ہے؟“

”چند لمحوں تک خاموشی رہی، پھر سیر ماسٹر نے کہا ”میں
جانتا ہوں، تم کسی کے دماغ میں نہیں آتے، نہ ہی کسی کی دھمکی سے
خوف زدہ ہوتے ہو۔ اس ٹرانسفاڈر مشین اور نقشے کی تباہی کا
مشن تمہارے لیے بہت اہم تھا، اس اہم کامیابی کو تم بھی بچتا
والے نہیں تھے، لیکن میں حیران ہوں، میں خیال خوانی کا مظاہرہ
کس نے کیا؟“
”میں کیا کر سکتا ہوں، تمہارے آدھوں کو غلط فہمی ہو سکتی
ہے، میرے پاس میں خیال خوانی کرنے والے ساتھی میں تھا۔
پاس بھی ساتھی ہیں، کیا تم ان کے علاوہ بھی کسی سننے دشمن
خیال خوانی کرنے والے کے متعلق سوچ سکتے ہیں یا یقین
کر سکتے ہیں؟“

”سیر ماسٹر نے کہا ”ہرگز نہیں۔ وہ آخری ٹرانسفاڈر
مشین تھی جو تباہ ہو چکی ہے، اتنی بڑی دنیا میں صرف دو
خیال خوانی کرنے والوں کی کہیں ہیں، ایک تمہاری، ایک میری
تیسرا کوئی ہو نہیں سکتا۔“
میں نے کہا ”اگر اسی بات سے تو پھر میری بات یاد
رکھو، آج میں توکل تم پر اس بات کا انکشاف ہو گا کہ تمہارے
ہی کا خیال خوانی کرنے والے ساتھی نے تمہارے ساتھ ڈھنگی
چال کھی ہے۔“

”میں نہیں مانتا۔“
”نہالو لیکن عقل ساتھ دنا چاہے تو ذرا غور کرنا اور
یہ سچا کہ تمہارے بعد کس شخص کو سیر ماسٹر بنا لیا جائے گا اور اس
کے کیا خواہات ہوں گے؟“
”تم کتنا کیا جانتے ہو؟“

”سیر ماسٹر نے کہا ”خود بخود سمجھ سکتے ہو، تمہارے بعد جو شخص
لوٹا سیر ماسٹر بنے گا چاہے تمہارے وہ بھی یہ نہیں جانتے گا
کہ ٹرانسفاڈر مشین سے کوئی ایسا شخص ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل
کے گا اس غیر معمولی علم کے علاوہ دوسری صلاحیتوں میں بھی
اس سے بڑھ کر ہوگا، اگر تمہیں موت کو ٹالنے کا ہنر آ جائے حالانکہ

ایسا ناممکن ہے لیکن فرض کر لیا جائے کہ تمہیں موت کو ٹالنے
کا ہنر آ گیا ہے تو کیا تم چاہو گے کہ کوئی دوسرا بھی دیکھ لے؟“
”ہم بھی ایسا نہیں چاہتے کہ کوئی ہم سے کچھ زیادہ دیکھ
کر بڑھو جائے۔ اس نے کہا۔“

”لہذا تمہاری اس آخری ٹرانسفاڈر مشین اور نقشے کی تباہی
کا ذمہ دار وہی شخص ہے جو آئندہ سیر ماسٹر بننے والا ہے۔“
وہ پھر چپ رہا، شاید کچھ سوچ رہا تھا۔ میں نے کہا ”تم
شکایت کرنے میرے پاس چلے آئے۔ میں کس سے شکایت
کروں، تمہارا ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا مانتے ہیں اگر میری
ہوکو دو پارس کے درمیان ابھار دیا، آخر اسے کیا فائدہ حاصل
ہوگا، وہ دعویٰ کر رہا تھا کہ ڈی پارس اس کے لیے بہت اہم ہے
اور وہ ڈی مارا گیا ہے۔“

اس نے جواب دیا ”فریاد! پہلے تو میں نے فیصلہ کیا تھا
کہ تمام بڑے بڑے مہاک کو خیال خوانی کے ذریعے نقصان
پہنچا جا جائے اور اس کا الزام تم پر آتا جائے۔ پھر میں نے
سوچا، پہلے تمہارے رشتے داروں سے منٹا چاہیے، رشتے
داروں میں سونیا، اعلیٰ بی بی، پوری کے علاوہ تمہارے خیال
خوانی کرنے والے ساتھی ہیں، پھر تمہاری شریک حیات
رمونی ہے اور اس کے دو بیٹے۔ میں نے سوچا ہے، پہلے
تمہارے ان خون کے دشمنوں کو کچھ مارا جائے اور انھیں اس
حد تک نقصان پہنچا یا جائے کہ یہ اپنا جو بیسی زندگی کو گانے
لگیں، تمہارا ایک بیٹا پارس اول ہمارے نظروں میں آ گیا ہے
لیکن پارس دوم کا سراغ ابھی تک ہمیں نہیں مل سکا
اسے بھی ہم ڈھونڈ لیا لیں گے، پھر اسے اگلے خطرہ سے
گزاریں گے کہ تم لوگوں کی زندگی میں حرام ہو جائیں گی، تم میرے
پاس آؤ گے اور اگر گوارا کرنا کہ تمہاری زندگی کی جھلک
مانچو گے، پھر میں پوچھوں گا، کیا میرے باپ ماسٹر بنے
ہلاک کر سکتے وقت تمہارے دل میں ہمدردی کیوں نہ پڑا رہی؟
”میں نے تمہارے باپ کو نہیں بھیجا تھا، تمہارا باپ
خود میرے ملک میں آیا تھا اور میرے پیچھے رہ گیا تھا، بہر حال
میں اپنی طرف سے صفائی پیش نہیں کروں گا، تمہارے جوی ہیں
آگے کہ وہ میں جوالی اقدامات کے لیے تیار ہوں، جس طرح
ایک نیا ممد و عوارس نہیں رہ سکتیں، اسی طرح اس دنیا میں دو
ٹیلی پیٹھی جاننے والی پارٹیاں نہیں رہ سکیں گی، کسی ایک کو فنا
ہونا ہے۔“
”سیر ماسٹر نے کہا ”تم اپنا پوری ٹیم کے ساتھ فٹا ہو
جاؤ گے۔“

”لوہری میں گستاہوں، ہم دونوں ہی گستاہوں کے بقا صرف
 قدمائے بزرگ و برتر کے لیے ہے۔ اب جاوے یاں ست۔“
 میں نے سانس روک لی، تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ میرے
 اندر بے سُر وں کا ایک سمندر تھا جو موم میں مارا جا رہا تھا، اگرچہ کسی
 بات کا تصدیق نہیں ہوئی تھی کہ میرے بیٹے ہی وہ مرثیہ تھا۔
 مثنیٰ تباہ کی ہے لیکن مجھے یقین تھا۔ میں نے خیال غوائی کی ہر باز
 کی اپنے بیٹے کے دماغ میں پہنچا۔ آسان سے جھگڑائی کیوں کہ
 رستمی دہل پہلے سے موجود تھی، وہ دفعتاً اسنے بیٹے کی شہرت
 معلوم کرنے کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا کیونکہ تھی، وہ پوچھ
 رہی تھی۔ بیٹے کا یہ لڑکی بہت خوبصورت ہے؟“
 ”اما! اسے مقابلہ رستمی میں بھیجئے گا، ارادہ نہیں ہے میں
 نہیں جانتا، جس کے کہتے ہیں، اہ یہ ضرور لوگوں کا کہ اس میں شہن
 سیرت ہے۔“

کے ساتھ کھوٹا پھیرتا رہا ہے اور وہی چیز سے میری کیا تیار۔
 ”تمہارے ذہن سے جو اہم کام تعاون مہم سے انعام ملے گا
 اب دلیرانہ آجنا چاہیے۔“
 ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں لیکن فرزند کو تجویز دے کر نہیں
 آؤں گا۔“

ساری دنیا پر حکومت کرنے کے اختیارات حاصل ہو گئے تھے۔ اس میں اس کے راستے کا کاٹنا تھا۔ وہ مجھ سے اپنے باپ کی نقل کا انتقام ہر عمل میں لینا چاہتا تھا۔ میری پوری کج گوشتی اور کمرنا چاہتا تھا۔ ایسی صورت میں وہ بھلا خاک و شمس کیسے روہ لیتا تھا۔

بیٹوں میں سے کسی کو اغوا کر لے گئے تو سیر پراسٹر اس کے بدلے اسرائیل کا اہم منصوبوں کو دشمن ملکوں کی قید سے رہائی دلائے گا۔

فرادہ کی تیوری کے ساتھ عہد تو کیا اور اس کے بعد دونوں بیٹوں کے تعلق پر پراسٹر کی خاص ہدایت یہ تھی کہ انھیں اغوا کرنے کے بجائے کبھی جان سے نہ مارا جائے بلکہ ایسی اذیتیں دی جاتی ہیں کہ وہ زندگی کی چھبک مانگتے رہیں اور انھیں زندگی بھر نسوت۔

سیر پراسٹر نے جبر پر داس میں اس ٹالسٹا فراموشین کی تباہی کے بعد فیدور کو لایا تھا، اب اپنے کسی اس ماتحت ٹیل پتیمی جانسنے والے کو اس کی کوئی ذرتے داری نہیں ملے گا جسے شہنشاہت وقت کسی کی کسی کوئی برف فرادہ اس کے ماتحتوں سے ٹکرانے کا ارکان ہو۔ اگرچہ اس بات کا ثبوت نہیں مل رہا تھا کہ وہ آخری ٹالسٹا فراموشین بھی مراد نے تباہ کی ہے مگر اس ٹالسٹا فراموشین کے ساتھ ایک ٹیل پتیمی جانسنے والے شہنشاہ کی موت نے اسے جو کچھ کر دیا تھا۔ باقی باغی بیٹھی جانسنے والے شہنشاہ کو وہ بے موت مرنے کے لیے کس سوچے سمجھے نیر کے نیں ٹھکانا تھا۔ پیرس میں جو بیٹھی جانسنے والا پیرس اول اور جو کے پیچھے رہ گیا تھا، سیر پراسٹر نے اسے بھی داس بلایا تھا۔



کیا جائے اس نے حکومت برطانیہ سے درخواست کی کہ فرادلی تیسرا اور اس کے تمام ساتھیوں کو برطانیہ کی زمین پر قدم رکھنے کی اجازت نہ دی جائے برطانوی حکومت نے جواب دیا فرادلی سے نہ جاری دوستی ہے نہ دشمنی ہے ہم غم خواہ خواہ اس سے چھوڑ چکا کرنا نہیں چاہتے۔

سپر ماسٹر نے کہا میری معلومات بہت وسیع میں سپر ماسٹرس بہت دور تک پہلے ہوئے ہیں ان کی اطلاع کے مطابق فرادلی تیسرا تھانے ملک کے کسی اہم شخص کو زبردست نقصان پہنچانے والا ہے اس نقصان سے صرف میں ہی بچا سکتا ہوں ہم کیسے یقین کر لیں کہ فرادلی خواہ مخواہ ہمیں نقصان پہنچانے والا ہے؟

”جب وہ نقصان پہنچانے کا تب یقین کر لیں آئے گا سپر میں پوچھوں گا کیا مجھ سے دوستی کرنے ہو اگر دوستی کر لیں تو میں تمہاری طرف سے انتہائی کارروائی شروع کر دوں گا اور اس یقین کے ساتھ کہ وہ آئندہ تمہیں بھی نقصان نہیں پہنچا سکے گا“ حکومت برطانیہ غم خواہ غم خواہ سے دشمنی مول لینے کو تیار نہیں تھی لیکن سپر ماسٹر نے مجبور کر دیا اس کا ایک مسافر فرادلیا لندن سے بنکاک جارا تھا چاکا ملک اس کے پائلٹ نے کنٹرول ٹاور کو اطلاع دی کہ فرادلی تیسرا اس کے دماغ میں گھس آیا ہے

وہ دھکی دے رہا ہے اگر حکومت برطانیہ نے اس کا مطالبہ پر رائیں کیا تو اس جہاز کو تباہ کر دیا جائے گا“ یہ خبر پالینٹ کے ذمے دار فرادلیک پہنچائی گئی انھوں نے پوچھا فرادلی کا مطالبہ کیا ہے؟

”میں اس کے پائلٹ نے کہا“ فرادلی کا ہے“ اسرائیلی حکام نے اس کی مجبور شیا کو حرام موت مرنے پر مجبور کر دیا اب وہ انتقام لینا چاہتا ہے اور حکومت برطانیہ سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اپنے ملک سے تمام یہودیوں کو نکال دے“ جواب ملا یہ ناگہن ہے یہودی بیان کے کاروبار میں جھلنے ہوئے ہیں انھیں نکالا جائے گا تو یہاں کی معیشت تباہ ہو جائے گی بہت ہنگامہ ہو گا خاتہ جیٹی شروع ہو جائے گی فرادلی کو ذرا عقل سے کام لینا چاہیے ایک طیارے کے پائلٹ کے ذریعے اپنا مطالبہ منوانے کا یہ کوئی دانش مندانہ طریقہ نہیں ہے ہم فرادلی تیسرا سے درخواست کرتے ہیں وہ ہمارے پاس خیال خزانے کے ذریعے آئے اور اس سلسلے میں کوئی مناسب سمجھو تاکہ اسے“

پائلٹ نے کہا فرادلی تیسرا کہتا ہے یہ طیارہ چھ گھنٹے میں بنکاک پہنچے گا اس دوران اس کی جہاں بھی بیک

جرتی ہے اسے آرتسے نہیں دیا جائے گا اگر پانچ گھنٹے اندر مطالبہ پورا نہ کیا گیا تو پانچ گھنٹے ختم ہوتے ہیں یہ ہمارا تباہ کر دیا جائے گا“

برطانوی پالینٹ کے ممبران کو کھلا گتے تھے سو اٹ لائن پرفرانیسی حکام سے رابطہ قائم کر رہے تھے کہہ رہے تھے وہ فرادلی تیسرا کو اس لیے جارہا ہے کہ باز رکھیں جب مجھے یہ اطلاع ملی تو میں نے حیرانی سے کہا ”میں نے کوئی مطالبہ نہیں کیا ہے میں بیان پیرس میں سے فرانسیسی حکام کی پناہ میں ہوں میں ایسا مطالبہ بھلا کیوں کروں گا جب کہ میں براہ راست انگلینڈ میں کاروبار کرنے والے تمام یہودیوں کے دماغوں میں بیج بکھاتا ہوں انھیں وہاں سے بھلا گتے پر مجبور کر سکتا ہوں صرف اتنا نہیں اراکٹ میں جتنے یہودی ہیں ان سب کو گولی کا ناچ بچا سکتا ہوں پھر جیلا برطانوی حکومت کو پریشان کر کے کیٹے گا“

میری طرف سے فرانسیسی حکام نے بھی برطانوی پالینٹ کے ممبران کو یقین دلایا کہ ان کو یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے وہ ایک ہی بات کہہ رہے تھے ”اگر فرادلیا ساتھیوں کو تباہ کرنے کی تیاری میں ہے تو اسے دالے ساتھی الیکارہے ہوں گے کیل کران کے سوا کوئی اور ٹیلی پیچی نہیں جانتا ہے“

اس کے جواب میں انھیں پھر سمجھا گیا کہ سپر ماسٹر کی ٹیلی پیچی جانتا ہے لیکن وہ اپنی اس صلاحیت کو چھپانے کو ہے وہ ہمارے تھانے ملک میں جو بھی تباہیاں پھیلانے گا اس کا الزام فرادلیا اور اس کے ٹیلی پیچی جاننے والے افراد پر رکھے گا وہ اپنے علم کو راز میں رکھ کر فرادلی کو ساری دنیا میں بدنام کرنا چاہتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ فرادلی اور اس کے ساتھی عورتوں کو اور ان کے بچوں کو کسی ملک میں نہ دے۔ وہ جن ملک میں قدم رکھے وہاں تباہیاں پھیلتی جائیں اور ان ملک کے حکمران دہشت زدہ ہو کر فرادلی کو اس کے خاندان سےیت اپنے ہاں سے نکال دیں۔

میں نے خیال خزانے کی پرواز کی سپر ماسٹر کے دماغ میں پھینچا چاہا اس نے ماسٹر روک لی میں نے پھر دوسری بار گوشش کی اس نے پوچھا کیا فرادلی تم ہو؟“ ”ہاں“ تم میری ہی انتظار کر رہے ہو ابھی تو پانچ گھنٹے کا اطمینان دے چکے ہو کیا تم میں فرادلی کی انسانیت نہیں ہے؟ طیارے میں کتنی ہی مائیں بنیں بھائی اور باپ ہیں۔ تم نے معصوم بچے مرنے کر رہے ہیں؟“ ”کیا تم واقعی اس طیارے کی بات کہہ رہے ہو اپنا تباہ

وہ کہاں پھانسا کر رہا ہے مجھ جیسا معمولی آدمی یہاں بیٹھے جھانکے اسے کیسے تباہ کر سکتا ہے؟“ ”تم بہت جلدی ہو اپنی ٹیلی پیچی کی صلاحیتوں کو چھپا کر اس الزام بھرنا چاہتے ہو دیکھو مجھے مجبور نہ کرو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں اس طیارے کو تباہ نہیں ہونا چاہیے“ ”تو پھر تباہ نہیں ہو گا تم جانتے ہو تو بچاؤ“

میں نے ایک فرانسیسی حاکم سے کہا ”میں اس طیارے کے پائلٹ کی آواز سننا چاہتا ہوں“

اس کے لیے فوری طور پر انتظامات کیے گئے مجھ اس کنٹرول ٹاور کے آفسیئر کی آواز سنائی گئی جو دہان ڈولٹی پر تھا۔ پھر اس نے طیارے کے پائلٹ سے رابطہ قائم کیا اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا اسے بار بار مخاطب کیا جا رہا تھا لیکن وہ کوئی جواب نہیں دیتا تھا آخری خبری طیارہ ابھی فیض سلامت پرواز کر رہا ہے میں نے کہا ”وہ شیطانی اپنی مکارانہ چال چل رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے پائلٹ کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا ہے اسے بولنے سے روک رہا ہے تاکہ میں اس کی آواز سن سکوں اس کے دماغ میں کتنے سکون“ فرانسیسی افسران نے کہا ”مسٹر فرادلی اہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ آپ ہم سے گفتگو میں مصروف ہیں۔ ایسے میں آپ اس پائلٹ کے دماغ پر قبضہ نہیں کر سکتے۔“

وہ ایک ہی دقت میں مصروف نہیں رہ سکتے لیکن ہم برطانوی حکومت کو یقین دلائیں گے کہ سپر ماسٹر واقعی مکاری دکھا رہا ہے آپ کوئی تدبیر سوچیں کسی طرح اس طیارے کو بچا لیجیے“

”ایک صورت ہے آپ فوراً ان سے کہیں کہ اس پائلٹ کی تصویر خلائی سیارے کے ذریعے ہمارے ٹی وی ملک ارسال کریں میں اس کی تصویر کا کلو زاپ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر دماغ میں بیج بھانوں گا اس کے ساتھ جتنے اثر ہرمنس اور اسٹوڈیو وغیرہ ہیں ان کی تصویریں بھی ہمارے ٹی وی فون پر پہنچائی جائیں“

اس سلسلے میں بھی انتظامات ہونے لگے تقریباً تین گھنٹے گزر چکے تھے دو گھنٹے باقی تھے میں نے رسونی اور مرکز غلطی کو نہ ہونے کا ”میرے دماغ میں موجود جو سپر ماسٹر ہمارے خلاف بہت زبردست چالیں چل رہا ہے ہمیں اس کا ٹوڑ تو کرنا ہے“

آدھے گھنٹے کے اندر ہی ہم دی اسکرن کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور باری باری پائلٹ کو پائلٹ، تین امیر

ہرمنس اور دو اسٹوڈیو ڈی تصویریں دیکھتے جا رہے تھے یہ تصویریں دی وی آر کے ذریعے ریکارڈ بھی کی جارہی تھیں سب سے پہلے میں نے پائلٹ کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا پھر اس کے دماغ میں بیج بھانے لگا مجھے محسوس ہوا جیسے اس کا دماغ پتھر کا ہو گیا ہے وہ دنگا سکرن کے پار نظر میں ملنے لگتا تھا میں نے کہا ”کسی قریبی ملک کا نام بتاؤ جہاں سے یہ طیارہ گزرنے والا ہے“

وہ بالکل خاموش رہا میں اس کی سوچ کو ٹوڑ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا گیا ہے اگر سپر ماسٹر کی گرفت ذرا بھی کمزور ہوتی تو میں اپنے لیے جگہ نہایتا اور اپنے حکم کی تعمیل ضرور کرتا میں نے دماغی طور پر واپس آکر رسونی سے پوچھا کیا تم میرے ساتھ نہیں؟“ ”ہاں میں اس کے دماغ میں بیج بھانے لگا تھا“

”تم وقتاً فوقتاً اس کے دماغ میں جاتی رہو مسٹر آرمز“ ”تم میرے دماغ میں رہو۔ اب میں کو پائلٹ کے دماغ میں جا رہا ہوں“

اس کے دماغ میں بیج بھانے بھی یہی معلوم ہوا کہ کسی نے قبضہ کر لیا ہے۔ سپر ماسٹر بیک وقت دو آدمیوں کے دماغوں پر قبضہ نہیں کر سکتا تھا اس کا ٹی پیچی جاننے والا ماتحت الیا کر رہا تھا میں نے آرمز سے کہا ”تم اس کے دماغ میں برابر موجود رہو جیسے ہی کوئی کمزوری محسوس کر دو اسے فوراً دماغی جھٹکا پہنچاؤ اس طرح دوسرے ٹی پیچی جاننے والے کو گرفت ذرا کمزور ہو جائے گی“

میں نے ایک اسٹوڈیو کی تصویر دیکھی اس کی آنکھوں میں جھانک کر دماغ میں بیج بھانے لگا وہ پریشان تھا اپنے ایک اسٹوڈیو ساتھی اور تین امیر ہرمنس کے درمیان کھڑا ہوا اسٹوڈیو میں کہہ رہا تھا ”تین امیر کیا ہو گیا ہے پائلٹ اور کو پائلٹ دونوں نے کہیں کہ کاروبار بند کر لیا ہے ہم پائلٹ کہیں میں نہیں جاسکتے یہاں ٹی فون سے رابطہ قائم کر رہے ہیں مگر ادھر سے وہ جواب نہیں دے رہے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کیا کر رہے ہیں؟“

آخر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ میں نے اسٹوڈیو کے دماغ پر قبضہ کر لیا پھر اس کے ذریعے پوچھا ”یہاں کوئی ڈیل شین ہے؟ میں پائلٹ کہیں کے دروازے میں سوراخ کرنا چاہتا ہوں“

ایک امیر ہرمنس نے کہا ”مسافر اس طرح دروازے پر سوراخ کرتے ہوئے دیکھیں کہ تو پریشان ہو جائیں گے اس کی وجوہات دریافت کریں گے“

”ابھی مسافروں کے لیے پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ انھی مسافروں کو پہناتے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یقیناً اس پائلٹ کین میں کوئی خراب طرز ورہ ہے۔“

ایک ایئر ہوسٹس نے پوچھا: ”آخر تم سوراخ کیو سے کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں، ایئر ہوسٹس میں ایک گیس سلنڈر رکھا ہوا ہے۔ میں ایک ٹکی کے ذریعے اس پائلٹ کین میں گیس خارج کرادوں گا۔ اس طرح وہ کھائے گئیں گے۔ مجبور ہو کر دروازہ مڑدھو گئیں گے۔“

ایئر ہوسٹس نے خوش ہو کر کہا: ”بھئی اچھی تدبیر ہے۔ اس کے لیے سوراخ کوئی کی ضرورت نہیں ہے۔ پائلٹ کین کے دروازے کے نیچے حصے میں اتنا سا علاء ضرور ہے کہ ایک بار ایک سی ٹکی وہاں سے نکلاری جا سکتی ہے۔“

میں نے ان لوگوں کے ساتھ مل کر فروری ٹکی اور گیس سلنڈر لیا۔ ٹکی کو اس گیس سلنڈر سے منسلک کیا۔ پھر تیزی سے چلا ہوا اس پائلٹ کین کے دروازے کے پاس آیا۔ وہاں ٹھٹھٹے ٹیک کر بیٹھ گیا۔ ٹکی کو اس دروازے کے نیچے حصے سے گزار کر سلنڈر کی چابی نکالی۔ ایئر ہوسٹس کے دماغ کو خوف ایک لمحے کے لیے آزار دھونڈا اور آکر مرنے کا مطلب لیا۔ میرے دماغ میں آؤ۔“

پھر میں نے اسٹیرورڈ کے دماغ پر قبضہ چھالیا تاکہ مرنے کو روک پھیرا گیا۔ بات ہے؟“

میں نے کہا: ”کین کے اندر گیس بھری ہوئی جا رہی ہے۔ رسوٹی سے جا کر گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ گیس کے اثر سے ان کا دماغ کمزور ہو گا۔ وہ پریشان ہوں گے اور ان کے دماغ پر قبضہ چھانے والے بھی پوری طرح انھیں گرفت میں نہیں رکھ سکیں گے۔ ایسی صورت میں انھیں مار ڈالنے کی کوشش کریں گے۔ ایسے ہی وقت میں انھیں اپنی خیال خرابی کی پوری قوت سے ان دونوں کے دماغوں پر قبضہ چھانے سے انھیں روکنا ہے اور ان شیطانوں کے ارادوں کو ناکام بنانا ہے۔ میں بھی ایسے وقت پہنچ جاؤں گا کہ اب جاؤ اور رسوٹی کو یہ باتیں سمجھا دو۔“

آدمی چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی دروازے کے دوسری طرف سے کھائے کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے اسٹیرورڈ سے کہا: ”سپر ماسٹر، فریڈ کی توجہ رکھنا کہ اسے قبضہ چھانے سے روکنا۔ اب اسے تھوڑا تھوڑا آزاد چھوڑ دو۔ ہوں، تم میری باتیں غور سے سنو۔ تمھارا طیارہ بہت ہی خطرے میں ہے، دشمن اسے تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا میں تمھارے دماغ پر قبضہ چھانے لگاؤں گا۔ میں کین میں کے اندر غار کر رہا ہوں۔ یہاں سے پائلٹ اور کو پائلٹ بری حالت میں باہر نکلیں

گئے۔ تمھارا فریق ہے کہ ان دونوں کے ہاتھ پیر یا نہ ہو۔ اور انھیں بے بس کر دو۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہی بات ہے۔ ساتھ اسٹیرورڈ سے کہتے جاؤ۔“

وہ اپنے ساتھی اسٹیرورڈ سے ہی بات کر کے نکل گیا۔

اور پریشان تھا اور بے یقینی سے اپنے ساتھی کو دیکھ رہا تھا۔ نے کہا: ”اس وقت بے یقینی تم کو تباہ کرنے کے لیے میری کچھ کوششیں ہیں۔ یہ کہہ کر پائلٹ کین کا دروازہ کئی ٹھٹھٹے سے بند ہوا اور میں اسے گیس سلنڈر کے ذریعے کھلوا رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں پھر کو پائلٹ کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں ان دونوں کا کاش رہے تھے۔ رسوٹی، پائلٹ کے دماغ میں ملے آکر کو پائلٹ کے دماغ میں تھا اور اس تہ جہ میں تھا کہ کو پائلٹ کو دروازے کے پاس لے جا کر کسی طرح اسے کھول دے۔ وہاں طرف ٹکی پہنچ جانے والا تھا۔ ٹکی اپنی مدد و جہد میں مصروف تھا۔ مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ سپر ماسٹر، پائلٹ کے دماغ پر بہ اور وہ اس طیارے کو کین بھی لگا سکتا ہے۔ میں فوراً ہی ان کے دماغ میں پہنچا اور رسوٹی سے کہا: ”تم آرم کی مدد کرو۔“

پھر میں نے کہا: ”سپر ماسٹر، میں تمھاری چال کا کیا بائیں ہونے دوں گا۔“

یہ کہتے ہی میں نے پائلٹ کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا تو اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ سپر ماسٹر کی گرفت ڈرنا شروع ہو گئی۔ اس نے بھی اس کے دماغ کو جوابی جھٹکا پہنچایا۔ اب اس کی چال یہ تھی کہ پائلٹ بالکل ہی ناکارہ ہو جائے۔ اس جہاد کو ٹکی نے دیکھا۔ وہ دراصل میرے قریب میں آ گیا تھا۔ میں بھی یہاں تھا کہ پائلٹ ناکارہ ہو جائے۔ میں نے اسے پھر ایک دماغی جھٹکا پہنچا کر اس کی سیٹ سے اٹھایا اور دروازے کے پاس لے کر دروازہ کھلوا دیا۔ پھر میں نے فوراً ہی اسٹیرورڈ کے دماغ پر قبضہ چھانے لگا۔ وہاں اب پائلٹ کی کسی پرستش یا اس کے بعد چیخ کر لولا۔ ”رسوٹی! آرم! ان دونوں شیطانوں سے خاموشی بنگ ہوگی۔ کین بہت زیادہ نکلنا اسٹیرورڈ وغیرہ کے دماغ پر قبضہ چھانے مسافروں سے کہو کہ وہ ان دونوں کو قابو میں کریں تو طیارہ سمجھے۔ سلامت زمین پر اتر سکتا ہے۔“

ان دونوں نے یہی کیا کہ وہ سپر ماسٹر اور اس کے ماتحت ٹکی پہنچ جانے والوں کے دماغوں میں رہ کر کیننگ کرتے رہے۔ سپر ماسٹر کسی طرح اس پائلٹ کو اسٹیرورڈ کی طرف پہنچا کر اس کی جگہ سے جٹا جٹا جٹا تھا۔ کین رسوٹی خیال خرابی کوئی آرمی تھی۔ وہ اس کی چال کو کامیاب ہونے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ آرمی نے اس کو پائلٹ کے ذریعے چیخ چیخ کر مسافروں

کے ساتھ ان پائلٹ اور کو پائلٹ کو اپنے قابو میں کر دیا۔ انھیں باندھ کر کھو دے۔ جہاز تباہ ہو جائے گا۔“

دوسرے اسٹیرورڈ اور ایئر ہوسٹس نے یہ تھا تا اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ اپنے ساتھی اسٹیرورڈ کو پائلٹ کی سیٹ پر بیٹھ کر جہاز کو کنٹرول کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے، لہذا وہ مسافروں سے درخواست کرنے لگے کہ انھیں اپنے قابو میں کیا جائے۔ مسافروں میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ بہت سے کمزور دل کے تھے جو جتنے چلتے تھے، بہت سے دلیر تھے۔ وہ ان کے بڑھ کر ان دونوں کو اپنے قابو میں کر چکے تھے۔ اس دوران میں اسٹیرورڈ نے کہا: ”یہ شایستگی تم اسی طرح جہاز کو کنٹرول کرتے رہو۔ میں بھی تمھارے دماغ سے جاؤں گا۔ پھر آ جاؤں گا اور انھیں سے گائیڈ کر رہا ہوں گا۔“

میں نے رسوٹی کے پاس آ کر کہا: ”اب ان کی فکر نہ کرو۔ وہ دونوں شیطان مسافروں کو اپنا آلہ کار بنانے کے لہذا تم اور آرم دوسرے مسافروں کے دماغوں میں پہنچنے کی کوششیں کرتے رہو۔ جب بھی دوسرے مسافر پائلٹ روم کی طرف آنے کی کوشش کرنے تو ان کا راستہ روکتے رہو۔“

میں پھر اسٹیرورڈ کے پاس آ گیا۔ اس کے ذریعے کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم کرتے ہوئے لولا: ”ہمارا طیارہ مصیبت میں ہے۔ ہم آپ کے ایئر پورٹ پر اترنا چاہتے ہیں۔ پلین ہمارا بیلپ کریں۔“

آدمی ٹھٹھٹے ہو کر وہ طیارہ دہلی کے ایئر پورٹ پر اترنے لگا۔ اسٹیرورڈ نے میری ہدایات کے مطابق اطلاع دی تھی کہ اس طیارے میں کچھ مجرم ہیں جنھیں حراست میں لیا جائے اور وہ مجرم پائلٹ اور کو پائلٹ ہیں جو دراصل بے قصور ہیں ان پر مجرمی نہ تھی بلکہ انھوں نے دلوں نے قبضہ چھانے کا مادہ رسوٹی مسٹر اور ٹکی نے اور اسٹیرورڈ نے ہماری مدد کی اور اس طرح ہم مسافروں کی جان بچانے کی کامیاب ہو گئے ہیں۔ طیارہ رن ہے۔ بڑا کامیاب ہے۔ پہلے مسافروں کو اتارنے کا انتظامات کیے گئے۔ جس نے انہیں فرانس کے اعلیٰ افسانے ایک دوسرے سے خوش ہو کر دعا کی۔ ایک نظم پڑھا۔ بارہ مسافروں کی جان بچائی، جن میں من معصوم کے بھی شامل تھے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ میں نے اپنے آپ کو بزدل نام ہونے سے بچایا تھا۔ سپر ماسٹر نے میرے دماغ میں کہہ دیا کہ کامیابی بابر ہوگی۔ یہ کہے ثابت کر دے کہ ٹکی یہی چاہتے تھے۔ وہاں سپر ماسٹر نے کہے تھا کہ ایک بات بغیر نہیں کہ میں نے اس طیارے کی راہی سے پہلے ہی پائلٹ اور کو پائلٹ کو اچھی خاصی پلائی تھی۔ وہ

نفس میں تھے۔ یقیناً انھیں سرحد پر لے کر لے گا اور وہ اپنے فریقوں سے غافل ہو گئے ہوں گے۔ نفس کی حالت میں کنٹرول ٹاور والوں سے فریڈ کا ذکر رہے ہوئے جب کہ بے جا یہ فریڈ کو خدائی خدمت کار ہے۔ اس نے اسٹیرورڈ کے ذریعے اس طیارے کو تباہی سے بچا لیا۔ بہت شک تم بدنامی سے بچ گئے۔ لیکن مجھے یہ نقاب نہیں ٹھٹھٹے کہ اور یہی کبھی کر سکو گے۔ اسی وقت ایک کانسٹیبل نے آ کر کہا: ”مسٹر فریڈ، ابراہانوی پارلیمنٹ کے ممبران کہہ رہے ہیں، یہ کیا تھا شاہ ہے، فریڈ کی ٹکی نہیں ہیں احمق بنا رہا ہے۔ پہلے تو پائلٹ کے دماغ پر قبضہ چھانے لگا، پھر خود کو بدنامی سے بچانے کے لیے اسٹیرورڈ کو آلہ کار بنایا، پائلٹ اور کو پائلٹ کو مار ڈالا تاکہ وہ اس کے خلاف بیان نہ دے سکیں۔ اسٹیرورڈ کو اپنے قابو میں رکھا تاکہ وہ... درمشت میں مبتلا ہو کر اس کی حمایت میں بیان دیتا ہے کیا ہم فریڈ کی اس بچکانہ چال کو سمجھ نہیں سکتے۔“

سپر ماسٹر نے میرے دماغ میں قبضہ چھانے لگا۔ اب اس کے دماغ میں سمجھ رہا تھا۔ تم بدنامی سے بچ گئے اور میں بے نقاب نہیں ہوا۔ وہ اسے کہتے ہیں کہ میں تو نقاب میں ہی ہوں لیکن مجھے انہیں نہیں دے سکتا۔ سارا الزام تم پر آتا ہے۔“

میں نے انکواری سے کہا: ”مجھے الزام کی پروا نہیں ہے۔ آج نہیں تو کل میں اس کی طرف سے پوری طرح معافی میں پڑ کر کین کی کوشش کروں گا اور انھیں اپنے اعتماد میں لے لوں گا۔ لیکن مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے مسافروں کی جان بچائی، طیارے کو تباہ نہیں ہونے دیا۔“

فریڈ اذرا حساب لگا کر تباہی دے مسافروں کی جان بچانے کے لیے کہتے ٹھٹھٹے غافل کیے۔“

میں نے کہا: ”تقریباً دو گھنٹے۔“

اس نے پھر قبضہ چھانے لگا۔ اب اس کے بعد کہا: ”میں یہاں تھا۔ اتنا ایک جگہ سے کامیاب ہو جاؤ تو دوسری جگہ ناکام رہو۔ میں انھیں دو گھنٹے ٹھٹھٹے غافل رکھنا چاہتا تھا کہ ان کو دھکے میں بلی کا پتھر پیرس سے پرواز کرنا ہوا۔ آپ کی کسی بھی سرحد کو پار کر سکتا ہے۔“

میں نے جب کہ کر پوچھا: ”تم کہا کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے نہ پوچھو۔ فدایہ دیکھو، جو جہاز پارس آئی کہاں تباہی میں نے ایک دم سے توبہ کر خیاں خرابی کی جو جو کے دماغ میں پہنچا تو وہ بے ہوش تھی۔ اس کے دماغ سے کچھ معلوم نہیں کیا جا سکتا تھا۔ کہاں ہے؟ میں نے اعلیٰ افسر سے پوچھا جو جو آپ لوگوں کی حفاظت میں تھی وہ بے ہوش کے

ہوئی ہے؟ کیا ایک آپ لوگوں کی نگرانی ہے یا وطن کی جال کامیاب ہو گئی ہے؟
اصلی انفرسٹرکچر کا جناب! یہ آپ کا کہہ رہے ہیں۔ جو صاحب ہماری نگرانی میں ہیں، میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔
"میں تم سے پہلے معلوم کروں گا، بہرحال تم ٹیلیفون کے ذریعے اپنی تسلی کرو۔"

میں ایک ماتحت انفر کے دماغ میں پہنچا، وہ جو کئی نگرانی پر مامور تھا۔ اپنے کسی مسلح سپاہیوں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ اس کے کچھ سپاہی مارے گئے تھے اور کچھ سپاہیوں کے ساتھ وہ ایک جگہ بندھا پڑا تھا۔ ٹیلیفون کے کھنٹیج کی ریختی کن وہ بیڑ ٹک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا: "تھارا انفر اپنے سپاہیوں کے ساتھ بندھا پڑا ہے۔ وہ ریسپور نہیں اٹھائے گا۔"

یہ کہہ کر میں نے پارس اول کے دماغ کی طرف چھلانگ لگائی پھر ایک دم سے بے چین ہو گیا۔ وہ بھی غافل تھا اس کے دماغ سے بھی بے ہوشی کا تپا تھا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ یہ اچانک کیا ہو رہا ہے اور ان حالات میں سے مجھے کیا کرنا چاہیے؟

سپر ماسٹر قہر لگا تاہم میرے دماغ میں آیا میں نے اسے آنے دیا۔ اس نے کہا: "اب بھی اعتراف کر لو جاری آخری ٹرانسفارمیشن تمھارے بیٹے سے تیار ہے کہ وہ اگر تم اس کے ذریعے خیال خالی کر رہے تھے اس کی مدد کر رہے تھے۔"
"میں نے کوئی خیال خالی نہیں کی۔ میں نے کسی کی مدد نہیں کی۔ میں غلط بات کبھی نہیں کہوں گا۔"
"کیا تمہیں پتا ہے، اس ٹرانسفارمیشن کے ساتھ میرا ایک نیلی بیٹی جانتے والا ماتحت مارا گیا ہے؟"

"میں اس مسئلے میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر جانا تو سترت کا انہما کر۔" ایکوں کر ایک ٹی بیٹی جانتے والا شیطان کم ہو چکا ہے۔ دیکھو سپر ماسٹر، خواہ مخواہ غولہ فوج سے دشمنی بول لین چاہتے ہو۔ تم اپنے باپ کا انتقام لینے کے لیے مجھ سے ٹکراؤ مگر میرے چہرے کے پیچھے نہ پڑو اس کا انجام بہت بُرا ہو گا۔
"میں تو سمجھتا جا رہا ہوں، انہما کرتا ہوا ہو گا تم نے اب تک دوسروں کو انجام تک پہنچا یا ہے۔ کوئی ایسا بھی ہو کر نہیں بناؤ۔
تک پہنچائے اندر وہ میں ہوں۔"

"میں نے اب تک تمھارے جلیخ کو بچا کر نہیں دیا ایک دیوانے کی بڑیا ایک ایسے طالب علم کی خوش فہمی جس نے نانا یا نیلی بیٹی کا علم کھا ہو مگر تم حد سے بڑھ رہے ہو لہذا آج سے

یہ یقین گئی، میں تمھارے مقابلے پر آمادہ ہوں اور اس لمحے کے بعد تم کبھی میرے دماغ میں نہیں آسکو گے۔ ناؤ گیت ڈکڑہ میں نے سانس روک لی۔ اسے ایک کچھڑے کی طرح دماغ سے نکال دیا۔ اب اس کی ایک ایک جال کوڑا زیادہ ہر سے سمجھنا ضروری تھا۔ اس نے جو جو پارس کو کس طرح اٹھا کیا، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ میں قادرین کو ابھی بتاؤں گا۔ سمجھتا ہوں تاکہ داستان کا تسلسل قائم رہے۔

میں نے پارس اول کو کچھ طرزی اسپتال پہنچا دیا تھا تاکہ تمام ڈاکٹر فوج سے اس کا علاج کریں اور کسی طرح اس کے اندر کے سارے زہر کو ختم کر دیں۔ سپر ماسٹر فوج کے رشتے میں دوڑ دوڑتے پہنچ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا، میرے بیٹے کا علاج ہو رہا ہے۔ اس نے اپنے دو بیٹے کو بھی جاننے والے ماتحتوں سے کہا، ان میں سے ایک جو جو کے پاس رہے گا اور دوسرا اس سہیل کا پٹر کے پائٹس کے دماغ میں رہے گا جو ان دونوں کو یہاں سے لے جائے گا۔

خود سپر ماسٹر نے اس فوجی انفر کے دماغ پر قبضہ کر لیا جو پارس کی نگرانی پر مامور تھا۔ اس انفر نے ڈاکٹروں سے کہا: "ابھی ابھی فراد صاحب کا فون آیا ہے کہ پارس اول کے لیے بہت زیادہ خطرات پیدا ہو گئے ہیں لہذا انھیں ایک خفیہ جگہ گاہاں لے جا رہے ہیں۔ آپ لوگ وہیں آکر اس کا علاج کریں گے۔" جب آنا پڑا فوجی انفر سمجھ رہا تھا تو کھلا کون شہر کر رہا تھا۔ ایک ایوبولینس منگوائی گئی۔ پارس اس انفر کے ساتھ چلتا ہوا ایوبولینس کے پیچھے چلتے ہیں آیا انفر سے کہا: "میاں لیٹ جاؤ۔" پارس نے منہ نہ کر کے ہونے کہا: "مکون سا بیمار ہوں۔ میرا تو صرف زہر کا علاج ہو رہا ہے۔"

اسی وقت ایک فوجی جوان نے کسی آہنی چیز سے اس کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی۔ پارس کا سر جھکا یا مگر وہ بھی ہلاک نہ ہوا۔ ایک ضرب سے کچھ بچو نہیں سکتا تھا اس نے ایک اتار پھرتا اس جوان کو لگا یا، وہ لڑکھڑاتا ہوا ایوبولینس کی دوا سے جا کر ٹکرا گیا۔ انفر سے اس پر چھلانگ لگائی پارس نے ایک ہاتھ سے اس کی کمر دھکی، دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن پکڑ لی۔ اگر وہ پہلی ہی فرصت میں ٹانگوں پر رکھ کر اسے اچھال دیتا اور انفر فیر ایک ہو جاتا تو پارس کا بھلا ہوتا ہی اس سے ٹھوک ہو گئی۔ انفر کو بتی دیر تک اس سے لپٹ کر رہنے کا موقع ملا، آخری دیر میں اس نے انجکشن کی سوئی اس کے بازو میں پیوست کر دی تھی پھر اسے ہوش نہیں رہا کہ کون اس سے لپٹا ہوا ہے اور اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ میں بھی اس

دماغ میں پہنچا تو اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ وہ اپنی ذات کا اسکل غافل ہو چکا تھا۔ جو جو کو انفر کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا، سپر ماسٹر نے بیٹی بیٹی جاننے والے ماتحت کو اس کی نگرانی پر مامور کیا۔ اسے ابھی طرح سمجھا دیا تھا کہ جب بھی وہ جو جو سے ملے گا کہ اس کا پایا یا پایا اسکل ہے تو وہ اس کی ہر بات پر لکے گی۔

لہذا جب اس نے ایک ہلی کا بیٹی کی آواز سنی تو اس نے جو جو سے اس کے اسکل کی آواز میں کہا: "سہیل جو جو میں تمھارا پایا یا پایا اسکل بول رہا ہوں کیا مجھ سے ملنا چاہتی ہو؟" ہلے اسکل، آپ کہاں ہیں۔ میں آپ کو بہت یاد کر رہی ہوں۔ میرے ساتھ جاننے کیا کیا پٹر محل رہا ہے، میرا پارکس اسپتال میں ہے۔ ایک ناگن اس کے اندر زہر بھر رہی جا رہی ہے لیا آپ اس کا زہر نکال سکتے ہیں؟"

"میری پادری بیٹی، میں اسی لیے تمھارے پاس آیا ہوں کہ وہ ناگن کہیں تمھارے اندر زہر نہ بھر دے۔ اگر تم اس زہر سے پہنچا جاتی ہو تو تمھارے بہتر کے سہارے والی مین کی دوا میں ایک انجکشن لکھا ہوا ہے۔ تم اس کی سوئی اپنے بازو میں پیوست کر لو اور اس کی تمام دوا اپنے اندر انجیکٹ کر لو اس کے بعد کسی بھی ناگن کا زہر تم پر اثر نہیں کرے گا۔" وہ خوش ہو کر بہت پیٹھ پیٹھ گئی۔

"میں اس ناگن سے محفوظ رہوں گی؟"
"میں تمھاری حفاظت کرتا رہوں گا۔ تم وہ انجکشن اپنے بازو میں لگاؤ۔"

اس نے مین کی دوا کو کھولا۔ دواں ایک سرخ بھری ہوئی کٹی تھی۔ اس نے اپنے پیارے اسکل کی ہدایت کے مطابق اس کی سوئی اپنے بازو میں پیوست کی، پھر اس کی ساری دوا اپنے اندر انجیکٹ کر لی۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہ رہا۔
نہ وہ دونوں ہوش میں تھے، نہ مین کی دوا کی تھوڑی سی طرح ان کا سر اٹھانے کا سکتا تھا۔ ویسے ایک حقیقت کو میں سمجھتی تھی کہ انہما کر آکر ہوں وہ یہ کہ جسے اللہ رکھے اسے کون کچھ سمجھ پھر نہیں ہی سے قاتلین کو تو تیری ہی نہیں سمجھتی میں میری بیٹی اور ان کی اولاد نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ میری زندگی تھی، اس لیے آج تک میری جڑا ہوں کہنے ہی میری پھر دشمن میرے مقابلے پر آئے۔ کہنے ہی ناقابل شکست دشمن نے شکست کھا کر ہمیشہ کے لیے فنا ہو گئے۔ میری طرح آج میرے بچے بھی مصائب کا شکار ہو رہے تھے اور ان کے ساتھ بھی

دی عبادت صادق اور کس تھی کہ جسے خدا رکھے اسے کون بچھے۔ یوں تو سپر ماسٹر کے دو بیٹی بیٹی جاننے والے ماتحت پارس اور جو جو کو انفر کے لے جا رہے تھے لیکن انفر کرنے والے دوسرے آکر کاروں میں تمام کے تمام بیوی تھے اور وہ ان دونوں کو اسرا کر لے جانا چاہتے تھے۔ اسٹینڈل کے قریب پہنچتے ہی کس بیٹی میں اچانک کوئی ٹیکسیکل فری ہوا ہو گئی جب تک وہ اسے زمین پر ڈالتا رہا، اس کی غرائی معلوم نہیں ہو سکتی تھی، اس نے حتی الامکان کوشش کی کہ کس بیٹی کا پٹر کوڑا دے سے زیادہ دیر تک پرواز کرتے ہوئے لے جائے۔ آخر وہ اسے پش آئی لینڈ تک لے ہی گیا۔

یہ سب کچھ ایسے وقت ہو رہا تھا جب میں طیارے کے سافرین کو جاننے میں مصروف تھا اور جب مجھے ان کے انفر کا علم ہوا تو میں یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ جو جو اور پارس اول پش آئی لینڈ پہنچائے گئے ہیں، وہ دونوں بے ہوش تھے اور میری کوئی رہنمائی نہیں کر سکتے تھے۔

سپر ماسٹر نے حکم دیا: "جو تماشانا دونوں کے ساتھ کرنا ہے وہ اسی تیز سے میں کیا جائے۔ زیادہ خطرہ مول لینا مناسب نہیں ہے، ہو سکتا ہے پارس ہوش میں آئے کے بعد مصیبت بن جائے یا فراوان کے ذریعے تم لوگوں تک پہنچ جائے۔" پھر تم انھیں اسرا کر لے کر لے جاؤ گے۔ ایک بار میں پارس کے دماغ میں پہنچا تو وہ ہوش میں آچکا تھا۔ وہ اور جو جو در کسوں پر بندھے ہوئے تھے اور دونوں ایک دوسرے سے دور بٹھائے گئے تھے۔ ان دونوں کے سامنے ایک ٹراسا اسکرین تھا۔ میں نے جیسے ہی اسے مخاطب کیا کہ اس نے کہا: "پا! آپ یہاں سے فوراً چلے جائیں۔"

"کیا بات ہے بیٹے؟"
"یہ لوگ صحیح معنوں میں شیطان ہیں، یہ سامنے ٹالے اسکرین پر ابھی ایک اخلاق سوز فلم دکھائے تھے اور اس کے بعد مجھے دوسری فلم چلائے والے میں پلینز آپ یہاں سے

شہر چورنگ ویلیٹ جریہ قیمت چیزیں گرانہذا مدد ضرور کرنا ہے

ان چیزوں کی خرید و فروخت کیلئے

بنک ویلٹ کی چوکیاں

دو سالہ سکھانے والی لکھنؤ کی لکھنؤ

کتابیات پبلیکیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳ کراچی ۱

”اتنا تار دو تم کہاں ہو؟“

”مجھے کچھ باتیں ہیں۔ میں یہاں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا ہوں۔ لیکن آپ میرے دماغ میں نہ رہیں۔ میں اپنے حالات سے غمناک ہوں گا۔ آپ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بعد اگر میری خبریت معلوم کر لیں۔“

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ مجھے سیر ماسٹر پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کم قیمت ایسی چالیں چل رہا تھا کہ میں اپنی اولاد کے دماغوں میں بیچ کر بھی ان کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں وہ بے شرمی کی انتہا کر رہا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اب پارس اور جو جو کے ساتھ کیا ہو رہا ہے لیکن بعد میں دوسرے ذرائع سے جو کچھ معلوم ہوا اسے میں بیان کر رہا ہوں۔ وہ دو ایک کمروں پر بندھے ہوئے تھے۔ وہ ایک بڑا سا ہال تھا ان کے سامنے ایک اسکرین پر فلم چل رہی تھی جو جوس نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور کمرہ رہی تھی۔ پیارے پیارے اٹکل تم بھی گندے بچے ہو گئے ہو، تمہیں شرم نہیں آتی؟“

پارس نے بھی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور کمرہ تھا۔ ”جو جو جب تک تم نادان بچی بن کر رہو گی، ہم نئی نئی مصیبتوں میں مبتلا ہوتے رہیں گے۔ تم فوراً ہر ایک اعتماد کو لیتی ہو۔ دشمن کو اب بھی پکارا پکارا اٹکل کہہ رہی ہو۔“

وہ جہاں تھے اس پر سے ہال میں ایک بہت بڑا بلیک بچھا ہوا تھا۔ ایک شخص نے آکر کہا ”تم دونوں آنکھیں کھلی جاؤ، میں دریں۔“

ایک ٹانجا مارنے کی آواز آئی جو جو کے حلق سے چیخ نکلی۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ پارس نے آنکھیں کھول کر ادھر دیکھا تو وہ درہی تھی ”تم بہت غراب کیچے ہو۔ لڑکی کو تھپڑ مارتے ہو تمہیں شرم نہیں آتی۔“

پارس بندھا ہوا تھا اور زور لگا کر رستی ٹوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کمرہ رہا تھا۔ مرد کے بچے ہو تو رستی کھولو۔ تم نے جو جو کو ایک ٹانجا مارا ہے، میں تمہارے ہاتھ کاٹ کر پھینک دوں گا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”اپنے ماں باپ کو بلاؤ تاکہ وہ میرے دماغ میں پیچھے کی ناکام کوشش کریں۔ انہیں یہ کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ تم دونوں کو کہاں سے لایا گیا ہے۔ بہر حال وہ سامنے بہت ہی خوب صورت اور آرام دہ بنگا دکھ رہے ہو۔ تم یہاں بوری کے لیے ہے۔ اس میں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔ سنا ہے جو جو سے شادی

ہوئی ہے تم نے ان دو اجماعی وظیفہ دار نہیں کیا ہے اور تم کبھی کیسے کہتے ہو تم تو ذرا میرے ہوجس کے پاس جاؤ گے وہ بیچارہ سلاما کی طرح نہر کی محبت سے مر جانے کی۔“

پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر کسی کو حکم دیا ”انجینئر نے آؤ۔ ایک ملازم ایک ٹرسے پر سرخ اور انجینئر کی پھوٹی سی شیشی لے کر آیا۔ وہ شخص کہنے لگا ”دراصل جو جو جذبات کو نہیں سمجھتا ہے۔ یہ ذہنی طور پر ابھی تک کیچے ہے لیکن انجینئر اس بچی کو اجابک جان بنائے گا۔“

اس نے سرخ میں کوئی درابھری پھر جو جو کے پاس آکر اس کے ایک بازو کی آستین کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے پھاڑ دیا۔ سرخ کی سوئی اس کے بازو میں چھوئی پھر ذرا اس کے اندر ایک کڑی جو جو کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ وہ بڑبڑا رہی تھی۔ انہیں بڑبھلا کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ چپ ہو گئی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پارس اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ذرا آگے پیچھے جھوم رہی تھی اس شخص نے اس کی ریتاں کھول دیں۔ وہ غور سے دیکھ رہی تھی آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے لڑکی اٹھا پھاٹا رہا ہے۔ یہ سامنے کی دوار ادھر سے ادھر ٹھوم رہی ہے۔ آہستہ انداز میں پورے جسمی جاتا ہے۔ ہوا میں اٹھنے لگی۔“

وہ کرسی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی جیسے اچھل کر واپس اڑنا چاہتی ہو لیکن ٹانگیں گرتے گرتے سنبھل گئی۔ پھر شرابیوں کی طرح ادھر سے ادھر جاتے ہوئے ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے اس نے اپنے لباس کا ایک حصہ پھاڑ دیا۔ پارس نے چیخ کر کہا ”جو جو یہ کیا کر رہی ہو؟ ہوش میں آؤ دیکھو۔ تمہارا بدن نکلی رہا ہے۔“

اس ہال کا ایک دروازہ کھلنے لگا۔ اس دروازے میں چار پہلوان قہقہے کے کتے مر نظر آئے وہ صرف ٹکڑے بنے ہوئے تھے۔ ان کے سر تو جسم چٹان کی طرح سخت دکھائی دے رہے تھے اس شخص نے کہا ”یہ چار پہلوان بہت ہی بدعاش ہیں کسی بہن یا بچی کی عزت کا خیال نہیں کرتے۔ یہ بھی نہیں سوچیں گے کہ جو جو تمہاری شریک حیات ہے۔“

اس نے ایک پہلوان سے کہا ”پارس کی ریتاں کھول۔“ پارس ناد ہو گیا لیکن ان پہلوانوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ وہ شخص کہہ رہا تھا ”یہ گونگے اور میرے ہیں تمہارا باپ ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

اپنی بوری کے پاس جاؤ اور شوہر ہونے کا حق ادا کرو۔“

وہ اس ہال سے باہر چلا گیا۔ پارس نے غصے سے چیخ کر کہا ”بے ادب ذلیل، شیطان کے بچے، میں نہر ملا ضرور ہوں، لیکن جو جو کو اپنے زہر سے کبھی نہیں ماروں گا۔“

اس کی بات سننے ہی ایک پہلوان نے پک کر جو جو کو پکڑ لیا۔ پھر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر پٹنگ کے اوپر پھینک دیا۔ پارس ایک دم سے ٹپ کر گئے بڑھاتو اس کے تحت پر ایک پہلوان کا گھونسا بڑا۔ اپنی وہ نہ تو مار کھاتا تھا اپنی تو بہن سمجھ رہا تھا اور نہ ہی کسی پر جوابی حملہ کرنا چاہتا تھا اسے جو جو کی تھک رہی وہ پہلوانوں سے گترا کر اسے پچانے کے لیے جانا چاہتا تھا لیکن پیچھے سے ایک لالٹ بڑی۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ اس نے فرش پر جا کر اودھنے نہ کر سکا۔ اس سے نیچے کر وہ اٹھتا، چاروں پہلوانوں نے اس کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں پکڑ لیے پھر اسے جھکاتے ہوئے جو جو کے پاس پٹنگ پر پھینک دیا۔

کانوں میں اسی شخص کی آواز گونج رہی تھی، وہ کہہ رہا تھا ”نجات کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ یہ صرف جبار پہلوان ہیں۔ اسے تو یہ تمہاری ہڈیاں پسایاں توڑ دیں گے۔ اگر

کسی طرح بچ نہ سکے میں کا سیاب بھیجی دے تو اس ہال کے باہر تمہیں گولیوں سے پھینکی کر دیا جائے گا۔“

جو جو دیوانہ وار قہقہے لگاتے ہوئے اس پر چھا گئی تھی۔ وہ حیران و پریشان اپنی جبین کی سامتی کو اپنی شریک حیات کو اپنی جان کو ایسے روپ میں دیکھ رہا تھا جس کی وہ کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔

واقعی نجات کا راستہ نہیں تھا۔ اگر وہ جو جو کو اپنے زہر سے محفوظ رکھنا چاہتا تو وہ چاروں پہلوان اس کی عزت کے دشمن بن جاتے۔

اس شیطان کے بچے سیر ماسٹر نے انتہائی زہر ملی چال چلی تھی واقعی نجات کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

یوں

تو سنی ہوئی کریت ہے، جو جیسے سے کوئی کوئی کتابے کی بے محدود کرنے کے لیے زیادہ سرچنے سمجھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دوستی کے لیے صرف خود کو ہوتا ہے۔ لیکن دشمنی کے لیے ہوش و حواس میں رہنا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکر ہٹے گا تیر ہوتی ہے اور غصے کے وقت آدمی بھی ہوش میں نہیں رہتا۔

پیر ماسٹر قربا میں برس سے غصے میں تھا۔ اپنے لپ کی موت کا انتقام مجھ سے لینا چاہتا تھا۔ مگر اس کا رونا کیسے لیے آدمی چاہے کتنا ہی غور اور عاجز منصوبہ بنائے اس منصوبے کی بنیاد میں غصہ اور غم کی بات عاقبت موجود رہتی ہے۔ وہ پارس اور جو جو کو ایک پارہ لاری میں تھک کر کے اٹھانے اور لاری دیکھ کر اسے نہر پر پھینک کر رہا تھا۔ دیکھا جاتے تو وہ بڑی دانتا ہال میں رہا تھا۔ ایک ڈھکی کال کے دھلکا کی محبت سے قتل کرنا چاہتا تھا۔ اگر اس کا منصوبہ میں تک ہوتا تو شاید وہ کامیاب ہو جاتا لیکن اس نے پارہ لاریوں کو قتل پر پہنچ کر پارس کو اس پیچھے پرستیا دیا تھا۔ اسے ایسے ہی مارنے والے ہی مرنے والے ہو جاتے جو جو کی جان کا دشمن کیوں نہ ہو جب مزاحیہ طور پر پھر غمناک سے دو دو ہاتھ کے جان لے گیا جان لے گا۔

پیر ماسٹر کے منصوبے کا کامیاب پہلو یہ ہوا کہ وہ پارس کو اس بات کی ضمانت دینا کہ ان دو اجماعی رشتے کے بعد اسے جو جو مرنے مگر پارس کو ہر دہر دہا جانے گا۔ حالانکہ پارس کبھی جو جو کی ہلاکت کو ناراض کرنا کیونکر بات پیر ماسٹر کے غلط نظریے کے سر ہوں۔ وہ یہ خیال قائم کر سکتا تھا کہ پارس اپنی جان بچانے کے لیے غور و خوض نہ کر سکتا۔ جو جو کو ہر دہر اپنی نجات کا راستہ نہ سکا ہے، لیکن اس کی بلا ٹنگ میں خرابی ہو گئی تھی۔ اس نے پارس کے ذرا کارا راستہ بند کر دیا تھا۔ وہ بھول گئے تھے کہ اس کی رگوں میں ساپ کا زہر دوڑ رہا ہے اور اسے کارا راستہ ہر طرف سے روکا جائے اسے نکلنے کا موقع نہ رہا جائے وہ پکارتا ہے اور ڈسٹا شروع کر دیتا ہے۔ وہاں اسے اسے جو جو پر لڑائی لڑائی تھی وہ اپنے ہالوں کو لڑائی تھی، اس کو تار تار کر رہی تھی۔ پارس نہیں جانتا تھا کہ کوئی اسے ایسی بات میں دیکھے لیکن وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے مور ہو کر اس کے سر کو دونوں ہاتھوں سے قہقہے کیا۔ اور دونوں پٹیلوں کی غمناک رگوں پر اپنے انگوٹھوں کا دبانا ڈالنا شروع کیا۔ اچانک جو جو کے قہقہے ٹھٹھ گئے اس کے حلق سے کراہنے لگی۔ وہ بے چین تھے۔ پیر ماسٹر نے ہنسنے لگیں، جسم ڈھیل پڑ گیا۔ پارس نے اسے آگے سے لٹا دیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی پٹیل پکڑ کر اس پر ڈال دی۔

وہ اپنی شریک حیات کو اسی طرح چاروں میں پچانے کے بعد پہلوانوں کی طرف گھوم گیا۔ ان چاروں کو باری باری دیکھ کر بولا ”یہ لڑکی تھی معصوم ہے، اپنی معصوم ہے۔ یہی کوئی نواز دینا چاہتی ہو جاتی ہے۔ تم نے اس

اس فرزانہ جوان کا پول کھول رہا ہوں۔

رضی جہولان نے شہر مارا کھڑا جواب سنایا۔ پارس کے حاجی نے کہا۔
”جہولان اتنا محنت مند ہو کر اپنی شریک حیات کے لیے جان کی بازی
لگا کر تم سے متاثر ہو کر ہے وہ خواہ مخواہ ہے حیرت بن کر فرما دے صاحب کو
اپنا باپ نہیں کہے گا۔“

شہر مارا شہر نے کہا۔ وہ تعادل مانتی فصول بکھ کر رہا ہے تم تیریں
مل کر اس کی تباہی کرو لے کر اس کی طرح شہر کو دھیر دھیر اس کے دماغ میں
پہنچ کر لے کر اسے جی دوست بنا لو گے گا۔

ایک جہولان نے کہا۔ کیسی باتیں کرتے ہو؟ تم تیریں اس جوان سے
مقابلہ کر کے آؤ گے ہو چکے ہیں۔ اپنے نابود مانتی سے مقابلہ کر کے زمین
سے اٹھنے کے قابل ہی نہیں رہیں گے۔“

دوسرے جہولان نے پوچھا۔ آخر تم میں آپس میں کیوں لڑنا چاہتے ہو؟
میں تمہیں اس جوان کے فریب سے بچانا چاہتا ہوں اور تمہارے
معاوضے کی رقم بڑھا کر میں بڑا ڈالر کرنا چاہتا ہوں۔ جہولان تیریں کو دس
دس ہزار دوں گا۔“

تیروں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ لیکن نہ پوچھا۔ کیا تم بھائی جی
کے ذریعے ہماری کچھ مدد کر سکتے ہو؟

”ہاں کر سکتا ہوں تمہیں کسی طرح اچانک ہی حملہ کر کے اس جوان کو کشتی
کر دو پھر تم اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے تمہارے مقابلے میں کمزور
بنادوں گا۔“

یہ تو بتی کے گئے میں گھنٹی باندھنے والی بات ہے۔ ہم اپنے قسم
داؤ بیچ آ رہے ہیں کہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتا۔ ابھی کی طرح اور دوسرے دھڑ
لیکتا ہے جب یہ ہاتھ نہیں آئے گا تو ہم کی طرح اسے زخمی کریں گے؟
”دوسرے نے کہا۔ اسے بھائی جی بھی جاننے والے۔ تم ہلری دارقا
سے زیادہ دھڑے کر ہلری طاقت سے کام لینا چاہتے ہو۔ لیکن اگر ہم اس
چھوٹے کو نقصان پہنچا سکتے تو کشتی جی کی مدد کو مانگتے؟“

”اچھا بات ہے۔ مدد پہنچ رہی ہے۔ جیسے ہم دروازے پر دستک
ہو۔ فرزانہ کے رطوبت کھول دینا میرے منہ آؤ گی اسے یہ ہیں۔ وہ اندر آتے
ہی جہولان کو گولی مار دیں گے۔“

یہ کہہ کر شہر مارا نے اپنے اس مانتی کے دماغ پر دستک دی
جو پارس اور جو کوئی کا پش پش وں لایا تھا۔ پہلے اس کو اس مانتی نے
سائنس روک لی، پھر پوچھا۔ کون ہے؟

”تمہارا باپ شہر مارا۔“

وہ فرزانہ اٹھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہوتے ہوئے بولا۔ میں سر۔“

وہ غصے سے بولا۔ یہودی کے بچے؟ تم نے میرے شکار کو
کہاں پہنچا دیا ہے۔ وہاں پارس بڑی ٹیٹ رہا ہے۔ اس نے تیریں جہولانوں
کو زخمی کر دیا۔ تم نے کسیے جو ہوں کا انتخاب کیا ہے؟ کیا تمہیں ہی آؤ

ملاحظہ؟

”سراپا جانتے ہیں۔“ بیک کا پش پش بولنے والے نے فرمایا۔
”میں اس جزیرے میں پہنچا ہوں۔ میری فری سلامات کے مطابق
میں یوں لوگ شطرنج بدمعاش سمجھے جاتے ہیں۔ اسے خطر کی گھنٹی
سمجھیں ان کے آؤ گے پر پچھا پچھائیں جاتے۔ میں نے مجبوری سے شہر مارا
ان کی خدمات حاصل کی ہیں۔ بہر حال میں بھڑکے ہوئے ہوں۔
کی کرشمہ کش کروں گا۔ آپ مجھے ایک موقع اوروں۔“

”میں نے جہولانوں کے دماغوں میں جگہ لی ہے۔ جہولان
روک لیتا ہے۔ اور وہ پارس کا حمایتی ہے۔ تم مسخ ان کے کارڈ
اس دروازے پر دستک دو۔ ایک جہولان دروازہ کھولے گا۔ تم
ہی پارس کو گولی مار دینا۔“

”جنگ! پہلے تو اسے گولی مارنے کی بات نہیں ہونی چاہی۔
نے وہ دھڑ کیا تھا کہ آپ اسے زندہ سلامت ہمارے حوالے کر دیں
اور ہم اسرا تیں اسے قیدی بنا کر رکھیں گے۔“

”یہ جنگ نہیں لڑنے کے وعدہ کیا تھا، لیکن تمہاری حمایت نے ہم
دیہ ہے۔ اگر پارس نے اس حمایتی جہولان کے ذریعے تیریں کو مار
مار بھگا تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ اس کے منہ دہن سے یہ لڑنا
ہو جائے گا کہ اس کے اور جو کسے اعوام اسرا تیں لگائی ہوں
فرما کر معلوم ہوگا تو اس بار وہ تمہیں دیوں سے زبردست اختیار
اس نے پریشان ہو کر کہا۔ میں جواب دیا۔ یہ لڑنا فاش نہیں
چاہیے۔ میں خود ریلو اس کے اپنے آؤ میں کے ساتھ آ رہا ہوں۔
کھٹے ہی اسے گولی مار دوں گا۔“

شہر مارا پھر اس چار دیواری میں لگ گیا۔ ایک زخمی کے ذریعہ
کے حمایتی جہولان سے کہا۔ تم جذباتی انداز میں اس جہولان سے متاثر
کئے ہو۔ جب تیریں قید ہو گا کہ یہ فرات ہے اور میں فرات کی تیریں
تم اپنی سلامتی کے لیے جسے معاف نہیں مانگو گے، لیکن جو میرے
میں کام نہیں آتا، میں اسے بھی معاف نہیں کرتا۔“

پارس نے کہا۔ ”میرا شرط تم میرے ایک حمایتی کو میرے غلہ
بھڑکا کر یہ دروازہ کھولنا چاہتے ہو۔ تمہاری جاں آسانی سے مجھ میں
ہے۔ اب تمہارے سامنے ہی ایک دروازہ دکھایا ہے۔ جہاں سے تم
مسخ افراد آ کر مجھے اور میرے حمایتی کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

اس کی بات پوری ہوئی ہے۔ وہ دروازے پر دستک سن کر
ایک آنکار جہولان تیریں سے آگے بڑھا۔ پارس نے اچانک ہل کر
لگائی پھر اس کے سامنے دیواریں کر لیا۔ ”شہر مارا تمہارے
آنکار کو بھی دروازے تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ یہ تیریں پٹے ہو
مڑے ہیں۔“

رضی جہولان نے دروازے کی طرف منہ اٹھا کر بیٹھنے سے کہا۔

”نہ کرو۔ دروازے کا لاک ٹھکرو۔“

پارس فرات کی اچھل کر وہاں سے ہٹ گیا۔ ایک دیواری آؤ میں
پہنچ کر اپنے حمایتی سے بولا۔ ”فرزا اور صرا جاؤ۔“

وہ دروازہ پورا دیواری طرف آیا۔ اسی لمبی لٹری لٹریوں سے گویا
پٹنے کی آؤ میں گونجے۔ کئی کئی گویاں تیریں کے دروازے کو چھو کر
اندھارے میں۔ ایک گولی زخمی جہولان کو گولی دوڑنے مار کر اچھلا۔ دھڑکن
پھر کر تیریں لگا۔ پارس نے کہا۔ ”جہولان! تم جہولان قوت بڑھانے میں غلہ
کر رہے ہو۔ ذرا اپنی قوت کو بھی بڑھا کر دو۔ دیکھو وہ شیطانی اڑھ
تھا دست بن رہا تھا اور اڑھ پڑے آدمیوں سے اندھا دھند فارنگ
کو روک رہا ہے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ اس فائرنگ سے تمہاری
جانی بھی ہاش کی۔“

وہ جہولان زمین پر تڑپ تڑپ کر ٹھٹھا ہو چکا تھا۔ پارس اپنی
جگہ سے جھٹک کر دوسرے جہولان کے پاس پہنچا۔ وہ پریشان ہو کر
بولا۔ ”جانی! اب جلد کرنا۔ میں عقل آؤ میں ہے۔ تم درست ہیں۔“

پارس اس کے پیچھے آ کر اسے ڈھال بناتے ہوئے بولا۔ ”دوست
ہو تو آؤ۔ والوں کو روکو۔ جو بول رہے۔“ اسے کاؤ۔“

اسی وقت فائرنگ سے لاک ٹوٹ گیا۔ دروازے کے پٹ
پر ہمارے شہر مارا لگی۔ اسی دھڑ کھلا۔ اڑھ جاتی جہولان نے وہ کڑی
اٹھائی۔ پارس کو ہٹا کر باندھا گیا تھا۔ اس نے آنے والے پر
کڑی دے ماری جس کے نتیجے میں وہ آتے ہی فائرنگ نہ کر سکا۔ کڑی
کی زخمی آ کر وہ پیچھے چلے گئے۔ حمایتی جہولان نے بڑی بے باکی سے ان
پر جھانک لگا۔ پارس نے دوسرے جہولان کو پیچھے سے ایک لال
مار کر مار ڈالا۔ ”جانی! تم بھی لڑو کرو۔“

وہ لال تھک کر لٹکھڑا کر اچھا جانے کے باوجود آنے والوں پر
خود بخود مار مار کر حمایتی جہولان اٹھیں فائرنگ سے باز رکھنے کی کوشش
کر رہا تھا اور بیچ بیچ کر مدد کرتا تھا۔ اپنی سلامتی چاہتے ہو تو اب گولی نہ
چلاؤ۔ یہ میرا لڑا ہے۔ یہاں سے کوئی زندہ واپس نہیں جائے گا۔“

اسی صورت میں جب وہ جہولان ان سے اچھے ہوئے تھے وہ
لگا لگاٹ پر فائرنگ کر سکتے تھے اور جہولانوں کو گولی مار کر اٹھنے کے
بغیر اڑھ سے ڈھکی مٹھ لیں نہیں چاہتے تھے۔ وہ یہودی مانتی
پارس کا نشانہ بننے کو منع دیکھ رہا تھا۔ پارس نے ان کی جانب جھانک
لگا۔ اس نے گولی جلا دی، لیکن ہر تھکانے میں نہیں سمجھ پائے تھے کہ
وہ جھانک لگنے کے دوران کی طرح سمت بدل دیتا ہے۔ فائر
ٹھٹھا اس نے نہ سمجھا کہ پارس کو ٹھٹھا اسی وقت اچھلا پڑا۔

بڑا لڑا اور بھڑک کر فضا میں اچھلا۔ پارس نے اسے پیچ کر لیا۔
”دوسرے نے اس پر گولی چلائی۔ تمہارے تو یہ تربیت دی گئی تھی
کہ جہولانوں کے سامنے بھی ایک جگہ نہ ٹھہرو۔ پارس نے کی طرح جگہ بدلتے

رہو۔ اس نے جگہ جگہ کرنا کر گرنے والے کو گولی مار دی۔ پھر وہاں سے
بیک پیچھے ہی دوسری جگہ آیا۔ دوسرے داخل بڑا گنا گناٹ بنایا۔ ان
جہولانوں کے مسلح مانتی اب تک یہ سمجھ نہیں پائے تھے کہ وہاں کیا ہو
رہا ہے۔ کیونکہ انھوں نے اپنے جہولانوں کو پارس کے خلاف سو دکر تے
دیکھا تھا اور مسخ یہودیوں کو ممان سمجھا ہوا تھا۔ وہ سچ بھی نہیں سمجھتے
کہ بازی یوں پٹ کھتی ہے۔ سوسے کے خلاف یہودی ممانوں سے بھڑکا
ہو سکتا ہے۔ بہر حال اتنی دیر میں وہ سچ نہیں کو سمجھ گئے۔ اب میں مسخ
یہودی رو گئے تھے۔ انھیں نشانہ بردھتے ہوئے کہا۔ ”جانی! تمہیں جھانک
وہ کم کی تیل پر بھڑک رہے۔ انھوں نے متحیر جھانک دیے۔

پارس نے اپنے حمایتی سے کہا۔ ”اپنے آدمیوں کو دم دو۔ اب کوئی ٹخنہ
آواز نہ لگا۔ وہ شیطانی کسی کے دماغ میں پہنچ کر تھیں نقصان پہنچا
سکتا ہے۔ یہ دوزخی جہولان اس کی خیال خوانی کے سامنے سبک ہو رہی۔ ان سے
بھی ہیں نقصان پہنچ سکتا ہے۔ انھیں فی الحال کسی کمرے میں بند کر دو۔“

”تم درست کہتے ہو۔ اس شیطانی نے میرے ساتھیوں کی دعائی
کر دیوں سے فائدہ اٹھانے کی ناکام کوشش کی تھی۔“

پھر اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”تم دونوں بڑا ناٹا۔ اس
شیطانی سے دوش کا انجام اپنے ایک ساتھی کی موت کی صورت میں
دیکھ چکے ہو۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے تمہیں قید کر رہا ہوں۔“

ایک زخمی نے کہا۔ ”ہمارے دماغ میں آنے والا شیطانی نہیں فرماؤ
ہے۔ تم اتنی سی بات نہیں کہتے کہ فرماؤ اس کا باپ ہے تو اس کے
دماغ میں کیوں نہیں آ رہا۔ یہی جی کے ذریعے تمہاری مدد کو نہیں کر لیا؟“

حمایتی نے پارس کو دھڑکا۔ ”یہ خیال مجھے بھی آیا تھا۔ مگر اس
بھگ سے میں تم سے پوچھنا بھول گیا۔ فرما دے صاحب تمہارے والد ہیں۔
انھیں خیال خوانی کے ذریعے تمہاری مدد کرنا چاہیے۔ مگر وہ تم میں سے
کسی کے دماغ میں نہیں آتے ہیں، آخر بات کیا ہے؟“

”میری سی بات ہے۔ میرے باپ دوسرے معاملات میں مصروف
ہیں جو کہ میں اپنے معاملات سے غور نہ جانتا ہوں۔ اس لیے وہ مجھ بھی
میرے دماغ میں آتے ہیں۔ تم زرا صبر کرو، وہ فرصت پائے ہی ہمارے
پاس آئیں گے۔“

شہر مارا نے تھک دھک گاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھڑکا تمہیں غریب آؤ
بنارہے۔ سوچنے کی بات ہے کیا باپ کو اپنے معاملات سے اتنی
دوستی ہے کہ اڑھ طرقات میں مگر تھکے تب بھی وہ اس کی پروا نہیں
کرتا؟ میں فرات دلی تیریں ہوں۔ میرا بیٹا پارس میرے پاس موجود ہے۔
یہ جہولان بہت ہی خطرناک ہے۔ میں پھر سمجھا تا ہوں۔ میرے آدمیوں
کو بھڑک دو اور اس جہولان کو ہمارے حوالے کر دو۔ دنیا فرات دے دوشی
کرنا چاہتی ہے۔ تم دشمن کی حالت نہ کرو۔“

حمایتی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

جانی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فرات دے

اور کسے شیطان؟ یہ بات دل کو گھسی ہے کہ تم اس لڑکی کے ساتھ نہ جانے کب سے ان کی قدیم میسر ہو چکا ہے کہ پھر کے دہلیے میں لانے کے ہو۔ پھر چار گھنٹے سے ہائے آؤ سے میں ہو کیا ایک ایک تمھارے باپ کو تمھاری غیریت معلوم کرنے کی فرصت نہیں ہے؟

پارس نے کہا: بعض حالات میں ایسا ہوتا ہے، میرے باپ اور رات کسی ایک ہی محلے میں مصروف رہتے ہیں، تجھیں مجھ پر مبرور سارنا چاہیے...

اس نے انکار میں ہنسنے لگے کہ: میں کسی پیر و سائیں کو دل کا جو کچھ میں تمھاری دلیری اور جھوٹوری سے متاثر ہوں، اس لیے تجھیں دیکھنے کی صلت دے رہا ہوں۔ اس طرح میں فریاد صاحب کو میرے دماغ میں آنا چاہیے؟

پیراٹھانے آکر لڑکے ذریعے کہا: میں فریاد ہوں۔ اپنے دماغ کا دروازہ کھولو، میں آکر رہا ہوں؟

اس نے پھر انکار میں ہنسنے لگا کہ: نہیں، میں تمھاری باتیں سن چکا ہوں، تمھارے علاوہ کوئی دوسرا میرے دماغ میں آکر اس خوفناک کی حمایت کرے گا تو یہ فریاد ہوگا۔ اگر وہ گھنٹے کے اندر کسی نے مجھے سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر دیا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ فریاد اور اس کے ساتھیوں کے سوا کوئی ٹیپو نہیں جانتا اور وہ ٹیپو جتنی جاننے والے فریاد میں ہو۔

پیراٹھانے اس کی یہ باتیں سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ وہ گھنٹے بہت ہوتے ہیں۔ اسے اندیشہ تھا کہ میں اتنی دیر میں ضرور اپنے بیٹے تک پہنچوں گا پھر اس کی تمام چالیں کام ہو جائیں گی اس کا اندیشہ غلط نہیں تھا۔ میں نے پارس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے ماس روک لی، پھر ماس لیتے ہوئے پوچھا: کون؟

میں نے کوڑو ڈھڑ میں کہا: پیراٹھانے پیراٹھانے۔

اوہ پاپا، خدا کا شکر ہے، آپ آگئے۔ میں پیراٹھانے خود کو فریاد بنا کر میری کوششیں کامیاب بنا رہا ہے۔ میں آپ کو اپنے حمایتی کی آواز سن رہا ہوں، آپ اس کے دماغ میں پہنچ کر تعین دلائیں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں اور اتنی دیر سے فریاد بننے والا مجھ پر مشرب ہے؟

اس کی آواز سننا وہ پیراٹھانے اپنے حمایتی سے پوچھا: تمھارا نام کیا ہے؟

مجھے مانتی پاشا تھی؟

میں اس کی آواز سننے ہی اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ماس روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: میں فریاد کی تصویر میں ماس زروکنا۔ اس نے پوچھا: میں کیسے تعین کروں؟ کیا یہ یوٹوان رابطہ ہے؟

یہ علم حاصل کر لیا ہے، میں اسے بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پھر بھی یہ شیطان کہیں نہ ماس ہو جائے پھر اس طرح میرے بیٹے اور سب کو اٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے میں دیر سے پہنچا پھر بھی درست پہنچا، تم جانتے ساتھ تھا ان کرو۔

میں نے فریاد صاحب! آپ تعاد ان کی بات کرتے ہیں کیا؟ تو جان میں حاضر ہے، حکم دیجیے؟

تم اس شخص سے بات کرو جو میرے بیٹے اور سب کو ماس لایا ہے؟ میں تمھارے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ کر میرے معلوم کرنا چاہتا ہوں؟

آخر یہ اصرار خوار کر کے کہاں پہنچا جاتے تھے؟ پیراٹھانے کے بیوی ماتحت کو دوا دیوں نے پھر کر کے کھانڈ بٹھا دیا تھا، لیکن وہ ایسے ٹھپ رہا تھا جسے گرفت سے نکھانے پھر مانتی پاشا نے اس کے گھر گرجے ہوئے حکم دیا: آرام سے بیٹھو دوسرے بڑی طرح پیش آؤں گا؟

وہ ہانک کر سر ہکا آرام سے بیٹھ گیا، مانتی پاشا نے پوچھا: تم انھیں اخوان کر کے کہاں لے جا رہے تھے؟

اس نے جواب نہیں دیا، پاشا نے اس کے ہاتھ کو منہ میں جکڑ کر سر کو ایک جگہ سے اٹھایا، اس کے دیر سے پھیل گئے تھے۔ وہ بائبل ساکت تھا۔ میں نے کہا: یہ میرا کام ہے؟

مانتی پاشا نے جواب سے پوچھا: کیا واقعی؟ مجھ کیسے؟ ابھی تو یہ گرفت سے نکلنے کی جدوجہد کر رہا تھا؟

یہ تمھارے آدمیوں کی گرفت سے نکلنے کے لیے نہیں، بلکہ ماس لے کر کوشش میں تھوپ رہا تھا۔ پیراٹھانے اس کے دماغ پر قبضہ جاری کر کے ماس لینے سے روکنا رہا، آخر دم گھٹ جانے سے یہ میرا کام ہے؟

اوہ گاڈ! کیا مانتی پاشا نے اسے والے یوں ماس روک کر لے لیا؟ میں نے کہا: اس کے دوسرے ساتھیوں سے معلوم کرو؟ یہ

بیک کا پٹر میں کہاں جانے والے تھے؟

وہ دوسرے قیدیوں سے پوچھنے کا سب نے ایک ہی جواب دیا: ہم نہیں جانتے۔ ہم سے کام آیا جا رہا تھا منزل نہیں بتائی گئی تھی؟ میں نے ایک ایک کے دماغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کی وہ پتا نہ کہہ رہے تھے، ان کے دماغوں سے صرف ایک بات معلوم ہوئی کہ پیراٹھانے جسے دم گھونٹ کر مارا تھا، وہ یہودی تھا۔ میں نے ان کی بات سے کہا: یہ لوگ درست کہہ رہے ہیں، انھیں منزل کا پتا نہیں بتایا گیا تھا۔ فی الحال انھیں قیدی بنا کر رکھو؟

اس نے اپنے آدمیوں کو کہا: انھیں ایک کمرے میں لے جا کر بند کر دو۔

اس کے حکم تعمیل ہونے لگی، میں نے پارس سے پوچھا: کیا بیک کا پٹر میں اسے ہی افلا تھے؟

مجی ہاں، اس نے جواب دیا پھر چوک کر بولا: بیک کا پٹر کا پاشا کیا نہیں ہے؟

معلوم کرو وہ کہاں ہے۔ اتنا تو معلوم ہو چکا ہے کہ ان میں سے ایک یہودی تھا، تم دونوں کے اغوا میں اسرائیلیوں کا بھی ہاتھ ہو سکتا ہے، میں تصدیق چاہتا ہوں۔

پارس نے مانتی پاشا سے پوچھا: بیک کا پٹر کا پاشا کہاں ہے؟ مانتی پاشا نے ہی سوال اپنے خاص ماتحت سے کیا، ماس نے جواب دیا: وہ میرے میں کہیں تفریح کے لیے گیا ہے کسی بار یا کلب میں ہوگا؟

وہ خاص ماتحت ایک بڑا پاشا لایا تھا، اسے پارس کو قیدی ہونے بولا: اس میں زندان باس ہے، اپنی شریک حیات کے لیے لے جائیے؟

پارس نے وہ پکٹ لے کر کہا: کسی اچھے ڈاکٹر کو بلادو، میری حالت کو اپنی دیکھ کر ضرورت ہے؟

وہ ڈاکٹر کو لے کر ملا گیا۔ میں نے کہا: بیٹے، تم جو کچھ پاس رکھو، میں اس پکٹ کے پاس پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ جو جو ہوش میں آئے گی تو اس کا دماغ قیدی کے سر پر جکڑنا پڑے گا، اگر کتا بنا سکتا ہے، تجھیں بہت متاثر ہونے کی ضرورت ہے۔

میں تمھارے پاس آتا ہوں گا؟

میں نے مانتی پاشا سے کہا: تم یہاں سے نکلو اور میرے کے بلادو تفریح کا، میں ملو، اس پکٹ تک پہنچنا ضروری ہے، میں تمھارے دماغ میں ہوں گا؟

وہ آؤ سے باہر جانے لگا۔ میں نے کہا: ذرا ٹھہرو۔

وہ ٹپ گیا، میں اس کے دماغ سے نکل آیا پھر چند پکٹ کے بعد اس کے اندر پہنچا تو اس نے میری سوجن کی لہر محسوس نہیں کیا، میں نے کہا: مانتی پاشا، تم ٹیپو بیٹی کی جانوں کو رفتہ رفتہ سمجھو گے، میں تمھیں سمجھانا چاہوں گا، جب ایک خیال خوانی کہنے والا تمھارے دماغ میں موجود ہو تو تم دوسرے خیال خوانی کرنے والے کو محسوس نہیں کر سکو گے؟

اس نے پوچھا: کیوں محسوس نہیں کر سکوں گا؟

اس نے کہا: تمھارے دماغ کا دروازہ پہلے خیال خوانی کرنے والے کے لیے کھلا ہے، اگر دوسرا چپ چاپ آکر تمھارا خیال پڑھتا رہے گا، ابھی تمھارے دماغ میں میرے علاوہ پیراٹھانے ہی موجود ہے؟

اس نے چونک کر پوچھا: کیا واقعی؟

ان اہم میں چند پکٹ کے لیے تمھارے دماغ سے باہر گیا تھا تو تم نے مجھے دبا دے ہوئے محسوس کیا نہ آتے ہوئے کچھ دوسرا بیان ہو جاتا تھا؟

اس نے پوچھا: فریاد صاحب! شیطان کو کبھانے کے لیے لاؤں پڑھا جائے پیراٹھانے کے لیے کیا پڑھوں؟

”ٹھہرو، میں ابھی بتاتا ہوں“

میں اس کے دماغ سے نکل پھر گیا۔ اس بار وہ ماس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: میں فریاد ہوں۔ ذرا اس دیر کے لیے گیا تھا پھر کیا ہوں یہ تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ شیطان لاٹوں پڑھنے سے پہلے ہی مجھ کی گپا پتہ یہ تو عجیب ہے کہ پیراٹھانے اس کے دماغ میں اس طرح محسوس کر سکتا ہوں؟

میری موجودگی میں کبھی محسوس نہیں کر سکو گے، فی الحال بچاؤ کی ایک تدبیر ہے۔ اپنے ساتھ ایک ماتحت رکھو، مجھے اس کی آواز سننا دینا، اس کے دماغ میں وہ کر جزیرے میں تمھارے ساتھ گھومتا رہوں گا کوئی ضرورت ہوئی تو اس ماتحت کی زبان سے تجھیں مخاطب کروں گا؟

اس نے فوراً ایک ماتحت کو طلب کیا۔ اس کی آواز سنائی پھر میری ہدایت کے مطابق اسے حکم دیا کہ وہ بیٹھ کر لوگ بنا رہے گا۔ اس کی زبان سے صرف فریاد صاحب بولا کر سگے، میں نے اسے احتیاطی تدبیر سے پیراٹھانے کی پاشا کے دماغ میں جانے سے روک دیا، اس کے بعد کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس کے اندر آئے گا تو وہ دشمن ہی ہوگا۔

مانتی پاشا اپنے ماتحت کے ساتھ ایک کام میں آکر بیٹھ گیا، اسے اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ایک سوال کرنا چاہتا ہوں؟

آپ مناسب تمھیں جواب دیں کیا پیراٹھانے اس پکٹ کے دماغ میں نہیں پہنچا ہوگا؟

اس کا ماس لے کر طرف ہماری تھی میں نے کہا: ابھی گاڑی میں تم دونوں کو کوئی تیسرا سننے والا نہیں ہے، اس لیے تمھارے ماتحت کی زبان سے جواب دے رہا ہوں۔ پیراٹھانے پاشا کے دماغ میں پہنچ چکا ہوگا اور شاید وہ بھی پہنچا ہو۔ ہم خیال خوانی کرنے والے بیک وقت درجنوں افراد کے کلب دلیے کو باور نہیں رکھ سکتے، اگر ایک ٹیم ہو تو ہم کے تمام افراد تک پہنچنا ضروری نہیں ہوتا، ان کے سربراہ اور دو چار خاص لوگوں کے دماغوں میں جگہ بنانا کافی ہوتا ہے، ہو سکتا ہے، پیراٹھانے اس یہودی ماتحت کے دماغ میں جگہ بنانی ہو جاتی سب کو نظر انداز کرنا ہو۔

مانتی پاشا نے کہا: ہاں، بات سمجھ میں آتی ہے۔ اگر وہ شیطان سب کے دماغوں میں پہنچا تو اس کے جن آدمیوں کو ہم نے قیدی بنا کر رکھا ہے، انھیں بھی جی ٹی بیٹی کے ذریعے قتل کر دیتا۔ اس معاملے میں وہ کامیاب رہا، آپ کو ان کے ذریعے یہ تو معلوم ہو گیا کہ اس کے لیے کام کرنے والا اور اس کے ہاتھوں میں نے والا یہودی تھا خدا کرے

وہ پاشا بھی اس کی ٹیپو سے محفوظ ہو۔

میں نے کہا: تمھارے نام سے پتا چلتا ہے کہ کم اور سہ مسلمان اور

125

ان عادات سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی دین و صفعت عورت ہے۔ بلکہ کے ملازم ہوں یا بلکہ کی ضروریات کا سامان پہلانی کرنے والے لوگ ہوں یا پولیس افسران ہوں۔ سب اس کے سامنے سر جھکا کر بات کرتے تھے۔ اس سے نظروں ملاتے وقت یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے سانپ نکل رہا ہو۔

وہ بھی مکتوتی نہیں تھی۔ کئی کئی کھنکھریں ملنے وقت تھکتے لگتی تھیں یوں تو بڑے لوگ چھوٹے لوگوں کو کھنکھریں ملتے ہی ہیں لیکن اس عورت کے مزاج میں درنگ اور بے رحمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ ضرورت مندوں کو سوڈا لے کر کھڑا ڈالر تک دیتی تھی، مگر شرط یہ ہوتی تھی کہ رقم لینے والے لوہان ہونے تک اس سے مار کھاتے ہیں۔ وہ غریبوں اور حاجت مندوں کی ہڈی بھی اور دینے اور دینے کی ایک ششکے کے طور پر ان سے پولو کے میدان میں کھیتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پولو لٹک ہوئی تھی۔ وہ گھوڑے پر سوار رہتی تھی اور کسی بھی ضرورت مند سے کسی بھی دیکھو یہ میدان بہت وسیع و عریض ہے۔ تو خود کو بچانے کے لیے بھاگتے تھے۔ میں تھکے سے پیچھے گھومتے کہ دو ڈالوں لگی اور اس چٹری سے مارنی جاؤں گی۔ اگر تم نے آدھے گھنٹے تک خود سچایا تو میں تمہیں پانچ سو ڈالر دوں گی اور خود کو نہ بچا کے تو میرے ہاتھوں لوہان بھی ہوگے اور تم بھی صرف سو ڈالر حاصل کرو گے۔

وہ زبردست شکاری تھی مگر سواری میں اسے مہارت حاصل تھی۔ میدان میں آنے والے حاجت مند آدھے گھنٹے تک خود کو بچا نہیں پاتے تھے۔ اس سے مار کھاتے کھاتے اپنے ہی اومیں ڈوب جاتے تھے۔ وہ پرل بیگٹری ایسے نوخیزان مغربین دیکھ سکتی تھی۔ نظروں پھیرتے تھے اس تک میدان میں ایک ہی شخص ایسا آیا تھا۔ جس نے خود کو آدھے گھنٹے تک اس کے ظلم سے بچائے رکھا تھا۔ ملازم سلطانہ آفندی نے خوش ہو کر اسے پانچ سو ڈالر دیے اور انعام دیتے ہی اچانک اس کی پٹائی شروع کر دی۔ وہ اپنی شکست برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے آدمیوں نے اسے بازو جیسے والے کو ہانڈ دیا تھا۔ سلطانہ نے جی بھر کے پٹائی کرنے کے بعد اسے اوپانچ سو ڈالر دیے اور حکم دیا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ آندھو جی جبر سے میں نظر نہ آنا۔ اگر میرے غلاموں نے تمہیں دیکھ لیا تو گولی مار کے سمندر میں پھینک دیں گے۔ میں جسے شکرا کرتی ہوں اس کی لاش پولیس والوں کو بھی نہیں ملتی۔

میں پرسنل سیکرٹری کے خیالات پر چڑھا ہوا تھا۔ وہ ایک دم سے چوکیدہ لگا۔ اس کو کام سے آواز نہ دی تھی۔ اس نے فوراً سیورل شاہر کہا۔ "میں مامام"

میں نے کہا "اس کے مطابق سفید عربی گھوڑے کی قیمت ادا کر دو" میری مراد پولی ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں ایک کم قیمت کی بول رہی تھی جیسے فون کے ذریعے سننے والے کے دماغ میں پتھر مار رہی ہو۔ میں نے پرسنل سیکرٹری کے پاس سے پرواز کی اور اس کے دماغ میں پتھر کیا۔ اس نے کچھ لمبے عرصے کی آخر میں ہرے سامنے ادا کر دوں کے ساتھ کھینچنے والی عورت تھی، قینا مضبوط دماغ اور مضبوط لہری کی مالک تھی۔ اس کی چٹری جس نے کہا۔ کوئی غیر معمولی بات ہے۔ میں نے اس کے لیے میں سکراتے ہوئے کہا۔ "میرا غیر معمولی بات کیا ہو سکتی ہے؟ کیا میں ایک کونو عورت کی طرح اپنے اندر کی کونو عورت کو کھینچتی ہوں؟ میں تو شیرینی ہوں۔"

وہ خوش ہوئی سکراتے گئی میں نے اسے ہلا دیا تھا۔ وہ ایک ہنگامہ خیز پریشانی ہوتا تھا۔ چھوٹی تھی قریب ہی ایک اچھڑا عورت ارب سے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے۔۔۔ ہم کی طرف ایک لیٹر پیڑ پڑھا۔ اس لیٹر پیڑ کا غذا کام کے لیے خاص طور پر تیار کیا جاتا تھا۔ اس کا رنگ ہلکا آسمانی ہوتا تھا۔ اور اس میں سے جبین صحنی خوشبو بھرتی تھی۔ اس نے پیڑ پر کھنکھناتے۔ سفید عربی گھوڑے کی قیمت پھر ہزار ڈالر ادا کر دی جانے۔

وہ اجازت نامہ بھی تھا۔ ادا کئی کے لیے رہ رہتی تھی تاکہ دولت کی آمد و رفت کا حساب ہے۔ میں نے اس کے دماغ پر پولی طرح قبضہ جمایا۔ اس کے ہاتھ سے دوسرا اجازت نامہ کھنکھنایا۔ اس نے کہا۔ "ایک بریف کیس میں پانچ لاکھ ڈالر رکھ کر اسے اسٹینٹ سیکرٹری کے حوالے کر دو اور اسے ہارٹ کر دو، وہ رقم لے کر کار میں ساؤتھ بار کے سامنے انتظار کرے۔ ایک شخص اگر یہ الفاظ ادا کرے گا۔ دولت صرف موت کے بعد ساتھ نہیں چھوڑتی، زندگی میں بھی ساتھ چھوڑتی ہے۔ ایسے الفاظ ادا کرنے والے کو وہ بریف کیس دے دیا جائے۔ اس سے ادا کوئی بات نہ کی جائے۔ وہ بریف کیس دے کر چپ چاپ وہاں سے چلا آئے۔"

اس نے یہ تجربہ بھی، شپے و دستخط کے، پھر اسے اچھڑا عورت کے حوالے کر دیا۔ وہ ادب سے اٹھے پاؤں پی پی ہوئی ٹوٹا سے باہر آئی باہر چلتے ٹپ ٹپ تھے جو اسے پہناتے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ والی دیوار کے پاس آئی دروازے کے تالے کھولا پھر باہر کر اسے دوسری طرف سے لاک کر دیا۔ وہاں سے ملتی ہوئی عمل کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی پرسنل سیکرٹری کے پاس آئی اور وہ دور رسید اس کے سامنے پیش کر دیں۔

سیکرٹری نے دوسری رہ کر پڑھ کر تعجب سے سوچا۔ پانچ لاکھ ڈالر اتنے پرامن ملازم میں کیوں ادا کیے جا رہے ہیں؟ وہ سوچ سکتا تھا۔ خیر بھی کر سکتا تھا، مگر کام کے تحریری عمل کے

میں کوئی سوال کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جہاں بیٹھ کر دفتری کام کرتا تھا، وہاں اس کے پیچھے ایک بڑا سا آہنی دروازہ تھا۔ وہ ایک جڑی کا دروازہ تھا اور تجربہ کار کا سائز ایک بڑے کمرے کے برابر تھا۔ اس نے ایک چھتر میں دونوں دروازوں کا حوالہ کر کے رقم کی تفصیلات درج کیں، پھر اس آہنی دروازے کے پاس جا کر اس کے مخصوص بنر ڈال دیے۔ اس کے بعد دوسری طرف منہ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اچھڑا عورت کی عورت دروازے کے پاس آئی۔ اس نے بھی چند مخصوص بنر ڈال دیے پھر ایک مین رہا۔ اس کے ساتھ ایک بڑا دروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا۔

پرسنل سیکرٹری اور اچھڑا عورت، دونوں ہی سلطانہ آفندی کے گھر دے کے ملازم تھے۔ ان میں سے کوئی نہ تھا وہ دروازہ نہیں کھول سکتا تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے کے مخصوص بنروں کے ذریعہ سلام نہیں ہوتی تھی۔ وہ کھلتے ہوئے دروازے سے اندر آئے۔ ہارٹ طرف دیواروں پر بڑے بڑے ریک بنے ہوئے تھے۔ ایک ریک میں اوپر سے نیچے تک نوٹوں کی بھاری گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ دوسری دیوار کے ایک ریک میں اسی طرح اوپر سے نیچے تک ہیرے جواہرات جھمکا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی عملی ماہر جواہروں کے خزانے تک پہنچ گیا ہو۔ ایک ریک میں اس دروازے، زمین اور جادو سے ملتی کھنکھنے والی دستاویزات رکھی ہوئی تھیں۔

سیکرٹری نے عربی گھوڑے کی ادائیگی کے لیے پھر ہزار ڈالر لاکھ لاکھ غنم میں رکھے پھر ایک ریک میں پانچ لاکھ ڈالر رکھ کر لے بند کیا اس کے بعد باہر گیا۔ اس نے ایک مین کو دیا یا تو دروازہ پہلے کی طرح خود بخود بند ہو گیا۔ اسے اپنے مخصوص بنروں کی ترتیب سے لاک کرنے کے بعد وہ کمری پر گیا۔ اس عورت نے بھی اسے اپنے مخصوص بنروں سے لاک کیا پھر وہاں سے ملتی ہوئی پرسنل سیکرٹری نے اپنے اسٹینٹ کو طلب کیا اور کہا۔ یہ بریف کیس لے جاؤ اور ملازمت کے سامنے اس کی گاڑی میں بیٹھ رہو۔ ایک شخص تھا اسے ہال کے ان کے مخصوص کوڈ وڈاڈا کر کے تم پر بریف کیس اس کے ڈولے کے چپ چاپ چلے آنا۔ اس شخص نے کوئی بات نہ کرنا۔"

اس نے اپنے اسٹینٹ کو مخصوص کوڈ وڈاڈا کر دیا ہے وہ بریف کیس لے کر واپس چلا گیا جب وہ محل سے باہر گری گاڑی میں بیٹھا تو اس نے اس گاڑی کا رنگ، ماڈل اور غیر معلوم کیا پھر گاڑی کے پاس آ گیا۔ وہ ایک بڑے سے ہال میں کمرے میں ایسے بھولانے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جو سب کے سب ہلاک ہو چکے تھے۔ وہ ان سے کہہ رہا تھا۔ "میں ایک ماہ کے لیے تم سب کی خدمات حاصل

کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے تم میں سے ہر جوان کو دس ہزار ڈالر دوں گا۔"

ایک جوان نے کہا۔ "میرا صاحب کے کام آتا ہاری خوش قسمتی ہے۔ اور پھر دس ہزار ڈالر ہاری خوش قسمتی سے بہت زیادہ ہیں۔ دوسرے جوان نے کہا۔ "ہم ان کے بیٹے اور بھوکے لیے جان کی بازی لگا دیں گے۔"

تیسرے نے کہا۔ "تم ایک ماہ کی بات کر رہے ہو، ہم زندگی ان کے لیے وقف کرنے کو تیار ہیں۔ کیا فراد صاحب ہم سے کھنگو کرنا پسند کر رہے گے؟"

میں نے پاشا کے ماتحت کی زبان سے کہا۔ "میں فرما رہی ہوں تم سب سے مخاطب ہوں، ابھی تم سے باتیں کروں گا۔ بیٹے پاشا کو یہ بتا دوں کہ ساحل پر ساؤتھ بار کے سامنے ایک نیلے رنگ کی کار کھڑی ہوئی ہے۔ اس کا نمبر بی ۸۸۸۸۸۸۸۸ ہے۔ اس کار کی اسٹریٹ سیٹ پر ایک شخص بیٹھا ہوا ہے۔ تم اس کے پاس جا کر یہ نوٹ وڈاڈا ادا کرو۔ دولت صرف موت کے بعد ساتھ نہیں چھوڑتی، زندگی میں بھی ساتھ چھوڑتی ہے، مسٹر پاشا! تمہاری بات سن کر وہ شخص تمہیں بریف کیس دے گا تم وہ بریف کیس لے کر اس سے کچھ کہنے کے بغیر چلے آؤ۔"

پاشا نے کہا۔ "جناب! آپ نے جس شخص سے پکار دیا ہے، کیا میرے پوچھ سکتا ہوں اس بریف کیس میں کیا ہے؟"

"پانچ لاکھ ڈالر ہیں۔"

یہ سننے ہی سب کے سب حیرانی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پاشا نے اسے حیرت کے کھڑا بھی نہ ہو سکا۔ میں نے کہا۔ "وقت ضائع نہ کرو خود لاؤ ساؤتھ بار کے سامنے جاؤ۔"

وہ اچھڑا کھڑا ہو گیا، دوڑا ہوا کر کے باہر چلا گیا۔ میں نے دوسروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "شاہد تم سچ رہے ہو کہ تمہارے سامنے مائٹی پاشا کا ماتحت بول رہا ہے، یہ فراد نہیں ہے۔ ڈراؤ کر دو تو اس کی آواز اور لب و لہجہ بلا ہوا محسوس ہوگا۔"

ایک جوان نے کہا۔ "وہ درست ہے، پھر بھی ہمارے لیے یہ بالکل اچھی بات ہے کہ ایک شخص دوسرے کے دماغ سے اور زبان سے بول رہا ہے۔"

دوسرے نے پوچھا۔ "کیا آپ ہمارے دماغ میں آئیں گے؟ میں باری باری ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان سے عجیب عجیب سی باتیں کرانے لگا۔ وہ حیرت اور صدمہ کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ "تم سب میں انتظار کرو۔ میں مائٹی پاشا کی خبر لے کر آتا ہوں۔"

میں اس سیکرٹری کے دماغ میں پہنچا، جو ساؤتھ بار کے سامنے

مائی پاشا پوری تیاریوں کے ساتھ آجاتھا۔ اس کے آؤی جوابی
 فائرنگ کرتے ہوئے گاڑیاں تیز رفتاری سے نکال لے جانے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ یہ کوشش دشمنوں کو اویقین دلادی تھی کہ
 پارس اور جو جواسی جنگیں موجود ہیں۔ وہ جس راستے سے گزر رہے تھے
 وہاں کے لوگ راستہ بھد کر جھگا رہے تھے۔ دوسری گاڑیوں والے

مستحق سپاہیوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سپاہ
ہتھیار چھینک دیے۔ ہلائی پاشا نے کہا: ”مجھ پر ظلم ہوا ہے۔“ ان
نے میری دستکی میں بیٹھنے پر سب لوگوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ مجھے

پلیس افسر نے پوچھا: ”کیا سٹر فریڈر ہتھیار سے بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں؟“

”نہانے والی بلڈر کی زبان سے کہا: ”جی ہاں میں فریڈر علیٰ حق“

کے اہم راز خراج کیا کرتا ہوں؟“
انصر نے پوچھا۔ ”وگن میں ہلاک ہونے والے کون ہیں؟“
”مے جانے مے بیٹے اور سو مرترا مان ہو گئے۔ کرائے کے

لوگ تھے میں ان قربانی دینے والوں کے ہاں دکان کو آرام سے زندگی گزارنے کے لیے بڑی بڑی زمینیں دوں گا۔ مرنے والوں کے لیے افسوس ظاہر کروں گا۔ مجھے واقعی ان کے لیے افسوس ہے۔

میں نے خود ہی دیکھ رکھا اس سے باہر کس بھر پور مارٹر کے ملک کے ایک سربراہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا۔

”مشر فرماؤ! آپ نے بھی میرے پاس آنے کی رحمت نہیں کی آج کیا بات ہے؟“

”آج خاص بات ہے۔ آپ جانتے ہیں، میں کوئی سیاسی آدمی نہیں ہوں اگر ہوتا تو آپ کے ملک کے اہم راز میرے سینے میں دفن نہ رہتے یہ دوسری شہر طاقت تک پہنچ جاتے۔“

”بے شک سبھی ملک کاراز ملک بھی جیتی جانتے والے کے لیے راز نہیں رہتا۔ آپ تمام ملک کے راز جانتے ہیں، مگر کسی کے خلاف کسی کی مدد نہیں کرتے۔“

”میں صرف آپ کے ملک کی بات کر رہا ہوں۔“

”میں تسلیم کرتا ہوں، آپ نے میرے ملک کو کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔۔۔“

”اب پہنچاؤں گا۔“

وہ چونک کر بولا۔ کیا آپ سنجیدہ ہیں؟

”میرا آپ سے مذاق کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”لیکن آپ ایک ایسا ملک ہی ہاں سے خلاف کیوں ہو گئے؟ کیا ماسکین سے کوئی بڑا سودا ملے ہو گیا ہے؟“

”میں نے بوجھا۔ کوئی سودا تو بڑا ہو سکتا ہے، کوئی بچھے کتنی دولت لے سکتا ہے؟ جبکہ میں ایک دن میں ساری دنیا کی دولت ہمارا حاصل کر سکتا ہوں جو میرے کرنے کی طاقت رکھتا ہے وہ کسی سے سوا نہیں کرتا۔“

”پھر آپ نقصان کیوں پہنچانا چاہتے ہیں؟“

”میں اس کا جواب بھی دوں گا۔ پہلے آپ اپنی حکومت کے تمام عہدیداروں اور مشیروں کو ایک گھنٹے کے اندر ہنگامی اجلاس کے لیے طلب کریں۔ میں ٹھیک ایک گھنٹے بعد آؤں گا۔ اگر ہنگامی اجلاس نہ ہوا تو میں وجہ بتائے بغیر اس ملک میں ماسکی تباہی لاؤں گا کہ آپ برسوں تک اپنا نقصان پورا نہیں کر سکیں گے۔ سو فائدہ“

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ باقی پانچا کے ماتحت کے دماغ میں پہنچا پاشا اور دوسرے وفادار تھانے سے واپس آ گئے تھے اس کا بیج میں داخل ہوتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: ہم نے جان کی بازی کھادی۔ دشمنوں کی فائزنگ کا مستور جواب دیا۔۔۔

فرار صاحب نے تھانے پہنچ کر ہماری طرف سے صفائی پیش کر دی۔ ان کے پاس غضب کا علم ہے، بھی متاثر ہو جاتے ہیں لیکن اتنی جھاک

دوڑ کا نام نہ کیا ہوا؟“

وہ بڑے سے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ ماسکی پاشا: ”اس دنگ میں میرے مین آدمی مانے گئے، ان کا افسوس نہیں رہا۔ سب مرنے مانے والی زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر واقعی اتنی جھاک دوڑ کا کوئی نام نہ نہ ہوا۔ بات جہاں جی، وہیں دنگی۔ ان کے اور ہوا س معقول پناہ گاہ تک نہ آ سکے۔ میرے آؤسے میں کیا پارس نے ایک کمرے سے نکل کر کہا: ہم آگئے ہیں۔“

سب کے سب جرنی سے اٹھیں کر کھڑے ہو گئے۔ ماسکی نے پوچھا: آپ اور یہاں؟“

”جی ہاں، میں اکیلا نہیں ہوں۔ میری شرکے بیان بھی اس کے میں آرام سے بیٹھ ہوئی ہے۔“

”لیکن آپ یہاں کی طرح آئے؟“

”مجھے عام لوگ آتے ہیں کھلے عام فائزنگ ہو رہی تھی، جان بچانے کے لیے دوسرے اڈے چھوٹ گئے تھے۔ میرے اڈے نے ایک گاڑی والے سے نفٹ مانگی۔ اس کے کار پر سوڈا نوٹ دکھایا۔ اس نے پھر کار کیا تو رول اور دکھایا۔ اس نے بڑی سے یہاں پہنچا دیا۔“

”میں اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ دشمن آپ کو بچھڑے دیکھتے دیکھتے ہاؤس کے پاس شگرائی کرنے والے سب تم لوگوں کا تعاقب کر رہے تھے۔ وہاں کوئی دشمن نہیں رہا تھا دوچار ہوتے تو میں ان سے منٹ کر چلا آتا۔ ہر مال اچھا ہوا پاشا نے تمام وفاداروں سے کہا: اب اس کا بیج کما صرف دو آدمی رہیں گے۔ ایک وہ جو یہاں کی صفائی کرے گا۔ باس صاحب کی ضرورت کا خیال رکھے گا۔ دوسرا ان کے لیے کھا گا۔ فرار صاحب خیال خوافی کے ذریعہ دونوں کو چب کر گریں۔ اس طرح دشمن ان کے خلاف کوئی چال نہیں چل سکے گا کیونکہ میں نے کہا: تم ٹھیک کہتے ہو۔ باقی آدمی باہر دھک دیا گیا پورا دیتے رہیں گے۔“

میں نے آدھے کے پاس پہنچ کر جو اور پار کی مختصر روداد سنا، پھر کہا: تم خیال خوافی کے ذریعے بھی جو جو کے پاس اور دفا داروں کے پاس آتے جاتے رہو۔ کوئی خطرہ محسوس کرو تو بچا اطلاع دو۔“

میں نے اسے ایک وفادار کے دماغ میں پہنچایا۔ ان کا آپ تعاقب کر لیا تاکہ وہ بھی کوڈور ڈسک کے ذریعے رابطہ قائم کیجے۔ اس بعد اصرار خود ہی تمام وفاداروں کے دماغ میں پہنچا۔ میں اس اجلاس میں پہنچ گیا۔ وہاں تیری بھری اور فضائی افواج کے سربراہ اور یہی توقع کے مطابق شہر و شہر موزوں تھا۔

میں نے ایک عہدیدار کی زبان سے کہا: ”میں فرار کی تہوار آپ لوگوں کے درمیان موجود ہوں۔ شہر پارٹری موجودگی تباہی ہے کہ آپ ویرس نقصان میں آنے کا سبب معلوم ہو چکا ہے۔“

فرار نے کہا: ”اں میں نے بتا دیا ہے، اٹھلا دیا اور میرے اٹھنا ہونے والے تھے۔ تمہاری روقت تدبیر نے انہیں بچا لیا۔ تم تھکن ہونے میں حق بجانب ہو رہی اسیا تو ہوتا ہے۔ یہی کہتے ہیں کہ کثرت دیکھ سب ہاں نہ ہے کیا تعدادی ملی پتلی سے ہوں کبھی نقصان نہیں پہنچا؟“

میں نے جواب دیا: ”اب تک میں نے تمہارے معمولی مردوں کو نقصان پہنچایا ہے۔ ایک اسی طرح میری بڑی بڑی معلوم ہو گا کہ آج اس میں کسی طاقت کرنے والے کی ماں، بہن، بھائی، بیٹی، بیٹے نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر اس اجلاس میں ملے ہو جانے کو واقعی محبت اور یکجہ میں سب کچھ ہاں ہے تو یہاں بیٹھے ہوئے تمام عہدیدار اپنے غور میں جا کر ماتم کریں گے۔ میں ان میں سے ہر ایک کی ماں، بہن، بھائی، بیٹی اور بیٹے کے دماغ میں پک چھپتے ہی پہنچ سکتا ہوں۔“

فرار نے کہا: ”مشر فرماؤ! اب تمہارے عزیزوں کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے تمہارے پاس بی بی بی بی جانتے والے تین ہیں۔ میرے پاس باقی ہیں۔“

”تم میرے عزیزوں کے ساتھ لیا کر رہی ہے۔ ہو چھوڑ دینی کے لیے اور کیا رہ گیا ہے؟“

”فرارسی بھگت، برسوں سے تمہاری دوست اور محافظ ہے۔ میں وہاں جا رہا ہوں اس کو اس حکومت کی دشمنی سے میرا کیا بچھڑے گا؟“

”تمہارے رشتے داروں اور چاہنے والوں کی ناکہ میں ختم ہوا میں لہ۔ اس حکومت کے ایک نوٹس پر تم لوگوں کو بلا صاحب کے اواسے سے نکال دیا جائے گا۔“

”میں نے کہا: شاید یہ بات اب تک تمہارے علم میں نہیں آئی ہے۔ میرے تمام رشتے دار اور چاہنے والے یہیں سے نکل چکے ہیں۔ تم اور تمہارے بی بی بی جانتے والے ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کا پتا کھانا مسلم انیل کر سکتے ہو۔“

”میں باتیں نہ کرنا ہے۔ چپ گنگ گئی۔ میں نے کہا: اب ذرا فکر کرو! فرار میں تباہیاں بھیلنا دے تو میرے باپ کا کیا جائے گا۔ میری تمہارے ملک میں تباہیاں بھیلنا دے گا تو تمہارے باپ کا بھی جائے گا۔ تم کو تم کا کیا جائے گا۔ اور تمہارے ملک کا پھر باد ہو گا ماسکی کا ایک اندیشہ میں ملے گا۔“

”وہاں بھٹا ہو گا کوئی عہدیدار اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ قادیروں نے تمہیں تھکا، کوئی ملک نہیں تھا کوئی زمین نہیں تھی وہ

زندگی کے نشیب و فراز گستاخ و ثواب اندھیروں اور اجالوں وقت اور حال کے بھنویں جنم لینے والی ایک بصیرت افروز کہانی۔ علامہ روسین

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں شائع ہونے والی سلسلہ دار کہانی جو پہلے بار کتابی شکل میں شائع ہوئی تھی ایک مجدد اور بے بس شخص کی الجھنیں کہانی۔ اس نے جرم و گناہ کے راستوں کو اپنا لئے سے انکار کیا تو جرم نہ کر سکا۔ یہی سلاخوں کے پچھے چھپنے لگا۔ قیمت نے اسے گھر بار اور والدین کے سامنے سے محروم کر دیا۔

وہ جیل سے رہا ہو کر اپنا کواؤس کا سیزنگ کا رہا۔ انتقام کے شعلے اس کے وجود کو جھلساتے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔

وہ عیش و تنہا میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے توبہ روشن ہو گیا۔ لیکن ایک ایسا جاکھ حافض نے انہی کے زخموں کو کوڑ کر پھر کر گزرا تو اس نے توبہ کر لیں کھولیں۔

تاکید کہ ان کی گفتگو سے ابھرنے والی ایک خوبصورت اور عبت رنگیز داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے
نئے کا پتہ
کتابیات پبلیکیشنز
۱۳۴

تھے یا اس ملک کے حکمران اور نہ تھے وہ ان سرائی سبکی کا پڑا ہوں ہیں
 ان کا رستہ تھے۔ غلامنگ کلب کے باہر ان کی ایک ٹیڈیڈ کڑی باٹھے
 جو ٹوں کی کڑیاں اور موجود ہیں۔ میں فراد کی جیت سے اپنے لیے
 کسی شاندار کڑی کا انضمام نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا ایک گاڑی میں بیٹھ کر
 ہوئی سی بریجنگ کیا۔ میرا موجودہ نام شمش یک تھا۔ اس نام سے جو
 کا غلات اور باپوٹ وغیرہ بناتے تھے انھیں غلامنگ کلب کے
 ایگریکلچر کاؤنسلرز ہوئے۔ اس کاؤنسلر نے دیکھا اور ایک کمرہ حاصل کر لیا۔
 میں کسی بھی ہوئی میں پہنچ کر وہاں کے منجربین کے پیر وائزر اور
 دوسرے منجربین اور وہاں کے پیر وائزر کے دامع میں مل گیا۔ جب بھی
 کھانے پینے کی کسی چیز کا آرڈر دیتا ہوں، اچھی طرح اطمینان کر لیتا ہوں
 کہ میری مطلوب چیزوں میں کوئی مضبوطی و بات تو مل نہیں کی گئی۔ میں اس
 طرف سے مطمئن ہو کر جو کہ دامع میں پہنچا۔ میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا
 کرتا ہوں کہ جہاں میں کسی محلے میں چوک جاتا ہوں، وہاں تقدیر میرا
 ہوجاتی ہے۔ میں جو کہ پاس صبح وقت پر پہنچا۔ وہاں کوئی خیال
 خوابانہ کرنے والا اجنبی موجود تھا۔

وہ جو کوئی نونہ کی حالت میں ٹریپ کر کے ٹرائس میں لا رہا تھا
 اور وہ اس کی مولد بھی تھی والی تھی۔ میں نے فوراً ہی اس کے دامع
 کو گرفت میں لے لیا۔ تو میری مل کرنے والے کی طرف سے اس کے کان
 بہرے کر دیے۔ اب وہ اس کی آواز نہیں سن سکتی تھی۔ جب آواز ہی
 کاؤنٹ تک نہ پہنچے تو تو میری مل میں ہوتا۔ وہ دھیر دھیرے نازل
 ہو کر مول کے مطابق سکون سے سوئے گی۔

میں خیال خوابانہ کرنے والے انہی کی آواز اور اب دلچسپ کو اچھی
 طرح میں چکا تھا جو جو کوا اس کے ظہیر سے لکھنے کے لیے دھیر دھیرے
 آواز سے وہ میری سے پوچھ رہا تھا۔ تمہا موٹا کیوں ہو، میری باتوں
 کا جواب دو۔

میں نے جو کہ زبان سے کہا۔ میں ابھی تک سمجھ رہی تھی، تم
 میرے بھائی آرمز کو نہیں سمجھتا۔ ابھی کہ بلا چلو ہے پہلے یہ بتاؤ تم کو
 ہو، میرے پیر پر عمل کیوں کر کرنا چاہتے ہو؟

اس نے جواب دیا۔ مجھے غلامنگ سمجھو، میں سمجھتا ہوں، میں
 ڈاکم کے باعث آواز بدل گئی تھی۔ فراد نے کہا۔ تمہارے دامع
 کو فوراً تو میری مل کے ذریعے لوگ کر دیا جائے۔
 تم میرے بھائی ہوتو یا تمہارے دامع میں اگر باتیں کرتے
 ہوں گے؟

”یہ شک وہ میرے پاس آتے ہیں۔“
 ”شک ہے۔ دامع کے دروازے کھلے کھولے پائے ہیں۔“
 میں نے یہ کہتے ہی اس کے دامع کی طرف جھانک لگا۔ اس
 نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ میں نے چند

سیکڑے بعد میری پیش قدمی کو کشش کی اس نے میرا سانس روک لی۔ ایک خیال
 تھا کہ وہ شاید ایک آدھ منٹ سے زیادہ سانس نہیں روک سکتا ہوگا۔ پہلے
 چند سیکڑے کا وقفہ دیا۔ پھر ایک منٹ کے وقفے سے دامع میں پہنچا۔
 وہ چاک تھا۔ پرانی سوچ کی لہر کے نکلنے سے جیسا سانس لینے لگا تھا۔ اس طرح
 آندہ لے سانس روکنے میں دشواری نہیں ہوتی تھی۔

اگر میں اسے موقع نہ دیتا اور ایک ایک سیکنڈ میں اس کے پاس
 پہنچا تو وہ بھی ایک ایک سیکنڈ کے وقفے سے سانس روکنا جاتا۔ میں
 نے اندازہ کر لیا وہ یوں کہ کاما ہے اور کسی منٹ تک سانس پر قابو پا
 ہے۔ لہذا اس کا بچا ہوا ہر جو کہ دامع میں آ گیا۔ ایک اندیشہ
 تھا کہ وہ میرے کلب ہے۔

میں نے ہارس کو بتایا اچھی جو کو کو کسی طرح ٹریپ کیا جا رہا تھا۔
 اس نے پریشان ہو کر کہا۔ بایا، کھینچو اور فوراً کھینچو۔ میں جو کہ
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہوں کسی دشمن کے گرد یا تک نہیں پہنچ سکے۔
 کیا آپ یہاں پہنچ گئے ہیں؟

”ہاں میں ہوں میں ہوں۔“
 ”کھینچو۔“ میں نے غور سے کہا۔ لیکن یہاں آپ کی موجودگی بتا
 رہی ہے کہ یہاں کے اصل کھانڈا آپ ہوں گے۔ اور میں آپ کے
 ماتحت ہو کر کام کر رہا ہوں۔ مجھے یہ منظور نہیں ہے۔ اگر آپ نے منع ہونے
 تک جو کہ ہارس نہ پہنچا تو میری صلاحیتوں کے لیے اسے یہاں
 سے نکال لے جاؤں گا۔ آپ کی معذرتی کی دلدار لے جاتا ہوں کہ
 جو کہ ساتھ تو میں جانا چاہتا ہوں۔ لیکن میری شریک حیات
 میرے ہی زہر سے مارنے کی سازش کی ہے۔ ان سے اسی جزیرے میں
 غلط چاہتا ہوں۔“

میں نے نہ سمجھتا ہوں کہ تم بہت بھڑے بیٹھے ہو۔ میں
 مانتا ہوں جو کہ وجہ سے تمہیں یہ کہنے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ میں
 کل صبح تک اسے ہارس میں جھینے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”اور یہ وعدہ کریں کہ آپ بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔“
 ”بیٹے ایسی خبر نہ کرو۔ تمہارے مقابلے میں جیتی جانیے والے
 دشمن ہیں۔ لوہے کو لوہا کہہ سکتا ہے۔ میں ہی انھیں کاٹ سکتا ہوں۔“
 ”سواری لے لے پاپا۔ آپ کی خوش فہمی ہے۔ میں جیتی جانیے
 والوں سے بھی منٹ کر دیکھاؤں گا۔ دیکھیے آپ ایسے باپ نہیں۔۔۔
 جو جوان بچوں کو کبھی اپنی نگلی بچو کر چلاتے ہیں۔ پلیر، یو پیو کو
 فرام ہیئر۔“

”اچھی بات ہے، میں بھی چلا جاؤں گا۔ فی الحال جو کہ پاس
 جا رہا ہوں اس کے دامع کو مستقل رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔“
 میں ٹپ ٹپ چاہے جو کہ دامع میں آیا تھا تو میری دیکھنا
 کرتا رہا۔ پھر یقین ہو گیا کہ وہ خیال خوابانہ کرنے والا اجنبی وہاں موجود

نہیں ہے۔ اس کے متعلق یقین سے کہا جا سکتا تھا کہ پیراشر کے لیے جو پاپا
 جی جیتا جانے والے دھنکے مائل ہیں وہ ایک ہوگا۔ کیونکہ شمشین
 نے اب تک اتنے ہی خیال خوابانہ کرنے والے پہلے کیے تھے۔ ہمارے
 رشتہ میں ایک ٹرائسٹر شمشین نے فراد میں تباہ کی تھی۔ دوسری شمشین
 کو میں نے تباہ کیا تھا۔ اور یہ سچہ بیٹھا تھا کہ ساری شمشین ختم ہو چکی ہیں
 یقین پیراشر نے ہلاک کر رکھی تھی۔ اس نے دوشین تباہ کی تھیں۔ یہ
 اس کی بد قسمتی تھی کہ اس دوسری شمشین تک پہنچ گیا تھا اور میرے
 ڈراما انڈاز میں بھی ختم کر چکا تھا۔ اس سب سے اب ہماری دنیا
 میں کوئی ٹرائسٹر شمشین نہیں رہی تھی۔ البتہ پیراشر کے اعلیٰ انٹرنل نے
 اس شمشین کا نقشہ کھینچنے کی کئی تئیں مختلف مقامات میں چھپا رکھی ہیں
 گی کہ وہی وقت میں ایک نئی ٹرائسٹر شمشین تیار کر سکتے ہیں۔ فی الحال جو
 بھی خیال خوابانہ کرنے والا جو کہ دامع میں آیا تھا وہ پیراشر کے کلب سے
 ہوا تھا۔

میں نے جو کہ آہستہ آہستہ ٹرائس میں لکرا لپی مولد تیار کیا۔ اس کے
 دامع کو اس حد تک حساس بنے کہ وہ کسی بھی پرانی سوچ کی
 لہر کو محسوس کر کے فوراً سانس روک لے لیں۔ ایک ہفتے تک وہ کسی کو
 بھی دامع میں نہ آئے۔ دس ہفتے کے لیے تو میری نیند سونے کے
 لیے چھوڑ دیا۔ ابھی مجھے اطمینان نہیں تھا۔ جس طرح میں اس خیال خوابانہ
 کرنے والے کے تو میری مل کے دوران پہنچ گیا تھا اور اس کے مل میں
 چپ چاپ رکاوٹ ڈال دی تھی اس طرح وہ میرے مل کے دوران کر
 سکتا تھا۔

میں جس پہلی کارپس میں آیا تھا۔ وہ ابھی فیلڈ میں موجود تھا۔ میری
 حیثیت ایک بہت بڑے بزنس مین کی تھی۔ میں فلائس کے مشورہ
 معصوم منتقل پیراشر کے غولے لایا تھا۔ تاکہ یہاں کے سرمایہ داروں
 یا کارندوں سے سودا کروں۔ اس طرح میرے بزنس میں ہونے کا
 غور تھا۔ میں نے غلامنگ کلب کے قوانین کے مطابق اپنے
 بیل کا پیراشر جو کہ مجھے تک وہاں رکھنے کی اجازت حاصل کر لی تھی۔
 اب میں کسی دھیرے سے جو کہ کو کسی کے ذریعے یہاں سے لے جانا
 چاہتا تھا۔

میں نے جو کہ تو میری نیند پوری ہونے کے بعد اس کے دامع
 میں پہنچا۔ اس نے سانس روک لی۔ میرے سر سے لپک ہو جاتا
 گیا۔ اب تو اس سے ٹریپ نہیں کر سکتے تھے۔

 سلطانہ آنڈری کی آنکھ کھلی تو وہ چونک گئی۔ اس نے حیرانی سے
 سوچا۔ میں بیٹنگ بہتر ہو چھوٹے کیسے ہو گئی؟
 وہ فزائی اچھل کر چھوٹے والی کرسی سے اتر گئی پھر نیند کے
 غار کو دور کرنے کے لیے بچوں کے بل کی اچھلتی ہوئی سوچنے لگی۔ ایسا بھی

نہیں ہوا۔ مجھ سے اپنے دامع پر لڑا تو میرے۔ میں مسلسل دروازیں جاگ سکتی
 ہوں۔ اور جب ہاں وہاں کو ہلاکت کے گہری نیند سو سکتی ہوں
 پھر آج آپ ہی آپ اپنی مرضی کے بغیر کیسے ہو گئی؟

وہ بچوں کے بل کی اچھلتی ہوئی خواب گاہ سے باہر آئی ایک پتیا
 پک کلاس کے پاس آیا، وہ بولی۔ دل ٹانگہ کیا تم میری خواب گاہ
 میں آئے تھے؟ کیا تم بتا سکتے ہو میں ہے وقت کیسے ہو گئی تھی؟
 ٹانگہ لے ایک پنجرہ مارا اس نے ایک آنکھ سے رک لیا پھر
 اسے گلے لگا کر بولی۔ میں تم سے کھینچنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ ابھی میرے
 ساتھ ایک غیر معمولی بات ہوئی ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹانگہ نے اسے فرش پر بیٹھ دیا۔ وہ
 بیچ مار کر کہتے ہوئے بولی۔ شر کریں کہ تم میرے بغیر نہ رہ سکتے۔
 اس نے پوری قوت سے کراہت دہل کر ٹانگہ کو جت کر دیا۔
 دونوں میں کشش ہونے لگی، پھر ٹانگہ اس پر چھلکا۔ وہ اس کے غلبے سے
 نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے سے
 کبھی زبردستی نہ کی۔ پھر زبردستی نہ کی۔ پھر زبردستی نہ کی۔ پھر زبردستی نہ کی۔
 کھڑی انھیں لڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ سلطانہ آنڈری نے ہنسنے ہوئے
 اس مادہ کو غائب کیا۔ اسے روزی اپنے ٹانگہ کو رکھ کر بہت شرمیہ
 ہو گیا۔

مدنی غزالی ہوئی تو قریب آئی۔ اپنے نرکواک پنجرہ مارا۔ زرنے
 پلٹ کر دیکھا پھر وہ ایک دوسرے سے غم تھا ہو گئے۔ سلطانہ کو کجبات
 مل گئی۔ وہ دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھنے لگی۔ ان کی حرکتوں کو بھی سیکھنے
 اور کبھی ہنسنے لگی۔ مل کے اس خاص حصے سے باہر آ کر ایک کسی نے اسے
 ہنستا تو کجا سیکھتا ہے۔ میری نہیں دیکھا تھا۔ وہ دھتوڑی دیر بعد ایک
 چاک لہرتے ہوئے بولی۔ دیش آل کم آن الگ ہو جاؤ۔ بہت ہو
 چکا۔ میں کبھی ہوں الگ ہو جاؤ۔

اس نے نرکواک چاک رس کیا، وہ الگ ہو کر دور چلا گیا
 پڑھی خلد سے آہنی سلاخوں والار دھان کھول کر اندر آئی۔ سلطانہ نے
 پوچھا۔ کیا میں تمہاری موجودگی میں سو گئی تھی؟

”ہاں زدن کی لاکھ آپ نے لاکھ کے سلسلے میں دوا جازت
 نامے دیے، پھر انھیں بند کر لیں۔ اس کے بعد میں جلی میں نہیں
 کہہ سکتی کہ آپ سو گئی تھیں یا آپ نے صرف انھیں بند کر دیے۔“
 سلطانہ نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ابھی تم نے کیا کہا؟ دور
 اجازت نامے؟

”جی ہاں، مارا۔“
 ”تاکہ سنس اسیرا راخ کمزور نہیں ہے۔ میں نے صرف عرصے
 گھوٹے کی اطلاع کا اجازت نامہ دیا تھا۔“
 ”لاما، میں جودت بولوں گی تو آپ کے قدموں میں جان جاؤں گی۔“

”چرخہ بناؤ، کیا جس پیرائیں ہوا کہ پسرانِ انداز میں رقم لے جائے والے کی صورت ایک بارہی دیکھو“

”جی ہاں مولام! انکی بارہی خوش پیدا ہوا۔ میں نے کئی بار چاہا مگر نظری اٹھا کر دیکھوں، مگر جس قسم کا کرتا ہوں، کوئی ایسا نئی وقت مجھے جیسے ادا سے باز کر رہی تھی۔ جب وہ شخص قریب آتا تو لوں لگا جیسے

”جی ہاں ملازم! یہ تو معمولی بات ہے وہ اپنے معمول سے نقل
 بھی کر سکتا ہے۔ اپنے معمول کو اس کی جگہ چھوڑ کر اپنے ٹھکانے
 پر مائل کر سکتا ہے۔“
 ”اگر معمول عامل کے گھرنے جانا ہی ہے تو؟“

”اگر میں یہ کہوں کہ میرے پاس لاکھ ڈالر خیال خوانی کے ذریعے
 چلے گئے ہیں تو یقین کرو گے؟“
 ”ہاں یہی عظیم جی کو مضبوط بنانے کی کیا ضرورت ہے میں انکھ
 بند کر کے یقین کروں گا۔“

”ماذا میں نے مجھ کو طلب کیا ہے؟“
 یہ ہم نہیں جانتے۔ جہیں صرف آنا حکم دیا گیا ہے کہ تعین آدھے
 گھنٹے کے اندر مل میں پہنچا جاوے۔ تعین صرف تلاش کرنے میں ایک گھنٹہ
 گزار گیا ہے۔“

”پھر تو دام تمہیں ملا رہی گی؟“
 ”نہیں، ہم نے ڈائریکٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر کے محل میں یہ خبر پہنچادی تھی کہ تمہیں تلاش کیا جا رہا ہے۔“
 ”اچھا بات ہے۔ میں اس بار دل کر کر رہا ہوں۔“
 پاشا ٹھہر لیا ہوا تھا۔ دوسرے دفاتروں نے کاشیخ کے مدد سے پرلے روک کر کہا: ”اگر تم نہ جاننا جو تو ہم ملام کے آدمیوں کو فارغ کر کے کہہ چکے ہوتے ہیں۔“
 وہ پشیمان ہو کر بولا: ”بات بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف سے فنگر ہوگی، پولیس آئے گی اور یہاں کی پولیس ملام کے خلاف کچھ نہیں کرے گی۔ چنانچہ فریڈ صاحب کہاں ہیں؟“
 وہ کاشیخ کے اندر آیا۔ پارلر نے پوچھا: کیا بات ہے؟ یہ باہر لوگ ہیں؟“
 ”دام سلطانہ آؤنی کے آدمی ہیں۔ مجھے ملام کے سامنے حاضر ہونا پڑے گا اگر انکار کروں گا تو زبردستی لے جائیں گے۔“
 ”مسلما کہ ہے؟“
 ”یہ تو وہاں ہانے کے بعد ہی معلوم ہوگا۔“
 ”توجہ مرکوز، ڈیڑھ گھنٹہ کیوں ہو؟“
 ”وہ بہت خطرناک عورت ہے۔“
 ”تم اس جزییرے کے سب سے بڑے بوماشا ہو کر ایک عورت سے ڈرتے ہو؟“
 ”وہ غلطی سے عورت بن کر پیدا ہوئی ہے۔ اصل میں بوماشاوں کی بوماشا ہے۔“
 ”جب اتنی ہی زبردست بوماشا ہے، تو پھر تمہیں جانا ہی ہوگا۔“
 ”جی ہاں، ملام اور موت کا حکم مل نہیں سکا۔ میں کسی بدلے دیر سے جانا چاہتا ہوں، شاید اس وقت تک فراد صاحب آجائیں۔“
 ”میرا مشورہ ہے، میرا ڈر۔ یہاں میں نے اور جو جیسے ہندواں ہے اور ہر گھر ہوگا تو ہم دشمنوں کی نظر میں آجائیں گے۔“
 وہ دلی سے بولا: ”اچھا بات ہے، میں آپ دونوں پر آؤں نہیں آئے۔ دونوں کا میں جا رہا ہوں، لیکن میری عمر کا کام نہیں کر رہی ہے۔ آپ مشورہ دیں، اگر ملام سے مجھ پر پاشا لکھ ڈال کر چوری کا الزام لگایا تو مجھے کیا بتا جائے؟ کیا کرنا چاہیے؟“
 ”کیا تم نے جوری کی ہے؟“
 ”میں نے نہیں کی، آپ کے پاپائے وہ رقم اس محل سے نکال کر ہم تک پہنچا رہی تھی۔ یہ جو فائدہ نظر آ رہا ہے مجھ پر سب اسی رقم سے حاصل کیے گئے ہیں۔“
 ”اچھا تو یہ بچہ ہے۔ یہاں تک تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ رقم تم نے تو محل سے غائب نہیں کی، ایک لاکھ بات پوچھنا ہوں، کیا رقم

مرد ہو؟“
 ”جی! جی ہاں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“
 ”توجہ مرکوز کی طرح جائز مرد کی طرح اس عورت سے بات کرو، وہ نہ کہتی ہی خطرناک ہو، آخر عورت ہی ہوگی۔“
 وہ سر ہکا باہر آیا۔ پھر ملام کے آدمیوں کے ساتھ کھڑا ہوا۔ میں بیٹھ گیا۔ ایسے ہی وقت میں اس کے ماتحت کے پاس آیا۔ اس نے بتایا کہ ملام کے آدمی، پاشا کو چمکولے جا رہے ہیں۔ پاشا سے ریلوے ٹھاکر میں اس کے دریاغ میں نہیں آؤں گا۔ اگرچہ وہ چمکولے ہو چکا لیکن دوسرے خیال خزانے کرنے والے کی طرف سے خطر تھا۔ میں پاشا کے پاس نہیں گیا۔ سلطانہ کے پاس پہنچ گیا۔
 وہ مجھے پہنچتی محسوس کرنے لگی۔ میں یہ معلوم کرنے لگا کہ فزیر سے بیدار ہونے کے بعد اب تک کیا کر رہی ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا۔ وہ مجھے بوماشا اور پشمارا کو ایک عظیم انسان سمجھ رہی تھی اور میں خیالات پر غور کرتا تھا، آخر وہ اصطلاح کے عالم میں مثل رہی تھی پھر وہ قدامت آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے بولی: ”لوگوں پر ہم؟ میں اپنے آپ سے نہیں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ مجھے کوئی غیر معمولی بات پہلے ہی محسوس ہوئی تھی، میں نے پہلے بار اسے نظر انداز کیا، جس کے نتیجے میں میرے پاشا لکھ ڈالے گئے اور میں ملام معمول پر وقت مٹو گئی۔ سب میں یقین ہے کہ ستمی ہوں، تم میرے ملام میں ہوا ایسے ہیں بے یقینی ہی محسوس کر رہی ہوں، تاؤ غم کروں ہو؟“
 میں نے جواب نہیں دیا اس نے چند لمحوں کے بعد کہا: ”تم ملاموں کے درمیان دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم نے میرے دریاغ میں رو کر معلوم کر لیا ہوگا کہ مجھے مرد ذات سے سخت نفرت ہے۔ تم لوگ مرد کلام سے ہوا عورت سے کم تر ہو کر تیز لوگوں کی طرح خود کو چھپاتے ہو۔ مرد ہوتا سائے آؤا اپنا نام بتاؤ۔“
 اس نے فریڈم کی ایک بوتل اٹھا لی پھر آئینے میں اپنا نشانہ دینے لگا۔ ”کہا میرے سامنے آئے والو اور مجھ سے برتر کرنا۔“
 میں سلامت نہیں رہتا، میں اس کے چہرے سے آواز دیتی ہوں۔
 اس نے بوتل پیچ کر ڈالی، ایک چمک کے کی آواز بج رہی تھی۔ آئینہ محلوں سے محلوں ہو کر پھرنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”میں ہاگی ہو گئی ہوں اپنی ہی پشیمانی کو نقصان پہنچا رہی ہوں۔ میں نے شش کا کیا ہوگا؟“
 وہ ہنستے ہوئے کہہ لولی: ”میں ادھر پاگل؟ یہ میں خود کو کیا کہہ رہی ہوں؟ میں ہاگی نہیں ہوں۔ اچھا طرح سمجھ رہی ہوں کہ دشمن جو بد ہے۔ میں نے اسے دکھایا کہ کب جس طرح آئے گئے کے محلوں سے نظر آ رہے ہیں۔ اسی طرح اس کی ٹولوں کے محلوں سے نظر آئیں گے۔ گوشت میرے گٹے تھا چمکے ہوں گے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں باگشت پر لائی کہ گٹے تھا چمکے ہوں

”ہوں گے... ہوں گے... گے... گے...“
 ”وہ دونوں آدمیوں سے سرخروم کر غلام بن گئے ہیں پھر پشیمانی ہو گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں پشیمانی سے کہا: ”مگر کب ہی تمہارا دل! کیا ہو رہا ہے؟ کیا اسے میں میں پشیمانی کا عمل سمجھوں؟ نہیں مجھے کوئی دوا یا مشروب استعمال کرنا چاہیے۔ شاید میرے دماغ کو سکون ملے۔“
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی فریڈ کے پاس گئی۔ اسے کھولا ایک چمک پر غور کر رہا تھا۔ اس نے جگ کو منہ کر کے غلط پلہ چمک پر غور کر رہی تھی۔ ایسے وقت میں چمک چاپ اس کے دماغ سے نکل گیا۔ وہ یقیناً یہ سمجھ رہی ہوگی کہ شش کے محلوں سے پشیمانی سے دماغ کو سکون مل رہا ہے۔ میں نے ایک دفاور کے پاس پہنچ کر کہا: ”اپنے ایک ساتھی کے ساتھ ساتھ ہمارے باہر پھرتے رہو اور میرے اگے حکم کا انتظار کرو۔“
 اس نے کہا: ”ابھی یہاں سے جا رہا ہوں جناب۔“
 میں نے دفاور سے بات کرنے میں صرف چند سیکنڈ صرف کیے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ابھی جوس لپی رہی ہوگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پشیمانی کی شش لگایا، جوس اس کے مقلی سے ناک میں آ گیا، جگ ہاتھ سے جھڑک لیا۔ وہ ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر کھانے لگی۔ اس کا دوسرا ہاتھ ناک سے ہٹے ہوئے جوس کو پوچھ رہا تھا۔ وہ ابھی حالت میں تھی کہ سوچ کی لہروں کے باعث بے چینی محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو سمجھنے میں لگی ہوئی تھی۔
 غصہ کی دیر کے بعد وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ کچھ آرام مل سلا تھا اس نے فطرت کاظم کے ذریعے غصہ کو قابو کیا۔ وہ فوراً حاضر ہو گئی۔ اس نے کہا: ”میں نے کچھ عین سے صاف کر دیا۔“
 وہ جلدی جلدی صفائی کرنے لگی۔ غصہ ملام انھیں بند کیے پھرج رہی تھی کہ کیا اب مجھ کو میرے دماغ میں موجود ہے؟ میں جی ہاں ہوں میرے ساتھ اتنی دیر تک کیا ہوتا رہا۔ کیا اس نے میرے دماغ میں رکھ رکھے آئینہ توڑنے پر مجبور کیا تھا؟ میں نے اسے خود کیا خطاب کیا تھا؟ ہاگی سہی ہونے کو کیا میں اس کا الزام بھی اسے دوں گی، جبکہ کھانسی یا کھینچنے کی طرح میرے اختیار پر ہوتی ہیں۔ اوگھا ڈا میں کیسے سو کروں کہ خیال خزانے کرنے والا کوئی جو رہے؟ ہاں میں اس کے ذریعے غصہ کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ صفائی کرنے کے بعد آؤس سے سرخروم کر لولی: ”دام! آپ کے حکم سے ہائے آدمی مامی پاشا کہنے لگے ہیں۔“
 میں نے سلطانہ کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اس کے لیے اس کے ہونٹوں کو کھینچ کر لیا۔ وہ بولی: ”میں غصہ کی دیر کے لیے باہر جا رہی ہوں، پشیمانی پشیمانی سے کہیں ان کی زبان سے بول رہا ہوں۔ ساتھ والی سیٹ پر رکھا

میں دام! آپ کی سواری کے لیے ہٹا لکھ ڈال جائے یا روٹ اس۔“
 ”میں کی معمولی گاڑی کو غور ڈرائیو کروں گی میرے ساتھ کوئی ہائی گاڑی نہیں ہوگا۔“
 ”میں ملام؟“
 ”میرے واپس آنے تک مامی پاشا کو تھم میں کو، اب ہاں میں سے۔“
 وہ چلی گئی، سلطانہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی تبدیلیاں سمجھنا لیں۔ پشیمانی اور رقم لے کر کھینچ گئی۔ ”میں آج کی تاریخ میں جتنے میرے اور جواہر لال کے جا رہی ہوں اس کے ذمے دار میری خاص خداداد پرسنل سیکورٹی نہیں ہیں۔ میں یہ غور کر رہی ہوں کہ وہاں میں کھڑی ہوں۔“
 اس نے یہ کھڑکڑ سٹھلے کچھ وہ کاندھے لے کر اپنے مخصوص رملی شیشے سے باہر آئی۔ محل کی تمام کرسیوں اور خادمہ متقدم ہو گئے تھے۔ وہ جہاں سے گزرتی تھی سب جھجک کر ملام کرتے تھے۔ مسیح کا ڈھیلے ہاں ہاں آئینہ ہو رہے تھے۔ اس نے پرسنل سیکورٹی کے پاس آکر وہ کاندھ لکھ چھ کر کہا: ”اسے ریشم کا روم اور سیٹ کھولو۔“
 اس نے اپنی مالک کی تحریروں کو ایک ریشم کی نوٹس کی بھر پوری خادمہ کے ساتھ اس آئینہ سینٹ کھولوا۔ وہ دونوں اپنی مالک کے پیچھے گھر انصاف میں داخل ہوئے اس نے کہا: ”میرا ایک آئینہ لاؤ۔“
 آئینہ حاضر ہو گیا۔ میں نے مالک کے ذریعے سب سے قیمتی میرے جواہرات نکالے اور انھیں آئینے میں ڈال دیا۔ پھر شیشے سے ٹوٹوں کی گڈیاں نکالیں، انھیں بھی آئینے میں رکھ کر بند کر دیا۔ وہ چمک لکھ ڈال تھے۔ سلطانہ نے کہا: ”یہ آپ کی میری گاڑی میں رکھ دو۔“
 وہ وہاں سے چلتی ہوئی، محل کے مختلف محلوں سے گزرتی ہوئی باہر آئی۔ ایک گاڑی گاڑنے اس کے لیے اسٹیئرنگ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ حکم دے چکی تھی کہ اس کے ساتھ کوئی نہیں جائے گا۔ پشیمانی پشیمانی نے آئینے لاکر اس کے ساتھ والی سیٹ پر کھڑا کیا۔ وہ اسے کوند کر دیا۔ وہ بولی: ”میں نے جو تحریری اجازت نامہ دیا ہے اسے میں واپس پر دیکھنا چاہتی ہوں۔“
 اس نے گاڑی اسٹیئرنگ کی پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ میں نے اس کے ذریعے ایک معمولی گاڑی کے لیے حکم دیا تھا۔ تاکہ اس گاڑی کو دیکھ کر دوسرے معلوم نہ کر سکے کہ ان کے سامنے سے ملام سلطانہ آؤنی گزر رہی ہے۔ میں جانتا تھا کوئی اسے پھر نظر میں نہ پڑے۔ اس طرح کوئی آئینہ لے جانے والے کو بھی نہیں دیکھ سکا۔ وہ دفاور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ ساتھ ساتھ ہمارے سامنے اپنی کار کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ سلطانہ نے اس کے قریب گاڑی روکی۔ وہ دونوں ملام کو دیکھ کر گھبرا گئے۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: ”کیوں جان لیا جا رہی ہے۔ میں فرما رہی ہوں، دام! سلطانہ آؤنی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ ساتھ والی سیٹ پر رکھا

ہوا انجی کیس اٹھاؤ اصریاں سے چلے جاؤ کم آن، لی، فاسٹ
وہ دوڑتا ہوا گھنٹی دوسری طرف آیا۔ دروازہ کھول کر اٹھ بیٹھے
کہ بھر وادے کو بند کر کے اس طرح دھنکا ہوا گیا اور اس کا ڈیڑھ
میں جا بیٹھنا اس کا سائی کڑی کو ڈھونڈتا ہوا وادے سے چلا گیا۔ ایک
منٹ بعد سلطان نے کارٹا رٹ کی اسے ڈھونڈ کر پوئی سندر کے
ساحل پر آئی۔ میں نے اس کے دماغ کو فوٹو میں لیں۔ وہ ایک دم سے
چونک گئی خود کو کارٹا سٹیرنگ سیٹ پر دیکھ کر بولکھلا گئی۔ کھڑکی
کے باہر سندر دھڑکا ہوا تھا۔ وہ بے اختیار ہلنے لگی۔ میں تو اپنی ٹانگہ
میں ہی بیٹھا کیسے آگئی؟

اب اسے جواب دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے پھر بوری
طرح قبضہ کر لیا۔ وہ آرام سے ڈھونڈ کر پوئی ہوئی محل کے احاطے میں داخل
ہوئی۔ کوئی کار کو ایک جگہ روکنا کتنے ہی لازم دھڑلے ہوئے آئے۔ ایک
نے کار کو دروازہ کھولا۔ میں اسے اس کے ہی رخسور انداز میں چلا ہوا
محل کے اندر لے گیا۔ پرسنل سیکرٹری نے اسے کہا: "مادام! آپ نے مجھ کو
تھا کہ آپ کی طبیعت آپ کی یہ حقہ میں رکھوں؟"

میں نے سلطان کو انکار کر دیا۔ وہ پھر چونک گئی، شدید حیرانی سے
دیکھا، اس کی خواب گاہ تھی، وہ سندر کا گھر تھا اور نہ ہی وہ کارٹا سٹیرنگ
ہوئی تھی۔ خود کو محل کے اندر دیکھ کر بھی اس کی پرسنل سیکرٹری اس کے سامنے
ادب سے جھکا ہوا ایک کاغذ پیش کر رہا تھا۔ وہ چند منٹ تک کھینچنے کے
عالم میں رہی۔ یہ سیدھ رہی تھی کہ شہنشاہی کے پھر تیس آگئی ہے۔ کوئی
اسے غائب دماغ بنا کر محل سے باہر لے گیا تھا۔ وہ اپنے ہاڈی گاڑڈ
اور غلاموں کے سامنے یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ایک مرد اسے اپنی
مرضی کے مطابق بنارہا ہے، وہ اپنی زمین برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
یہ ظاہر ہونے سے پہلے مر جانا پسند کرتی۔

اس نے بیٹنی پر بل ڈال کر سیکرٹری سے پوچھا: "یہ کیا ہے؟"
اس نے اپنی بات دہرائی۔ سلطان نے تعین نہیں کرنا چاہتی تھی اور
سیکرٹری کو بھی قیاس نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ایسا پہلے ہی کر چکی تھی۔
اس نے سیکرٹری کے ہاتھ سے کاغذ کو جھپٹ کر دیکھا۔ اپنی تحریر کو پھر
اپنی حیرانی کو نہ چھپا سکی۔ جلدی سے آگے بڑھ کر بولی، "لو ادرار؟"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی اس دوسری کمرے میں پہنچی، جہاں ایک
بڑے کمرے کے برابر کڑن سیٹ تھا۔ اور اس میں تاروں کی دولت
چھپی ہوئی تھی۔ اس نے مسخ کا گڑگڑکاؤں سے جانے کا حکم دیا پھر ان
کے جانے کے بعد سیکرٹری اور اپنی خاص خادموں پر ایک نظر ڈالی اس
کے بعد خادموں سے پوچھا: "تم قانون کی صفائی کے بعد مجھے بھی تھیں؟ اس
کے بعد کیا ہوا؟"

میری جان کی لگلا میں نے آپ کے حکم کے مطابق سیکرٹری
کو اطلاع دی کہ آپ یہاں تشریف لائے والے ہیں۔ محل کے باہر جا کر

آپ کا حکم سنایا کہ آپ کے لیے ایک عام سی کار لائی جائے گی
کہیں تشریف لے جائیں گی اور آپ کے ساتھ کوئی نہیں جائے گا
میں نے تمام احکامات میں نے دیے تھے؟"
"جی ہاں، مادام! میں غلطیائی سے پہلے آپ کے قہقہوں میں
جان دے دوں گی۔"

وہ سیکرٹری سے بولی: "تم بتاؤ، کیا میں یہاں آئی تھی؟"
"میں مادام! آپ یہاں تشریف لائی تھیں۔"
"میں نے یہاں کیسا کیا تھا اور کیا کیا تھا؟"

پرسنل سیکرٹری نے تفصیل سے ایک ایک بات بتانے لگا۔ بڑی
خادماں کی تاکید کر رہی تھی۔ سلطانہ آؤندی کے تمام باتیں سننے کے بعد پوچھا
"میں انجی میں کتنی رقم اور میرے سوا ہمارے کتنی تھی؟"

سیکرٹری نے جواب دیا: "مگر ان کی صورت میں بھی بڑی
اسی وقت حساب لگایا تھا، وہ پچیس لاکھ ڈالر تھے۔ میرے سوا ہمارے تقریباً
آؤں انجی میں تھے، میں ان کی قیمت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔"

وہ پھر بھی تھی میرے سوا ہمارے تقریباً ایک کروڑ ڈالر کے
برابر رقم ہاتھ سے لگئی تھی۔ اسے اتنے بڑے نقصانات کا ذرا لالہ نہ تھا
وہ اس سے زیادہ دولت پھر حاصل کر سکتی تھی، اسے تو کبھی کسی سلسلہ کو
ملتی تھی جتنے دلائے لگال بتائے گا اور کنگاں ہونے کی کھوکھری ہو جائے گی
اسے تو یوں کا احساس ہوا تھا کہ ایک مرد اپنے اپنے اشاروں پر بننا چاہتا
اگر یہ بات دوسروں کو معلوم ہوئی تو تو یوں کا فائدہ اس سے اڑائے گا۔
وہ سوچتی ہوئی نظروں سے پرسنل سیکرٹری اور اپنی خاص خادماں
کو دیکھے جا رہی تھی اور اسے خوف کے ان دونوں کی جان بھی جا رہی تھی۔
اس نے حکم دیا: "یہ بات اس کمرے سے باہر نہیں جانے کی۔"

دونوں نے جھک کر کہا: "میں مادام!"
اس نے خدو سے کہا: "ماٹھی یا شا کو تنگ روم میں حاضر کرو۔"
اس سے پہلے میرے خاص سفر سازوں کو پیش کر دو۔"
وہ سر جھکا کر آئے قہقہوں والے سے ملی گئی۔ فون کی گھنٹی بجی
سیکرٹری نے ریسورڈ لگایا، دوسری طرف کی باتیں سنیں، پھر کہا: "مادام!
سفیر صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

سلطانہ آؤندی نے ریسورڈ کے لو پوچھا: "میلو کیا سفیر صاحب
سے بات ہو سکتی ہے؟"

دوسری طرف سے جواب ملا: "سوری مادام! ابھی اطلاع
ملی ہے کہ فرما دیں تمہارے ہائے اعلیٰ حکام کی موجودگی میں پلاٹ
کو ہلاک کر دیا ہے۔"

وہ بولی: "یہ کتنے تعجب کی بات ہے، تمہارا ملک دنیا کا
ڈن سپر پاور ہے اور تم کہتے ہو، تمہارے اعلیٰ حکام کی موجودگی میں
فرمانے کی کسی ایسے غیرے کو نہیں مبرا مبرا مبرا مبرا کیا ہے۔ جیسے یہ

کوئی بچوں کا کھیل ہو، کیا فرماؤ گھر گھر کیا ہے؟
"مادام! آپ شاید شہنشاہی کے متعلق زیادہ نہیں جانتیں۔
فرماؤ کہ بیٹا، جو کوئی تھی میں پچھنے کی نادانی ہے۔ دنیا کا کوئی ملک
کوئی شرافت، فرماؤ کہ بیٹا، میں نے ان کی حقارت نہیں کرتی۔"
"یہاں متولی مبرا مبرا شہنشاہی جانتا تھا؟"
"سوری مادام! میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔"

اس نے ریسورڈ رکھ دیا۔ خادماں پانچ افراد کے ساتھ وہاں آئی۔
ان میں دو ڈورے اور تین جوان تھے۔ وہ سب سلطانہ آؤندی کے بہت
ہیں زمین اور سبز کار جا سوس تھے۔ اس کے سامنے آگراؤب سے
جھک کر سلام کر رہے تھے۔ وہ ایک بڑا لوگ تھیں بڑے بڑے کر بولی۔
"میں جوابات کتنے جا رہی ہوں، وہ بات یہاں سے باہر نہ جانے۔
یہ ایک راز ہے جسے تم سب اپنے سینے میں چھپا کر رکھو گے اور جو
ہم تمہیں سونا جا رہا ہے، اسے سختی انجام دو گے۔"

ان سب نے خاموشی سے ہاتھ باندھ کر سر کو جھکا لیا جب
بک مالک سوال نہ کرتی۔ ان میں سے کوئی زبان لالنے کی جرأت
نہ کرتا۔ وہ بولی: "کوئی ٹیلی جیٹھی جاننے والا میرے دماغ میں آتا ہے
اچھا وہ مجھے بال طور پر نقصان پہنچا رہا ہے۔ آؤندہ نہ جانے اس کے
ہاتھوں اور کیسے کیسے نقصانات اٹھاؤں گی اس سے پہلے مجھے
حفاظتی اقدامات کرنا چاہتی ہوں۔ اور اس سے بھی پہلے یہ معلوم کرنا
چاہتی ہوں، تم لوگ ٹیلی جیٹھی جاننے والے سے کس طرح محفوظ رہ
سکتے ہو جب تک تم اپنی حفاظت نہیں کر دو گے، میری حفاظت بھی
نہیں کر سکو گے۔"

مادام نے ان سے سوال کیا تھا، وہ جواب دینے والے تھے۔
"اچھا بڑے جاسوس نے ہاتھ اٹھا کر اپنے جاسوس ساتھیوں کو
خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ آگے بڑھ کر ایک کاغذ پر لکھا: "مادام!
ہمارا پہلا حفاظتی اقدام یہی ہے کہ آج سے ہم تمام جاسوس کو گینگے بن
جائیں اور آپ کے ہر سوال کا تحریری جواب دیں کیونکہ کبھی کبھی
جاننے والا اپنے مقابل کی آنکھوں میں جھانک کر یا اس کی آواز اور
لب دلیہ کو سن کر دماغ میں پتیا ہے۔ ہم گینگے رہیں گے اور
آنکھوں پر پٹیاں چڑھائیں گے تو وہ جانے دماغ میں کبھی
نہیں آسکے گا۔"

اس نے وہ تحریر مادام کو پیش کی۔ وہ اسے پڑھ کر بولی: "مجھے
فوجی ہے، تم نے بروقت حفاظتی اقدام کیا ہے۔ کئی گھنٹے میں اس طرح
اس کی نئی جیٹھی سے محفوظ رکھ سکتے ہو۔"

اس نے وہ تحریر مادام سے لے کر اپنے ساتھیوں کو پڑھنے کے
لیے دی تاکہ وہ بھی گینگے بن جائیں پھر اس نے دوسرے کاغذ پر لکھ
"کسی کی خیال توانی سے بچنے کے لیے دماغ کا بہت زیادہ حساس ہونا

ضروری ہے۔ ماشا اللہ آپ جسمانی اور دماغی طور پر کافی صحت مند
ہیں کہ آپ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتی ہیں؟
"ہاں، میں نے جیٹھی میں محسوس کرتی ہوں، ابھی مجھ کی بڑی بولیں
اس نے کہا: "آپ فوراً سانس روک لیں۔"

اس نے سانس روکی، میں اس کے دماغ سے نکل گیا۔ اگر میں
چاہتا تو سلطانہ کی زبان سے حکم دیکر کوئی لوگ انہیں کر نہیں سکتا۔
پھر وہ کبھی کبھی کا شکار ہونا غلط فہمی کے لیے، لیکن مادام کے حکم سے
انکار نہ کرتے۔ فوراً بولیں: "مگر میں نے جان بوجھ کر ڈھیل لی
میں اس مفروضہ کو سطر پر بجاؤ کا موقع دے کر یہ ثابت کرنا
چاہتا تھا کہ وہ فریاد کے حقائق قلعے میں بیچ کر بھی مجھے برتر نہیں
رہے گی۔ ایک دن ایک دن اسے کسی مرد کے تابع ہونا پڑے گا۔"

میں نے وفاداروں کے پاس آکر دیکھا۔ انھوں نے بڑی داندڑی
سے وہ ایسی لاکر پاس کے حوالے کر دیا تھا۔ میں نے کہا: "وہ انجی
وفاداروں کو واپس کر کے انھیں تباہ کر دو۔ اسے ایسی جگہ چھپایا جا جائے
جہاں تلاش کرنے والے نہ پہنچ سکیں۔"

"ہائیا! ہاں، معاملات کی کچھ کم پریشان کن نہیں تھے۔ آپ اب
مادام سلطانہ آؤندی کو ایک نیا مسئلہ بنائے ہیں، یہ کیا اس سے بچنے چاہیے
کرنا ضروری ہے؟"

میں نے کہا: "اس جزیرے میں پٹر پٹر اور اسرائیلی ایجنٹوں
سے نمٹنے کے لیے جہیں بھی وفاداروں کی ضرورت تھی اور دوسروں
کو وفادار بنانے کے نمٹنے کے لیے بڑی بڑی رقموں کی ضرورت پڑتی
ہے۔ سلطانہ نہایت ہی مفروضہ اور بے رحم عورت ہے۔ وہ جزیروں
اور حاجت مندوں سے ہتھیار منگوا کر رہی ہے۔ انھیں طرح طرح
سے ازیتیں پہنچاتی ہے، پھر انھیں پھر رقم دیتی ہے، جس دولت کے
بل پر وہ ایسے مقام ڈھاتی ہے، میں وہی دولت اس سے حاصل
کر کے اپنے ضرورت مند وفاداروں کو ملے رہا ہوں۔"

"کیا آپ جو جو کے لیے کچھ کر رہے ہیں؟"
"انشاء اللہ وہ آج رات یہاں سے روانہ ہو جائے گی۔"
"آپ نے وعدہ کیا ہے، ابھی آپ جانتے گئے۔"
"ہاں، مگر میں کہیں اور جاؤں گا۔ جو جو کی روانگی کے بعد
تمہارے معاملات سے الگ ہو جاؤں گا۔"

میں اس سے باتیں کرنے کے بعد پھر سلطانہ کے پاس پہنچا۔
اس نے سانس روک لی۔ میں اس کے پرسنل سیکرٹری کے دماغ میں
پہنچ گیا۔ اب وہ آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھی اور خوش ہو کر اس
پوچھنے جاسوس سے کہہ رہی تھی: "ابھی وہ آگیا تھا، میں نے سانس لیا
تو پلا گیا۔ میں اپنے اندر اسے محسوس نہیں کر رہی ہوں، تم نے مجھے
محفوظ رہنے کی بہت بھی تدبیر بتائی ہے۔ میں آج سے تمہیں اپنا

خاص باڈی کا رطبت کرکے ہوں سیکھ رہی ہاں سوس جو اوروں کو پتہ نہ ملے
ڈال رہا نام دور۔

بڑھے جاسوس جو انہوں نے ٹھیک کر سلاہ کیا، بھر ایک کا فذ
پر لکھا۔ خیال خوانی کرنے والے سے معقولہ پنہ کی ایک اور تعبیر
ہے۔ اگر کوئی توفیق عمل کرنے والا آپ کو سولہ ناک پر کئے ماغ
کو سانس رہنے کا حکم دے تو آپ سینے دوپٹے یا ایک ماہک
ٹیلی پتی کے حوالے سے معقولہ رہیں گی کوئی آپ کو نیند کی حالت
میں بھی ٹریپ نہیں کر سکے گا۔

سلطان نے وہ قریب پر کھڑے سوچتے ہوئے کہا: یہ تدبیر
واقعی عجب ہے، لیکن میں توفیق عمل کے ذریعے بھی کسی کو خورج جاری
نہیں ہونے دوں گی۔ کوئی مجھے اپنی ماحولہ بنائے، یہ میں برداشت
نہیں کر سکتی۔ کوئی اور تدبیر سوچ کر بتاؤ۔

اس نے کہا: ایک آخری تدبیر یہی ہے کہ آپ صبح و شام
یوگا کی مشقیں کریں اور دوسرے قہر سے دن سانس روکنے کا
وقت بڑھاتی جائیں۔ اگر آپ پانچ منٹ بھی سانس روکنے کی عادی
ہو جائیں گی تو آپ کو کسی کی ٹیل پیٹھی سے بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔
"یہ معقولہ تدبیر ہے۔ میں اس پر عمل کروں گی۔ اب تمہیں
یہ معلوم کرنا ہے کہ فرماؤ اس جزیرے میں موجود ہے یا نہیں؟ آج
خیال خوانی کے ذریعے میرے ہمیرے ہواہرات چرچر گئے ہیں نقد
رقم ملا کر تقریباً ایک کروڑ کی چوری ہو چکی ہے۔ اتنی دولت، اتنی
جلدی جزیرے سے باہر نہیں جاسکے گی۔ اگر فرما رہا ہیں نہیں ہے
تو معلوم کرو۔ اتنا مال کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے اس نے کسی کو اپنا
آؤ کا رنرور بنا ہوا ہوگا۔ تم لوگ ماسٹی باڈی کا اچھی طرح جانتے ہو۔
پتا چلا ہے، فرماؤ اس کی نشاندہی ہے۔ وہ ٹینگ روم میں موجود
ہے۔ اس سے کچھ گولہ لے کر کوشش کرو۔"

میں پاشا کے پاس آیا۔ اس نے بے اختیار سانس روک لی چونکہ
وہ اپنی گرفتاری سے پریشان تھا اور کوئی ٹھنڈی سے میرا انتظار کر رہا
تھا، اس لیے سانس لیتے ہوئے بولا: آپ نے تو کہا تھا میرے
داغ میں نہیں آئیں گے۔ میں کیسے تعین کروں آپ میں؟
"کیونکہ تمہارے ساتھ کوڈورڈز مقرر نہیں ہوئے تھے لہذا
تمہاری آہلی کے لیے کچھ ایسی باتیں بتا رہا ہوں جو دشمن خیال خوانی
کرنے والوں کے علم میں نہیں ہیں۔ میں تمہارے ماتحت کے ذریعے
تم سے باتیں کرتا تھا تم نے دام کے ماتحت سے رہنے کیسے لیتے ہوئے
کوڈورڈز میں کہا تھا زہولت صرف موت کے بعد دیکھا جائیں جھوٹی
زندگی میں جس ساتھ جھوٹی ہے۔"

اس نے کہا: میں فرما رہا صاحب! مجھے تعین ہو گیا ہے۔ مثلاً
کاشمیر ہے۔ آپ آگے میں اس بلا زہولت کی قیدی میں ہوں آپ

ہمیں بھی یہاں سے نکال سکتے ہیں۔"

میں نے کہا: یہاں تم سے پوچھ کر کچھ ہوگی۔ ہم کسی خیال خوانی
کے ذریعے ہونے والی چوری کا اعتراف نہ کرنا۔ صرف یہ بات نہ
کہتم فرماؤ کہ چور کے محافظ ہو۔ اس لیے ہمارے درمیان دو گنا
"میں بھی بیان دوں گا لیکن وہ حقیقت اگھلانے کے لیے مجھ
پر ظلم کرے گی۔"

"میں تمہارے پاس ہوں گا۔ تم رات کو نہیں آئے گی۔
جاسوس جو تو ایک شخص کے ساتھ اس کمرے میں آیا اس شخص
نے کہا: پاشا! کھڑے ہو جاؤ۔ اداام شریف باہر ہیں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دروازے کی طرف دیکھے گئے لیکن
سے وہ داخل ہوئے والے باغی، لیکن وہ نظر نہیں آکر رہی تھی چڑھوں
اور چند منٹوں کا انتظار کیا لیے وقت جان لیا ہوتا ہے، جب یہاں
ٹولی پر پہنچی تو محل کے دروازہ سے چھپا کر کتوں کے جھونپڑی
آواز سنائی دی۔ پاشا نے سم کر کہا: فرما صاحب! ان کتوں کے مشغول
مشورہ ہے کہ وہ انسانی گوشت کھاتے ہیں۔

"اپنے دل سے خوف نکال دو۔ وہ میرا بھی آکر رہا ہوں۔"
میں سلطان کے ایک باڈی گارڈ کے دماغ میں پہنچا ہوا
دوڑا ہوا ٹینگ روم کے دروازے تک لے آیا۔ محل کے اندرونی
دروازے سے سلطان آندھی داخل ہو رہی تھی اس کے آگے دو کتے
تھے جن کی زنجیریں وہ تھامے ہوئے تھی۔ یہ لڑخال ہے، ماسٹی باڈی
حالت غیر عادی ہو گئی میں اس کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ باڈی
گارڈ کے ماتحت پر چھپا ہوا تھا۔ اسے دروازے کی آڑ میں چھپا کر روک
رکھا تھا سلطان دالے دیکھ نہیں سکتی تھی۔

وہ کمرے میں آتے ہی پاشا کو حقارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔
"تمہارے جیسے بد معاش ماسٹی کھلاتے ہیں، جب کہ تمہیں کتا بھی
نہیں کھلاتا چاہیے، کیونکہ تم سے زیادہ بد معاش ہوتے ہیں ابھی
زنجیریں چھوڑ دو تو تمہاری ایک بوتلی بھی نظر نہیں آئے گی۔"
وہ عاجزی سے بولا: دام! میرا قصور کیا ہے؟
ایک شخص نے ڈانٹ کر کہا: دیوٹ آپ! کیا تم نہیں
جانتے، جب تک دام کو کوئی سوال نہ کریں، امرائیں کے سامنے کوئی
زبان کھولنے کی جرأت نہیں کرتا۔ آئندہ یہ بات یاد رکھنا۔
سلطان نے پوچھا: فرماؤ کہاں ہے؟
"تھوڑی دیر پہلے میرے دماغ میں تھے، ابھی آنے کے لیے کہ
گئے ہیں۔"

"کیا وہاں جزیرے میں ہے؟"
"وہ یہاں آئے والے تھے۔ میں یقین سے نہیں کر سکتا وہ
آپ کے ہیں یا نہیں۔"

"اس سے تمہاری نشاندہی کیسے ہوئی؟"

"میں پاشا ان کے چور کو مار ڈالنا چاہتا تھا میں نے چور کی
جان بچائی اور اب ان کی حفاظت کر رہا ہوں۔ اس لیے وہ مجھ سے
خوش ہیں۔"
"اور اس خوشی میں وہ تمہیں لاکھوں ڈالار دے رہے ہوا ہر اہل

نے ملے۔
"میں آپ کی فرما رہی ہیں! میں نے ان سے دوستی کی ہے اور
دوستی میں سادہ نہیں لیا جاتا۔"

دوستی میں صرف تین تک گفتی ہوں۔ اتنی دیر
پوچھا: اس مدت کرو۔ میں صرف تین تک گفتی ہوں۔ اتنی دیر
میں تم نے چوری کے مال کی نشاندہی نہ کی تو کتنے چھوڑ دوں گی لیگ۔"

"میں چھپ کر رہا ہوں۔ میرے پاس چوری کا مال نہیں ہے۔"
"دوستی، یہ وہی ظالم صورت تھی اس نے تمہیں کتنے ہی زنجیریں
چھوڑ دیں کتنے خوفناک خطرے اس کے ساتھ یوں پاشا کی طرف پیچھے
جیسے بہت دیر بعد ان کی گوشت لے رہا ہو لیکن وہ محض ایک کر
رہ گئے۔ چھپ کر چھپ کر اس کی آواز کے ساتھ دو گولیاں چلیں۔ دو گولیاں
بڑ کر پڑ گئیں۔ باڈی گارڈ نے کمرے میں داخل ہو کر رلیو اور کھاتے
چوئے کہا: فرماؤ کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔"

سلطان آندھی نے پیچ کر کہا: تم میرا ٹینگ کھاتے ہو اور مجھ
پر رلیو! ان لیے ہو، یہ جاننے ہو، یہ کتنے تمہیں کتوں سے زیادہ
میں نے اور تم نے انھیں گولی مار دی۔"
باڈی گارڈ نے کہا: اس وقت میرے سامنے تیرا ٹینگ خوار
باڈی گارڈ ہیں، فرماؤ داخل ہو رہے۔"

"فرماؤ؟ اس نے بے یقینی سے کہا: تم میرے غلام کی زبان
سے بول رہے ہو؟
"ہاں، میں نے تیرے جیسی کتا ہی مار دیکھی ہے چلو اپنے کتوں
کو بے قصور انسانوں کا گوشت کھلاتی ہے۔"

"دیوٹ آپ! وہ مٹی جی اکر تہنیں ہوئی بولی، کیونکہ میرے
سامنے اونچی آواز میں نہیں بولتا اور ٹونے مجھے کتیا کہا ہے۔ ملاؤ تمام
آؤ گاؤں کے لوگوں سے چھپ کر وہ نہیں نہیں! اسے زنجیروں سے
جکڑ دو، میں اسے جھڑکریں ماروں گی، میں اس پر چھو کروں گی۔"

وہ شدید غصے میں جیسے وقت بھرتے دماغ میں محسوس نہ
کر سکی بہت بوری کہتے ہی جب اس نے بے یقینی ہی محسوس کی
تو میں نے سانس روکنے سے پہلے ہی دماغی جھٹکا پہنچا یا۔ وہ چیخ مار کر
لوٹھرائی ہوئی دروازے کو گرائی، پھر فرش پر گر گئی اس کے غلام اسے
سنبھالنے کے لیے پیچھے۔ میں نے دوسرا جھٹکا پہنچا یا۔ وہ لکھت کی شدت
سے گر پڑی۔ دو گولیاں اچھوں سے سرخ جام کروں گی یا بیاں گروٹے گی
جیسے دم محل رہا ہو۔

اس محل کے لوگ بہت مستعد تھے، فوراً ہی محل کے ڈاکٹر کو
لے آئے تھے۔ دامام کو سلاہ کے کمرے پر بٹھا گیا تھا۔ ڈاکٹر پوچھ
رہا تھا: دامام! اپنی تکلیف بتائیں۔"

وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولی: میرا سر پھڑے کی طرح
دھڑ رہا ہے، میرے سر کی تکلیف فوراً دور کرو۔"

میں نے ڈاکٹر کے ذریعہ اعصاب ٹھنک دو کا ایک انجکشن تیار
کیا، پھر سرخ کی رنگ اس کے بازو میں پوسٹ کر کے وہ دروازے کی
رگوں میں پناہ دی۔ وہ تھوڑی دیر تک انھیں بند کیے بیٹھ رہی دماغی
تکلیف قہ سے کم ہو گئی تھی، اس نے انھیں کھول کر دیکھا اس کے
حکم کے مطابق بے چارے باڈی گارڈ کو زنجیروں میں جکڑ دیا گیا تھا
نے کہا: سلطان! تو مجھے زنجیروں میں جکڑ کر رکھو کیسا ماننا چاہتی تھی، آج
پر تھوڑا سا جانتی تھی لیکن میں تو تیرے اندر ہوں۔ مجھ پر تھوڑے کے لیے
اپنے آپ پر تھوڑا ہوگا۔"

اس نے سانس روکنے کی ہلکا م کوشش کی، میں نے کہا: میں
تیرے محل کے ایک ایک فرد کے اندر پہنچ سکتا ہوں۔ میں نے تیرے
ڈاکٹر کے ذریعے تیرے اعصاب کو زبردستی باندھا ہے۔ تو سانس نہیں
روک سکے گی اور جس نے تجھے سانس روکنے کی تدبیر سمجھائی ہے میں
اس کے دماغ میں بھی پہنچ سکتا ہوں۔ یہ دیکھ۔"

میں نے باڈی گارڈ کے اندر پہنچ کر اس کا زنجیروں والا ہتھکڑ
سے جاسوس جو اوروں کے زبردستی باندھا۔ وہ جیتا ہوا چھپ گیا۔ دوسرے مسلح افراد
نے باڈی گارڈ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ میرا کام بن گیا۔ اب تہی زنجیر
میں رہ گئے۔ یہ جو بڑی طرح زخمی ہوا تھا بے اختیار اس نے باڈی
گارڈ کو پہنچ کیا۔ میں نے اس کے دماغ کو جکڑا پہنچا کر اسے دامام کے
پاس پہنچا دیا۔ پھر اس کی زبان سے کہا: میں فرماؤں رہا ہوں، اگر
یہ جاسوس مار کھا کر بے اختیار نہ بولتا اور قتل نہ رہتا چاہتا تو میں تیرے
کسی باڈی گارڈ کے ذریعے اسے گولی مار کر مٹی کر دیتا۔ اب تیرے
محل میں تیرے کونوں محافظ کھلیا ہے؟

دراں غاموڑی چاگئی، اس محل میں دامام سلطان آندھی کا خوف
چھایا رہتا تھا۔ آج ٹھکانے کی رشت طاری تھی، جاسوس جو اوروں نے
پوچھا: مہشر فرماؤ! آپ خلو خواہ ہادی دامام کے ڈش کیوں بن گئے ہیں؟
میں نے کہا: یہی سوال میں کرتا ہوں۔ ماسٹی پاشا کا کوئی جرم
ثابت کیے کیوں نہیں ہوئی؟ یہ میرے چور کے محافظ ہے؟
میرا من ہے، اس پر کتنے کیوں چھوڑے گئے؟
"محل سے تقریباً ایک کروڑ ڈالار خیال خوانی کے ذریعے چرائے
گئے ہیں۔ آپ بڑا نالیاں! شہاب پور ہی ہو سکتا ہے۔"

"میں ابھی تمہاری بات کا جواب دوں گا پہلے میرے سوال کا
جواب دو۔ پاشا پر کتنے کیوں چھوڑے گئے؟"

جو آؤ نے پریشان ہو کر اپنی ملازم کو دکھا۔ وہ بولی: اس جڑیے پر میری حکومت ہے۔ مجھے جس پر غصہ آتا ہے میں اسے نکالوں سے بگڑا دیتی ہوں۔“

تو جڑیے پر حکومت کرتی ہے۔ میں تیرے دماغ پر حکومت کر رہا ہوں۔ میری مکنائی سے انکار کئے گی تو مجھے تیرے ہی مکتوں سے بچنا پڑے گا۔ تو گھر سے لڑی کرتی ہے غریبوں اور محتاجوں کو لوہا ملے اس کے مار مار کر لوہا بن کرتی ہے، پھر ان کے سنانے کچھ بچتے پھینک دیتی ہے۔ جس دولت کے خزانوں کو لوہا بناتی ہے میں وہ دولت یہاں سے فراخ کر رہا ہوں۔ بہت جلد تجھے نکال باہر دوں گا۔ پھر گھر گھر سے پرہیز کرنا تجھے چاہیے تو لوہا اس کے لئے کھینچتا ہے۔ لوہا بن کر کے پھر پھینک دیا۔ لوہا محتاج عورت اچھے قسم کی قوم کی ضرورت ہے۔ وہ چیز کروٹ بولی تو لوہا نہیں کر سکتا لیا بہنے سے پہلے میں جان دے دوں گی۔“

”تو اپنی موت سے پہلے نہیں مرے گی۔ یقین نہ ہو تو خودکشی کو کوشش کر کے دیکھ لے۔“

”تو مر نہیں ہے، مرد عورت کو فسخ کرتا ہے، اس کے دماغ کو کمزور نہیں بناتا۔ اگر مرد بے توسلے آئے۔ فیملی میں کچھ بھیا کر سکا استعمال کرتا ہے، اپنے بازو استعمال کرے۔“

”ہمارے دنیا میں لوگ طاقت کے بل پر غالب آتے ہیں کسی کے پاس جہانی قوت ہوتی ہے، کسی کے پاس دماغی توانائی کسی کے پاس بھیا رول کا زور ہوتا ہے کسی کے پاس دولت کی ہے یہ طاقت ہوتی ہے۔ تیرے پاس دولت ہے، میرے پاس شہی پہنچی ہے۔ اگر ہم اپنی اپنی طاقت سے غالی ہو جائیں گے تو سارے جھگڑے خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ ہم دونوں عام انسانوں کی طرح محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ بھر سکیں گے۔ میں تیرے کہنے کے مطابق شہی بچتی کا ہتھیار استعمال نہیں کروں گا۔ تو اپنی دولت استعمال نہ کر سب کچھ چھوڑ کر عمل سے باہر آ جائیں۔ اس ریت الفت کی تم کھانا ہوں میں نے تجھے عزت دی، میں تیرے دماغ میں کبھی نہیں آؤں گا اور تو دیکھے گی کہ خدا کا احساس ملے سے زیادہ عزت کے گے کیونکہ یہاں خوف و ہشت کے باعث تجھے جبراً عزت دی جاتی ہے۔ عمل سے باہر چکر مارا چھوٹا تو لوگ دماغی خوشی سرگرمیوں پر بھجائیں گے کیا میری بات تیرے پہلے پڑ رہی ہے؟“

”کیا تو مجھے نادان عورت سمجھتا ہے؟ کیا میں جڑی نعیمت شکر لہوں ڈالر سے خرم ہو جاؤں گی اور یہ عمل چھوڑ دوں گی؟“

”کیا تو مجھے احمق سمجھتی ہے کہ میں یقیناً کچھ بھیا راستہ استعمال نہیں کروں گا اور کیا کمزور آدمی کی طرح تیری پولو اسٹک کی مار کھانے آ جاؤں گا؟ مجھ سے غلطی ہوئی تو میں نے تجھے اپنی باتیں بھیجیں۔ مجھے یہ سمجھ

لینا چاہیے تھا کہ تو کتنوں کے ساتھ رہتا ہے۔ تیری دم میں میری جڑی ہوتی ہے وہ تو بین کس احساس سے تملارہی جی غصے سے کھینچنے کے لئے اٹھتا چاہتی تھی، مگر بھوکا کچھ نہ کئی۔ دو اناڑ دکھائی دے رہے تھے کمزور ہو چکے تھے۔ ایسی حالت میں جڑی وہ غصے کی لہری مری سانس لینے ہوئے بولی۔ تم سب یہاں کی تمنا شاید کچھ ہے ہو؟ مازدخ ہو جاؤ تم میرے کوئی میرے کام نہیں آ سکتے۔ جاؤ یہاں سے مگر یاد رکھو میرے ساتھ تو کچھ ہو رہا ہے اس کا ذکر باہر نہ کرنا اور میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

سب وہاں سے جانے لگے۔ میں نے کہا: ”مگ جاؤ۔“

”مادام کا حکم سننے کے بعد کوئی وہاں نہ گئے کی جرأت نہیں کرنا تھا۔ میں نے سلطانہ کی زبان سے کہا: ”مگ جاؤ، مانتی یا شاکر عزت سے لے جاؤ اور آرام سے اس کی پریشانی کا کھک بپنا دو۔“

پاشا شکر پر ادراک کے ان کے ساتھ چلا گیا۔ وہ تنہا بیٹھ رہی۔ میں نے کہا: تیرے اعصاب کمزور ہیں تو مجھے اپنے اندر محسوس ہیں کہ کوئی کوئی تیری اجازت کے بغیر عمل کے اندر داخل نہیں ہوتا۔ تیری خواب کا کھک جانے کی جرأت کرنے والا چیتن کا لقمہ بن جائے۔ تو شہی عجب اور دہلے والی ہے اور تو کتنی معمولی عورت ہے کہ تیری اجازت کے بغیر تیرے اندر موجود ہوں جب چاہوں گا آؤں گا اور جاؤں گا اور تیرے ساتھ جو لوگ چاہوں گا کروں گا کیا تو مجھے دکھائے گی ہمارے نہیں تو پھر مان لے، دنیا کی ہر طاقت کو زوال آتا ہے۔“

”وہ بولی تو شہی مان لے، طاقت ور لے سے ہیں تو کھینچنے سے پہلے خود کو فنا کرنے کا کراس کی داستان میں زوال کا ذکر نہ آئے اور طاقت کی انتہا پر وہ داستان تمام ہو جائے۔ تو مجھے ہر طرح سے کمزور بنا کر آنا ہے، میں تیرے سامنے کھینچنے سے پہلے ٹوٹ جاؤں گا۔“

”میں مانتا ہوں تو ایسی ہی زبردست عورت ہے۔ تو مجھ تسلیم کر لے گی کہ میں تجھے ٹوٹنے اور فنا ہونے کا موقع نہیں دوں گا تیری داستان میں زوال کا ذکر نہ آئے گا۔ تاگر طاقت کے نشے میں چور رہنے والوں کو عزت حاصل ہو۔“

اس نے میری مرضی کے مطابق پرسنل سیکرٹری کو طلب کیا، پھر کہا: ”میں آج رات کے دس بجے پہلے کا پڑنے کے ذریعے پیرس جانا گی۔ میرے ساتھ لڑکی خادما ایک نوجوان لڑکی اور دو باڈی گارڈز ہوں گے۔ خادما میری اپنی ہوگی۔ باقی ایک جوان لڑکی اور باڈی گارڈز باہر آئیں گے اور فلائنگ کلب میں مجھ سے ملیں گے۔ اس سفر کے سلسلے میں ضروری کاغذی تیاریاں مکمل کرو۔“

وہ حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ سلطانہ یہ سب کچھ بولی رہتی تھی مگر اندر سے پریشان تھی کہ یوں ایسا حکم دے رہی ہے، وہ اپنی زبان بند رکھنا چاہتی تھی، مگر زبان بے اختیار چل رہی تھی۔ سیکرٹری کے

ہانے کے بند پڑنے لگا۔ اس لیے عورتوں کو کھانا بھانا ہے زیادہ ڈیوٹ بڑھ کر بے اختیار بولتی جا رہی تھی۔

”ہاں، میں نے اختیار تو کئی ہوں، مگر آخری سانس تک حوصلہ اڑنے والی عورت نہیں ہوں۔ تو مجھے پیرس کیوں بھیجا جاتا ہے؟“

”میرا ایک ضروری کام ہے جو مجھ سے ہی ہو سکتا ہے۔“

”کیا ایک عورت سے زبردستی تیرے شایان شان ہے؟“

”خود غور کیا کہ تاروں اور سیدی سادی عورت ثابت کر دے“

”میں تو بوجھا چھوڑ دوں گا۔“

”میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ فی الحال خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ رہی ہوں، مگر یاد رکھ، میں ناگن ہوں موقع ملے ہی دس لوں گی۔“

”میں یاد رکھوں گا، بل اٹھ جا۔“

”وہ آہی آہی سیدھی نہیں تھی کہ میرے کہنے سے اٹھ اٹھا۔ اسے شہی پہنچنے نے اٹھایا تھا۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں چلتی ہوئی محل کے مختلف حصوں سے گزر رہی تھی۔ تمام کنبز، نظام اور سب کچھ کھک کر سلام کر رہے تھے۔ اس نے مخصوص ہاشمی جتنے ہی آگاہی ملا سلاخوں والے دروازے کو متعلق کر لیا۔ چھپتے ہمارے کراس کے پاس آ گئے۔ زار کے پاؤں چاٹ رہا تھا۔ مارا اپنے اٹھ گئے تھا کراس کے گھسے لگا چاہتی تھی۔ بچہ بھی اچھل کود کر رہے تھے۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی خواب کا گہ کے دروازے کھک آئی، پھر اس نے اندر کا دروازے کو بند کر لیا۔ اپنے شاہناہ طرز کے وسیع عریض بستر پر گر لیٹ گئی۔ پریشان ہو کر بولی: ”مجھے یہاں کیوں لے آئے پوچھا لاؤ اور دیکھ لے؟“

”ہنگ اردو ہے۔ تجھیں عورتوں دیر کے لیے آرام کی نیند لے رہے چاہیے۔“

”فرمان میں خوشا کر کے یا اگر بڑا کر فرما کر لے والی نہیں ہوں لیکن صحتاً ایک سمجھوتا کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیسا سمجھوتا؟“

”تم میری نیند میں جتنی دشمنی چاہو کرو، لیکن دوسروں کی موجودگی میں میرے دماغ کے اندر اور میرے عمل کے اندر نہ آؤ۔“

”ایک شرط سمجھوتا ہو سکتا ہے۔“

”میں تمہاری کڑی سے کڑی شرط مان لوں گی بولو۔“

”ماہل معمولی شرط ہے۔ غور اور نگاہ سے باز آؤ۔“

”میری امارت اور شان و شوکت کے جو تقاضے ہیں، انھیں میں بھلا کر قبول کرتا ہوں۔ بد و بدست کو کچھ کھڑا رہنے سے اور سمندر کی نشتر زور لہروں کو پشاور سے بھلا کر لے سے متنع نہیں کر سکتے۔ انسان

ہو یا بے جان، کوئی خلاف فطرت اپنے وجود کو قائم نہیں کر سکتا۔“

”انسان کسی لیے اس خوف و اضطراب کا سہارا ہے کہ وہ ناہول و نامم سے بچنے کے لیے بعض فطری آفتوں کو مار دے۔“

”تم مجھے نصیحت کر رہے ہو۔“

”میں مجھ بھول گیا تھا کہ تم سیدھی نہیں ہوتی۔“

”میں نے اس کی انھیں بند کر دیں۔ اسے شہی بچتی کی لوری مٹا کر ملایا۔ پھر تونجی عمل شروع کیا۔ اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرانس میں لا کر پوری طرح اسے اپنی معمول بنایا۔ اس کے بعد کہا: تم میری معمول ہو۔ میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔“

”وہ بھارتی ہوئی آواز میں بولی: میں تمہاری معمول ہوں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

”تم میرے پروگرام کے مطابق آج رات پیرس جاؤ گی فلائنگ کلب میں ایک جوان لڑکی اور دو باڈی گارڈز تم سے ملیں گے اور تمہارے ساتھ پیرس تک سفر کریں گے۔ پھر اپنی منزل پر پہنچ کر تم سے الگ ہو جائیں گے۔ تم ان کے متعلق کچھ دریافت نہیں کرو گی۔“

”اس نے میری باتیں کو سہرائیں، وہ وہاں کی کسی سے کچھ دریافت نہیں کرے گی۔ میں نے حکم دیا کہ تم مجھے دشمن نہیں ڈرت سمجھو گی۔“

”میں تمہیں دشمن نہیں، دوست سمجھوں گی۔“

”تونجی نیند سے بیدار ہونے کے بعد میرے تونجی عمل کو قبول کرنا چاہیے۔ میری ہر بات کو بے چون و چرا تسلیم کرو گی اور اس کی خوشی میرے تمام احکامات کی تعمیل کرو گی۔“

اس نے وہ وہاں کسی محل و محبت کے بغیر میری ہر بات تسلیم کر لے گی۔ کسی اعتراض کے بغیر میرے احکامات کی تعمیل کرے گی اور تونجی نیند کے بعد میرے تونجی عمل کو قبول جائے گی۔ میں نے اسے حکم دیا: ”وہ گھنٹے تک آرام سے سوئی رہو اس کے بعد تمہاری کھک کھل جائے گی۔“

”میں نے تھوڑی دیر اس کے دماغ میں رکھ دیا، وہ نیند میں ڈوب گئی تھی۔ میں نے اسے کوٹھڑی میں بٹھا دیا۔ میں نے اسے کوٹھڑی کے ذریعے کسی وقت بھی اس کے پاس پہنچ سکتا تھا۔ میں دماغی طور پر بھولنے کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ صوفے سے اٹھ کر بستر پر آیا پھر آرام سے لیٹ گیا۔ میں کچھ رات خیال خوانی میں مصروف رہا تھا۔ دماغ پر بوجھ اور یقین سی محسوس کر رہا تھا۔ عمل کرنے سے متعلق دور ہو سکتی تھی، دماغ بھی تازہ دم ہو جاتا۔ اس کے بعد گھنٹہ بھر تک خیال خوانی نہ کرتا، تب بھی کوئی تفریق نہ پڑتا۔ سامی سب سے اہم کام جو کو پیرس روانہ کرنا تھا۔ اس کا انتظام ہو چکا تھا۔ میں دیکھنے بعد بھی پارک کو اس کی راہ گئی کے متعلق تاکہ وہ صبح وقت پہنچے جو کو لے کر فلائنگ کلب پہنچ جاتا۔“

میں ہر طرف خاموشی چھا چکے تھیں۔ ایک ایک طرف دیکھ کر دیکھ کر
کی سوچ سے خالی دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسا ممکن تو نہیں
ہے کہ دماغ ایک لمحے کو بھی سوچ سے خالی ہو، لیکن کوشش کرنے
سے پریشان کن خیالات سے بچت مل جاتی ہے۔ یوں چپ چاپ
لیٹے ہوئے کے دواں میں گنگ فرنا ناممکن سمجھی، فرزند اور بارس
دوم یاد آ رہے تھے۔ بارس دوم سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی
تھی جب وہ فرانسیسی شہر میں کونسا رہا تھا۔ خاصا بڑا گھر رہا
کونسا کے بعد نیویارک پہنچ گیا تھا۔ سو سو تھے کہ تھا۔ میرے بیٹے
نے اپنے باپ کے برابر کارنامہ انجام دیا ہے۔ باپ نے ایک مشین
تیار کی، بیٹے نے دوسری۔ اب میں اپنے بیٹے اور چھوٹے والی بہو
فرزند کو دلاؤں سے ملالوں گی۔

اب بتائیں بارس دوم اور فرزند چہرے پہنچے تھے۔ باپ
ملک نیویارک میں تھے۔ میں معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے خود کو زیر
خیال خفا کی سے باز رکھا۔ اس کی محرکاتی اور مخالفت کے لیے روشنی کافی
تھی۔ اگر کوئی ایسی دسی بات ہو تو وہ مجھے ضرور بتائی۔ میں اٹھ کر بیٹھ
گیا۔ لیٹے رہنے سے خواہ مخواہ کوئی رشتہ اور کوئی یاد آتی اور میں خیال
خوانی پر مجبور ہوجاتا۔

میں نے انچی سے اپنا لباس نکالا۔ ہاتھ دھو کر دواں سے
کونڈر سے بند کیا۔ کپڑے کے سامنے کھڑے ہو کر شیلو کی پھر شاہ کھول
کر کھڑے پانی سے صاف تھکن آئے۔ لگا۔ مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔
میں دیکھ گیا پانی میں بیٹھا۔ پھر اچانک ہی میں نے غیر معمولی سہی
بات محسوس کی۔ یہ بات شاور بند کرنے کے بعد محسوس ہوئی تھی۔ میں
تیزی سے ہاتھ دھو کر پانی کی چاروں طرف نظر دوڑاؤں۔ کچھ عجیب کی بو
محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اس کے چلنے
سوتے سے سفید رنگ کا دھواں اُٹھ رہا تھا۔ میں ایک کمرہ دروازے
پر گیا، اس کے بیڈروم کو کھکا کر کھولنا چاہا۔ پتا چلا اسے باہر سے بند کر
دیا گیا ہے۔ دشمن مجھے پہچان گئے تھے۔ آخر وزیر سے میں یہ ان کی طرف
سے پہلا جان لیا کھڑا تھا۔

میں نے دروازے پر زور زور سے جھوننے مامہ۔ ہونٹوں
کو سختی سے بند رکھا۔ سانس بھی روک لی۔ دروازہ زہر ملا دھواں اب
ملک میرے پیچھے دروں تک پہنچ چکا ہوتا۔ دواں سے پلاٹ اور
مٹھونے اڑا ہوا تھا۔ میں انھوں نے اسے کھولنے اور مجھ پر حملہ کرنے
کے لیے بند نہیں کیا تھا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ ہاتھ دھو کر ایک ایک چیز
کو مامہ سے لیے رکھ رہا تھا۔ دواں ایسی کوئی مضبوط چیز نہیں تھی
جس سے دروازے کو توڑا جاسکتا۔ بد قسمتی سے روشن دان میں نہیں
تھا اگر مٹھون اور دشمنان سے دشمن لگا کر باہر کی تازہ ہوا میں سانس لیتا۔
مجھ پر ہوا وقت آگیا تھا اور میرا آخری وقت بھی ہو سکتا تھا۔

مجھے چاروں طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔ فرار کا راستہ نہیں تھا۔ مجھے ملنے
کے لیے ایسا منصوبہ بنایا گیا تھا کہ میں دم نہیں مار سکتا تھا یعنی سانس بھی
نہیں لے سکتا تھا۔ سانس دینا تو میری طبیعت میں شامل تھا، لیکن میں کوشش کر
تا تھا کہ سانس روک کر کتنا عرصہ تین منٹ گزر چکے تھے۔ مزید دیر
نہیں تھیں۔ میں کو اپنے پیچھے دروں تک پہنچنے سے روک سکتا تھا اس
کے بعد؟

اس کے بعد اگر مجھے چند ایک لمبے سانس لینے کا موقع ملتا تو
پھر دو چار منٹ تک سانس روک سکتا تھا لیکن ہاتھ دھو کر میں چاروں
گہریں چپیل رہی تھی۔ اچانک ایک تیرہ گہریں آئی تھیں۔ ایک ایک
شاہ کو پوری طرح کھول دیا۔ پانی مٹھون سے باریک کی طرح ٹھہر گئے
لگا۔ میں نے ہونے سے سانس کی توڑ میں گہری محسوس نہیں ہوئی۔
یہ پانی اگر گہری کھلا کر کھینچنے کی بات ہے۔ گہری میری طرف آ رہی
تھی مگر پانی کی تیز چھوٹ سے مٹھون پر پانی پڑ رہی تھی اس میں میں
پہنچ رہی تھی۔ ہلکے ہلکے شاہ کو پانی میرے اطراف تھا۔ ایسے میں مجھے
سانس لینے کا موقع مل رہا تھا۔ وہ گہری پانی میں مل ہو کر باہر لائے
بنکر مجھ تک پہنچ سکتی تھی، لیکن وہ شاہ کو پانی تھا اور اسے بچے جلا
تھا اور وہ گہری پانی میں لائے بنائی تھی اور وہ اپنے نیچے جلا رہا تھا اور
میرے چہرے تک دوسرا تازہ پانی پہنچنے لگا تھا۔

اب مجھ کو اس حالت میں رہی کہ میں خیال خفا کی کرسکوں ہوئی
کے پیچھے اور ملازموں کے دواں میں پہنچ کر انھیں دوڑاؤں اور ہاکر میں
لا سکوں۔ پیچھے کے ذریعے قانون کے محافظوں کو طلب کرسکوں۔ مجھے
ہاتھ دھو کر دروازہ آسانی سے کھولا سکتا تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں
کیا۔ مجھے خود ہی دشمنوں سے ششے کا یقین ہو گیا تھا۔ میں نے سانس روک
شاہ کے نیچے سے نکل کر دروازے کے قریب آنا۔ پیچھے آواز میں
ٹکاتے لگا۔ جیسے میرا دم گھٹ رہا ہو۔ میری آواز تندہ جھمک رہی تھی۔
تھی۔ مجھے انھیں یقین دلانا تھا کہ میری آواز ناہم میری سانس دوسری
جاری ہے۔

میں واپس شاہ کے نیچے آکر سانس لینے لگا۔ دروازے کی ہانپا
دیکھا۔ اب اس کے نیچے حصے سے دھواں نہیں آ رہا تھا، لیکن ہاتھ
روم کے اندر بہت شور مچا رہا تھا۔ دشمنوں کی یہ عدت توڑنا آجھے گھنٹے
سے جاری تھی۔ انھیں یقین ہو گیا کہ میں دم توڑ چکا ہوں۔ شاید انھیں
میرا موجودہ رویہ معلوم تھا کہ میں ہاتھ دھو کر ششے سے زیادہ سانس
نہیں روک سکتا۔ میری نظریں دروازے کے بیڈروم پر پڑیں۔ جیسے
ہی اس میں حرکت ہوئی، میں سانس روک کر گہری فرس پر چاروں ٹکاتے
چھت ہو گیا۔

دروازہ کھلا۔ یکے بعد دیگرے چار افراد اندر داخل ہوئے۔ انھوں
نے مجھ سے غصہ ظور پہنے کے لیے ناک اور زہر پکڑا بیٹھ رکھا تھا۔ وہ

میں نے سانس روک کر دیکھتے ہوئے کمرے میں لے آئے ہاتھ دھو
کر بند کر دیا۔ کھولیں کھولیں۔ سینگ دین کو تیز رفتاری سے آن کھا
ہا کر کے میں تیزی سے بھی گیس ہونو باہر نکل جانے۔
وہ مجھے دیکھ رہے تھے۔ میرے دھوے پھیل کر رکات ہو گئے
تھے۔ میں انھیں دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے دو کے ہاتھ میں ساغسٹر
تھے۔ ایک ریلاور تھے۔ ایک ریلاور والے نے کہا۔ یہ تو رک چکا ہے
دوسرے نے کہا۔ مرنے دو۔ یہ تھا رہا پاپ تو میں ہے؟

جو اس مت کرو، ہم نے اسے قتل کرنے کا معاوضہ نہیں دیا ہے؟
تیرے نے کہا۔ ٹھیک تو ہے۔ باس نے کہا تھا اسے
ہے پوش کر کے چھڑے کو ٹھٹھا جائے۔ اگر یہ ایک آپ میں ہو تو
ایک آپ انکر اس کی اصلیت معلوم کی جائے گی؟
جو تھے نے کہا۔ اب اصلیت کی معلوم کریں تم نے ہاتھ دھو
کر آدھے تھکے ہوئے گیس جیمیر بنائے کھا۔ ایسے میں شک ہے کہ پوش
نہیں ہوتا مر جاتا ہے؟

ایک نے میرے قریب آکر گھٹنے تک دیے پھر چٹک کر
میرے سینے سے کان لگا کر دھواں کو محسوس کرنے لگا۔ میں نے
کہا۔ میں سینے سے لگ کر مرنے کا کیا خیال کر رہے ہو؟
وہ ایک دم سے اچھل کر پیچھے چلا گیا۔ ریلاور والوں نے فرار
ہی تو نہ کر دیا۔ فرار جہاں ہو وہیں پڑے رہو۔ ذرا بھی حرکت
کو مجھے تو کوئی مل جائے گی؟

میں نے لیٹے ہی لیٹے پوچھا۔ کیا میں مذاق کرتے ہوئے ہوں؟
لکھنے کا ریلاور دیکھ کر ڈر رہا ہے ہو؟

ایک ریلاور والے نے مجھ کو کہا۔ اب اس سے بچ کر ریلاور
کمرہ ہے۔ ابھی تھا میں سے گولی چلے گی اور ہائے کہ کمرہ چلے گا؟
میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں اتنی نہیں ہوں پہلے تم
لوگوں نے مجھے ڈلنے کے لیے ہاتھ دھو کر میں میٹھا میٹھا سا دھواں
چھڑو دیا۔ میں تو سمجھ گیا تھا، مجھ پر ہاتھ شاید کوئی زہر ملا دھواں ہے
مگر وہ بھی زہر زندگی میں پہلی بار میرے دھوے کا مزہ بھی پکڑ لیا۔

وہ ایک دوسرے کو سارے نظروں سے دیکھ رہے تھے ایک
نے پوچھا۔ کیا یہ ہوش کرنے والی گیس نہیں تھی؟
میں نے پوچھا۔ اسے جس کے اذھو کیا میں نے ہوش ہو گیا تھا؟
دوسرے نے کہا۔ اس کا مطلب ہے، اس کا گذارنے
ہیں دھو کر کے نفی گیس دے دی ہے؟

تیسرے نے کہا۔ ہم ڈگڈاڑے بعد میں منٹ لیں گے مگر
ہائے یہ ریلاور اسی ہیں؟

میں نے پوچھا۔ دیکھ کر بتانا ہوں یہ اسی ہیں یا نقل؟
میں نے کہتے ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر ریلاور کو ہاتھ سے

اچھالا۔ وہ اچھل کر میری طرف آیا۔ میں نے سانس روک کر دیکھا۔ مجھ کو دوسرے
ریلاور والے کو نشانے پر رکھتے ہی گولی چلا دی۔ گولی اس کے بازو
کی ہڈی کو توڑتی ہوئی گزری۔ ریلاور ہاتھ سے جھوٹ کر میرے پیچھے
میں لپکا۔ میں نے تعجب سے کہا۔ اسے یہ تو اصلی ہے، اکال ہے؟
استعمال کرنے کے بعد اس کی اور نفی کا پتا چلتا ہے؟

وہ اپنے بازو کو ہاتھ میں کر لے رہا تھا۔ باقی تینوں پریشان ہو کر میرے
ہاتھ میں ریلاور کو روک دیکھ رہے تھے۔ میں ان سے سوالات کرتا جا رہا
تھا۔ اس نے زخمی نہ مجھے خبر نہ تھی کہ مجھ تک لگا کر اس کا دیاں
بازو زخمی تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے ریلاور اٹھا کر پانچواں۔ میں نے بائیں
بازو پر گولی ماری، وہ بچھڑا مار کر لپٹ گیا۔ وہ تینوں سم کر ڈلے اور
ہو گئے۔ میں نے فرش پر لیٹنے والے کے ہاتھ کو مٹھی میں جکڑ کر
بٹھا دیا۔ پھر دوسرا ریلاور اس کے سامنے رکھ کر کہا۔ اب میں تمہیں
گولی نہیں ماروں گا تم یہ ریلاور استعمال کر سکتے ہو؟

میں ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ میرے ہاتھ میں ریلاور
تھا۔ وہ تینوں کا پانی جگہ سے ہل نہیں سکتے تھے اور جس کے سامنے ریلاور
رکھا ہوا تھا، وہ دونوں زخمی بازو ہلا نہیں سکتا تھا۔ تکلیف سے کہتے
ہوئے کہ رہا تھا۔ مجھ پر دم کر دو۔ مجھے طبی امداد پہنچاؤ۔ نہیں تو میں
مر جاؤں گا؟

اتنی جلدی مرنے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھ مارنے آئے
ہو۔ ریلاور سامنے بٹل ہے اٹھاؤ اور مجھے گولی مار دو؟

اس نے نظریں جھکا کر فرش پر پڑے ہوئے ریلاور کو بے بسی
سے دیکھا۔ ایسی حالت میں یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ انسان کو ہتھیار
نہیں ملتا۔ انسانی ہاتھ تھکے ہیں۔ دونا جہان میں ہتھیار نہیں ہیں،
بننے دو۔ ہتھیار اٹھانے والے ہاتھ توڑ دو۔ کہیں سے کوئی گولی نہیں
چلے گی۔

میں نے صوفے سے اٹھ کر اپنا ریلاور بھی اس کے آگے ڈال
دیا۔ میرے خالی ہاتھ ہوتے ہی وہ تینوں دوڑتے ہوئے ریلاوروں
کی طرف آئے جو سب سے پہلے اٹھنے کے لیے جھکا۔ اس کے
منہ پلاٹ پڑی۔ دوسرے کے پیٹ پر گھونسا اور میرے کی گزرن
پر کر لے گا ہاتھ لڑا۔ وہ مار کھا کر پیچھے گئے۔ میں نے کہا۔ ہاری غلطی
یہ ہے کہ ہم ہتھیاروں کو غلط اقدوں میں پہنچتے دیتے ہیں۔ میں یہ غلطی
نہیں کروں گا۔ ویسے تم میں سے کوئی ریلاور تک پہنچ سکتا ہے تو پیچ
کر دکھائے۔

وہ دس منٹ تک اٹے رہے کسی کسی طرح ریلاوروں تک
پہنچنے کی سر توڑ کوشش کرتے رہے۔ آخر چٹک کر ہاتھیں لگے۔
وہ کمزور نہیں تھے۔ چٹھے ہوئے بد معاش تھے، لیکن اٹنے کا ہنر
نہیں جانتے تھے۔ اکثر بد معاش صرف دھونس مہلتے کا ہنر جانتے

میں ان میں سے ایک نے جھجلا کر زخمی سا مٹی سے کہا: "اے اوکا ٹھٹھ کے آؤ! ایک جگہ بیٹھ گیا ہے۔ دونوں ہاتھ زخمی ہیں تو کیا ریلواریں لو پاؤں سے ٹھوکر مار کر ہائے پاس نہیں پہنچا سکتا؟"

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے: "لوٹا ہے ٹھٹھ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ لیکن میں کروں گا۔ مجھے شرم آرہی ہے۔ تم بھی ذرا سوچو۔ یہ چاہتا تو ان ریلواریوں سے میں ہلاک کر دیتا یا پھر یہی نشانہ پر بھڑکھڑاؤں کو طلب کرتا۔ مگر یہ ہم پر ہمارا ہے، وہی تو یہ کاموقع سے ملتا ہے۔" وہ تینوں مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ میں چاہتا تو پہلے ہی نیلی خولی کے ذریعے انھیں سوچنے یا دلوں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیتا۔ مگر چاہتا ہاتھ پاؤں کا رنگ بھڑانا چاہتا تھا اس لیے تھوڑی سی ورزش کر لی۔ میں نے کہا: "تم لوگ بھتیجیاں نہیں پہنچ سکتے۔ اب میں تمہاری جیبوں تک پہنچ کر باقی کا توں لگاؤں گا۔"

انھوں نے جلدی سے اپنی اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کا توں کے ساتھ دوسری چیزیں بھی نکال کر سامنے ڈال دیں۔ تمام جیبیں خالی کر دیں۔ میں نے تمام کا توں اٹھالے۔ دونوں ریلواریوں کے چہرے بھی خالی کر دیے۔ پھر ہاتھ ردم میں آکر وہ کا توں کو ڈیس وال کر سہا دیے۔ کمرے میں آکر اچھی کھوڑا۔ اس میں سے فرسٹ ایئر کا سامان نکال کر اس کے دونوں بازوؤں کے زخم پر ایک دوا اسپرے کی جس سے خون بہنا بند ہو گیا۔ اس کے بعد دونوں بازوؤں کی مرہم بھی کرنے لگا۔ وہ تینوں میرے سامنے روئے پر حیران اور پریشان تھے۔ وہ مجھے مار ڈالنے یا نقصان پہنچانے آئے تھے۔ ان کے ہر کھس میں دو ستون مہیا بناؤ اور کھڑا ہوا جس کی وہ کبھی توقع نہیں کر سکتے تھے۔

اس دوران خیال خوانی جاری تھی۔ ان کی سوچ نے بتایا ایک شخص نے ٹیلیفون کے ذریعے میرے متعلق سوچا کیا تھا۔ ان سے کہا تھا کہ وہ ہوش کے کمرے میں آکر کسی طرح جھڑپاؤ یا میں گے اور میری اصلیت معلوم کریں گے تو ان چاروں کو دو ہزار ڈالر دیے جائیں گے۔ وہ شخص میرے ہی کمرے میں فون کر کے ان سے میری اصلیت پوچھنے والا تھا۔ میں نے یہ معلوم کرنے کے بعد اس سے پوچھا: "تم کو کس گس کے لیے کام کر رہے ہو؟"

انھوں نے پہلے ہی ہر بات یاد دہا کر چاروں اسے صورت سے نہیں پہچانتے۔۔۔۔۔ فون پرسودا ہوا تھا۔ فون کرنے والے نے کہا تھا: اگر یہ سودا منظور ہے تو آپے مکان کے باہر جاؤ۔ دروازے کے پاس پھیلوں کا ایک گلاس ہے۔ اس کے نیچے ایک غلاف ہے۔ لفافے میں پشنگی کے طور پر باغی سوڈا لیں، کام کرنے کے بعد کامیابی کا تعین ہوا تو میں خود ہوش کے اس کمرے میں آؤں گا اور دھارا باقی معاوضہ ادا کروں گا۔"

میں نے انھیں سمجھا دیا: "ابھی اس کا فون آئے گا۔ اس سے کتنا"

تمہارا شکا نہیں کے ذریعے بے ہوش ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے وہ نیم بے ہوشی میں ہاں اور سر سوجی کا نام بڑبڑاتا تھا۔ اس کے تھرس کا ایک آپ اندر دیا گیا ہے لیکن ہم ایک آپ اترنے کے بعد بجائے بچان نہیں سکتے۔ چاہیں، یہ کیون ہے؟"

تھوڑی دیر بعد ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی۔ ان میں سے ایک نے ریسرو اٹھایا، جس نے اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف فون خفی۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: "میں کلمنٹرائس سے لوہا رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "میں فون رہا ہوں۔"

"اس کے چہرے پر ایک آٹھ ہم نے انکار دیا ہے۔"

"کون ہے وہ؟"

"ہم چہرے سے اسے پہچان نہیں سکتے۔ وہ ہمارے لیے اجنبی ہے۔"

"تم کو کون سے اس پر کسی طرح قابو پایا؟"

"وہ ہاتھ ردم کے اندر تھا۔ ہم نے دروازے کو باہر سے بند کر کے بے ہوش کرنے والی گیس چھوڑ دی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھول کر دیکھا اس پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ وہ بڑبڑاتا تھا۔"

"بڑبڑاتا تھا جلدی بتاؤ، کیا بڑبڑاتا تھا؟"

"کچھ اچھا طرح سمجھ میں نہیں آیا، مگر دو نام ایسے تھے جو بار بار اس کی زبان پر آتے تھے۔ وہ کبھی ہاں کہہ رہا تھا اور کبھی ہوش؟"

دوسری طرف سے خوش ہو کر کہہ گیا: "شاہنشاہ! واقعی تم لوگوں نے کام دکھا یا ہے کیا وہ بے ہوش ہے؟"

"جی ہاں، ہم نے اسے مضبوط سے باندھ رکھا ہے۔"

"وہی ڈن، وہی ڈن۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

رابطہ قائم ہو گیا۔ میں دوسری طرف سے بولنے والے کے داغ میں پہنچ سکتا تھا لیکن وہ سانس روک لیتا تو سارا کھیل بگڑ جاتا۔ جب وہ آجی را ہوا تھا تو مجھے اس کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے ان تینوں سے کہا: "اپنے زخمی ساتھی کو اٹھا کر ہاتھ ردم میں لے جاؤ۔ اس آٹے والے کو یہاں کوئی زخمی نظر نہیں آتا چاہیے۔"

انھوں نے اپنے زخمی ساتھی کو ہاتھ ردم میں پہنچا دیا۔ باہر آگھر روانہ سے کوئیکر دیا لیکن ان سے کہا: "وہ جیسے ہی آئے گا میں بے ہوش کر فرماؤں۔ پلٹ جاؤں گا۔ تم میں سے ایک میری بائیں اور دوسرا دائیں جانب کھڑا رہے گا؟"

پھر میں نے تیسرے سے کہا: "تم کمرے سے باہر جاؤ۔ دوڑ کے پاس کھڑے ہو۔ جب وہ آئے تو اسے روک لیتا اور اسے اپنے منتخب کرنے کے لیے کہتا۔ وہ فون پر ہونے والی گفتگو کے حوالے سے گام کہہ سکتے ہو۔ فون پر ہونے والی گفتگو کو بھی میں کر سکتا تھا۔"

بے عرض یہ کہ تھوڑی دیر اسے باتوں میں لگنے کے بعد کمرے میں

لے آتا۔"

وہ باہر چلا گیا۔ میں اس آٹے والے کو تھوڑی دیر باتوں میں لگا پاتا تھا۔ اس کے ساتھ دوسرے آٹے والوں کو بھی سمجھ سکوں۔ ہرے زمان کے داغوں میں پہنچ سکوں۔ میں صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہرے زمان کے شخص کے داغ میں تھا۔ اس نے دو آدمیوں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ ان میں سے ایک بہترین سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ انھوں نے ہرے زمان کی عینک بھی دوسرا بیٹون اور بیٹکٹ ہرے زمان کا ہڈی کاڑھ ہرے زمان تھا۔ میں صوفے سے اٹھ کر تالین پر چاروں شانے چٹ ہو گیا۔ سوٹ والے نے میرے مول کے پاس آکر حکم دیا: "دروازہ کھولو اور اندر چلو۔"

میرے مول نے پوچھا: "تم کون ہو؟"

"دی ہوں، جس نے ابھی فون پر گفتگو کی تھی۔"

وہ میری ہدایت کے مطابق اسے باتوں میں لگا کر بائیں نے سوچا تھا، زیادہ لوگ آئیں گے تو مجھے ان کے داغوں میں پہنچنا ہوگا۔ لیکن آٹے والے صرف دو تھے۔ میرا مول میری مرضی کے مطابق دروازہ کھول کر انھیں اندر لے آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد وہی کھڑا رہا تاکہ کسی کو اندر آ سانی سے نہ ملے۔ میں نے فون پر باتیں کرنے والے شخص کے داغ میں جگہ بنائی وہ سوٹ پہنے، عینک لگائے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کا ہاتھ جیب میں تھا اور جیب میں ریلواریں تھیں۔ اسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے کہنے کے بعد ماٹوں کو گھومتے ہوئے کہا: "تم نے فون پر بتایا تھا، اس کا ایک لگا لگا ہے، لیکن جو تھوڑی ہی ہے جو فلائنگ کلب سے سیل ہوئی تک پہنچا نظر نہیں تھا۔"

"ہاؤی گاڑنے لگا۔ ہاں! کچھ بڑبڑا ہے۔"

وہ ہاؤی گاڑنے لگا۔ ریلواریں نکال کر بائیں کے سامنے ڈھال بن گئیں۔ میں نے اس کے داغ میں چھوٹا لگا لگا۔ اس نے سانس روک لی پھر جلدی سے سانس لیتے ہوئے پوچھا: "کیوں کو ڈروڈر ڈروڈر؟"

"کسی کو بھی کو ڈروڈر ڈروڈر ڈروڈر نے میں جتنا وقت لگتا آتے وقت میں نے اس کے داغ کو چھٹکا پہنچایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ پھر کھڑا ہوا اس بہت پہلے ہی خطرہ محسوس کر چکا تھا۔ اپنے ہاؤی گاڑنے دھوڑتے اور اس کے ہاتھ سے ریلواریں پھینکتے دیکھ کر اس نے فوراً جیب سے ریلواریں نکالیں۔ میں نے ہاؤی گاڑنے کو دوسرا دھاتی چھٹکا پہنچا کر اس سے محکوم دیا۔ وہ میرا نشانہ نہ لے سکا۔ لاکھڑا کر بیٹھ گیا۔ میں اس کی تھوڑی دیر میں پہنچ گیا۔ اس نے ریلواریں کے جیب سے کوئی ایک لگا لگا کر ایک غنڈے کو دیتے ہوئے کہا: "انھیں اپنی جیب میں ڈال لو۔"

وہ غنڈے میرے تالہاڑھے میں نے کہا: "اس کی جیب سے بھی کوئی ایک نکال کر رکھ لو۔"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ میں نے تالین پر پڑے ہوئے ریلواریں کو اٹھا کر خالی کر دیا یا پھر ہاؤی گاڑنے کو دیکھا، وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھاے فرش پر دوڑنا ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: "تم اپنے پاس کی حفاظت کرنے آئے تھے۔ تم ایک اچھے فائبرس ہو سکتے ہو۔ مگر میرے پاس تمہاری جگہ صلاحتیں کو آڑنے کا وقت نہیں ہے۔ لہذا ایک جھٹکا اور۔۔۔"

وہ میرے جھٹکے پر جھپٹا ہوا فرش پر سہا جھٹکا، پھر فرش پر گر کر ترپٹنے لگا۔ اس کے پاس نے میرا نشانہ نہ لے کر بار بار ڈھانچ کر دیا یا پھر جبرانی سے ریلواریں کو دیکھنے لگا۔ اسے بتائیں تھا کہ کس طرح خیال خوانی کے ذریعے ریلواریں خالی ہو چکا ہے۔ میں نے دوسرا ریلواریں اس کی طرف پھینکا۔ اس نے تعجب سے دیکھا اسے جلدی سے اٹھا یا اس کے جیب کو دیکھا، پھر جھجلا کر وہ اسے میرے منہ پر مارنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے اس کی منہ پر مانتے ہو کر دیکھا۔ وہ تکلیف سے کہہ رہا تھا۔ ہاؤی گاڑنے کی بہت بڑی حالت تھی۔ وہ فرش پر پڑا ایک ہاتھ انکار میں ہلا کر کمر ہاتھ۔ ڈانگڑا ٹیک! مجھے معاف کر دو، مجھے فوراً مار ڈالو۔ میرا داغ چٹ رہا ہے۔ میں نے ازیت برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کے لیے میرے داغ میں نہ آنا۔"

"اگر تم یہ بولو گے تو میں ان کی گاڑتا۔ تو بچاؤ۔ تمہارے داغ میں کون آتا ہے۔ ہر ایک میں سے کو ڈروڈر ڈروڈر چہرے تھے۔"

وہ ٹھہری کمری سانسیں لیتے ہوئے بولا: "ایک گام شخص ہے۔ وہ اپنے ہاں سے میں کچھ نہیں بتاؤں گے۔ مجھے داغ کو اپنے قابو میں کرنا ہے۔ اس سے اپنی مرضی کے مطابق زبردستی کام کرنا ہے۔"

"مگر تم تو سانس روک لیتے ہو اس نے تم پر کیسے جبر کیا؟"

"وہ میرے ہاں کو پریشان کرنا ہے۔ میں اپنے ہاں کو فوٹا ہوں۔ انھوں نے حکم دیا کہ میں اس ٹیما پہنچی والے کو داغ میں آنے دیا کروں۔ اس نے میرے پاس آکر کو ڈروڈر ڈروڈر مقرر کر کے تاکہ تم میرے داغ میں آکر دھوکا نہ دے سکو۔"

میں نے اس کے پاس سے پوچھا: "کیا تم بھی اسے گناہم شخص کہو گے؟"

وہ اپنے دونوں کانوں کو بچھتے ہوئے بولا: "میں کونوں گا تو یقین نہیں آئے گا۔ آپ میری سوچ پر بھڑکے معلوم کر سکتے ہیں۔ وہ میرے لیے بالکل اجنبی ہے۔ زبردستی میری دولت اور میرے ذائقے استعمال کر رہا ہے۔"

وہ اس جبر سے میں ملام سلطانہ آفندی کے بعد دوسرا ارب پتی سراہا رہا تھا۔ اس کا نام کریم بیگ تھا۔ اسے مجھ سے کوئی ذائقہ نہیں

کہوں ہو؟ میں نے تم سے کہا تھا، اس جزیرے کو چھوڑنے سے پہلے
 محکم دولت مند بنادوں گا۔
 جب تک آپ نہان کے دھن ہیں میری بکھ میں نہیں آئیں
 آپ کے لیے کیا کروں؟
 "میرے بچوں کی حفاظت کرتے رہو، یہی کافی ہے۔"
 "بچے؟ جناب! وہ آپ کے بیٹے اور بہنوئی تھے۔"
 "میں نے چونک کر پوچھا، کیا جیتے ہو؟ وہ کہاں گئے، کب گئے؟"
 "میں تو پہلے ہی آپ کو بتانا چاہتا تھا لیکن آپ مجھ سے یہ البتہ
 قائم نہیں کر رہے تھے۔ جب رابطہ قائم کیا تو آپ خطرے میں تھے،
 آپ سب کچھ بھول کر کوشش کی طرف دوڑ پڑے۔ اب موقع مل رہا ہے
 تو بتا رہا ہوں۔ پہلے ہمارے صاحب کبیں تنہا گئے تھے۔ دو گھنٹے بعد
 واپس آکر اپنی شربت حیات کو کھل گئے۔ چارے دو دو فلاں کے
 پیچھے فلاں لٹک کھ گئے تھے۔ ان کے بیان کے مطابق وہ ایک ایسی کپڑ
 میں کبیں گئے ہیں۔"
 آخر وہ جو جو کونے کر کہاں چلا گیا؟ میں نے فوراً خیال خزانہ کھن
 چلا لیا۔ کئی پارے کے داغ میں پہنچے ہی کوڑو ڈوڑا لپکے۔ اُس نے
 تے ماس نہیں روکی۔ وہ جو جو کوسا رویتا ہوا ایسی کپڑ سے اتر رہا تھا
 میں نے پوچھا، تم کہاں آگئے ہو؟
 "یہ سفری استنبول ہے۔"
 "یہ تمہارے ساتھ کون لوگ ہیں؟"
 "میں یقین سے نہیں کہہ سکتا، یہ دوست بھی ہو سکتے ہیں اور
 دشمن بھی۔"
 کیا تمہارا داغ چل گیا ہے؟ تم نے یہ الزام کیا کیوں نہ کیا؟
 "جو ضرورت مندا ہے اس ہوتے ہیں، وہ آپ کا انتظار کرتے
 ہیں۔ میں سمجھ گیا تھا، آپ کو سلطان آفندی سے گفتگوں فرصت نہیں
 ملے گی، ایک کے بعد ایک سلسلہ پیش آئے گا۔ وہاں سے نکلیں گے تو
 آپ کو ایک نئی مصیبت کا دھمک نامہ ملے گا۔ جب آپ کو مصائب
 کی تقریبات اذیت کرنے سے فرصت ملے گی تو ہماری طرف توجہ
 دیں گے۔"
 "میں تم دونوں کی حفاظت کا مکمل انتظام کر چکا تھا۔ تمہیں
 شکایت کیا ہے؟"
 "آپ نے اپنی حفاظت کے لیے کبھی وفاداروں کی فوج نہیں
 بنائی، میں وقت پر دو ہزار لوگوں کو اکٹرا کر کرائی لیتے ہیں۔ میں کیا آپ
 سے کم ہوں؟"
 "میں تم سمجھتی کیوں نہیں، ہزار مصروفیات کے باوجود میں
 نے جو جو کوساں سے روانہ کرنے کے انتظامات کر لیے تھے۔ تم
 نے دو مردوں پر بھروسہ کر کے خطرہ مول لیا ہے۔ مجھے بتاؤ وہ کون

لوگ ہیں؟ مجھے ان کی آوازیں سناؤ۔"
 "میں ان کے بارے میں اچھی طرح نہیں جانتا۔ ایک بار میں
 ان سے دوستی ہو گئی۔ وہاں ایک کاؤنٹر گرل نے مجھے شربت پیش کی
 میں نے انکار کر دیا۔ میرے انکار پر سب لوگ قہقہے لگنے لگے۔
 ایک نے کہا: "اس صید کے ہاتھ سے ایک جام پینے کے لیے اس
 بار میں بغیر لگی رہتی ہے اور تم انکار کر رہے ہو؟"
 دوسرے نے ہنسنے ہوئے کہا: "یہ تو کسی مولوی کی اولاد ہے
 بھول کر یہاں آ گیا ہے۔"
 وہاں استنبول کا ایک امیر کبیر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی بگڑے
 آنکھ کر میرے پاس کاؤنٹر پر آگیا، دھماکے کے ہاتھ بڑھاتے ہوئے
 بولا: "نور جان! امیر زام! الفرڈ مولونو وہ ہے، میں استنبول سے آ گیا ہوں۔"
 میں نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "مجھے یہی تصور کرتے ہیں، میں
 لندن سے آ گیا ہوں۔"
 "تم جیتے نہیں، پھر یہاں کیوں آئے ہو؟"
 "آپ ہادی بات پوچھ رہے ہیں، میں اس جزیرے میں اگر
 پہنچتا رہا ہوں۔ یہاں کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہا ہوں۔ جہاں کم از کم
 پینے والا نہ ملے۔ اب آپ کہیں گے، شربت خانے میں بھی پینے
 ہیں۔ میں کون گا، انہیں صاحب، جن کے ارادے مضبوط ہوتے ہیں
 وہ شربت خانے میں آکر بھی تو رہیں توڑتے۔ میں ایسا ہی مضبوط
 ارادہ رکھنے والے کو تلاش کر رہا ہوں۔"
 کیا یہاں کوئی ملا؟
 "جی ہاں، مل گیا۔"
 "میں ایسے شخص سے ضرور ملوں گا۔ کہاں ہے وہ؟"
 وہ چاند طرف دیکھنے لگا، میں نے کہا: "وہ آپ کے سامنے
 کھڑا ہے۔"
 اس نے مجھ کو چمک کر دیکھا پھر زوردار قہقہے لگاتے ہوئے
 کہا: "بھئی کمال کر دیا مجھے! اوتو بنارہا، میں بھی کیا احمق ہوں۔ آنکھوں
 سے دیکھ کر تھا کہ تم نے صید کا جام چھو دیا پھر بھی پوچھ رہا ہوں۔
 کہ وہ مضبوط ارادے والا کون ہے۔ نان سنس، تم مجھے نان سنس کہو۔"
 پینے کے دوران کوئی شخص میں نہیں رہتا ہے۔ صرف آپ
 کو نہیں سب کو نان سنس کہنا چاہیے۔"
 "وہ کیا بات سے بات مارتے ہو؟ خواہ گئے مجھے کہنی دینگے
 میں نے دوستی کر لی، باتوں باتوں میں پتا چلا، وہ دو گھنٹے بعد
 اپنے بیلی کا پتھر میں پہلے استنبول ہائے گا۔ وہاں سے ایک چارٹرڈ
 طیارے میں بیٹھ کر میں اور میری زندگی جائے گا۔ میں نے کہا: "میں اپنی
 وادع کے ساتھ جانا چاہتا ہوں، کیا بیلی کا پتھر اور طیارے میں ہانے
 لیے گناہش ہوگی؟"

میں گناہش کی بات کرتے ہو، میں تو تمہارے ساتھ بہت اچھا
 وقت گزارا گا۔
 لیکن جیسے سے باہر جانے کے مسئلے میں ہمارے پاس
 مذہبی عقائد اور پاسپورٹ نہیں ہیں۔
 پھر یہاں کیسے آئے؟
 "یوں چھپ کر آسمان سے چمک گئے۔"
 اس نے ہنسنے ہوئے کہا: "بہت سے لوگ سمندری راستے سے
 ہاں پہنچ کر آتے ہیں۔ یہاں سے استنبول جانے کے لیے صرف
 ایک فلاں ڈر کرنا ہوگا۔ یہ کام میں کر دوں گا لیکن پاسپورٹ کے بغیر
 استنبول سے لندن نہیں جا سکتے۔"
 "میں وادع کے ساتھ استنبول پہنچ جاؤں گا، یہی کافی ہے۔"
 "وہ لاشی ہوگی، میں نے ایک گھنٹے بعد فلاں لٹک کھ بیچنے کا
 وعدہ کیا اور غصت ہو گیا اس کی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد
 بڑے خاس کا تعاقب کیا۔ اس نے ایک ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ میں
 نے ہوٹل کے ایک نام کو سو ڈالر دیے۔ اس نے کہا: "یہ فلاں غور
 صاحب بہت اچھا دل والا ہے۔ اپنے ایک سیکرٹری اور دو باغی
 اڑانوں کے گرو کے ساتھ آیا ہے۔ جب ہی جزیرے میں آئے، ہمارے
 ہوٹل میں بھڑتا ہے، شربت پیتا ہے، خوب حیا کی کتاب پھر چلا
 ہاتا ہے۔"
 اس رپورٹ سے پتا چلا، وہ اپنی ذات میں مگن رہنے والا
 شخص ہے، بہت کم لوگوں سے ملتا ہے۔ جس سے خوش ہو جاتا
 ہے اسے ہر طرح سے خوش کر دیتا ہے۔ میں جو جو کے ساتھ فلاں لٹک
 کھ بیٹھا اس نے جو جو کو دل میں نظر وں سے دیکھا، میں اس کی
 حیا کی رپورٹ پہلے ہی سن چکا تھا، لیکن انجان بنا ہوا تھا۔ وہ
 میں استنبول لٹک جانے کے مسئلے میں کا عقائد مکمل کر چکا۔
 قاعدہ دین ذوالحک مالک تھا۔ قانون کسی کی حفاظت نہ ہم سے
 کوئی مال نہیں کیا، جب بیلی کا پتھر بڑا کرنے لگا تو اس نے کہا:
 "اوت کے دس بیٹے ہیں۔ ہم اوتھے گھنٹے میں استنبول پہنچ جائیں
 گے۔ میں نہیں چاہتا، تم اتنی حسین بیوی کے ساتھ کسی ہوٹل میں رہو۔
 آہری ناند کو کھیں میں رہو گے۔"
 "لیکن آپ تو ہارٹو طیارے میں بیرون اور لندن جانے
 والے تھے۔"
 "بھئی تم دونوں کی خاطر پروگرام کینس کر دیا، کل تم لوگوں کے
 پہلے پاسپورٹ بنوا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا میرے ساتھ جہاں
 باؤگے، جہاں ہو گئے، میں کرو گے۔ باقی داوے، تمہاری
 وادع کو پوری قیاس ہے۔"
 "میں نے کہا: اتنی بڑی دنیا میں ایک عورت تو ایسی رہنے

دی، جو بولتی نہ ہو۔
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: "تم بہت سی باتوں کو مذاق میں ڈال
 دیتے ہو۔"
 "آپ میرے مذاق پر غور فرمائیں کیا دنیا میں کوئی ایسی
 عورت ہوگی جو بولتی نہ ہو؟
 کوئی ایسی عورت نہیں ہے۔ اگر ہوگی تو کوئی ہوگی۔"
 "اب آپ کو میرا جواب سمجھ میں آیا؟"
 اس نے تعجب سے کہا: "اوتھ کا ڈا! اتنی حسین لڑکی اور کوئی
 قدرت نے اس پر غلام کیا ہے؟"
 "اس سے بھی زیادہ غلام ہے کہ میں بیوی سے محبت نہیں
 کر سکتا، اس کے قریب نہیں جا سکتا۔"
 "کیوں؟ ایسی کیا بات ہے؟"
 "اس پر جنت کا سایہ ہے۔"
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: "یہ فعلوں سی باتیں ہیں جنت کا کوئی
 وجود نہیں ہے۔"
 "وجود ہے، میں ثابت کر دوں گا۔ میں تمہاری میں اس
 کے پاس جاؤں گا، آپ مجھ کر دیکھیں گے اس پر حیا ہونے
 والا جن مجھے اٹھا اٹھا کر بیٹھ گا۔"
 "میں کیسے یقین کروں گا تم خود ہی اٹھ اٹھ کر گر دو گے
 اور کسی جن کو بنام کرو گے۔ بات تو تب ہے کہ... وہ ذرا
 ہچکچایا، پھر بولا: "دیکھو، فلاں مانا میں صرف جن کا وجود معلوم کرنے
 کے لیے تمہاری وادع کے پاس جاؤں گا، اگر وہ میری پٹائی کرے
 گا تو مان جاؤں گا۔"
 "میں اس پر غور کروں گا تمہارے مجھ پہنچ کر اس کا فیصلہ ہوگا۔"
 ہمارے مجھ اپنی روادار بنا رہا تھا میں نے کہا: "بیٹھنا ہی نہ
 کر خطرہ مول لینا اور انقدر نہیں ہے، جب تم جانتے ہو کہ وہ
 کا حیاش ہے تمہارے لیے معیبن کھڑی کر سکتا ہے تو اس کی
 کوئی میں نہ جاؤ۔ وہ تمہارے باہر نکلنے کے تمام راستے مسدود کرے
 گا پھر مجھے وہاں موجود رہنے دو، میں جن بن کر اس کی حیا شربتی
 میں آؤں گا۔"
 "سوری بابا! آپ صرف ہماری خیریت مناسبت کر رہے ہیں
 لیکن مجھے ملتی جیتی کا محتاج نہ بنائیں۔"
 وہ بیلی کا پتھر سے اوتھنے کے بعد فلاں لٹک کھ بہت اچھا
 آگئے تھے۔ ایک قیمتی کار کی پچھلی سیٹ پر جو جو پارکس ہوا
 میرا ان الفرڈ مولونو کے ساتھ بیٹھ ہوئے تھے، میں بارگاہ
 دماغ سے نکل آیا، میں اسے خطرات میں پھونک رہی تھی، ہر
 لیا تھا کہ ان کے کو بھی پہنچنے کے بعد چپ چاپ الفرڈ مولونو

کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا اور اس وقت تک مدافعت نہیں کروں گا جب تک پانی سرے اوچان نہ ملے۔

میں ساحل کی ریت پر بیٹھا ہوا تھا۔ سمندر کے کنارے پہنچے بلانے اور عاشق کی دلے والے، چاندنی رات سے ٹھٹھٹھ اٹھا رہے تھے۔ پڑے چاند کی روشنی میں سمندر کی منڈروں میں بڑے جوش و خروش میں آتی تھیں پھر ساحل پر دوڑ کر پہنچتی ہوئی ہلکت پڑ کر واپس چل جاتی تھیں۔ قدرت کا یہ تماشا جہیں سبق سکھانے کے لئے جوئے جوش میں آتا ہے۔ وہ جلد ہی اپنی توانائی بھردیا ہے۔

اب میری کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ یہاں کے تمام پتھروں اور کالے کے کٹھنوں پر دشمن کی نظر ہوگی۔ میں صرف سلطان کے محل میں ہی بے ملے سکتا تھا۔ میں نے اسے کہا ہوا تھا کہ تو میری عمل کے نتیجے میں اس کا دماغ حساس ہے کہ اور وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک دیا کرتے گی۔ صرف میرے کو ڈور و زور سن کر مجھ پرانے دماغ میں جکڑے گی۔

میں نے اس کے پاس پہنچنے ہی کو ڈور و زور دیا کہ "ابن ان جٹہ ٹیسٹ ابن دی وادس آف یور سائنڈ" دماغ سے دماغ میں بن بلایا "مہمان ہوں،"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "تم کہاں رہ گئے تھے۔ میں پیرس جانے کی تیاری کر رہی ہوں۔ محل سے نکلے ہی والی ہوں۔"

"اب کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم محل میں رہو۔ میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔"

"وہ عقلمند گاؤں میں تھیں عروس کر رہی تھی۔ تمہارے منکر پر مجبور سفر کرنے والی تھی۔ میں تمہارا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں۔ تمہارے سفر کے مصوبت سے بچاؤ اور میرے مہمان جی بن رہے ہو۔ میرا بھی گاؤں بھیجی ہوں۔ بلو کہاں ہو؟"

"یعنی میں خاص مہمان نہیں ہوں تمہارا، کوئی ملازم مجھے لینے آئے گا۔ وہ جلدی سے بولی۔ مجھے سے غلطی ہوگئی۔ دراصل میں اپنے خراج سے مجبور ہوں۔ خود آگے بڑھ کر کسی کا استقبال کرنے میں تو یہیں مجھ کو کتنی ہونے چاہیے مہمانت کر دو۔ میں خود بخود لینے آؤں گی۔"

میں ایک قابل اعتماد باڈی گارڈ کے ساتھ آؤں اور اس باڈی گارڈ کی آواز مجھے سنارو۔ یہ بات کسی کو معلوم نہ ہو کہ میں ساحل روشنی کے میدان کے پاس کھڑا ہوں۔

میں نے باڈی گارڈ کے دماغ میں پہنچ کر لطیفان سے رابطہ کیا۔ الفریڈ کو نوڑنے کے پاس پہنچا۔ وہ جو اور پارس کے ساتھ کھڑا تھا۔ سیر کرتا تھا۔ وہ ہلے نام کر رہا تھا کیونکہ خود کو یہ یاد تھا کہ پارس تھا۔ کمر مڑ میں رہ کر کسی جن کا مقابلہ کرے۔ میں نہیں جانتا تھا پارس نے اس سلسلے میں کیا سوچ رکھا ہے؟ وہ میری مدافعت نہیں چاہتا تھا بلکہ انہیں اسے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے مجھے بھی لطیفان جو اصل دشمن بن سکتا تھا، میں کسی وقت بھی اس کا دماغ درست نہ لے سکتا تھا۔

میں نے سوچا، محل میں پہنچ کر لطیفان سے الفریڈ کو نوڑو۔ دماغ میں جاؤں گا۔ سلطانہ آؤنی محل سے نکل چکی تھی۔ گاؤں کی پڑائی ہوئی تھی۔ باڈی گارڈ ڈور و زور کر رہا تھا۔ میں نے پرنس کی طرف اور سلطانہ کی خاص ملازمہ کے خیالات پڑے۔ صرف خاص ملازمہ معلوم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور رات کا کھانا اس کی مدام کے ساتھ لایا والا ہوں۔ محل کے جن باڈی گارڈ اور جاسوسوں کے دماغ میں پہنچ چکا تھا، ان کے دماغوں میں پہنچ کر پھر لطیفان سے رابطہ کیا۔ میرے لیے کوئی غلط نہیں تھا۔ جب وہاں کی مالک میری اطلاع دے تھی تو اس کا کوئی ملازم یا سگس کارڈ بھلا مجھے لے کر انھیں اپنے پاس لائے۔ میں نے کارڈ لایا تو کہنے والے کی رہنمائی کی۔ اس نے کارڈ میرے قریب لاکر روک دی۔ اپنی سیٹ سے اتر کر میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ میرے ہاتھ سے اٹھی اپنی سیٹ کے پاس آکر بیٹھ گیا، دروازہ بند ہو گیا۔ باڈی گارڈ نے اسٹیئرنگ سیٹ سمجھا لی، پھر گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ مجھے خاموشی سے تک رہی تھی۔ میں نے کہا: یہ میرا اصلی چہرہ نہیں ہے۔

اس نے ڈور و زور کر پوچھا: کیا میرے پاس تمہارا کوئی آزاد کارڈ بیٹھا ہوا ہے؟ کیا تم اس کی زبان سے بول سکتے ہو؟

"میں خود تمہارے پاس ہوں۔ میں میں پہنچ کر لطیفان سے ایک آپ اندر گاؤں کا۔"

"دیکھو فریڈا، میرے اسٹیشن کا خیال کرو۔ میں کسی سے فو نہیں دیتا۔ پہنچتا ہوں۔ یہ تم ہی ہونا ہے۔"

وہ مجھ قریب آگئی۔ اس نے پوچھا: کیا پانڈی میں جیسے کیسے کر دے گا؟

میں نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ ہم کار سے اتر کر محل میں داخل ہوئے۔ سلطانہ آؤنی نے میری دیانت کے مطابق حکم دیا۔ جب تک میرے یہ مہمان محل میں قیام کرے گا تب تک کسی کو محل میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی جائے۔ میں گھوڑے اور سیرے جو اجازت خریدنے کے مسئلے میں بھی کسی سے ملاقات نہیں کروں گی۔ کوئی سرکاری اسرجی یہاں قدم نہیں رکھے گا۔ اگر کسی طرح ہاتھوں میں مدد دینی ہوگا تو میں محل کے باہر متعلقہ افسران سے ملاقات کروں گی۔

اس نے ضروری احکامات دے کر پوچھا: فریڈا تم مطمئن ہو؟

"ہاں، اب یہاں اندر سے دیکھا جاتا ہوں۔"

میں نے رسوئی اور اکر کر کو لایا۔ تاکہ وہ دونوں محل کے چند اڑانوں کے لب و لہجہ کو یاد رکھیں۔ میں سلطانہ کے ساتھ محل کے خلاف مقصود سے گزر رہا تھا جس کیخبر غلام یا سگس کار ڈور و زور تھا تھا۔ اس کے سامنے ٹرک کر دیا گیا تھا۔ وہ جواب میں کچھ کہتا تھا، میں ٹرک کے بڑھ جاتا تھا پھر میں سلطانہ کے خاص رہائی سے پہنچ گیا۔ آہنی سلاخوں والی دیوار کے پیچھے جیسے آؤنی سے محوم رہے تھے۔ سلطانہ کو دیکھ کر قریب آگئے تھے۔ کوئی اس کے قریبوں میں لوٹ رہا تھا، کوئی اس کی بجلی کی پشت کو چاٹ رہا تھا لیکن وہ کجست مجھے غرائی ہوئی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ رسوئی نے کہا: مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیا تم محل کے دوسرے حصے میں نہیں رہ سکتے؟

"میں یہاں آنے سے پہلے ہی حلو کر لیا تھا، تمام شیشوں کے دانت نکال لیے گئے ہیں اور تمام ہاتھن تلاش دیے گئے ہیں۔ یہ بچہ لاکر میرے جسم کا گوشت نہیں فوج کئے اور نہ ہی مجھے منہ مارا کر چھو سکتے ہیں۔ البتہ میری مخالفت میں لڑتے وقت ہرگز قوت کا غلام نہ کر سکتے ہیں۔ البتہ اوقات آگے کا تو دیکھا جائے گا۔ اب تم آرام کرو، رات زیادہ چوتھی ہے۔"

میک اپ لکھو، غسل کرو، جھرم کرو لنگ روم میں جاؤ گے۔"

میں شام کو ہونوں میں غسل کرنا چاہتا تھا۔ وہاں بے ہوش کرنے والی گیس چھوڑی گئی تھی، غسل اور دوا لیا تھا۔ میں نے انہیں سے لباس نکالا۔ بھر پور چھٹل خانہ کہاں ہے؟

وہ بولی: یہاں میرے کچھ مہمان ہیں۔ ایک آپ اتارنے کا رمان ہے اور دوسرا خاص ہے۔ میں تمہارا دل چاہو دیکھنے کے لیے بے تاب ہوں۔ میں تمہارا مزید کے پاس آیا آؤنی کے سامنے بیٹھ کر ایک آپ اتارنے لگا۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا: جو بوجھ لئے سامنے آئے گا، اسے تم فرما دیکے تسلیم کرو گی؟

اس نے منہ کی دروازے سے میری ایک بڑے سائز کی تصویر نکالی۔ پھر اسے دکھانے سے کہنے لگا: یہ تم ہی ہونا ہے۔

میں نے ترائی سے پوچھا: یہ تصویر کہاں سے آئی، تمہاری سوچ نے بتایا کہ آج تک تم نے میری تصویر بھی نہیں دیکھی ہے پھر یہ کہاں سے آگئی؟

اس نے کہا: تعجب ہے! یہ تم نے ہی آج شام بھیجی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا کی تھا میرا ایک آپ اتر چکا تھا۔ یہ نیا سا دلچسپ پرنس کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا: اس نے تمہیں تصویر لاکر دی؟

"میری خاص ملازمہ لائی تھی۔"

میں نے ملازمہ کے دماغ میں چھ لاکھ لگائی۔ اس کی سوچ نے بتایا محل کے اگلے حصے میں کیٹ پر چبک پورٹ ہے۔ وہاں مسیح گاؤں ڈرانے جانے والوں کو چبک کر کے اپنے ہاتھ جرمان محل میں آتے ہیں۔ اسے بھی اسی طرح دیکھنے کے بعد محل کے اندر جانے دیتے ہیں۔ کسی نے میری تصویر بھی یہ کہہ کر دی تھی کہ اسے فرما دیا صاحب نے ملازم کے لیے بھیجا ہے۔ جو کچھ ایک تصویر سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا اس لیے اسے مدام تک پہنچا دیا گیا تھا۔

سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ کسی نے میری تصویر سلطانہ کے پاس کیوں بھیجی؟ کیا اس لیے کہ ایک آپ اتارنے کے بعد سلطانہ سبیل اصلی روپ دیکھنے لے لیکن اس کے دیکھ لینے سے کسی دوسرے کا کیا بھلا ہوگا؟

اس کا جواب مشکل نہیں تھا۔ اگر ٹی بی جیتی جانے والے دشمن کو سلطانہ کے دماغ میں جگہ مل جاتی تو اسے یقین ہو جاتا کہ فریڈا محل میں ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے تو میری عمل کے ذریعے سلطانہ کے دماغ کو لاک کر دیا تھا۔ محسوس کو ڈور و زور کے ذریعے صرف میں ہی اس کے دماغ میں جا سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے سلطانہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، پھر پوچھا: کیا تمہارے دماغ میں کوئی لوہا آتا ہے؟

”ہیں، اور کون آگستا ہے؟ میں تو اس اعتبار سے اس رو کی گئی ہوں، جب تم کو ڈور ڈرتا ہے تو تم سے بولنے لگتی ہوں“

مجھے اس کی طرف سے اطمینان ہوا لیکن وہ خیال خوانی کرنے والا شخص کو پاں میں لہا رہا اور وہ چال اچھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”سلطان! میں غلط محسوس کر رہا ہوں، تم متاثر ہو رہے ہو، اندر کوئی بھی غیر معمولی بات محسوس کر رہا ہو تو مجھے فوراً آگاہ کرو۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر رکات پڑھ رہی تھی، ایک سمت خلاصی تک رہی تھی۔ مجھے نہیں دیکھ رہی، شاید میری بات بھی نہیں سن رہی تھی۔ میں نے آواز دی: ”سلطان! اچھا غامض کیوں ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ بدستور کہنے کے عالم میں رہی۔ میں نے قریب آکر گھٹکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھی، چہرہ دیکھتے دیکھتے اس کے داغ میں پہنچنا چاہا، اس نے سانس روک لی۔ مجھے کو ڈور ڈرتا ہوا کرنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ میں نے دیکھا، زور زور سے سانس رہی تھی۔ اس بار میں نے اس کی آواز اور لب ولہجے کا سہارا لیا، خیال خوانی کی پر واز کی پھر بھی بات دہرائی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے اس کے دونوں بازوؤں کو تھام لیا پھر جھجھکوتے ہوئے پوچھا: ”تعمین کیا ہو گیا ہے، مجھے داغ میں آگے نہ دو۔ میں تمہارے سامنے موجود ہوں اور زبان سے کو ڈور ڈرتا رہا ہوں۔“

این آن وانڈر گیسٹ ال دی ماؤس آف یور مائنڈ۔ دیکھو میں انہی کو ڈور ڈورنے کے ساتھ داغ میں آ رہا ہوں، پھر سانس زور دے رہا ہوں۔ میں نے خیال خوانی کی پر واز کی، کجمنت نے پھر سانس روک لی۔ اس بار اس نے قہقہہ لگا دیا پھر بے تحاشا قہقہہ لگائی، میں نے اس نے ایک جھٹکے سے اپنے بازو چھڑا لیے، کرسی سے اٹھ کر بدستور پہنچی ہوئی مجھے زور زور سے پھر میری طرف سے اٹھی اٹھی، جیسے میں کوئی مجبور ہوں جسے دیکھ کر کہیں آ رہی ہو۔ یہاں اس کے لیے سنبھلے گا اور میرے لیے غمزدگی کے ساتھ تھا۔ وہ بات جو میں نے کہیں سوچی نہیں تھی، اب ہونے والی تھی۔

وہ قہقہہ لگاتی ہوئی زور زور سے گھبراہٹ ہوئی، یہ تم نے حالات کی مناسبت سے نہایت کمزور کو ڈور ڈرتا کر انتخاب کیا تھا، وہی تم پر بلائے، وہاں ہو رہا تو ایسے مائلوں کا انجام شرمناک ہوتا ہے۔ لیکن تمہارے انجام کی رد و گوئی میں کچھ کہنے کا یہ حق ہوا کہ کھٹکے دیکھنے والا نہیں ہے۔“

صاف سمجھ میں آ گیا، بازی بٹ گئی تھی۔ وہ میرے توجہ کی عمل کے زیر اثر نہیں تھی اور یہ شدید حیرانی کی بات تھی۔ مجھ پرانی کیوں؟ کیا اب سے پہلے ایسا نہیں ہوا؟ اچھی کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے، جب خیابانہ تھی، آخری بار حال سے ٹرائس میں لاکر معمول بنانا چاہتا تھا۔ پہلے ہی میں نے اور رونق سے فیصلہ کے داغ کو گزرتا ہوں۔

لے لیا تھا۔ رونق اس کی زبان سے معمول بن کر لوٹ رہی تھی۔ عامل اس خوش قسمی میں تھا کہ توجہ کی عمل کا سیلاب ہو رہا ہے۔ اس میں نے سلطانہ آخری کو ٹرائس میں لاکر اسے معمول بنایا تھا۔ کیا واقعی وہ میری معمول بن گئی تھی؟ یا اس خیال خوانی کرنے والے قلم نے چپ چاپ سلطانہ کے داغ کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا؟ اس کی زبان سے خود معمول بن کر لوٹ رہا تھا اور یوں مجھے خوش قسمی اس تک مبتلا رکھا تھا؟

اسی ہی کوئی بات تھی، جس کی وضاحت ہونے والی۔ مادام سلطانہ آؤندی کے قہقہے لگ گئے تھے، اس کے تیریدار لگے تھے۔ وہ عمارت سے کمر رہی تھی، قہقہے میں صبر سے سلطانہ کے سامنے میری توہین کی، مجھے کشمکش، اب دیکھ، تیرا انجام کیا ہوتا ہے؟ تو گھٹنے کی موت مرے گا۔ ٹائیگر۔۔۔

اس کی آواز سننے ہی خواب گاہ کے باہر سے زور زور سے غلغلے کی آواز سنائی دی۔ وہاں سے فزاک کو کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس کے باہر ابھی سلاخوں والی دیواریں تھیں سلطانہ کے داغ میرے سر میں نہیں تھا اور زور زور سے زور دے رہی تھیں۔ اس نے زور دے رہی تھی۔ اگرچہ ان کے دانت اور ناخن نہیں تھے لیکن وہ بے رحم طاقت ور تھے، مجھے سے گھٹنوں اڑ سکتے تھے، مجھے اس سنگ زنی کر پتے کے کھیل اور دماغی کمزوری کے باعث میں سانس نہ لے سکے، قابل نہیں رہتا اور وہ خیال خوانی کرنے والا میرے داغ پر فزادہ جاکر مجھے تڑپا کر مار ڈالتا۔

سلطانہ نے غلغلے سے مجھ کو یہ ٹائیگر لکھ کر آج میں دیکھنا چاہتی ہوں، یہ زور زور سے گھٹنوں تک تھا اور مائل کر رہا تھا کم آن۔

پھر جیسے زلزلہ سا لگا، زور زور سے دھاڑنے کے ساتھ ہی خواب گاہ کا دروازہ زور زور سے آواز کے ساتھ کھلا۔ دونوں نے با دروازے پر سے مجھ پر چھلانگ لگائی۔ دروازے کے پتے ٹھکڑے ہوئے تھے۔

میں کوئی بے جان جسم نہیں تھا کہ جہاں کھڑا ہوا تھا وہیں کھڑا رہ جاتا۔ ویسے اکثر حالات میں جا بجا لوگ بے جان بت کر جاتے ہیں، اپنی جگہ سے ہل نہیں پاتے۔ ایسا بت ہوتا ہے جب جیسا کہ ہوتی ہے، داغ کا نہیں کم کرتا، حاضر دماغی جواب دے دیتی ہے۔ لوگ ذہانت کو تیز کر کے اور حاضر دماغی سے کام لے کر اچھا حال حاصل کرتے ہیں، یا میری طرح حالات کے مطابق وقت رات کا وقت رہتے ہیں وہ خطرناک لمحات میں یک جھٹکتے ہیں، اپنی جان بچا کر لیتے ہیں۔ انسان کا داغ ایک ہی میں تدبیر بھی سوچ لیتا ہے۔ اس پر عمل بھی کر لیتا ہے۔

دونوں خوشخوار درندوں نے دروازے پر سے ہی مجھ پر چھلانگ لگائی تھی۔ بے اختیار میں نے بھی چھلانگ لگائی۔ وہ میری طرف آئے، سلطانہ کی طرف گیا۔ سلطانہ جالاک نہیں تھی۔ جہاں میں پہنچا وہاں پہل کر دھڑکی، شیلر کو میری طرف بٹ کر گئے، میں ذرا وقت لیا۔ میں انھیں اچھا لکھا تھا، قتل باز کی کھانی پھر سلطانہ کے سر پر سے ہڑا ہوا ہے، اگر اس کی گردن دو بڑھائی۔

مجھ پر چھلانگ کے واسطے درندے رک گئے۔ یزیدین بدل کر اپنی ایک کمر بچھ کر اچھاپتے تھے۔ آگے سے عمارت کے تو مالک کو نقصان پہنچتا ہوں، لے کہا: ”سلطانہ! مجھے ناواں نہ سمجھ میں نہ مل میں قدم رکھنے سے بچنے، اپنے جان و مال بچا کر لیتی تھیں۔ یہ درندے تمہیں بہت عزت دینا، لیکر لو اس کے زندہ دہنا چاہیے، اب بھی میرے ہاتھوں دھنا چاہیے۔“

وہ عمارت سے بولی: ”تمہارے ہاتھ فزادہ کے نہیں ہیں اور یہ نیزہ کے نہیں ہیں، جاؤ ان کی خوراک بنو۔“

اس نے یہ کہتے ہی دھو بیٹھ والا دلی ڈال دیا۔ میں بھول لیا تھا کہ وہ بعض اوقات موڈ میں آکر شیلروں سے لڑتی ہے۔ ان کے ساتھ ہنسی کہتی ہے۔ شیلروں کے ساتھ کھیل میں کھیل میں لڑنے کے لیے جہاں قوت لازم ہے۔ اس نے پوری قوت سے مجھے اچھالا۔ میں اس کے گاندے پر سے ہونا ہوا، اس نے آکر فرش پر چاروں شانے چب کر ہل گیا۔ ایک لکھی کی تانہ پوری موت کا سبب بن گئی تھی، میں نے فرش پر چب کر ہوتے ہوئے اس کی قتل بازی کھائی۔ زور زور سے ایک ساتھ میری طرف لپکتے، میں فرش پر سر کے لٹا ہوا ہوا سلطانہ کی گردن زور زور سے ہلائی، میں نے پتلی پھر اسے اوپر لگا لیا، درندے سے مجھ پر آ رہے تھے، وہ سلطانہ پر آئے، کیونکہ وہ اوپر ہی میں پہنچے۔ اس کے صحتی سے بچ کر نکلا۔ ایک کے ہاتھ درندے فوراً پچھ گئے، بڑے دھماکا جانا پڑا۔

سلطانہ میری گرفت سے نکلنا چاہتی تھی۔ اس کی گردن میری انگلیوں میں پھنسی ہوئی تھی اور اس کی انگلیوں میرے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں تھیں، میں نے اس کی گردن میں لیے فرش پر لڑھکتا ہوا پینگ کے پاس آکر پھر اسے شیلروں کی طرف اچھال کر پینگ کے نیچے چھلایا۔ وہ دونوں سے دھانے ہوئے کھٹے دے جہات کے لحاظ سے اتنے ڈر اور تھک پینگ کے نیچے نہیں کھٹے تھے۔ میں بیٹھ کر کتاب ہوا اور گھبراہٹ اس کے باوجود جس رہا تھا۔ بیٹھی شکل سے سر کو دائیں بائیں گھما کر دیکھ رہا تھا۔ دائیں طرف سے اور دائیں طرف سے اپنے سر کو دیکھ رہا ہے۔ مجھ کو مجھ سے نہیں کہتے تھے۔

پینگ کے پائے فرش میں گرے ہوئے تھے۔ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتے تھے۔ اس پینگ کو توڑا جا سکتا تھا، مگر میں اسے نہیں جاسکتا تھا، میں لوگوں کی ایسے پینگ ہوتے ہیں ان کے نیچے فزادہ یا چادر لٹا کر لازمی ہر گز نہیں ہوتی، میں پہلے ہی سلطانہ کے دماغی ترخانہ میں پہنچ کر بہت

بکرم معلوم کر چکا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں اس کے داغ میں پہنچنے کے بعد کہاں کہاں تک پہنچ چکا ہوں۔ وہ مجھے پینگ کے نیچے دیکھ کر مجھ سے میں چھڑا ہوا ہوا تھا، مجھ کو قہقہے لگا رہی تھی اور کمر رہی تھی۔ ”ایسے وقت تمہاری ویڈیو فلم تیار ہوئی چاہیے اور کوئی کو دکھانا چاہیے۔ دیکھو دنیا والا! یہ فزادہ دماغی تیرے لیے نہیں لکھا گیا، کا بے تاج بادشاہ ہے، مگر ایک چوہے کی طرح پینگ کے نیچے چھپا ہوا ہے، مگر ایک تک چھپا ہے، گامیرے دونوں ٹائیگر پینگ کے دو طرف ہیں۔ یہ ساری رات سارا دن اور ساری زندگی اس کی ٹانگ میں بیٹھ رہیں گے۔“

پینگ کے نیچے جتنے میں ایک کھیلی ہوئی لگتا تھا کہ وہ میرے دو کیل وہاں ٹھک کر چھوڑ دی تھی، میں نے اس کیل کو کھینچا، کجبار کی گردن پینگ کی آواز ہوئی، میں جہاں بیٹھا ہوا تھا وہاں کافر شیلر نیچے ڈھنسنے لگا۔ سلطانہ کے قہقہے رک گئے، قہقہے بچ کر کمر رہی تھی، میں تم چور آ رہی تھیں، میں کہتے ہیں تمہیں فرار ہونے نہیں دیں گی۔“

وہ ہنسی ہوئی، ایک ٹائیگر کے پاس آئی پھر فرش پر اوڑھ بیٹھ کر پینگ کے نیچے دیکھنے لگی۔ میں اپنے ہی لیے جہاں پہنچا وہاں ایک بڑا سا کلا تھا۔ دیواروں پر ہنسی ہوئی، الاروں میں طرح طرح کے ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک آؤٹ لٹل آئے ہوئے لکھا۔ اس دیوار کے سونے پور پر لکھی تھیں تھیں۔ ان میں سے ایک ٹون کو دبا لے، فرش کا حصہ اوپر اچھی

دنیا کے حیرت انگیز ترین حیرت انگیز کی مدد سے
دور میں کی شخصیت کو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں،
تحریر شمس الحسنی کے فن پر ایک نادر و نایاب کتاب

تحریر اور شخصیت

قیمت ۱۵ روپے ڈسک فرم ۱۰ روپے

○ آپ کو بتانے کی کہ آپ کیا کچھ کر سکتے ہیں۔
○ آپ کی صلاحیتوں کے نام ہیں ۵ تحریر کے
ذریعے اپنی کمزوریاں اور خامیاں کیسے ڈھکی چھپی کر سکتے ہیں

کتاب کی قیمت ۱۵ روپے ڈسک فرم ۱۰ روپے

○ آپ کو بتانے کی کہ آپ کیا کچھ کر سکتے ہیں۔
○ آپ کی صلاحیتوں کے نام ہیں ۵ تحریر کے
ذریعے اپنی کمزوریاں اور خامیاں کیسے ڈھکی چھپی کر سکتے ہیں

جگہ جاتا تھا جس میں لٹ کر تھانے میں بیٹھا تھا۔ میں نے اس میں کو دیا پھر چل دی سے اگر وہاں لٹ گیا۔ پھر گڑگڑا ہٹ گیا اذان پھر جی میں بیٹھ ہی بیٹھے پھر بنگ کے نیچے بیچ گیا وہ نہ اور مادہ اپنی لڑائی پر تھے بنگ کے دونوں طرف سے جھانک رہے تھے۔ سلطان نے نظر نہیں آ رہا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھی میں نے ٹھکانے سے گولی چلا دی۔ ایک دہرہ خزانہ ہوا فرسٹ ہسے اچھلا۔ پھر شرجی پر گر ٹھنڈا پڑ گیا۔

سلطان کے ملنے سے پہلے نکلی۔ "نہیں نہیں تم میرے وفاداروں کو نہیں مار سکتے میں تمہیں گولی مار دوں گی۔ تمہیں کتوں کے آگے ڈال دوں گی تمہیں زندہ جلا دوں گی"

ٹھکانے کی دوسری آواز گونجی۔ دوسرا درندہ بھی ٹھنڈا پڑ گیا میں نے بنگ کے نیچے سے جھانک کر کہا "میں نے پیسے ہی والو بنگ دی تھی یہ میرے ہاتھوں میں نہیں آئے اور تم نے کہا تھا یہ سٹی کے تھیں نہیں دیکھو تو یہ سٹی ہوئے"

میں بنگ کے نیچے سے سر نکٹا ہوا ہر ایک کو دھتے سے گری گری سانس لے رہی تھی۔ ٹھکانے میں بیچ کر رہی تھی۔ تم دو مار کر یہ نہ جھانک میرے تمام درندوں پر قابو پا لو گے۔ تم تھانے سے شرجی کا جو رستہ دو طرفہ نکلتا ہے۔ وہاں سے میرے وفادار آ رہے ہیں۔ دوسری پار تم تھانے میں جا کر اپس نہیں آ سکو گے۔ اور نہ ہی دوسرا ہتھیار حاصل کر سکو گے۔

"تم میری فکر نہ کرو۔ فی الحال امینان ہے۔ تمہاری ہائش کا گھر اس خاص جگہ میں بسا ہے وہاں کے صرف پچھ گھڑے ہیں۔ میں تمہیں مل کے پیچھے جسے سے کتوں کی فوج بولنے کی مصلحت نہیں دوں گا"

"تم میری کیا گناہ لو گے؟ کیا کوئی مار دو گے؟"

"میں کہنے کو کوئی مارتا ہوں اور کتنا کتا کتا کھونٹنے کے لیے چھوڑ دیتا ہوں"

اس بات پر وہ مجھے گولی دینا چاہتی تھی۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملتی تو اسے فزائی اذیت میں مبتلا کرتا لیکن میں خیال خوائی نہ دینے اسے گال دینے سے روک نہیں سکتا تھا اور ایک عورت سے گال سن نہیں سکتا تھا۔ لہذا فوراً ہی پاؤں میں گولی مار دی وہ چیخیں مارتی ہوئی فرسٹ پر گر پڑی۔ میں نے اس کے دماغ میں بیچ کر کہا "میں نے بہت مجبور کر تمہارے دماغ میں لگائے کا یہ راستہ اختیار کر لیا ہے۔ ورنہ جو بھی شخص تمہارے اندر بے ہمتی سے باہر نکلتی ٹٹ سکتا تھا۔ محل کے سرخ افراد آج ہی سلاخوں والی دیوار کے پاس آگئے تھے ایک گارڈ پوچھ رہا تھا "ادام ایم آپ کی پیشین گوئی رہے ہیں۔ کوئی ہمارے دماغ میں لگا کر رہا ہے کہ فراد علی پورک پر حملہ کر رہا ہے اگر آپ آج ہی دروازہ نہیں کھولیں گی تو ہم لک کر توڑ کر آجائیں گے۔ بین ہم

دیکھ کر کیا کرنا چاہیے؟

میں سلطان کی زبان سے حکم دینا چاہتا تھا کہ مسلح گارڈوں پر چلے جائیں لیکن وہ خیال خوائی کرنے والا آئے روک رہا تھا اس کا ہم دونوں خیال خوائی کرنے والوں کے درمیان الجھا ہوا تھا۔ ہمارا ایک رسائی میں وہ داعی پر لپٹ کر کھڑی تھی۔ میں نے اسے چھوڑ دیا وہ دشمن کی مرضی کے مطابق چل کر بولنے کی میں معیت میں ہوں۔ سلاخ دو۔ اندر آؤ اور فراد کو گولی مار دو"

میں نے خواب کا گھر کے دروازے پر لڑکر بند آواز سے کہا "فراد علی پورک رہا ہوں۔ اچیں طرح کان کھول کر سن لو۔ اندر آؤ گئے اور تمہاری ماٹن کے ٹوکے سے ہوجائیں گے"

"ہا توڑنے جا رہے تھے ترک گئے۔ دشمن نے سلطان کو مارا ہے۔ کہا۔ میری پراندہ کرو یہ یہ لکھ نہیں سکتا ہے کہ تم بس یہاں میں نے بند آواز سے کہا "میں تمہاری ماٹن کا کچھ لگا لگا لگا یا نہیں یہ آواز سنو اور اپنی عقل سے فیصلہ کرو"

میں نے جیت کی جانب ایک فائر کیا۔ وہ چھوٹا توڑنے باز کر کے لپٹ کر رہی گاٹلے کہا "ادام آپ کی جان جاسکتی ہے آگنے کی حالت نہیں کریں گے"

دشمن کی خیال خوائی کا کام ہو رہی تھی۔ وہ سلطان کے دماغ پر جا کر تھلے گاڑ کر اندر بلا سکتا تھا مجھے کوئی نقصان پہنچا سکتا یہ کہیں اسے پوری طرح قبضہ جانے کا موقع نہیں دیتا تھا اس طرح کو پہلی بار عقل آئی کہ دوسرے خیال خوائی کرنے والے کو اس کی جان کا نہیں ہے۔ وہ ہر حال میں مسلح گاڑ کر اندر بلا دینا چاہتا ہے چاہے ان کی ہلکے کوئی کیوں نہ مارے۔

وہ مجھے تو سن رہی تھی۔ اب دوسرے کی حقیقت واضح ہوئی تھی کہ وہ فراد کو جان سے مارنے کے لیے اس کی جان کا دشمن بن گیا ہے۔ میں اس کے دماغ میں تھا میری گولی کے زخم سے ٹھیکیت ہو رہی تھی۔ اس نے سرنگ کے راستے سے آنے والوں کا کام تھا کہ تھانے میں پہنچ کر وہاں کا تمام اسلحہ قبضے میں لے لیں اور اس کے ان کے حکم کا انتظار کریں۔ اب اس کے دماغ میں یہ بات پیدا ہو چکی کہ اسلحہ قبضے کے لیے تھانے کے گاڑ کر خواب گاؤں میں پہنچے وہ فوراً اس کا سر ہار کر بولی تھلے دوسرے میں چپیں چلنے والے غیبت تو کون سے کھانا تھانے کے گاڑ کر کوئیر سے حکم سے مار کے فراد کے ہاتھوں ہلک لگا پاتا رہا ہے۔ تو نے دیکھ لیا ہے کہ فراد اس نے وارننگ کے طور پر پاؤں میں گولی ماری ہے یہ اس کا لینے میں آنا سکتا ہے"

میں اس کے دماغ سے نکل کر خواب کا گھر میں رکھے ہونے فرسٹ ایڈ کی کو آٹھالا یا پھر اس کے قریب ہی کوئی گھر گئے ہونے

داعیٹ نے ہاتھ مارنا چاہتا ہے۔ میں انسان ہوں نہ غول پر مر رہا ہوں۔ اگر تم مجھے دشمنی نہ کرتی تو میں تمہیں رنجی نہ کرتا۔ وہ داعیٹ سے کراہتی ہوئی بولی "مجھے ہمدردی نہ کرو مجھے یہ دونوں جیتے بہت عزیز تھے۔ تم نے انہیں نہیں مجھے مار ڈالا ہے۔ کیا میں ان کا قہر بن جاتا؟"

"ہاں بن جاتے۔ میرے ان وفادار جانوروں کے آگے کھڑے ہیں کہ کوڑوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے"

"دشمن کی مرضی ہے مگر میں نہیں جا رہے ہیں"

دشمن بھی نہیں چلنے والے نے اس کی زبان سے کہا "جب میں میں رہوں گا اس کے بل نہیں جائیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جب میں یہاں رہے ہو گے۔ تمہارا ساتھی تمہاری مدد کے لیے محل میں آیا تھانے میں تم نہیں رکھ کے گا محل کے تمام وراثت پر اور تھانے کے سرنگ والے دروازے پر میرے آہیوں کا قبضہ ہے"

میں نے کہا "جب تمہیں یقین ہے کہ میں گرفتار ہو جاؤں گا یا تمہارے ہاتھوں میں جاؤں گا تو پھر وقت کا انتظار کرو۔ اس موقع پر بات کر دو۔ یہ بتاؤ کہ اس وقت تم سلطان کے دماغ میں موجود تھے جب میں اس پر تھوڑی عمل کر رہا تھا؟"

"ہاں میں موجود تھا۔ تم اس پر عمل کر رہے تھے اور میں اس کی زبان سے ایک معمولی کر جواب دے رہا تھا تم میرے فریب لگائے کہ عقل کے بعد سلطان تو میری فینڈ سو رہی ہے۔ میں تھوڑی درمیان کے دماغ پر قابض رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ تم چلے گئے ہو تو میں نے سلطان کے خواب پر دماغ کو ٹراس میں لگا کر اپنی معمول بنایا پھر اسے علم کر دیا کہ رات گیارہ بجے تک فراد کے تمام احکامات پاسے ہوں ویرا تعمیل کرتی رہے اس کے بعد وہ تمہاری جانی دشمن بن جانے کی تم نے اس کے دماغ میں آگنے کے لیے جو کوڑو ڈرڈر تو کر کے میں نے انہیں بول جانے کی اور تمہیں دماغ میں لگانے کی اجازت نہیں دے گی"

میں نے پوچھا کیا تم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ میں اسے فزائی کے دماغ میں لگتا ہوں اور تمہارے تو میں ہی کے سر کو توڑ سکتا ہوں؟ وہ ہنسنے لگا "براہ کرم میرے سر کو توڑ کر کون سا مال کر رہے ہو؟ یہ بات لکھ کر دیکھو کہ تمہارے احکامات کی پابندی ہے۔ اب نہ یہ ضرور دیکھ سکتا تھا آخری وقت آ گیا ہے۔ تم یہاں سے زندہ سلاخیں جا سکو گے۔ بہتر ہے اپنا دماغ میرے حوالے۔"

اب پوری کر کے اسے چھوڑ دی۔ میں نے انتظار کیا شاید وہ پوچھا کہ اس کے جی پکے گا لیکن آدھ خاموشی رہی۔ میں نے اسے پوچھا کہ مجھے ہاتھ لگے والے کو چاہیے کہ موت آگئی ہے۔ یہ زبان بند کر لیں، و جبکہ موت کی زبان سے بول رہے تھے جو کبھی بند نہیں ہوتی"

نہیں ہوتی؟

سلطان چپ تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر سنا وہ سرخ کے ذریعے کہہ رہی تھی "میرے دماغ سے اور میری زبان سے بولنے والے غیبت آجھے موت آجائے تو ہوش کے لیے خاموشی ہر حال کم از کم ایک لمبی پتھری دالے سے فوجیت لے گی دوسرے میں غٹ لوں گی۔ مجھے سوچنے کھنکھی تھوڑی سی مصلحت مل جائے تو میں فراد کو یہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گی"

اس کی بات پوری ہوئی تو دشمن کی آواز سنائی دی وہ بڑی جلدی میں تھا کہ رہا تھا سلطان نے امین ایک برائے میں چڑ گیا ہوں۔ صرف اتنا مجھے لگتا تھا کہ اس کی موت آجائے تو ہوش کے لیے خاموشی ہر حال بتا چکا ہوں اس طرح اس پر عمل کر دو میں فرسٹ ہتے ہی آؤں گا"

وہ چلا گیا۔ اس کی دانست میں میرا آخری وقت آگیا تھا وہ سلطان کا ساتھ دے کر مجھے ختم کر سکتا تھا لیکن مجھ جیسے ایک شکار کو چاہیے ہی چھوڑ کر بھاگ گیا تھا اس کا مطلب یہی ہوتا تھا کہ وہ جہاں کہیں بھی تھا وہاں خود اس کی جان کے لئے پڑ گئے تھے کہ دیکھو اپنی جان بچانے کے لیے ہی کوئی بھی دشمن میدان چھوڑ کر جاتا ہے اور وہ جا چکا تھا۔

اس نے سلطان کو ایک طریقہ بھیجا تھا جس پر وہ عمل کر کے مجھ پر قابو پا سکتی تھی اور وہی طریقہ تھا جس کے ذریعے میں نے سلطان کے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے کسی طرح فزائی کر کے فزائی تھی میرے دشمن نے اسے بھیجا تھا کہ میں فزائی ہونے کے بعد خیال خوائی کے فال نہیں رہوں گا۔ میرا سب سے بڑا ہتھیار یہ تھا کہ نہ ہر تھوڑے اپنے خیال کے مطابق مجھے ایک پتھری میں مسلح کھڑی۔ اس نے فزائی بارڈر ڈالنا سے پرکھی ہوئی عقل کو دیکھ کر اسے فزائی تھوڑے عقل تک پہنچنے کی ضرورت کو کھینچ کر دیا۔

میں فرسٹ ایڈ کیس کھنے کے سامنے وہاں سے ہٹ گیا اب اسے دوسری جگہ لکھ کر دیا تو عقل اس کے ہاتھوں میں آگئی تھی۔ وہ مجھے کے سنے لکھ کر فوراً ہی مجھے فزائی کرنا چاہتی تھی اس نے پیسے سوچا کہ عقل کے کندھے کو دماغ میں لگانے کے لئے لکھ کر لگائے۔ پھر سوچا میں اپنی خزانے سے لگا کر گولی مارنا چاہیے پھر دماغ نے بھیجا کہ عقل کی سطح سے آٹھ لگا کر لگائے گئے کے لیے ایک آٹھ بند کر دیتی پڑتی ہے۔ اس کی دوسری سوچ نے کہا "ہرگز نہیں میں ایک آٹھ بند کر دوں گی تو وہ مجھے لگا آٹھ مار دی ہوں۔ میں ہرگز ایسا نہیں کروں گی"

وہ عقل کے کندھے کو کسی دماغ میں لگانے کی طرف لاری تھی کہیں بائیں ٹٹلنے کی طرف کہیں ایک آٹھ بند کر رہی تھی اور وہی آٹھ بند کرنے خیال سے فوراً دونوں آنکھیں پوری طرح کھول دی تھی۔ آخر اس نے صوبہ کر کہا "تم مجھے اتنا بڑھہ ہوئی اتنی دیر سے اتنی سیدھی بات

کر رہی ہیں، ہاتھوں میں زلفیں ہوتے ہوئے بھی جھکی ہوئی منہیں مار رہی ہیں۔
 تم خیال خواف کے ذریعے مجھے اچھا بے پروا کیا کرتے ہو، مگر تمہارا دشمن
 اچانک یہاں سے کمال چلا گیا تھا، میں بتاتی ہوں۔ وہ تمہاری دوستی کو
 فریب کھینے لگا تھا۔ اور وہ اپنے منصوبہ میں کامیاب ہو چکا ہے۔ میں
 نہ بھڑک رہی ہوں کیا کر دیکھ لو؟

میں نے ایک جن دبا یہ ہنگ کے چلے فرض پر بیٹے ہی لیٹے تھے خلع میں پہن گئے۔ وہاں دوزخک ہتھیار رکھے پڑے تھے۔ مسلح کا ڈراہمی مانگنے کے حکم کے مطابق وہ تمام ہتھیار جوڑ گئے تھے میں جاؤں طرف سے گھبرا ہوا تھا۔ اگر یہ آسانی سے سلطان کو برع حال بنا کرے جا رہا تھا۔ تاہم دشمن خیال خوائی کرنے والا کسی وقت بھی اگر با ناپسند سلطان تھا یا اس کے منصوبے کے مطابق اس کا کوئی معمول بھی نہیں ہے چپ کر گئی مارا تھا۔ ان حالات میں ایک ہتھیار ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے ایک بھلا ہوا رولو اور دیند کلاؤں اٹھا کر رکھ لیے۔ پھر سلطان سے کہا میں ہر وقت تمہارے دماغ میں نہیں رہ سکتا سیدھی طرح میرے آگے آگے ہستی رہو۔ اگر رسوخ دیوہ آئے گی تو تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر تمہاری کھوپڑی اٹا دے گی۔

وہ چپ چاپ میرے آگے آگے سرنگ میں داخل ہوئی میں نے مائی پاشا سے معلوم کیا ہونگ کہاں ہتھیار چھوڑ گئے تھے ان سب کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا تھا میرے لیے باہر ایک گاڑی تیار تھی۔ پاشا قیمن سے کہہ رہا تھا کہ گرین کونج کے باہر اس پاس کوئی بے نہ کسی قسم کا خطر ہے۔ لیکن یہ راول نہیں مان رہا تھا وہ دشمن خیال خوائی کرنے والا ضرور کوئی جال بھاگ گیا ہو گا۔

میں سرنگ سے گزرتا ہوا خیال خوائی میں مصروف تھا دیکھتا ہاتے کا بھی دھیان تھا سلطان آگے جا رہی تھی اس کی طرف سے فی الحال کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ میں نے آکر کوئی طلب کیا۔ اس نے کہا یہی کام پڑیں کوئی خوائی نہیں ہے۔ میں پوری طرح مطمئن ہوں۔

میں نے کہا۔ اب تم فلاںنگ کلب کے دو چار اہم افراد کے افراد کے دماغوں میں آتے جلتے رہو۔ میں بھی انہیں شریک کر دوں گا کیونکہ فلاںنگ کلب کی ضروری کارروائیوں پر عمل کیے بغیر یہاں سے جا رہا ہوں۔

ہم سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے۔ چور دوازے کو کھولا تو دوسری طرف مائی پاشا استقبال کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے ایک کمرے میں آکر کہا میں پانچ منٹ بعد یہاں سے نکلوں گا لیکن اہام ابھی جائیں گے۔ ان کے ساتھ تم میں سے کوئی جانے گا وہ جو بھی جائے گا اس کی زندگی کی ضمانت میں دی جائے گی۔

تمام وفادار میرے حکم پر جان دینے کو تیار تھے۔ ان میں سے ایک سلطان کے ساتھ اس کمرے سے نکلا۔ پھر کالچ کا ایک باورچی طرح شکاری ہو رہی تھی۔ دور دور ملک کوئی دشمن نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہمیں فلاںنگ کلب تک لے جانے والی گاڑی کا کونج سے دکن قدم کے فاصلے پر تھی اس گاڑی کو بھی اچھی طرح چیک کر لیا گیا تھا۔ اتنی احتیاط کے باوجود جاہلک ہی کا کونج کے قریب والی ڈرائیونگ لیٹی ٹھیک ٹھیک آہی دھکن اوپر نوا تھا۔ اندر سے ایک سمراد وہاں تھا ہمارے۔

ان باتوں میں ٹپا، کسک ہی ہوئی داخل تھی۔ اس نے سلطان کو جانے دے گا کسٹن نشانہ لیا پھر گولی چلا دی۔ وہ وفادار چھوڑا پھر زمین پر گر کر تڑپنے لگا۔ دوسرے وفاداروں نے فائرنگ سمت کا اندازہ کرتے ہی تو اتنا فائرنگ شروع کر دی۔ گولیوں کا سہی کو اٹھا کر کالچ میں لے آئے۔ وہ بال بال بچتا تھا۔ کالچ بیچ مار کر زمین پر گر گیا تھا تاکہ گولی چلانے والا مطمئن ہو جائے اور وہ فائر نہ کرے۔

میری خیال خوائی کے مطابق چار وفادار سلطان کو اسٹار کے اندر لے گئے۔ پھر اسے اشارت کر کے وہاں سے جانے لے گا کالچ دھکن بند ہو چکا تھا۔ وہ فائر کرنے والا واقعی مطمئن ہو چکا تھا۔ پھر ایک دوسرے ایک وفادار نے قریب جا کر دھکن کو اٹھا کر طرف چھینک دیا۔ اندر سے فائرنگ ہوئی۔ اس وفادار نے فائرنگ کی چابی دانتوں سے باہر کھینچی اسے گٹر میں ڈال دیا پھر دھکن بند کر دیا اور وہ اندر سے مندرجہ لیا۔ رات کی خاموشی میں زوردار دھماکا دور تک گونج گیا۔

سلطان کی گاڑی تھوڑی دیر تک غیر مت مت گئی۔ دشمن بنا کر نہ دے والے نے نہ جانے کہاں کہاں مسلح آلو کوں کو بھڑکاتا انہیں اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ سلطان کے ساتھ کوئی بھی آئے والا فائر ہی ہو گا۔ لہذا اسے گولیوں سے بچوں دیا جائے اس کا پلان لاکھ کایر دھوکے میں میرے وفادار کو گولی مارنے میں ناکام رہا تھا دوسرے آکر کاراب سلطان کی گاڑی پر فائرنگ کر رہے تھے۔ اسے ہاتھ سے نکلنے دیکھ کر انھوں نے بھی کئی لم کے دھماکے کیے۔ سلطان ان گاڑیوں کا بھی نہیں سکتی تھی۔ دھماکوں سے اس کے پیٹھے اٹھنے پڑے۔ سلطان اور چار وفاداروں کے دماغوں میں پہنچنے کی ناکام کوششیں کیں۔ پھر چند ساتھیوں کے لیے اتنی انداز میں سرکھٹا گیا کہ یہ بھلا نہیں تھی مجھے اپنے وفاداروں کی موت کا دل صدمہ پہنچ رہا تھا اور وقت مادم سلطان آخندی کے لیے ایک ڈرائیونگ میں ہوا تھا۔

میں نے چپ چاپ وہ گرین کالچ چھوڑ دیا۔ اس گاڑی کا سے دشمنوں کو قیمن ہو چکا ہو گا کہ مادم کے ساتھ فائرنگ ہو جائے گی۔ میں چھپ چھپا کر سندر کے ساس تک آ گیا۔ وہاں ایک سے فٹ حاصل کی۔ پھر فلاںنگ کلب پہنچ گیا۔ پورے جزیں سے پھیل سچی جی تھی مسلسل فائرنگ کے علاوہ ہمارے کئی دھماکے بنے تھے۔ سچی ہستی میں ہوتے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے، اور کہاں ہو رہا ہے والے ہر ایک کو سونگھتے پھر رہے تھے۔ مجھے کچھ کہنے سے پہلے خیال خوائی انہیں سانس کی طرح سونگھ لیتی تھی۔

میل کا پڑ کا پالٹ میز استقر تھا۔ میں نے اور اپنے دوا نچا کر انہیں ان کو فائوین کیا۔ انہیں اپنے ساتھ ہلی گاڑی میں دونوں سے مصافحہ کر کے اس میں سوار ہوا۔ میرے ہلی گاڑی

لازخ رج کی دوسرے ذمے دار لوگ دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہے تھے کہ یہ غیر قانونی پرواز ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا ہم نادان نہیں ہیں۔ ہم بھی غیر قانونی پرواز کھینچتے ہیں۔ پھر آپ نے پرواز کی اجازت کیوں دی؟

دوسرے انہیں جواب دیا ہم فلاںنگ کلب کے انصران ہیں ہاں سے بھی جیسا کہ پشور کو جانے سے روک سکتے ہیں لیکن خیال خوائی پیدا کر دوں گے نہیں سکتے کیونکہ یہی کامیاب رہے دماغوں کے ذمے سے پرواز کرنا ہے اور اس کے لیے کوئی قانون نہیں ہے۔

ان کی بحث کے دوران میرا بیل کا پٹر جزیں سے بہت دھکی گیا تھا میں اور آدمرواں کے تمام انصران کے دماغوں میں پہنچے تھے جس کے نتیجے میں وہ اس پاس کے دوسرے ملک کو اس غیر قانونی پرواز کی اطلاع نہیں دے پا رہے تھے میں نے پاشا سے کہا۔ اب اپنے اپنے گھر دیں جاکر آرام کرو۔ جن چار وفاداروں نے میرے لیے جان دی ہے ان کے داروں کو بھی ایک ایک لاکھ ڈالر دیا کرو دینا ہمارے سے نکل چکا ہوں۔

وہ پریشان ہو کر بولا کہ جناب آپ کے جانے کے بعد یہاں کے لیے میرے دے اور دوسرے خیال خوائی کرنے والے دشمن مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

تم جزیں سے سب سے بڑے بد معاش کہلاتے ہو اور اب یہ زیادہ فوری ہو رہا ہے۔

جناب! میں پہلے ڈر لوک نہیں تھا۔ آپ نے میری توقع سے زیادہ دلالت اور ہوس سے ہوا ہر ات دی ہے میں اب یہ سوچ کر ڈرتا ہوں کہ مر جانوں گا تو اتنی ساری دولت کا کیلئے گا؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا یہ فکر نہ کرو تم میں سے کسی وفادار پر ہلی گاڑی کے لیے۔

میں نے آکر سے کہا اب میں اپنے دونوں بیٹوں کی خبر لوں گا۔ انہوں نے پاشا اور دوسرے وفاداروں کا خیال رکھنا۔ انہیں پریشان نہ کرنے والوں کو خبر دینا کہ کبھی جزیں سے میں جو بھی ہوا اس کا قہر انہیں جزیں سے میں دن دست تباہیاں آتی رہیں گی۔

میں نے فزوری دیا بات دے کے درمیان طور مراحہ ہو گیا۔ قہر پڑنے والی کی سرحد پار کر رہا تھا۔ میں جلد ہی بیرک پہنچنے والا ہوں گا۔ فلاںنگ کے ذمے دار انصران کو اپنے اندر کی اطلاع دے کے بعد ہولناکیوں کا نشانہ بن گیا۔ میں پہنچ کر آرام سے دونوں بیٹوں کے پاس پہنچا۔ وہ میرے بھائیوں کی مندر اور حوصلوں نے یہ اچھی طرح سمجھا دیا کہ مجھے ان کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔

الفریڈ مونوز دولت کے کھانے کے بعد پی رہا تھا اور پاکستان جو جو کو پور کر رہا تھا۔ بڑے سرور میں کہہ رہا تھا کہ میں جنات کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا۔ اگر وہ ہوا ہی تو میں خود بہت بڑا جن ہوں۔ اسٹیو کے بڑے بڑے سوسائیز نام نہان کرنا چاہتے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری بیوی پر جن کا سایہ نہیں رہنے دوں گا۔ اسے جگہ دوں گا۔

پارک نے الفریڈ سے کہا تھا کہ جو جو پڑی کا سایہ ہے۔ شاید کوئی جن اس پر حقائق ہو گیا ہے۔ اسی لیے اس کے شوہر کو بھی پاس آنے نہیں دیتا۔ الفریڈ کا کامیاب تھا۔ جو جو کو دیکھ کر ہمارا تھا۔ ان کے موقع سے فائدہ اٹھا کر کہا میں جو جو کے پاس جاؤں گا اور اس جن کو جگہ دوں گا۔

پارک نے کچھ سوچ کر ہی اس کے سامنے جنات کا مندر چڑھا دیا۔ اس نے کہا۔ مشر مونوز وہ آپ جانتے ہیں ہیں شراب سے نفرت ہے لہذا تم خواب گاہ میں جا رہے ہیں۔

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ میرے بغیر جاؤ گے تو وہ جن اٹھا کر چلے گا۔

پارک نے کہا۔ خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہے کا تھیرا کٹانے کے بعد بند ہو گا۔

وہ جو جو کے ساتھ جانے لگا۔ الفریڈ مونوز نے کہا کہ میں یہاں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا ابھی دین پندرہ منٹ میں آؤں۔

پارک نے خواب گاہ میں آکر جو جو کے کہا۔ آرام سے بستر پر لیٹ جاؤ۔

وہ بولی مجھے ڈرگ دیا ہے۔ یہ آؤں اچھا نہیں ہے۔ ابھی یہاں آنے کو کہہ رہا تھا۔

آگے دو۔ میں اس کے سر سے عیاشی کا جن اتار دوں گا۔ تم ملیاں سے لیٹ کر انہیں بند کر دو اور دماغ کو ہلاکت سے کر سواؤ۔

آں نے مسکرا کر پارک کو دیکھا۔ پھر آرام سے لیٹ کر انہیں بند کر لیں۔ پارک نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر با صاحب کے کوارے



میں ان کے جعلی کاغذات موجود ہیں۔ ان کاغذات پر تھکے دستخط ہیں اور یہ تھکے سائیکل کا پٹر میں آئے ہیں؟

افریقہ، مونزو، بوکھارا پولیس والوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر چل دی سے بولا: ہم میرا خیال ہے۔ ہم گھر کا معاملہ گھر میں ہی مٹا دینا چاہیے آئیسا میں آپ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہوں؟

انسر نے کہا: میں تمہاری خدمات حاصل کیے بغیر تمہاری جعلی معاف کرنا ہوں اور ان دونوں کو سزا دے کر جا رہا ہوں۔ اگر تم مشرعی طور کی زیادتیوں کے خلاف رپورٹ درج کرواؤ گے تو تمہارے خلاف بھی...

وہ جلدی سے بات کاٹ کر بولا: میں کسی کے خلاف کوئی رپورٹ درج نہیں کرواؤں گا۔ آپ میرے اس ممان کو بھلائے جان کو بھلائے جان بڑی مہربانی ہوگی؟

خواب گاہ کا دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی جرج بیدار ہو گئی تھی۔ وہ یار کے ساتھ پولیس والوں کی مخالفت میں دہاں سے نکلی۔ ہلتے ہیں پوچھا: ہم کہاں جا رہے ہیں؟

پولیس انسر نے کہا: ہمیں اور سے احکامات ملے ہیں۔ آپ دونوں اس کے مطابق خزانے کے ایک مشورہ تاج کے ہاں رات گزاریں گے۔ کل آپ دونوں کو پیرس پیج دیا جائے گا؟

یار نے کہا: صرف میری شریک جیات ویرن جانیں گی۔ کچھ روز یہاں قیام کروں گا؟

جرج نے پوچھا: کیا تم یہاں رہو گے یا کیا تم سمجھتے ہو میں تمیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی؟

ہم اس مسئلے پر کہیں ایشیا سے آئیں کریں گے۔ ابھی خاموشی تھی۔ میں خاموش نہیں رہوں گی۔ تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ میں جاؤں گی اور تم نہ جاؤ گے؟

میں نے غصے سے کہا: دیکھا تھا۔ مجھے معاف کر دو؟

وہ خوش ہو کر تلی۔ بھلنے کے انداز میں تھیلیوں کو ہلاتے ہوئے بولی: بڑے تیس ماہان بننے تھے کبھی مجھے سے معافی نہیں مانگتے تھے۔ آج شکوئی تھی؟

انسر نے جراتی سے جرج کو دیکھا پھر یار سے کہا: آپ کی وراثت ایک نئی چیز کی طرح گھٹا کر رہی ہیں؟

یار نے کہا: آپ کو یقین نہیں آئے گا۔ یہ پتہ چھ نفعی ہی پتہ؟

کیا آپ ایک پولیس افسر کو حق سمجھتے ہیں؟

یار نے اس مسئلے میں بحث نہیں کی۔ اگر وہ تھوڑی دیر تک جرج کے ساتھ رہتا تو اس کی باتوں اور حرکتوں کو دیکھ کر یقین کر لیتا لیکن وہ جلدی سے فرانس کے تاج کے ہاں پہنچ گئے۔ تاج پر بڑی

گرم چوٹی سے استقبال کرتے ہوئے کہا: مشرعی طور! مجھ ناچر کو لاپرواہ کرتے ہیں۔ آپ نے میرے غریب خلعے میں اگر میری عزت بڑھا دی ہے تو شرف لائیے؟

پارک اور جرج اس کے ساتھ ایک شاندار جنگ میں داخل ہوئے پولیس والے دھت ہو گئے۔ پارک نے کہا: مشرعی طور! کوئی شک نہ کرنا۔ ہم تمہارے ہیں اور اوقات کے دو بیچے ہیں۔ ہم سیدھے کسی بیلڈوم میں جا کر سوجائیں گے؟

انہیں ایک خوبصورتی سے سجی ہوئی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ پارک نے دروازے کا انداز سے زندہ کرنے کے بعد کہا: جرج! ہم دیکھ رہی ہو؟ دشمن نے ہمیں کتنی جاگالی ہے! انکار کیا تھا۔ بڑے سے میں نہیں پہنچا کر کس طرح انکسشن کے ذریعے جاگنا پڑا تھا۔ اگر میں ان کا مقابلہ کرنا تو وہ تمہیں جان سے مار ڈالتے۔ کیا تم بڑے حالات کو سمجھ رہی ہو؟ وہ بلیڈ جو تیرا تہا ہے اس کے برعکس حالات ہوتے ہیں۔ ہم بیلڈوم تک پہنچتے ہیں؟

ہمارے ٹیک ہونے سے دشمن اپنی دشمنی سے باز نہیں آئیں گے۔ وہ تین مار ڈالنا چاہتے ہیں یا تمہیں میری کوری بنا کر اپنے مقصد کے لیے مجھے غریب کرنا چاہتے ہیں؟

ہم انہیں سمجھا رہے ہیں کہ اگر اچھے پتے میں سرکیتیں نہیں کرتے؟

یار نے اتنے سختی سے اچھی پتے میرے گلے میں کول باندھ رکھی۔ خدا کے لیے جو جھنجھکی کو کشش کرو۔ اگر تم یہاں سے نہیں جاؤ گی تو دشمن تمہیں نئی مصلحتوں میں گرفتار کریں گے۔

میں اسکی نہیں جاؤں گی؟

خند نہ کرو۔ میں بعد میں چپ کر تمہارے پاس آ جاؤں گا؟

میں بھی تمہارے ساتھ چپ کر جاؤں گی؟

وہ شکل میں چڑکی۔ اگر ڈانٹ کر اس سے بات نہ سنا تو وہ رونا شروع کر دیتی۔ پھر اسے چپ کرانے میں مدد ہو جاتی۔ اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہا: میں تم سے ایک بات چھاپا تھا۔ اب نہیں چھاپاؤں گا۔ وہ کہہ کر وہ بات کسی کو نہیں بتاؤ گی؟

میں وعدہ کرتی ہوں کسی کو نہیں بتاؤں گی؟

دیکھو اصل بات یہ ہے کہ ہم دونوں ایک ہی ٹیلے میں جائیں گے لیکن میں دوسرے ٹیلے میں رہوں گا۔ کسی دشمن کو کھانے قریب نہیں آئے دونوں گا؟

وہ خوش ہو کر بلیڈ بڑا مزہ لائے گا۔ تم دوسرے ٹیلے میں رہو گے؟ دشمن تمہیں پہچان نہیں سکیں گے۔ سب اتوں جائیں گے؟

میں تمہیں کیسے پہچانوں گی؟

تم غیار سے میں پہچاننا جاؤں گا جو تیرا کھل جائے گا۔ میں یہی پہنچ کر ایک آپ اتاروں گا۔ وہاں سے ہم ایک کار میں بیٹھ کر اپنا

کے ادارے میں جائیں گے؟

وہاں ہم ساری زندگی ساتھ رہیں گے۔ میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی؟

مجھ میں تمہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں گا۔ میری دنیا تم ہو میری زندگی تم ہو۔ اگر ایک بات یاد رکھنا۔ غیار سے میں تمہیں نہ کرنا؟

میں کوئی نادان نہ ہوں گی۔ کیا اتنا نہیں جانتا کہ تمہیں کتنی کر دوں گی اور دھونڈ کر لائوں گی تو دشمن پہچان لیں گے اور ہم دونوں کو نقصان پہنچائیں گے۔ دشمن تو کہیں سے پہنچے ہوتے ہیں نا؟

ارے وہ تم کو بہت زیادہ مجھ دار ہو گئی ہو؟

وہ خوش ہو گئی۔ دوسرے دن ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ پارک نے اپنے نیربان تاجر اور کھوجو کو دیکھا کہ وہ جرج کے سامنے بیٹھ کر بے فکر ہر محنت ہو جانے کا جب وہ چلی جائے گی تو وہاں اس کی جگہ پر اس کے پاس ایک کھوجو پیرس پیج کر تمہیں نہیں پائے گی تو دن رات رہے گی اور ہمیں پریشان کرنی رہے گی؟

یار نے کہا: ادارے کے جو فوجان میری دھمپنے کی حسیات رکھتے ہیں ان میں سے کسی کو پارک یا جرج کو بھلا دیا جا سکتا ہے۔ وہ دہاں پر کرنا پڑے گا۔ جرج کو دیکھ کر اس کے ساتھ ایسا ملے گا کہ اسے گھبرائے پارک اس غیار سے میں آ جاؤں گا۔ اس کے ساتھ ادارے میں جا کر اس کی زندگی ساتھ رہے گا اور اسے چھوڑ کر نہیں جائے گا؟

پارک کو اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ ایک بلیڈ یار اس کے ساتھ جرج کے ساتھ ٹولیل ہر صدر کو اسے کا تو دبا دنا نام کرے گی۔ ادارے کے تمام افراد جو جرج کے دشمن بننے کے بعد بھی اس کے پیکار دشمنوں کو معصیت کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ ہر حال دوسرے دن پارک اور جرج اپنے نیربان کے ہاں سے دو انگ گازیوں میں روانہ ہوئے جرج کو کھانا لیا کہ وہ بھیس دے تے کہ بعد اس کے ساتھ اپنے رپورٹ نہیں ملنے لگے۔ دوسری گاڑی میں چھپے چھپے گئے گا۔ اب پیرس کے ایئر پورٹ پر ہی اس سے ملاقات ہوگی۔

اس طرح اس نے جرج کو سمجھنا نہ کر دیا۔ البتہ نے کہا: مجھے خوشی ہے کہ آپ یہاں رہے کہ مجھے ممان لوری کا موقع ملے رہے ہیں؟

پارک نے کہا: فرانس کے اعلیٰ حکام نے آپ پر مجھروسا کیا اور ہم آپ کے پاس پہنچ دیا میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ پر کسی ٹھک انداز کرنا چاہیے؟

مشرعی طور! میں فرما دیا صاحب کی پوری فیملی اپنی پوری ہٹری کو ماننا ہوں۔ آپ کی ماں اور باپا میرے دماغ میں آئیں گے تو ان سے میری امداد بھی نہیں رہے گی اس سے پہلے کہ وہ آپ کو میری امداد بنا لیں یا آپ کو بتا دوں کہ میں اپنے ملک کا سیکرٹری اینٹ ہوں۔

یہاں ایک تاجر کی حیثیت سے اونچی سوسائٹی میں اور بڑی بڑی سرکاری تقریبات میں دعویٰ کیا جا رہا ہوں۔ آپ جو صاحب کے ساتھ گئے ہیں ان کا کوئی خاص مقصد ہوگا۔ اگر آپ مجھ پر اعتماد کریں اور اپنا مقصد بتائیں تو میں بہت کام کر سکتا ہوں؟

پارک نے پوچھا: آپ کیسی ہیں؟

ہم اچھی ہیں۔ کتنے کھچوڑے ہیں؟

یہودیوں سے دوستی ہے؟

ایک سیکرٹری اینٹ جس سے دوستی کرتا ہے اپنے ملک کی خدمات کی خاطر اس سے دشمنی بھی کر سکتا ہے اور جو دشمن ہوتے ہیں ان سے اپنا نام نکالنے کے لیے دوستی کر سکتا ہے یہودیوں سے میری ایسی ہی دوستی ہے۔ یہ دوستی آپ کی خاطر دشمنی میں بدل سکتی ہے؟

میں آپ کے تمام یہودی دوستوں کے متعلق تفصیلی معلومات چاہتا ہوں اور ایسے یہودیوں کے متعلق بھی جن سے دوستی نہ ہو لیکن کسی وجہ سے وہ آپ کی نظروں میں ہوں؟

وہ دونوں ایئر پورٹ سے واپس آ رہے تھے۔ البتہ کا ڈرولر بیک رہا تھا۔ اس نے کہا: آج ہم کار میں بیٹھ کر پورے ایشیوں کی یہ کر لیں گے۔ جن یہودیوں کے متعلق میں بہت کچھ جانتا ہوں ان کے بارے میں بتانا بھی جاؤں گا انہیں دوسرے دکھا تا بھی جاؤں گا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں گے تو ان سے ملا بھی جاؤں گا؟

اگر کوئی کام آدھی نظر آیا تو اس سے ملاقات کر سکتا ہوں۔ میں ایک آپ بھی ہوں۔ تم میرا تعارف کبھی بھی حیثیت سے کر سکتے ہو؟

وہ دوسرے آدمی رات تک گھومتے رہے۔ ہٹوں اور انات کلوں میں وہاں کی رنگینوں کا نظارہ کرتے رہے۔ شراب خانوں اور قمار خانوں میں بہت یہودیوں سے ملتے رہے۔ کچھ کوئی کام کا آدمی نظر نہیں آیا۔ البتہ نے اپنے منہ میں پہنچ کر کہا: ابھی کچھ یہودی فیملیز باقی ہیں انہیں کل دیکھا جائے گا؟

پارک نے چاہی کہ کہا: ہاں، مجھے بھی فائدہ آرہی ہے؟

البتہ اس کی خواب گاہ تک چلتے ہوئے بولا: آپ نے اب ایک اپنا مقصد نہیں بتایا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کس لیے یہودیوں کے متعلق معلومات حاصل کر رہے ہیں تو شاید میں آپ کے مطلوبہ شخص کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو سکوں؟

وہ خوب گاہ کے دروازے پر پہنچ کر بولا: یہودیوں نے سابقہ سپر اسٹرکی مدد سے مجھے اور جو جو کو لیا تھا۔ انکار کرنے والے تمام لوگ حرام موت منجھے ہیں جو کہیں مقیم نہیں ہوں۔ ان عمرے والے یہودیوں کے پیچھے جرج کو لکھنے ہوئے ہیں، میں ان لوگوں تک پہنچنا چاہتا ہوں اور انہیں عبرت ناک سزا دے کر دوسرے دشمنوں کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ میری جرج کو ہاتھ لگانے والا جتنی

جہنم میں پہنچا دیا جاتا ہے۔

”میں سمجھ گیا، آپ اسرائیل ایجنٹوں کو موت کی سزا دینا چاہتے ہیں؟“

”جی ہاں، آپ کے لیے آنا ہی سمجھ لینا کافی ہے۔ شبہ و گمان اس نے دروازے کو بند کیا، جتنے تارے، لباس تبدیل کیا، پھر بستر پر گر لیتا گیا۔ اور مرنے اس سے کہا تھا، جو جو کے پیرس پہننے کے بعد اس کی خیریت کی اطلاع ملے گا، کسی وجہ سے اطلاع دینے میں دیر ہو تو وہ اطمینان رکھے، جو جو خیریت سے ہی ہوگی۔ خدا خواست اسے کچھ ہوا تو انہوں میں سے کوئی بھی خیال خوانی کے ذریعے فوراً اسے صورت حال سے آگاہ کرے گا۔“

اب رات آدھی سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اور کہیں مصروف ہو گیا تھا۔ پیرس میں پہن ہو رہا تھا۔ وہ دماغ کو ہدایت دے کر آسانی سے سو سکتا تھا لیکن جو جو کی خیریت معلوم کیے بغیر سونا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سہانے رکھے ہوئے ٹیلی فون کا ریموٹر اٹھایا۔ پھر ذرا وقت گزارنے کے لیے ماسٹی پائلٹ کے فیر ڈائل کیے۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی۔ کسی نے ریسپونڈ نہیں اٹھایا۔ اس نے بیزار ہو کر ریموٹر رکھ دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا پاشا اس وقت اس کے پالیسے کسی کام میں مصروف ہو گا۔

اس نے اچانک سانس روک لی پھر آہستہ آہستہ سانس لی تو اُٹھنے کو ڈھڑا ڈھڑا کیے اس کے بعد کہا: ”میں تمہارے پایا کے معاملات میں مصروف ہوں صرف اُٹا کھنے آیا ہوں کہ جو جو اور اسے میں خیریت سے ہے۔ میری ضرورت ہو تو جاناؤ۔“ ماسٹی پائلٹ سے کہہ دیں، وہ کل تک اپنے دفلاؤں کے ساتھ منتہول آجائے اور اگر لڑکی رہائش گاہ میں مجھے ملاقات کرے۔“

”میں اسے جلد از جلد تمہارے پاس بھیجنے کی کوشش کروں گا۔“ شب خیز۔

آزاد چلا گیا۔ پیرس نے گھڑی دیکھی۔ پھر اُنھیں بند کر کے دماغ کو ہدایت دیں۔ میں صبح چھ بجے تک گہری نیند میں ہوں گا چھ بجے اُنکھ کھل جائے گی۔ میری گہری نیند کے دوران کہے میں کوئی آگیا جیسے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو میری اُنکھ کھل جائے گی۔ میں سو رہا ہوں اب میرے دماغ میں نیند رکھنے والا کوئی پریشان کن خیال نہیں آئے گا۔“

ایک تو رک انسانی ذہن خواہ کتنے ہی مسائل میں اُلجھا ہوا اس کا دماغ ہدایت پاتے ہی پریشان کن مسائل سے اس طرح غافلہ جاتا ہے جیسے خواب اور گولیاں کھانے کے بعد خالی ہوتا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ کہ گہری نیند آتی ہے۔ بیدار ہونے کے بعد صلائی ممکن آجاتی ہے۔ دماغ ہلکا چلکا سا ہو جاتا ہے۔ پھر سب سے بڑا فائدہ یہ کہ گہری نیند کے باوجود انسان غافل نہیں رہتا۔ کسی کی مداخلت سے فوراً اُنکھ کھل جاتی ہے۔

اچانک ہی پیرس کی اُنکھ کھل گئی۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ وہ بستر پر اُلجھتا ہوا فرش پر آیا۔ پھر وہاں سے کھٹکا ہوا پلنگ کے نیچے چلا گیا۔ یہ ایک احتیاطی تدبیر تھی۔ اگر کوئی دشمن آگیا تھا تو اُسے بستر خالی ملے گا۔ آہنی دیر میں پیرس بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اُنکھ کھلنے سے پہلے بیدار کر کے یہ سمجھا دیا تھا کہ کوئی غیر معمولی بات ہے۔ اور بات کیا ہے؟ یہ فوراً سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اس نے ریڈیم ڈائل کو دیکھا۔ چار بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ تاریکی صرف کمرے میں نہیں تھی کھڑکی کے شیشوں کے بار بھی تھے۔ شاید بجلی چلی گئی تھی اور شاید اسی لیے اُنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے پلنگ کے نیچے رہ کر گھڑی دیر انتظار کیا۔ پھر وہاں سے نکلتا چلا ہوا کھڑکی کے پاس ہلکی سی آواز سنائی دی۔ شیشوں کے بار تاروں پھر آسمان دکھائی دے رہا تھا اور وہیں ایک انسانی سایہ بھی نظر آ رہا تھا۔

پیرس بڑی بھرتی سے نکلا۔ فرش پر تیز سے ریگستا ہوا مختلف صوفوں کے پیچھے سے گزرتا ہوا کھڑکی کے قریب رہا۔ جا کر ٹنگ گیا۔ اب وہ سایہ بہت قریب سے نظر آ رہا تھا۔ باہر کھڑکی کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور بار بار سے ہونے لگا۔ میں یا تمنا ڈال رہی ہوں کہ دوسری طرف دیکھا تھا۔ پھر کھڑکی کو کھولنا کوشش کرتا تھا۔ آخر اس نے جیک کر ایک پتھر اٹھایا۔ پھر کھڑکی کے شیشے کو توڑ دیا۔

صبح کاذب کے تسلسل میں شیشوں کے ٹوٹنے کی آواز دور تک گئی ہوگی۔ آئے والا اگر دشمن ہوتا ہے جو رے کرنے یا جانی نقصان پہنچانے کے خیال سے آتا تو یوں دوزخ تک آواز نہ پہنچاتا۔ بات یہ کہ اور بھی آواز وہ بات اچھی معلوم ہونے والی تھی۔ جہاں شیشے ٹوٹا تھا وہاں ہاتھ ڈال کر چھنی گزار رہا تھا۔ سمجھو میری کھڑکی کے پٹ کھل گئے۔ پیرس نے باہر سے آنے والی جوبیلی آواز سنی وہ اس کے رونے کی آواز تھی۔ وہ بچوں کی طرح آؤں آؤں آؤں کی آواز نکالتا ہوا آیا۔ جلدی سے کھڑکی کے پٹ بند کیے۔ پھر ایک آہنی سے آنسو پونچھا ہوا کھڑکی کے پٹلے حصے میں دیوار کے ساتھ جک کر بیٹھ گیا۔

وہ پیرس سے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر تھا۔ تاروں پھر آسمان کی پائے نام روشن ہیں وہ نظر آ رہا تھا۔ لیکن وہ پیرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ باہر کی روشنی سے اندر کی تاریکی میں آگیا تھا یا آسٹوٹوں سے دھندلی ہوئی اُنکھیں دیکھ نہیں پا رہی تھیں۔ اس کے منہ سے برابر آوازوں کی آواز نکل رہی تھی۔ وہ بہت دھیمی آواز میں کہنے لگا: ”چپ ہو جاؤ ڈان کورس“ چپ ہو جاؤ۔ اگر روتے رہو گے تو وہ لوگ آواز سن کر اندر آجائیں گے۔ تم بہادر ہو کھڑا ہو۔ چپ ہو جاؤ اگر کوئی بچہ لو۔“

وہ پیرس آستین سے بیٹھی اُنکھیں پونچھنے لگا۔ پیرس نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

انڈھیرے میں پیرس کی آواز سن کر اس نے کیا رگڑی چیخ ماری۔ اُنکھ کھڑا ہوا پھر کھڑکی سے باہر کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پیرس نے پوچھے: ”کیوں؟“ وہ روتے اور گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگا: ”میں بہادر اور کھڑا نہیں ہوں۔ مجھے جو ہو رہا ہے۔ تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔“

پیرس نے کہا: ”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں، دوست ہوں اگر کوئی تمہارا پیچھا کر رہا ہے تو میں سے آواز نہ نکالو کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں چھپاؤں گا کوئی تلاش کرنے آئے گا تو کہہ دوں گا تم اُدھر نہیں آئے ہو۔“

”کیا تم ایسا کہو گے؟“

”مزدور کوں گا؟“

”کیا تم میرے دوست ہو گے؟“

”مزدور بھل گا۔ ادھر آؤ۔“

پیرس اسے کھڑکی کے پاس سے ہٹا کر کہنے میں ایک جگہ لایا۔ پھر اسے ایک صوفے پر بٹھا کر بولا: ”بالکل خاموش بیٹھے رہو۔ میں تمہارے کسی دشمن کو یہاں نہیں آئے دوں گا۔“

”مگر وہ اُٹھائے گی؟“

”کوئی آئے گی، کوئی نہ آئے گی۔ تم اپنے دل سے خوف نکال دو۔“

وہ کھڑکی کے پاس آیا۔ دوزخ دیکھتے ہوئے کہنے کے بعد باہر کوئی شخص نظر آیا۔ وہ محتاط انداز میں چلتا ہوا کھڑکی کے پاس آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ریا لہو تھا۔ پیرس نے بچپان کر کہا: ”مسٹر لہو لہو۔“

”میں ہوں؟“

”البرٹو نے پوچھا: کیا تمہاری کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہے؟ میں آواز سن کر آیا ہوں؟“

”ہاں اسی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہے۔ میرے کمرے میں ایک سما ہوا زون ہوا ہے۔ شاید کچھ لوگ اس کا تقابک کر رہے ہیں۔ تم تو بڑی دیر باہر ہو۔ اگر کوئی آئے تو کہہ دینا اور دھڑکی نہیں آیا ہے۔ ان سے

نکھنے کے بعد میرے کمرے میں آجانا۔“

”البرٹو میں کھڑکی کی طرف جانے لگا۔ پیرس نے پہلے کھڑکی کے جالی دار پٹ بند کیے پھر شیشے کے پٹ لگائے۔ پردہ برابر کیا۔ پھر سوچ کر کہا: ”میرا دشمن ہو گیا۔ وہ صحت مند خوبرو جوان تھا۔ سے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پیرس اس کے پاس آیا۔ اس کے شیشے کو کھینچتے ہوئے بولا: ”اسے تم تو سمجھتے ہو۔ بہادر لگتے ہو۔ تمہاری اُنکھیں کہہ رہی ہیں کہ تم سمجھ رہے ہو۔ پھر وہ آواز سے پوچھا: ”شاید اپنی تعریفیں سن کر اسے حوصلہ ملا تھا۔ وہ صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ پیرس نے پوچھا: کیا تمہارا نام ڈان کورس ہے؟“

اس نے گھبرا کر پوچھا: ”کیا تم مجھے جانتے ہو؟ کیا مجھے اُن کے پاس واپس لے جاؤ گے؟“

”تم کوں لوگوں کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ میرے اگلے نام موریس اور سام کورس ہیں۔ آہنی اپنی بیٹی سارا تھا۔ ساتھ میری خادی کرنا چاہتی ہیں۔ میں اُن کی کسی بات سے انکار کرتا ہوں تو چار غنڈے میری بیٹی قاتل کرتے ہیں۔ مجھے چوٹ لگتی ہے۔ میں رہنے لگتا ہوں۔“

”کیا تم شادی سے انکار کرتے ہو؟ سارا تھا اچھی لڑکی نہیں ہے؟“

”وہ تو بہت اچھی ہے۔ بہت حسین ہے۔ لیکن کوئی اُدھی لٹ کے بعد میں فون کے ذریعے مجھے جگاتی ہے اور کہتی ہے۔ خبردار! سارا تھا سے شادی نہ کرنا۔ بڑی بڑی رقموں کے چیک پر یا کسی دستاویز پر دستخط کرنا۔ اور کسی کو نہ بتانا کہ تم سے اُدھی رات کے بعد رابطہ قائم کرتی ہوں اور تمہیں عقل کی باتیں سمجھاتی ہوں۔“

”کیا تم فون کرنے والی کو نہیں جانتے؟“

”نہیں! میں نے کہیں سے نہیں دیکھا۔ صرف اس کی آواز سننا ہوں۔ کہیں اس کی بات مان کر کسی چیک پر دستخط کرنے سے انکار کرتا ہوں تو مجھے مار پڑتی ہے؟“

”کیا تم بہت دولت مند ہو؟“

”مجھے تو کچھ بتائیں ہے۔ مگر سب لوگ کہتے ہیں، میرے باپ نے میرے لیے آہنی دولت اور ایسا منافع بخش کاروبار چھوڑا ہے کہ بدھیں کہیں میرے دروازے پر نہیں آئے گی۔ وہ فون والی کتنی سہیں بہت بد نصیب ہوں جب تک عقل سے اور بہت سے کام نہیں لوں گا، جب تک بد نصیب رہوں گا۔“

”کیا تم اپنی آہنی اور دونوں اُنکل سے فون والی لڑکی کا ذکر نہیں کرتے ہو؟“

”میری ماں کتنی سنی ایک کی بات دوسرے کو نہ بولو کسی کی جعلی کھانے سے گناہ ہوتا ہے۔“

”کیا تم فون والی کا مشورہ مان کر سارا تھا سے شادی نہیں کر

رہے ہو؟

• ہاں وہ اچھا مشورہ دیتی ہے۔ بجلا میری شادی کیسے ہو سکتی ہے اس میں تو میں بہت ہوں؟

• پارس نے اس قدر آواز جو ان کو سرسے پاؤں تک دیکھا پھر کہا: تم جو جو کہ جانی گئے ہو؟

• کون جو؟
• میری بیوی ہے۔ شادی کے بعد بھی بچی ہے۔ کل صبح اس بچی کو دراز کیا صبح میرے بچہ مل گیا۔ تقدیر جاتی ہے میں بچے پالنا شروع کروں؟

خوش ہو کر بولا تو کیا تم مجھے پانا چاہتے ہو؟ پھر تم ہی میری پرورش کرو تم مجھے بہت اچھے بہت نیک گئے ہو تم جب بھی چیک پر یاد تازہ پر دستخط کرنے کے لیے کوئی نہیں انکار نہیں کروں گا، فوراً دستخط کروں گا؟

اس کی باتوں سے معلوم ہو رہا تھا کہ کچھ لوگ اہم دستاویزات پر اس سے دستخط کرنا چاہتے ہیں اور اس سے بھاری رقم کا چیک وصول کیا کرتے ہیں۔ پارس نے پوچھا تو کیا تم اپنے گھر سے بجاکر آئے ہو؟

• جی ہاں، وہ لوگ مجھ سے کچھ اہم کاغذات پر دستخط کرانا چاہتے تھے۔

• تمہیں کچھ معلوم ہوا، وہ ایسا کرنے والے ہیں؟
• میں ابھی رات کو سو رہا تھا، مجھے کان کے پاس گھنٹی سنائی دی میری آنکھ کھل گئی میں نے ریسورڈ اٹھا کر پوچھا، ہیلو، کیا تم وہی فون والی ہو؟ اس کی آواز میرے کان میں آئی۔ ہاں میں وہی ہوں۔ کل صبح تمہاری آنکھیں اور دونوں آنکھیں کھلیں، ڈاکٹر اور ڈیکل کو یہاں بلا رہے ہیں، ڈاکٹر نے سرٹیفکیٹ دینے والا ہے کہ تمہاری ذہنی حالت درست ہے تم اہم دستاویزات پر دستخط کر سکتے ہو، میں تمہاری تم بہت اچھے بہت نیک ہو، میں تم سے محبت کرتی ہوں، تمہاری بھائی چاتی ہوں، ابھی رات کے تمہیں تھے ہیں، فون پر گھر چھوڑ دو، میں بجاک جاؤں، میں تمہیں کہیں راستے میں ملوں گی اور تمہیں ایک محفوظ پناہ گاہ میں پہنچا دلوں گی؟

پارس نے کہا: اچھا تو تم اس کی بات مان کر گھر سے بجاک آئے ہو؟

• میں جگہ نہیں جانتا تھا، اس نے مجھے بھالایا.....
• اگر میں وہاں رہوں گا اور کاغذات پر دستخط نہیں کروں گا تو وہ میری پٹائی کریں گے، سارے کھانے کے خیال سے میری مورت کا کپ جاتی ہے، انکھل اہم مورت مجھے ترخانے میں آٹا ٹھکانا چاہیے سے آتا ہے۔

• تم لمبے ٹڈے بجاک آئے۔ وہ فون والی تمہیں محفوظ پناہ گاہ میں پہنچانا چاہتی تھی، وہ کہاں ہے؟ کیا اس سے لافات نہیں ہوتی؟
• میں گھر سے نکل کر باجیجے میں اس کا انتظار کر رہا تھا، تینا میں انکل سام مورس کی کال سے آگیا۔ میں اسے دیکھتی ہی بجلا گئے، تینا میں کوئی رینک جھانک رہا اور اسے راستوں سے گزرتا رہا میں ایک جنگلے کے احاطے میں پھنسا جاتا تھا، وہاں کتے بھونکنے لگے۔ ایک بگڑا نامیٹ پر کھڑا رہا مجھے ڈانٹ کر بگاڑا، تم بہت اچھے ہو تم نے مجھے نہیں جھگایا، تم مجھے پناہ دے رہے ہو تم میری بھور کس کر دے گئے؟

دروازے پر دستک ہوئی پھر آواز آئی تو میں ہوں ٹیبلر ٹیڈو ڈان نے پارس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: دو روزہ مت کھو، وہ لوگ آجائیں گے۔

• گھر آؤں، یہاں کوئی نہیں آئے گا، یہاں ہم ہم دستاویزات پارس نے دروازہ کھولا، ٹیبلر ٹیڈو اس کے پچکانہ ذہن کے متعلق بتایا اس کی رو دراستی پھر کہا: اس نوجوان کے لیے کچھ کرنا ہے چارہ منظم ہے۔

• البرٹ نے ڈان کے قریب آکر کہا: تم تمہاری مدد کر سکتے ہو اس سے پہلے میں اس فون کرنے والی کو ڈھونڈنا ہو گا کہ اس کے بارے میں کچھ بتاؤ؟

• میں کیا بتاؤں میں اسے نہیں جانتا میں صرف اس کی آواز سنتا ہوں؟

• کیا وہ تم سے محبت کرتی ہے؟
• ہاں وہ اکثر فون پر ہی کہتی ہے۔

• البرٹ نے پارس سے کہا: اس کا مطلب ہے، وہ ٹیڈو ڈان کو قریب سے جانتی ہے اور اس گھر میں رہتی ہے اور مجھ جیٹ کلیم مورس اور سام مورس کی باتیں سنتی ہے۔ اس طرح سے معلوم ہو گیا کہ وہ خود غرض رشتے دار ٹیڈو ڈان کی شریکیٹ کی بنیاد پر اس سے اہم دستاویزات پر دستخط کرنا چاہتے ہیں؟

پارس نے ڈان سے پوچھا: تمہارے رشتے داروں میں کتنی جوان لڑکیاں ہیں؟

• بہت سی جوان لڑکیاں ہیں؟
• تمہارے گھر میں کتنی ہیں؟

• صرف ساتھی ہے۔ وہ کسی کو میرے پاس آئے ہیں بچی کوئی رشتہ دار مجھ سے ملنے نہیں آتا؟

• کیا تم مجھے نہیں جانتے؟
• میں جانا چاہتا ہوں، انکھل اہم مورس کہتے ہیں میں ان کی بیٹی سارا تھا، شادی کروں گا تو مجھے دوسرے رشتے داروں

سے ملنے جائیں گے؟

• کیا وہ لوگ تمہیں دور رہتے ہیں؟

• ہاں بہت دور، قتل ایبب میں رہتے ہیں؟

• پارس ایک دم سے جو تک کر سیدھا بیٹھ گیا، اس نے البرٹ کو

ایک نظر ڈال کر پھر ڈان سے پوچھا: تم بیوی کی ہو؟
• ہاں، میں بیوی ہوں۔ وہ فون والی کسی ہے، قتل ایبب کے

مذاہبات میں فوراً کابٹ ہوا کا طعنہ ہے، میں اس کا ہاں ہوں۔ اسی فرم میں میرے دوسرے رشتے دار رہتے ہیں؟

پارس اسے دیکھ رہا تھا، اس کے اور ڈان کے قدامت جسامت میں انہیں کافر تھا۔ اتنا سافر قاتل نور میں موتا وہ پچھلے دن سے آج صبح تک کسی کام کے بیوی کو تلاش کر رہا تھا اور ناگوار تھا۔ بعض اوقات گھر بیٹھے کام میں جاتا ہے۔ ڈان کو مفید اس کے منصوبے کے مطابق تھا۔

• البرٹ نے کہا: مشرقی طور: تلاش ختم ہو گئی ہے۔ آپ کا مقصد آپ کے سامنے ہے لیکن آپ کا مقصد کیا ہے؟ کیا مجھے بھی نہیں بتائیں گے؟

• کوئی خاص مقصد نہیں ہے۔ ڈان کو پناہ کی ضرورت ہے، میں اسے پرس سے جاؤں گا، اس کے ساتھ فون والی بھی جائے گی۔

• میں اس کو تلاش کرنا چاہیے؟
• البرٹ نے ڈان سے پوچھا: تمہارے گھر میں خادماں حضور ہوں گی اور ایک آدھ تمہاری خدمت کے لیے بھی وقف ہوگی؟

• میرے لیے کوئی خادمہ مخصوص نہیں ہے، البتہ ایک نرس ہے؟
• نرس کیوں ہے؟

• وہ لوگ کہتے ہیں میں بیمار ہوں۔ وہ نرس میرے بیدارم کے ساتھ والے کمرے میں رہتی ہے؟

• کیا تم دونوں کے کمرے میں ٹیلی فون ہے؟
• ہاں، میں نرس سے فون پر بھی بات کرتا ہوں؟

• تم اپنے گھر کا پتا بتاؤ؟
• گھر کا پست معلوم نہیں ہے؟

• پھر تو پوری شکل ہوگی، ہم اس نرس سے مفید معلومات حاصل کر لیں گے، اس سے مقامات کا نمونہ ہے، تم اپنے گھر کا ٹیلی فون نمبر بتاؤ؟

• ہاں میرے لیے ٹیلی فون پر چھ ساتھی پھر چھ ساتھی پھر کھا

• البرٹ نے ٹیلی فون کے پاس آکر ریسورڈ اٹھا، پھر وہی نمبر ڈال دیا۔ کچھ دیر تک انتظار کرنا پڑا پھر کسی کی آواز سنائی دی، ٹیڈو ڈان نے کہا: آپ ہیں، کیا ڈان کا پتا چلا؟

• جی ہاں، پتا چل گیا۔ آپ اپنے مکان کا پتا بتائیں؟

• آپ کھلا آپ میرے گھر آجائے، میں پوچھ رہا ہوں؟

• مشر ڈان کے بجاک جانے سے تم کچھ زیادہ بول کھائے

• ہاں، میں آپ کو نہیں ہوں؟

• تم کون ہو؟

• میں کوئی بھی ہوں اگر یہ چاہتے ہو کہ تمہاری امانت پہنچا دوں

• تو پتا بتاؤ۔

• اس نے پتا بتایا، البرٹ نے ریسورڈ کر کے کہا: مشرقی طور: پتا معلوم ہو گیا، اب تینا کی گھر چاہتے ہیں؟

• پارس نے کہا: میرا خیال ہے میری طرف تم ہی نرس کو فون والی پھر رہے ہو؟

• ہاں، ایک عورت ہے، جو ڈان کے بہت قریب رہتی

• ہے اور گھر والوں کی باتیں بھی چھپ کر سناتی ہوگی۔ اس سے مل کر ہی

• ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں؟

• پارس نے اس سے پتا پوچھ کر اٹھتے ہوئے کہا: میں جا رہا ہوں، تم ڈان کا خیال رکھنا؟

• ڈان نے قریب آکر کہا: مجھے چھوڑ کر نہ جانا، وہ لوگ جاتے ہیں

• میں تمہاری بھائی کے لیے جا رہا ہوں، مشر البرٹ تمہارے

• محافظ ہیں، تم آرام سے اس بہتر و سرسبز جگہ میں ٹیلی فون لگے گا؟

• پارس اسے تسکین دیتے ہوئے بستر کے پاس لے گیا، اسے

• وہاں لگا کر البرٹ کے ساتھ کمرے سے باہر لے گیا، اس سے بولا: مجھے

• ڈان کے گھر تک پہنچا دو، میں کسی وقت بھی فون پر تم سے رابطہ قائم کروں گا؟

• وہ باتیں کرتے ہوئے بیٹھنے سے باہر آئے، اسی وقت

• آکر رنے دے تا میں آکر ڈھونڈنا دیا، کچھ کہا: ناشی پاشا فی الحال

• جزیرے سے نہیں آسکے گا۔ وہاں ضرورت ناکار اور درحاکے

• ہوئے ہیں، سلطان آندوی ماری کی ہے، تمام منڈے بے ماسٹوں

• کو گرفتار کیا جا رہا ہے، میں پاشا کو کسی طرح رہا کرنا لاؤں گا، تمہارے

• پاپا جزیرے سے جاکے ہیں، میں نے جزیرے کے چاروں طرف کو

• تمہارے پاس پہنچا دیا ہے، وہیں گیٹ کے باہر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

• پارس تیزی سے چلا، ہوا میں گیٹ کے پاس آیا، وہاں سے

• گیٹ کو کھولا، باہر ایک کار کھڑی ہوئی تھی، پارس کو دیکھتے ہی چاروں

• وہ اندر سے باہر آئے، اس کے سامنے آئینشن ہو گئے، اس نے

• البرٹ سے کہا: میرا کام میں گیا، میں ان کے ساتھ جا رہا ہوں، متا تک

• آنے کی کوشش کروں گا، ڈان مورس کو ہاتھ سے نہ نکلنے دینا۔

• ہو سکے تو تک آپ کے گھر لے آں گا، پھر وہ تبدیل کرادیں، اپنے

• ذرائع سے اس کا پاپا پورٹ اور ضروری کاغذات تیار کرالوں گا؟

وہ البرٹ کو ضروری باتیں سمجھا کر کامیں لگایا۔ دو وہاں اس کے پاس بیٹھ گئے۔ دو اگلی سیٹ پر چلے گئے گاڑی آگے بڑھی تو یارس نے پتا بنا کر کہا۔ اگلے ایک گاڑی اور خفیہ رانس گاہ کی ضرورت ہے۔

”ہم ایک گھنٹے میں اس کا اختتام کر لیں گے۔“

اس نے ڈان کی رانس گاہ سے سو قدم کے فاصلے پر گاڑی روکنے کو کہا۔ وہیں اس سامنے والی کوٹھی میں جاؤں گا تم میں سے ایک یہاں اختتام کرے گا۔ باقی میرے لیے گاڑی اور خفیہ رانس گاہ کا اختتام کرنے جائیں۔ جب تک کوٹھی سے نکلوں تو ہر گز میرے قریب نہ آنا، مجھے دور ہی دور چلتے رہنا۔ اگر میں سرکچاؤں تو فوراً نیکی لے کر میرے پاس جانا۔ یہاں اس میں اگر سرکچاؤں کا اس کے بعد تاول کا گھر آگے کیا کرنا ہے۔

وہ کار سے اتر کر کوٹھی کی طرف جانے لگا۔ ایک وہاں وہیں کھڑا رہا، باقی تین اپنی کامیں چلے گئے۔ کوٹھی میں ٹام مورس سام مورس ٹام کی بیوی اور بیٹی جیسا مانتا ہے۔ ریشان تھے، البرٹ سے دن پر باتیں کرنے کے بعد آئندہ ہوجاؤں گی کوئی ڈان کو ان کی امانت سمجھ کر واپس کرنے والا ہے۔ اسی لیے مجھے کھانا پتھر پھونکا۔ ایک ملازم نے انکر کہا۔

”جناب! کوئی صاحب آپ لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں۔“

ٹام مورس تیزی سے چلتا ہوا باہر گیا۔ یارس کو دیکھ کر بولا۔

”کون ہو؟ اسلئے میں آئے ہوں؟“

”تمہاری ایک امانت میرے پاس ہے۔“

”کیسی امانت؟“

”جیجی چلتی پھرتی اور بولتی ہوئی امانت ہے۔ لیکن میں باہر کھڑے ہو کر بات نہیں کروں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ امداد آؤ۔“

یارس نے اس کے پیچھے پیچھے کوٹھی میں داخل ہو کر وہاں کے ایک ایک فرور کو دیکھا۔ اُسے وہاں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ٹام نے اپنی بیوی، بیٹی اور بیٹی کے ساتھ یہ وہی قول بات کرنے والا شخص ہے جو چارہاری امانت کا ذکر کر رہا تھا۔ اُسے مشرہا کھل کر بتاؤ، کیا ہمارا جیجی ڈان مورس تمہارے پاس ہے؟

”ہاں، وہ مشرہا رنگ کی شرٹ، سفید ٹیولن اور چرٹے کی بیک جیکٹ پہنتے ہوئے ہے۔ میں اُسے ایک تہ خانے میں باندھ کر رکھا ہوں۔“

”کیا جو اس کرتے ہو؟ میں تمہیں گولی مار دوں گا، پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

”مجیب! حق ہو گا گولی مار کر پولیس کے حوالے کرنا چاہتے ہو۔“

”دیسیہ میں کسی کو لپٹے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے نہیں روکوں۔“

گالیکین یہ ذہن نشین کر لیا۔ مجھے ذرا سی نقصان پہنچے گا تو میرے آدمی، ڈان کو جان سے مار ڈالیں گے۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں ایک سوداگر ہوں۔ اپنی ضرورت کے لوگوں کو فروما ہوں۔ جس کی ضرورت نہ ہو اس کے بدلے کسی دوسری جیٹا سودا کر لیتا ہوں۔ مثلاً ڈان مورس میرے کسی کام کا لوکا نہیں ہے۔ مجھے ایک لڑکی کی ضرورت ہے۔ اگر تمہارے گھر میں کوئی بیوی لڑکی ہے تو میں اسے لے کر ڈان کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”تم لڑکی لے کر کیا کر دے؟“

”اُسے گھر کی خادما بنائوں گا، اگر صورت مشکل ابھی ہوگا تو میری سیکرٹری میں رکھتی ہے اور اگر بہت زیادہ اچھی ہوگی، بے پسند آئے گی تو شادی کر لوں گا۔“

ٹام مورس نے کہا تو خادما سرکڑی یا بیوی بنانے کیلئے شہر میں لوگوں کی بھری پڑی ہیں پھر ڈان کے بدلے تم سے کسی لڑکی کا مطالبہ نہیں کر رہے ہو۔ آخر چکر کیا ہے؟“

”کیا میں تم سے بچاؤں ڈان مورس کے ساتھ تم لوگوں کا پکڑ کر لے آؤ؟ اگر وہ گھر سے بھاگے تو بے شک جاسکا ہے۔“

جوان سنا یا بغیر اسے اُسے خانوٹا اپنے اُسے میں فیصلہ کرنے کا حق ہے پھر تم لوگ اس کے لیے پریشان کیوں ہو؟ آخر کیا چکر ہے؟“

انھوں نے چپکاتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے کہا تو کوئی پکڑ کر نہیں سہا۔ ہمارا گھر ملو معاملہ ہے۔“

”پھر میرا بھی یہ ذاتی معاملہ ہے۔ مجھے ایک لڑکی دوادہ ایک لڑکا ملے لو۔“

انھوں نے سوچتی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر وہ سب ذرا دوسرے آدسا پس میں سر جوڑ کر باہر نکلے گئے۔ اسی وقت یارس نے ایک جوان لڑکی کو دیکھا۔ وہ بریتان نظریہ آ رہی تھی۔ ذینے کی آدھیں کوٹھی غصے سے دیکھ رہی تھی۔ سام ٹام اس کی بیوی اور بیٹی سمیت چلے گئے۔ فیصلہ کرنے کے بعد قریب آئے پھر سام نے کہا۔ ہمارے ہاں کچھ کام کرنے والی لڑکیاں ہیں۔ ہم انہیں یہاں بلائے ہیں۔ تم کسی ایک کو پسند کر سکتے ہو۔“

یارس نے ذینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایک لڑکی ہے۔ صاف چھپتی جی نہیں، سامنے آتی جی نہیں۔ اُسے صاف دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ان سب نے ذینے کی طرف دیکھا پھر سارا چلا۔

یہ نرس ہے۔ ڈان کی دیکھ جیال کے لیے میں رہتی ہے۔“

ٹام مورس نے کہا تو ہم اسے ہالینک سبزرڈ لادیتے ہیں۔“

یہ خواہ بہ تمہارے ہاں بھی کام کر سکتی ہے۔ کیا پسند ہے؟“

”پہلے میں تمہاری میں اس سے دو باتیں کروں گا۔ اگر میرے عید کے مطابق ہوگی تو تم سے سودا ہو جائے گا۔“

ٹام مورس نے ذین کو غائب کیا۔ اس نے ڈان اور اس جوان سے اس کی روایتیں یہاں سے زیادہ تنخواہ کی آفر سے کہتا ہے۔

”تم کوٹھی دیر کے لیے دوسرے کر رہے ہیں۔“

وہ سب چلے گئے۔ دو ذینے کے پیچھے گئے۔ یارس کے سامنے پوچھ کر لڑکی میں تمہاری باتیں سن چکی ہوں، اگر تم ماننے ہوئے پھر پھر کر لڑکی میں تمہاری باتیں سن چکی ہوں، اگر تم مجھے پسند کر داور میں تمہارے ساتھ جاؤں تو تم مجھ سے کیا فائدہ حاصل کر دے؟“

یارس نے کہا تو ہم بہت خوبصورت ہو، میں تمہیں ایک ٹائل گول بنا کر غریب کا سکنا چوں۔“

”تم زیادہ سے زیادہ کتنا کما سکتے ہو؟“

”تمہاری میس لڑکی کی ویڈیو نہیں کیا تیس چالیس ہزار بلکہ پچاس ہزار ڈالر حاصل کر سکتا ہوں۔“

وہ سوچنے پر بیٹھ رہی تھی۔ یارس کی طرف جھک کر بھنگی سے بولی تو میں تمہیں ایک لاکھ ڈالر دوں گی، مجھ سے ایک سودا کر دے۔“

یارس نے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ایک لاکھ ڈالر میں نے ایک ساتھ کبھی نہیں دیکھے۔ محکم تو ہزار ڈالر کی نوکری کرتی ہو، مجھے ایک لاکھ کیسے ادا کر دے گی؟

”میں نے ہمارے دریاں معاملے پلانے کا پھر میں ایک لاکھ کی ادائیگی کا قینے دوں گی۔“

”مجھ کو معاملہ ہو گا، تم کس قسم کا سودا کرنا چاہتی ہو؟“

”تم ڈان مورس کو یہاں واپس نہ لاؤ۔ اُسے چارے کو اس لکائی اور دونوں انکل کے ہاتھ نہ لگنے دو۔ ایک لاکھ کے عوض اُسے میرے حوالے کر دو۔“

”میں اتنی بڑی رقم نہیں جھکڑوں گا۔ مجھے منظور ہے۔ اب لو،“

”تم کہے ادا کر دے گی۔“

”میں نے اُس پاس تمام نظروں سے دیکھا پھر لڑکی پر لوگ اُس سے بدتر دیتی چک رہے تھے۔ اُسے اور بڑی بڑی رقیس حاصل کر کے پیش کرتے ہیں۔ میں کوٹھی دیر میں اُس پر ایک ایک سے ایک سا دھو چیک نکال کر چھپا لوں گی۔ دو گھنٹہ بعد جہاں کو گئے، وہاں لوں گی تمہارے ساتھ ڈان کے پاس جاؤں گی، وہ ایک لاکھ کی رقم لے کر کوٹھا کرے گا۔ تم مجھے جی اس کے ساتھ دیکھ کر دینا۔ جب وہ ایک کس ہو جائے تمہاری رقم مل جائے تو ہم دونوں کو آزاد کر دینا۔“

یارس نے کہا۔ ”یہ مناسب طریقہ ہے۔ میں رقم سے ہی تم دونوں کو آزاد کر دوں گا۔ تم بتاؤ دو گھنٹے بعد کدھان ہوگی؟“

”آؤ آؤ ایک ایسے کے پارک میں ایک قطار ایسا ہے جہاں صرف گلاب کھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے لازمی ہے کہ تم مجھے ناپید کرو۔ اور ڈان کے موفقی مجھے طلب نہ کرو۔“

یارس نے اپنی آواز میں کہا تو ہم خود کو بھی کیا ہو، کیا تم کوٹھی ہو؟ تم سے اچھی تو وہ لڑکی ہے جو ابھی یہاں کھڑی ہوئی تھی، اُسے جاسکتی ہو۔“

وہ باؤل پٹختے ہوئے جانے لگی۔ ٹام مورس نے جلدی سے ڈرائنگ روم میں آکر پوچھا۔ کیا ہو گیا؟ اس نے کہا بات ہے؟“

”میں نے بٹک کر کہا تو یہ مشرہا اشتہاری میں جانتے ہیں آپ کو۔“

لوگ جانتے ہیں آج کل کی اشتہاری فلموں میں عورتیں کس قدر بے حیائی سے اسکرین پر آتی ہیں، میں ہر گز کام نہیں کروں گی۔“

وہ غصے سے جلی جلی ٹام کی بیوی نے کہا تو مشرہا اشتہاری فلمیں جانتے ہوئے اس کے لیے حسین لڑکی کی ضرورت ہے۔ اتنی جلدی تھی بات کے لیے تم نے میرے پیچھے کو رخاں بنا کر کاسے میری بیٹی کو دیکھا کہ کیسی سے کہہ رہے ہیں۔ یو نیور کے مقابلہ میں میں شریک ہونے والی ہے۔ ڈان کی سلامتی اور واپسی کی خاطر یہ تمہاری فلموں میں باؤل بن سکتی ہے۔“

یارس نے سارا تھا کوٹھا کر کہا تو ٹھیک ہے اگر تمہاری بیٹی اسکرین پر آوے گی تو میں کچھ دن بعد ڈان کو تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

وہ صاف غصے سے بول کر گئے۔ سام نے گھونسا دکھا کر کہا۔

”تم کچھ دن تک ہمارے پیچھے کو رخاں بنا کر رکھنا چاہتے ہو؟ تم تمہارا منہ توڑ دے گی۔“

”اور تمہارے پیچھے کاتر ٹوٹے گا جو جی کر دو، سوچ کر کر دو۔“

سارا تھا کہ ان نے کہا تو مجھے تو کوئی چکر ناگتا ہے۔ پہلے یہ تصدیق کر کر کہ ہمارا ڈان اس کے قبضے میں پہنچا جائے؟“

ٹام نے پوچھا۔ کیا تم ڈان سے جاری ملاقات کر سکتے ہو؟

یارس نے پوچھا۔ کیا تم مجھے حق سمجھتے ہو؟ جو بلا سے وہاں کر گیا ہے۔ میں اس کی تفصیل بتا چکا ہوں۔“

”یاس کا کیا ہے؟ لباس کو تو میں اسے جانتا ہوں۔ پہنے والا جیسے کے لیے خدمت ہو جاتا ہے۔ جو سکتا ہے تم نے اُسے قتل کر دیا ہو۔“

یارس نے کہا تو ہم لوگوں کے اطمینان کے لیے اچھی خون پر اُس کی آواز نہ لگنا چاہی۔“

”ہاں ضرور ہم اس کی آواز سن کر تم پر یقین کر لیں گے۔“

اور جذبات کو سمجھتا ہی نہیں ہے۔ میں ایک شہر پر ڈالوں کو
 تھکائے حائل کروں گا اور کسی رقم کا مطالبہ نہیں کروں گا۔
 وہ سالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ یارس نے کہا: اکثر دوش
 کی زندگی میں ان کی غور میں انقلاب لاتی رہے وہ اپنے مریکی زندگی
 کا راستہ بدل دیتی ہیں، جیسے کہ انداز بدل دیتی ہیں مگر گناہیں
 ٹوٹ رہے ہوں تو وہ ٹوٹنے والوں کے سامنے دیوار بن جاتی
 ہیں کیا تم اس عمل میں اور انکل سام کے سامنے دیوار بن سکتی ہو؟
 اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ یارس نے پوچھا۔
 "کیا ڈان کو ان کے فریب سے بچانے کے لیے تم ہی آدمی رات
 کے بدلے فون پر سمجھا کر فتنی؟
 اس نے پھر ہاں ہنسنے کے لیے سر ہلایا۔ پھر جھپکے لگی۔
 یارس نے دھمکے منہ سے ٹیپ ہٹا دیا پھر کہا: دروازے سے کوئی
 بات نہ چھڑاؤ میں کوئی بیک بیڑ نہیں ہوں۔ . . . بلکہ میں
 ڈان کو ان کے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں اگر تم وہی فون کرنے والی
 لڑکی ہو تو میں تم سے رقم نہیں لوں گا بلکہ اپنے اخراجات پر اسے
 تنہا ایسے بھیج سکنا ہوں۔
 وہ خوش ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آرہے تھے۔
 وہ البرٹ کے جھپکے کے سامنے پہنچ گئے۔ کار سے اتر کر احاطے
 میں آئے۔ یارس نے دنا داروں سے کہا: میرے لیے ایک
 کار بیاں رہنے دو۔ تم میں سے دعائیں جھپکے میں رہیں گے، باقی دو
 رات کو کہیں گے اور بیاں ہر اوں گے۔
 وہ دروازے کے ساتھ جھپکے کے اندر آیا۔ اس کے بیڑ دروم
 میں ڈان سو رہا تھا البرٹ نے کہا: یہ ایک گھنٹے سے سو رہا ہے۔
 کو تو جگا دوں؟
 دروازے کے آگے آگے سے سوئے دو میرا خیال ہے،
 بہت عرصے بعد اسے خواب آد اور لڑکیوں کے بغیر نیند آتی ہے؟
 وہ تینوں دوسرے کمرے میں آگئے۔ یارس نے پوچھا۔
 "تم آدھی رات کے بعد کسی طرح فون پر ڈان سے باتیں کرتے
 تھیں کیا اس کے شکل وغیرہ فون پر ہونے والی گفتگو سنیں
 سکتے تھے؟"

"اب میں کچھ نہیں چھپاؤں گی ڈان کو بیاں محفوظ دیکھ
 کر میرے دل اور میرے دماغ سے ایک بوجھ اتر گیا ہے۔ ان
 خالوں سے چاہتے تھے غصے پال دیکھے میں انھوں نے
 مجھے وارننگ دی ہے کہ میں گھر کی بات باہر کسی کو بتاؤں گی
 یا قانون کا سہارا لینا چاہوں گی تو وہ مجھے جان سے مار ڈالیں گے۔
 میں نے اپنی زبان بند رکھی کہ مجھے یہ ظلم دیکھا نہیں جاتا تھا۔
 کل رات جب میں نے سنا کہ وہ ڈان اور سارا تھکی شادی کے

کا غمناک برداشت کرنے کے بعد سارا تھا کو اس کی دولت
 اور علیحدگی کی مالک بنانا چاہتے ہیں تو میں نے اسے بھاگ جانے
 کا مشورہ دیا۔
 البرٹ نے پوچھا: یہی ہم جانتا چاہتے ہیں؟ تم دشمنوں
 کے درمیان رہ کر کسی طرح فون پر اس سے رابطہ قائم کی تھیں؟
 "میں نے کبھی فون پر ڈان سے بات نہیں کی۔
 "لیکن وہ کہتا ہے کوئی لڑکی فون پر بولتی تھی۔
 "ہاں، یہ ہے کہ میں ڈان کے ساتھ دلے کمرے میں
 رہتی ہوں کسی وقت بھی درمیانی دروازہ کھول کر اس کے
 پاس آسکتی ہوں۔ میں نے سوچا، اگر اس کے دروازے کا انکل
 وغیرہ کے خلاف فونوں کی اور اس کے فائدے کی بات
 سمجھاؤں گی تو وہ کبھی کبھار مار کھانے کے دوران تباہ
 لگا کر میں ان کے خلاف اسے بھڑکانا رہتی ہوں۔ وہ بہت
 بھولا ہے، بس بڑی آسانی سے دھوکا دیا جاسکتا ہے ایک
 رات میں میل سے بھنے والی گھنٹی لے کر اس کے سر پر لے آئی۔ وہ
 گہری نیند میں تھا۔ میں نے پٹنگ کے سر پر لے ٹیفیڈن کے پاس
 جھک کر سیل والی گھنٹی بجاتی۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ہاتھ
 بڑھا کر ریسور راٹھانے پھر چلو کیا۔ میں اس کے پیچھے کان کے قریب
 ہی تھی۔ مگر آواز میں بولنے لگی جو بات اسے سمجھنا چاہتی تھی سمجھا
 گی۔ وہ مجھ پر ہاتھ آواز ریسور سے آدھی ہے میرا انکل میری بدتمیز
 کامیاب رہی۔ میں ہر رات اسی طرح اپنی باتوں سے اسے آسانی
 طرف مائل کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ میں نے اتنا متاثر کر لیا کہ وہ میرے
 ایک مشورے پر پھر چھوڑ کر بیاں چلا آیا۔
 دوا نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا۔ اسے معلوم تھا کہ ڈان
 بچکانہ ذہن رکھتا ہے۔ اگر سیل والی گھنٹی بجاتی گئی تو وہ
 نیند سے چونک کر یہی سمجھے گا کہ فون کی گھنٹی بج رہی ہے اور وہ
 بے اختیار ریسور راٹھانے کا اور ہوتا بھی یہی تھا۔ ہر رات دوا
 سیل والی گھنٹی بجاتی تھی اور وہ ہاتھ بڑھا کر ریسور راٹھانے تھا۔
 اسے کبھی خبر نہیں ہوا کہ اس کے پٹنگ کے پیچھے کان کے قریب
 ہی دوا بول رہی ہے۔

یارس نے کہا: وہ تم سے باہر تھا سے کسی لڑکی سے
 محبت نہیں کرتا بلکہ محبت کرتا جانتا ہی نہیں لیکن وہ تمھاری آواز
 سے متاثر ہے تمھاری آواز سے محبت کرتا ہے۔ اسی لیے تمھارے
 مشوروں پر عمل کرتا ہے مگر تم جانتے مشوروں پر عمل کرو گی تو ڈان
 کو ان خالوں سے نجات مل جائے گی۔
 "تم کو جو کچھ میں وہ کروں گی۔
 "تحصیل ڈان کے ساتھ پیرس جا کر رہنا ہو گا۔"

"میں اس کے ساتھ کہیں بھی رہ سکتی ہوں، لیکن وہاں رہنے
 کے اخراجات بہت ہوں گے۔ اگر ڈان کو چیک تک مل جائے
 تو...
 "تم اخراجات کی فکر نہ کرو۔ کیا تم نے فریڈی تینور کا نام
 سنا ہے؟
 "جب سے ہوش سنبھالا ہے تب سے ان کا ذکر سن رہی آ رہی
 ہوں۔ وہ ٹیل پتیلی جانتے ہیں نا؟
 "ہاں، تم دونوں ان کی نیملی کے ساتھ رہو گے۔
 وہ چوک کر حیرانی سے بولی: "ہم اور فریڈی صاحب کی
 فیملی کے ساتھ۔" ایک تم انھیں جانتے ہو؟ وہ کاٹو! میں نے ابھی
 تک یہ نہیں پوچھا کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور تمھارا نام
 کیا ہے؟
 "میں نام بتاؤں گی تو تعین نہیں کرو گی۔ میرے پاپا احمد
 تمھارے دماغ میں اگر تعین دلائیں گے۔
 وہ سالیہ نظروں سے نگاہیں پڑھتی تھی۔ یارس نے دوسرے
 کمرے میں اگر ٹیفیڈن کے خدیوے بابا صاحب کے دلے سے
 رابطہ قائم کی پھر کہا: "انکل آکر میرے کمرے وہ پارس اول کے پاس
 فرمائیں۔"
 اس نے ریسور رکھ دیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی آکر
 کوڈرڈز آکر تباہ پوچھ گیا۔ یارس نے کہا: "آپ جناب
 شیخ صاحب سے عرض کریں، میں ایک نوجوان یہودی لڑکی کا
 لڑکے کو کچھ عرصے کے لیے پیرس میں مقیم رہنا چاہتا ہوں۔
 کسی مناسب جگہ کے لیے رہائش کا انتظام کر دیں۔"
 "انتظام ہو جائے گا اور کچھ؟"
 "انتہوں میں فرانس کے سفیر یا ایجنٹ سے کس دوسرے
 ایجنٹ سے پیرس پہنچنے کے سلسلے میں بین پاسپورٹ چند گھنٹوں
 میں جاری کر دیں۔ میں آج ہی ان دونوں کے ساتھ پیرس آکر
 ہاٹل پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات کے لیے بیات
 ایجنٹ کو ہماری تصویریں مل جائیں گی۔
 "کیا تم تینوں اصل روپ میں آ رہے ہو؟
 "نہیں، ہم ایک آپ میں نہیں گئے۔"
 "مجھے ان یہودی لڑکی اور لڑکے سے ملاؤ۔"
 "یہ عجیب اتفاق ہے کہ لڑکا ہماری بوجھ کی طرح بچکانہ ذہن
 رکھتا ہے، لیکن مناسب فریڈ منٹ کے بعد داخل ہو سکتا ہے۔
 اس کا نام ڈان مورس ہے، لڑکی کا نام رولیا ہے۔ آپ دوا کے
 دماغ میں میرے پاپا بن کر بیٹھیں اور انھیں پیرس آنے کا مشورہ
 دیں۔ میں نے اسے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔ آپ سیل

آمرنے کہا "تم پارس اور ڈان کے ساتھ پیرس آ جاؤ۔"
 "میں ضرور آؤں گی۔"
 "تم دونوں یہاں ایک آپ میں آؤ گے تاکہ دشمن پہچان نہ لیں۔"
 "آپ کا حکم سر آکھوں پر لیکن میں ڈان کے دشمنوں سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ ڈان کو کسی طرح قتل ایسا ہیہنا چاہتی ہوں۔"
 "تمہاری خواہشیں پوری ہوں گی، لیکن یہ سب کچھ رفتہ رفتہ ہوگا۔ تجھیں ڈان کے ساتھ ڈرامہ سے پیرس میں رہنا ہوگا۔ میں خیال تیرائی کے ذریعے دشمنوں کا اصل چہرہ بے نقاب کروں گا جب یقین ہو جائے گا کہ آئندہ کوئی ڈان کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا تو میں تم دونوں کو ملایا ایسا پہنچا دوں گا۔"
 "ڈان کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ کہنے سے نکل کر ڈاننگ روم میں آیا پھر روم کو دیکھ کر چونک گیا کہ کون کون سے چہرے ہوتے ہوں۔" "نہیں، میں واپس نہیں جاؤں گا۔ پلیر روم یا ہال سے پہلی جاؤں۔"
 پارس اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس کے قریب جا کر بولا۔ "میں نے تمہیں دوست بنایا ہے۔ تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔ روم اتھاری دشمن نہیں ہے۔ یہ وہاں ہے جو فوجیں پر تعجب کر رہی ہیں۔ تم سے باتیں کرتی تھی اور تمہاری بھلائی کے لیے تمہیں سمجھاتی تھی۔"
 پارس اور لبرٹ نے جب اسے اچھی طرح سمجھا تو اس نے یقین کر لیا۔ روم کو احسان مند سے دیکھنے لگا۔ اسے سمجھا گیا کہ اس کا روم ایک ایک آپ کا لیے گئے گا اور انھیں یہاں سے پیرس جانا ہوگا۔ چونکہ ڈان اپنی بھلائی چاہتا تھا، دشمنوں سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ فوراً راضی ہو گیا۔ پارس نے ان دونوں کا ایک آپ شروع کیا۔ عارضی ایک آپ تھا اس لیے ایک گھنٹے کے انداز کے چہرے بدل گئے۔ لبرٹ نے ان کی تصویریں انڈیا فرانس میں سکھوت کا ایک ایجنٹ ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسے تصویریں دی گئیں۔ اس نے کہا "میں دیکھنے کے انداز پر سوچوں اور دوسرے ضروری کاغذات بنا کر لے آؤں گا اور آج شام کی بارات کی کسی قلمب سے آپ لوگ پیرس جا سکیں گے۔"
 پارس چپ چاپ ڈان کی اسٹری کر رہا تھا اس کے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے، ہنسنے بولنے اور کھانے پینے کے ہر انداز کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ روم اور پیرس سے اس کے ساتھ رچنے آتی تھی اس کی عادتوں کو اور اس کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ پارس اس کے ذریعے ڈان کے مزاج کو اور عادتوں کو بھی ذہن نشین کرتا جا رہا تھا۔
 وہ میزبان رات کے آٹھ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔

آمر نے اس کے پاس آکر کہا "بیٹا! میں برابر روم اور ڈان کی دماغ میں موجود رہا ہوں۔ مجھے اچھی طرح یقین کرنا تھا کہ کوئی سازش ہو رہی ہے یا واقعی۔ دونوں مظلوم ہیں۔ بہر حال میں مطمئن ہوں۔ میں نے جناب شیخ صاحب کو ان کے متعلق تمام تفصیلات بتادی ہیں۔ وہ دونوں کو باہر صاحب کے ادارے میں رکھنے پر راضی ہیں کہتے ہیں وہ یہیں محفوظ رہیں گے۔"
 پارس نے کہا "یہ تو اچھی بات ہے۔ میں بھی چاہتا تھا۔ اب میں اطمینان سے ان دونوں کو وہاں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔"
 "تم کہاں جانا چاہتے ہو۔ کچھ تو بتاؤ؟"
 "میں کچھ بھی بتاؤں گا۔"
 "بیٹا! میں کہہ چکا ہوں کہ میں روم اور ڈان کے دماغ میں موجود رہا ہوں۔ ان کے ذریعے تمہیں دیکھتا رہا ہوں تم ان سے ایسی معلومات حاصل کر رہے تھے جتنے جیسے ڈان کو ہمارے ہولنے کرنے کے بعد تم اس کی جگہ لینا چاہتے ہو۔"
 پارس چند لمحوں تک خاموش رہا پھر بولا "آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ سے اتنی ہی درخواست کروں گا کہ میرے ساتھ میں زیادہ پریشان نہ ہو کر اس کی کیا آپ میری ایک بات مانیں گے؟"
 "تم مجھے جو کچھ کہیں جان سے باز نہ رہو۔ بولنا کہنا چاہتے ہو۔ میں جو کچھ کہ رہا ہوں۔ آپ اس کے بارے میں پکارو کچھ دیتا ہوں۔" "اعلیٰ خدا کریں۔"
 "یہ اچھی بات تو نہیں ہے۔ خدا خواستہ تم اپنے والدین کو بتائے بغیر باجم سب کو اعتماد میں لے کر میری مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے تو میرا ضمیر مجھے ملامت کرے گا۔"
 "میںی آپ چاہتے ہیں؟ میں آپ دونوں کی انگلی جوڑ کر چلاؤں؟"
 "ہم ایسا بھی نہیں چاہتے۔"
 "پھر پریشان کیوں ہوتے ہیں کیا میں نادان بچہ ہوں؟"
 "نہیں بیٹے، ہمیں تم پر فخر ہے۔"
 "تو پھر مجھے اپنے طور پر زندگی گزارنے دیجئے۔ آپ نے دیکھا ہے جب بھی مجھے ضرورت پڑی تو میں نے آپ کو یاد کیا اور آپ سے مدد بھی حاصل کی۔ میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ بھی آپ کو ضرورت کے وقت ضرور آواز دوں گا۔"
 وہ پیرس پہنچ گئے۔ آدراضی لینے اتر لوہر آیا تھا۔ اس نے روم کے سامنے خود کو فرما دیا۔ وہ خوش سے بولی "ہو رہی تھی آؤں کہ ہمارے تمام کمرہ بند بھی آج میں آپ کے سامنے نظر آ رہی ہوں۔ فرماؤ میں تمہارے سامنے اور آپ کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں ہے۔ کیا آپ مجھے بیا کر کریں گے؟"

آمر نے اس کی ہنسی کو جو کم کما دے تم میری بیٹی ہو۔ آج سے میری بہن میں رہو گی۔"
 پارس نے کہا "آپ ان دونوں کو لے جائیں۔ میں بعد میں آؤں گی۔"
 روم نے کہا "تم کہاں جا رہے ہو؟"
 "میری فکر نہ کرو۔ جب میرے باپا تھا اسے محافظ ہیں تو پھر کس بات کا ڈر ہے؟"
 وہ بولی "ڈر ہے کہ اسوں ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب آنے والی مصیبتوں کو ہم سے ڈرنا ہے۔"
 وہ دونوں آمر کے ساتھ چلے گئے۔ وہاں کا ایک افسر پارس کے لیے دوسری کمرہ لے آیا تھا۔ پارس نے اس کا شکریہ ادا کیا پھر اسے ایک سیٹ میں بٹھال دی۔ اسے ڈرامہ کرنا ہوا۔ پارس نے اسے ہر ڈرامہ پر شرفی رشتہ میں پہنچ گیا۔
 وہ اپنی اپنے اسپتال سے واپس آیا تھا۔ ڈاننگ روم کو کہنے کے لیے جا رہا تھا۔ پارس کے آنے کی اطلاع ملنے ہی تیزی سے چلا ہوا پھر آکر پھر گرجو جوش سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا "بیٹا! اتنی رات کو کہتے تھے خبریت تو ہے آؤ اور آ جاؤ۔"
 وہ ڈاننگ روم میں آئے۔ مین کے اطراف بیٹھ گئے۔ پارس نے کہا "آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں ہوگی میں جھوکا ہوں خود ہی کھلے بیٹھ گیا ہوں۔"
 ڈاننگ روم نے کہنے سے کہنے سے فرما دے بیٹے بڑا بچہ ہو کر ملنے نہیں آئے بلکہ کوئی ضرورت نہیں سمجھنے لائی ہے۔"
 "جی ہاں، وہی ضرورت جو اکثر میرے باپا کو آپ کے پاس پہنچ کر لاتی رہی ہے۔ آپ نے بار بار میرے باپ کے چہرے کی پلاٹک سرجری کی ہے۔ آج میں پہلی بار اس مقصد کے لیے آیا ہوں۔ مجھے ایک مخصوص ٹوکے کا روپ دھارنا ہے۔"
 "کیا بہت جلدی ہے؟"
 "جی ہاں، میں صبح تک یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"
 "ہاپ کی طرح بیٹے کی بھی نارت خراب ہے جب بھی کوئی فوری ضرورت ہوتی ہے تو میں بھی بار آتا ہوں کیا اس کام کے لیے ایک درودن پہلے نہیں آسکتے تھے؟"
 "میں اگر ایک درودن پہلے پہنچتا تو ضرور آتا۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ ہم بے وقت آپ کو تکلیف دیتے ہیں اور آپ نے بھی تو ہماری عادت پہنچا دی ہے۔ ہم اگر فرمائش کرتے ہیں اور آپ پوری کرتے ہیں۔"
 "آج بار بار آئیں نہ بتاؤ۔ جب پاپ کھاؤ تو اس کے لیے تصویریں بھی تو مجھے دو۔"

پارس نے ایک غافراں کی طرف بڑھا اور پھر چپ چاپ کھانے لگا۔ ڈاکٹر تصویریں دیکھتے ہوئے کہنے لگا "جب سے تمہارے باپ نے مجھے خدمت کا موقع دیا ہے تب سے میں نے اپنے ہی گھر میں ایک چھوٹا سا آپریشن تھیٹر بنالیا ہے۔ اس کی زندگی بھی عجیب زندگی ہے۔ کبھی سکون سے نہیں رہ سکتا۔ میں کسی وقت بھی اس کی آنکھ کے لیے تیار نہ ہوں۔ اب ہانگ بھی کسی وقت پہنچ جائے۔ اور اپنا چہرہ تبدیل کرنا ہے۔ میں نے سوچا، اب تم دونوں بیٹے جوان ہو گئے ہو۔ شاید فرماؤ کہ میں تم کو اس سے زندگی گزارنے کا قوت مجھے بھی ایسی بھگائی پلائی سرجری سے نجات مل جائے گی، لیکن میں دیکھ رہا ہوں، بیٹے بھی باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ مجھے اپنی آخری سانس تک تم لوگوں سے خدمت نہیں ملے گی۔"
 پارس نے کھانے کے بعد ایک افسر سے رابطہ قائم کیا پھر کہا "میں میرا کام بند کر رہا ہوں۔ میں صبح تک اسپتال واپس جانا چاہتا ہوں۔ پلیز میری واپسی کا انتظام کر دیجئے اور مجھے یہاں سے اس وقت نکال کر لے جائیے۔ ابھی بتا دیجئے۔ میں ڈاکٹر بڑا ڈکٹر شیفر ڈکٹر رشتہ گاہ پر ہوں۔"
 پارس نے ڈاکٹر کا فون نمبر تکرار کر دیا۔ ایک گھنٹے بعد وہ سرجری چہرہ میں دراز تھا۔ اور ڈاکٹر شیفر صدارت سے اس کے چہرے کو اطمینان دینے کے لیے رفتہ رفتہ تبدیل کرتا جا رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر کی گھنٹی سانی دی۔ پارس نے کہا "اگر کوئی آکسیر مجھے پھر بدلہ تو میں بات کروں گا۔"
 ڈاکٹر نے ریسپورڈا کا کمرہ دوسری طرف کی آواز سن کر پھر ریسپورڈا کو کمرے سے دبا۔ دوسری طرف سے وہ افسر کے ساتھ تھا۔ "سرجری فلائنگ کلب میں ایک بلی کا پٹر آپ کے لیے موجود ہے۔ آپ جب چاہیں پرواز کر سکتے ہیں۔"
 پارس نے کہا "اس وقت میرا چہرہ تبدیل ہو رہا ہے لہذا جو بات مجھے بے جا لگے اسے نہیں پھر سکی تصویریں ملے گی۔ آپ کسی قابل اعتماد شخص کو بھیج دیں۔ وہ تصویر اسے دیں گا۔ ساتھ ہی اسے یہ ہدایت کروں کہ تصویر کا چہرہ ذہن نشین کرنے کے بعد اس تصویر کو جلا دیا جائے۔"
 اس نے ڈاکٹر کو ریسپورڈا دیتے ہوئے شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر نے ریسپورڈا کو دیکھا اور اس کے چہرے پر جھک گیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ چند منٹ بعد اطلاع ملی کہ سرجری افسر ملاقات کرنے آیا ہے۔ ڈاکٹر نے اس سے ڈاننگ روم میں بات کی۔ اس نے کہا "مجھے مضر پارس علی تھوڑے بلایا۔ سب وہ اپنے موجودہ چہرے کی کوئی تصویر دینا چاہتے ہیں۔"

ڈاکٹر نے اسے ڈان کی ایک تصویر دی پھر کہا: آپ اسے پہلی کا پٹر کے پائلٹ کو دکھانے کے لیے جلا ڈالیں۔
اس نے کہا: میں اسے اسی فرس سے ہے۔ یہی ہی پائلٹ ہوں۔ میں اوسے احکامات ملے ہیں کہ اس تصویر کو میاں سے باہر نہیں جانا چاہیے اور صرف مجھے دیکھنا چاہیے میں نے دیکھ لیا ہے جو وہ زمین نشین کر لیا ہے۔ آپ اسے خود ہی جلا ڈالیں اور سٹر پار سے پوچھ کر یہ بتادیں کہ وہ کب تک میاں سے روانہ ہوں گے؟
ڈاکٹر نے کہا: ایک گھنٹے بعد سرجری مکمل ہو جائے گی۔ اس کے بعد سے کم از کم آدھا گھنٹا آرام کرتا چاہیے، پھر وہ میاں سے جا سکتا ہے۔
”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں ڈرائنگ روم میں ان کا انتظار کر سکتا ہوں؟“
”یہ شک آپ میاں تشریف رکھیں۔“
ڈاکٹر پھر آکر تین روم میں آگیا۔ اپنا کام کرتے ہوئے پاس کو اس افسر کے متعلق بتانے لگا۔ اس نے کہا: ڈاکٹر اکل میں آپ کو بڑی رحمت دے رہا ہوں ایک اور رحمت دیں گا۔
ڈرائنگ روم میرے پاس لے آئیں۔“
ڈاکٹر ٹیلی فون اس کے قریب لے آیا۔ اس نے ریسپورڈ اٹھا کر اس افسر کے تہ ذرا ٹال دیکھے جس کے ذریعے پہلی کا پٹر کا انتظار کر لیا تھا۔ رابطہ قائم ہونے ہی پاس نے کہا: اس وقت ایک ایئر فورس کا پائلٹ ہائے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا ہے۔ آپ اس سے گفتگو کر کے تصدیق کریں کہ میرے پاس صبح آدمی پہنچا ہے۔
ڈاکٹر نے ڈرائنگ روم میں اگر پائلٹ آفیسر سے کہا۔ ریسپورڈ اٹھا کر بات کریں۔“
اس پائلٹ افسر نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسری طرف والے افسر سے باتیں کئے۔ لگاؤ بڑی دیر بعد اس افسر نے تصدیق کی کہ ڈاکٹر شرفیڑ کے میاں صبح آدمی پہنچا ہے اور اس سلسلے میں کوئی سازش نہیں ہو رہی ہے۔ پاس نے مطلق ہو کر ریسپورڈ رکھ دیا سرجری کا کام پھر ہونے لگا۔
مزید ایک گھنٹے بعد سرجری کا مقررہ ختم ہو گیا۔ وہ آدھے گھنٹے تک اسی کرسی پر بیٹھیں۔ بندے کے لیٹا رہا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس نے اپنے کے سامنے آکر اپنے جسم کے ہر ذریعے سے دیکھا پھر غور سے پوچھا کہ: ڈاکٹر اکل آپ کا جواب نہیں ہے۔“
اس نے ایک بیگ میں سے ڈان کے وہ پٹر لے نکالے جنہیں پہن کر گھر سے فرار ہوا تھا پھر انہیں لے کر ہاتھ دھو

میں گیا۔ وہاں وہ لباس پہنا کر میرے آگے قدم اٹھانے کے سامنے اپنا جائزہ لیا۔ اب وہ سر سے پاؤں تک بالکل ڈان موریں تھا کھائی اس پر شہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے معاف کیا، اس کو شکیرا دیا کہ پھر ڈرائنگ روم میں اس پائلٹ آفیسر کے پاس آگیا۔ پائلٹ افسر نے اٹھ کر اسے سلام کیا پھر مہمان خورہ کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا آپ چلنے کے لیے تیار ہیں؟
اس نے کہا: شاید شک، میں جلد سے جلد استنبول پہنچنا چاہتا ہوں۔“
وہ رات کے تین بجے سرکاری پہلی کا پٹر میں سوار ہوئے جس افسر نے پہلی کا پٹر کا انتظام کیا تھا اس نے تعین دلا کہ اس میں کوئی خرابی نہیں ہے اور اسے اچھی طرح ٹیکہ دینے کے بعد چیک کر لیا ہے۔ یہی تعین دہانی کے بعد پہلی کا پٹر نے پڑا کہ پائلٹ اپنی سیٹ پر تھا۔ اس کے پیچھے والی سیٹ پر پاس بیٹھا ہوا تھا جب وہ اپنی مخصوص بلندی پر پہنچ گیا تو پائلٹ نے کہا: مہر پاس! انسان موت سے بچنے کے لئے جتن کرنا ہے کیا وہ پہنچ جاتا ہے؟
پاس نے کہا: موت سے کوئی نہیں بچتا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ موت سے پہلے کوئی نہیں مرنے۔“
”ٹھیک کہتے ہو، تپا نہیں کا تب تقدیر نے تمہاری موت کا کون سا وقت لکھا ہے، لیکن آدمی حرام موت بھی تو مرنے سے اور اب وہ حرام موت تمہارے حصے میں آکر ہے۔ اس وقت میرا ایک پاؤں ایسے جگہ پہنچا ہے جہاں سے دہانے ہی ایک دردمست دھماکا ہو گا پھر میرے دونوں پاؤں کا پٹر کے ساتھ اپنے چیتھڑے ہوتے ہی نہیں دیکھ سکیں گے۔“
پاس نے پھلی سیٹ سے ڈراما سراو پانچا کر کے پائلٹ کے پاؤں کی طرف دیکھا پھر پوچھا: کیا تم مجھ سے اس قدر محبت کرتے ہو کہ میرے ساتھ جان دینا چاہتے ہو؟
”میں محبت کی نہیں، کا تب تقدیر کی بات کرتا ہوں اس تقدیر لکھنے والے نے آج میری موت بھی ہے اور میرے ساتھ تمہاری بھی۔“
”مہر پائلٹ اگر تمہیں وہ مٹن دیا ہوتا تو اس کا تب تقدیر کے مطابق میرے ساتھ جانا ہوتا تو تم اتنا وقت نہ لیتے مجھے موت کی آمد کی اطلاع نہ دیتے۔ مرنے ہی پھر تو فرما میرے ساتھ مرنے۔ اس کا مطلب ہے کہ تم موت سے پہلے مجھے پوچھنا چاہتے ہو میں تمہیں باتیں نہیں کروں گا تمہاری بات منور ہوئی۔“
”اور میں سناؤں گا لیکن اس غرض فنی میں زبردستی کیا ہوں باتوں کے دوران تم کوئی چالاکی دکھانے اور میاں سے

بے غلو گئے۔ اس وقت دم زمین پر پڑا آسمان پر پہلی کا پٹر کی گام میرے ہاتھ میں ہے اور موت میرے ایک پاؤں کے نیچے دلی ہوئی ہے۔ میں پھر پھر کر نکلتے ہی والی ہے۔“
یہ پاس کے لیے ہارنے اور بچپانے والی خطی تھی اس پر اپنے طور پر بری اعتباری تدبیر کی تھیں۔ اس پائلٹ افسر کو جانے اور بچنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس کے باوجود وہ مقام آگیا تھا جہاں وہ دھوکا کھا رہا تھا۔
پاس کا ڈرائنگ روم پر تھا۔ فرزانہ عرف فری بہت اداس تھی اس کے شانے سے سر ٹیکے ہوئے بیٹھی تھی شہ کی ملک ہوئی غاریں اور رنگارنگ منظر کو گشت جا رہے تھے۔ اسے دنیا کی کسی گنجی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ پاس کے سوا کوئی دوسرا منظر دیکھنا نہیں چاہتی تھی پاس نے پوچھا: تم اتنی خاموش کیوں ہو؟
وہ بولی: کیا میں سچ جہاں ہوں؟
”ہاں یہ خاموشی جہاں ہے تم میری مالک ہے پاس جا رہی ہو۔“
”اسی جلدی کیا ہے۔ ہم نے صرف ایک ہفتہ ساتھ گزارا ہے پھر تپا نہیں، ہم کب ملیں گے؟“
”میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ دیکھو، تم میری دہانے والی ہو۔ لہذا پہلے میرے مگر وہاں کے طوطے پہنچنے ہوں؟ تم بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر ٹریک حاصل نہیں کرو گی میرے ساتھ رہ کر ہرگز لالہ نہیں دھڑکا ہے گا کہ دہانے کوئی نئی مصیبت آنے والی ہے اور ہم آنے والی ہر نئی مصیبت کو سہل سمجھ کر کھیتے ہیں اور میں چاہتا ہوں تم بھی یہی ٹریک حاصل کرو۔“
”میں ہاں کوئی دیکھنا چاہتے ہو، میاں کیا کرنا چاہتے ہو؟“
”جب تم بھی ٹریک حاصل کرو گی تو میرے سوال نہیں کرو گی فوراً ہو گیا کرو گی کہ ہائے حالت کیا ہوتے ہیں اور کس طرح ہم ان کے مطابق فیصلے بدلتے ہیں اور جگہ میں بدلتے ہیں۔ تپا نہیں دیکھا کہ کس جگہ ہوں گا۔ ابھی اس لیے تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے کر آتا کہ تم لالہ ہو۔ بابا صاحب کے ادارے میں پھر عرصہ رہنے کے بعد تمہیں میری باتیں سمجھ میں آئیں گی۔“
”میں وہاں تھے عرصے رہ کر تمہارے قابل بن سکتی ہوں؟“
”تمہاری ذہانت اور محنت پر ہے۔ بہت زیادہ محنت کرو گی اور ذہانت سے کام لو گی تو شاید دوسرے میں خود اپنی مشقت کو سہل سمجھ جاؤ گی۔ میں تمہیں میری کمزوری نہیں بتا سکتا۔“
پاس نے کہا: اس وقت زمین پر پڑا آسمان پر پہلی کا پٹر کی گام میرے ہاتھ میں ہے اور موت میرے ایک پاؤں کے نیچے دلی ہوئی ہے۔ میں پھر پھر کر نکلتے ہی والی ہے۔“
یہ پاس کے لیے ہارنے اور بچپانے والی خطی تھی اس پر اپنے طور پر بری اعتباری تدبیر کی تھیں۔ اس پائلٹ افسر کو جانے اور بچنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس کے باوجود وہ مقام آگیا تھا جہاں وہ دھوکا کھا رہا تھا۔
پاس کا ڈرائنگ روم پر تھا۔ فرزانہ عرف فری بہت اداس تھی اس کے شانے سے سر ٹیکے ہوئے بیٹھی تھی شہ کی ملک ہوئی غاریں اور رنگارنگ منظر کو گشت جا رہے تھے۔ اسے دنیا کی کسی گنجی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ پاس کے سوا کوئی دوسرا منظر دیکھنا نہیں چاہتی تھی پاس نے پوچھا: تم اتنی خاموش کیوں ہو؟
وہ بولی: کیا میں سچ جہاں ہوں؟
”ہاں یہ خاموشی جہاں ہے تم میری مالک ہے پاس جا رہی ہو۔“
”اسی جلدی کیا ہے۔ ہم نے صرف ایک ہفتہ ساتھ گزارا ہے پھر تپا نہیں، ہم کب ملیں گے؟“
”میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ دیکھو، تم میری دہانے والی ہو۔ لہذا پہلے میرے مگر وہاں کے طوطے پہنچنے ہوں؟ تم بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر ٹریک حاصل نہیں کرو گی میرے ساتھ رہ کر ہرگز لالہ نہیں دھڑکا ہے گا کہ دہانے کوئی نئی مصیبت آنے والی ہے اور ہم آنے والی ہر نئی مصیبت کو سہل سمجھ کر کھیتے ہیں اور میں چاہتا ہوں تم بھی یہی ٹریک حاصل کرو۔“
”میں ہاں کوئی دیکھنا چاہتے ہو، میاں کیا کرنا چاہتے ہو؟“
”جب تم بھی ٹریک حاصل کرو گی تو میرے سوال نہیں کرو گی فوراً ہو گیا کرو گی کہ ہائے حالت کیا ہوتے ہیں اور کس طرح ہم ان کے مطابق فیصلے بدلتے ہیں اور جگہ میں بدلتے ہیں۔ تپا نہیں دیکھا کہ کس جگہ ہوں گا۔ ابھی اس لیے تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے کر آتا کہ تم لالہ ہو۔ بابا صاحب کے ادارے میں پھر عرصہ رہنے کے بعد تمہیں میری باتیں سمجھ میں آئیں گی۔“
”میں وہاں تھے عرصے رہ کر تمہارے قابل بن سکتی ہوں؟“
”تمہاری ذہانت اور محنت پر ہے۔ بہت زیادہ محنت کرو گی اور ذہانت سے کام لو گی تو شاید دوسرے میں خود اپنی مشقت کو سہل سمجھ جاؤ گی۔ میں تمہیں میری کمزوری نہیں بتا سکتا۔“
پاس نے کہا: اس وقت زمین پر پڑا آسمان پر پہلی کا پٹر کی گام میرے ہاتھ میں ہے اور موت میرے ایک پاؤں کے نیچے دلی ہوئی ہے۔ میں پھر پھر کر نکلتے ہی والی ہے۔“

”مگر پاس! اور کس تو بہت ہستے ہیں؟“
”اور اگر تم نے محنت اور کوشش سے ٹریک حاصل کر لی تو دس برس بھی لگ سکتے ہیں۔ ابھی وقت ہے فرزانہ! ابھی طرح موت کھو دو میرے ساتھ زندگی گزارنا ہے تو تمہیں بہت کچھ دیکھنا پڑے گا۔ بہت محنت کرنا پڑے گی اگر سب سے سامنے انداز میں بھر پور زندگی گزارنا چاہتی ہو تو تمہارے سامنے ہزاروں راستے ہیں۔ میرا خیال دل سے نکال دو۔“
”کیا تم مجھے دل سے نکال سکتے ہو؟“
”نہیں نکال سکتا، اس لیے تو بابا صاحب کے ادارے میں ٹریک کے لیے بھیج رہا ہوں۔“
وہ ایئر بورڈ پہنچ گئے۔ پرواز کا وقت قریب تھا فرزانہ نے اپنا سامان ڈالی پر رکھ کر لے جاتے ہوئے کہا۔
”پاس! میں بالکل تنہا ہو جاؤں گی۔“
”مگر نہ کرو مجھ سے جدا ہوتے ہی ماما تمہارے دماغ میں پتھنیں گیں اور تمہیں تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیں گی۔“
فرزانہ کو اٹھو وہاں آسکر گئے۔ وہ قریب آگئی۔ وہاں کی سوسائٹی، وہاں کا ماحول بڑی بے تکلفی سے رخصت ہونے کی اجازت دیتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک اس سے قویں بستی رہی تھی کرائی رہی کہ وہ جلد ہی آئے گا۔ پاس نے قسم کھائی کہ وہ کیا پھر اسے سمجھا کر رخصت کر دیا۔ پھر بننا پڑو منٹ بعد سوسائٹی نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک کر پھر آہستہ آہستہ سانس لی تو سوسائٹی نے کوٹہ ڈرڈر دیا کہ پھر کہا۔ میں یہاں کھڑی دیکھ رہی ہوں اور وہاں کے وقت کے مطابق میرا انداز ہے، فرزانہ تم سے جدا ہو گئی ہے کوئی تمہارے ذریعے اسے تمہارے پاس نہیں دیکھ رہی ہوں۔“
”جی ہاں، وہ دلچ اور ایجنٹ کے لیے جا چکی ہے۔ آپ اسے تسلی دیں۔ وہ بہت ادا ہے۔“
کوئی اپنی ہونے والی لاڈلی ہو کے پاس چلی گئی پاس عمارت سے باہر آیا پھر پارکنگ ایریا میں پہنچ کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور اسٹرنگ بیٹ پر بیٹھ کر گاڑی سے آگے بڑھادی۔ وہ ایک بیچ گیا۔ ایک جگہ پارک کی پھر ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ وہ کوشش کرنا تھا کہ روت نہ سکھائے اور وقت پر سو جائے۔ چونکہ کوئی مصروفیت نہیں تھی کسی قسم کی فی الحال پریشانی بھی نہیں تھی اس لیے وہ وقت پر کھلنے کے لیے باکوئی کی ایک مینر پر آکر بیٹھ گیا۔
وہ ڈرائنگ روم دوسری منزل پر تھا۔ باکوئی سے باہر ٹریک

پول نظر کر رہا تھا حسین عود میں مختصر سے لباس میں نظر کر رہی تھیں کوئی بندی سے چھوٹا لگتا ہے ہنسے پانی میں غوطے کا رہی تھی، کوئی سوئنگ پول کے کنارے جا رہا تھا جس نے جیت لیٹی سوئنگ کی حرارت سے اپنے جسم کو سینگ رہی تھی۔ کچھ عورتیں اپنے شوہروں یا عاشقوں کے ساتھ بیٹے بلانے میں مصروف تھیں۔ وہ بیٹے کو گھر میں بیٹھ کر دیکھ رہی تھیں۔ دینے لگا۔ اسی وقت ہول کا ایک ملازم ایک ہاتھ سے گھٹی بجاتا ہوا اور دوسرے ہاتھ میں ایک کارڈ بورڈ اٹھائے ہوئے ہوتا ہوا نظر آیا۔ اس کارڈ بورڈ پر لکھا ہوا تھا: مسٹر ایبے، یونر ٹیلیفون کال۔

پارسل نے اس ملازم کو بلایا پھر کہا: میں بی بی ابے پول سے ملازم نے کوئی ٹیلیفون اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ سمجھ گیا تھا، اعلیٰ بی بی کو کوئی مانتا تھا اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ وہ جب بھی اسے مخاطب کرتے تھے تو اسے بی بی ابے کہتے تھے۔ عام لوگ بی بی ابے کا مطلب پرنس اسٹنٹ سمجھتے تھے جبکہ عورت بی بی ابے سے پارسل ہی بتاتے۔

پارسل نے ریسورٹ کان سے لگا کر کہا: میں بی بی ابے اسکاگٹ دوسری طرف سے ایک ماتحت نے کہا: میں یقین تھا آپ ڈاننگ ہال میں ہوں گے۔ اگر آپ دھت کر کے کسی باغی کی طرف مائیں اور وہاں سے سوئنگ پول کی طرف دیکھیں تو آپ کو ایک شخص نظر آئے گا۔ اس کی آنکھوں پر سیاہ سینگ ہے اس نے نیلے رنگ کی شیک اور سفید بنیان پہنے ہوئے۔ بنیان کے سینے پر لکھا ہے: می بی بی۔ یعنی میں امی ہوں۔ اس کے ہاتھ ہاتھ کی چھوٹی سی انگلی کے ساتھ نفا سا گروٹ چپا ہے جیسے چوٹ لکھیا ہوں۔ اور یہ چیز یاد رکھنی ہے۔

پارسل نے کہا: میں ابھی اسے تلاش کرتا ہوں کیا وہ ہمارا مطلوبہ شخص ہے؟

می بی بی ابے نے اسے دیکھا ہے۔ وہ جیسی لڑکی کی طرف دیکھتا ہے وہ اس کے پاس کھلی جاتی ہے اور محروزی کی ہوجاتی ہے؟

میں سمجھ گیا کوئی بات؟

کوئی اوسبات نہیں تھی اس لیے رابطہ قائم ہو گیا۔ پارسل نے کوئی ٹیلیفون ملازم کو دیتے ہوئے کہا: مجھے ایک دوسری کی ضرورت ہے۔

ملازم وہاں سے گیا پھر ایک منٹ کے اندر ہی دوسری اسے لا کر بیٹھ دی۔ اس نے اپنی کرسی کا گروٹ سوئنگ پول کی طرف کر دیا، دوسری آنکھوں سے لگائی پھر اس شخص کو شکر کرنے لگا۔ بڑے ہی دلکش و دلچسپ نظارے دکھائی دے

ہے تھے۔ وہ ان دیکھنیوں سے پرہیز کرتا ہوا ایک شخص پہنچ گیا۔ وہ سوئنگ پول کے کنارے ایک انڈی کی کرسی کے نیچے غم ملا رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں جام تھا اور دوسرے ہاتھ میں حسین عورت تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ سے اس کو اس طرح اٹھا رکھا تھا کہ چھوٹی سی انگلی نظر نہیں آ رہی دیکھ دیکھ کر وہ نیچے گر پڑا اور سفید بنیان میں تھا اور بنیان کے سینے پر لکھا ہوا تھا: می بی بی ابے۔

پارسل انتظار کرنے لگا کہ وہ اپنے ہاتھ سے جام پر رکھے تو اس کی پانچوں انگلیاں نظر آئیں۔ یہ یقین ہو چکا تھا اس ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں وہ چھوٹا سا گروٹ ہو گیا۔ جام کو کھانے ہوئے تھا اور شرباب کی بکلی بکلی چھوٹا رہا تھا اس انتظار کے دوران ایک نہایت سی جینز لڑکی کے سامنے سے گزرتی ہوئی دکھائی دی۔ اس شخص نے جام ہاتھ اٹھا کر کہا: لڑکی نے اس کی طرف دیکھا اس نے یہ کچھ کہا اس کے جواب میں لڑکی نے بہت ہی محروزی سے چھریا اور وہاں سے چلے گئی۔

مرک کا انداز بتا رہا تھا کہ اس نے حسن و شرباب سے ماہر کر اسے اپنی طرف بلایا تھا اور وہ حسین اس کی طرف تھا سے دیکھ کر آگے بڑھ کر کھڑی تھی۔ پھر پارسل نے دیکھا کہ پارسل بیٹھی ہوئی عورت سے کہہ رہا تھا: وہ عورت اٹھ کر ہو گئی ماس حسین کے پیچھے جانے لگی آگے جا کر اسے مخاطب حسین نے پٹ کر اسے دیکھا۔ دونوں میں کچھ باتیں ہوئیں پھر یہ دیکھ کر جو ایک گیا کہ حسین نے عورت سے منہ پھرا تھا اس شخص کو غور سے دیکھا کہ آگے بڑھ کر کھڑی تھی اب وہ بے اختیار کی طرف دیکھ رہی تھی اور آہستہ آہستہ اس کی طرف یوں بڑھ رہی تھی جیسے محروزی کی ہو گئی ہو۔ اب یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا انگلیاں ہیں یا نہیں اس شخص کے عمل نے اسے مشکوک بنایا تھا اور وہ پارسل کا مطلوبہ شخص تھا اسے معلوم تھا کہ اس کے پاپے موجود ہے مگر اس شخص کو اس نے اس کی موت کے بعد باب چھ اور ٹیلیفون بیٹھی جانے والے روکھے ہیں۔ لہذا اس نے تیار کر دیا تھا جب تک ان چھوٹے جاننے والوں کا سراغ نہیں لگے گا کہ امریکا سے واپس نہیں جانے گا اور آج وہ ایک اور شری بیٹھی جانے والے کسی بیٹے کا تھا۔

اس کا نام جیری جیکب تھا۔ وہ ایک شرباب پسندی یا مذہب غم ملا تھا۔ اس نے بیٹھ کر شرباب کا امتحان پاس کیا تھا ان میں حصہ لیتا رہا تھا۔ ہر آئے نئی حکومت میں اعلیٰ عہدے

میں ملتا رہا تھا۔ وہ نہایت ہی پالاک اور کتا تھا جو کتاؤں کا خیال تھا کہ وہ طبعی طور پر کتاؤں کا عہدہ حاصل کرے گا۔ جینز ان کے ہاتھ میں شرباب تیار ہو گئی تو فیصلہ ہوئے لگا کر ان کو ان کو ٹینس سے گزار کر ٹیلیفون پر کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ اور فوج کے اعلیٰ افسروں نے سات اہم افراد کا انتخاب کیا۔ ان میں جیری جیکب کا نام بھی تھا اس کی دلی مراد برائی تھی۔ وہ اپنی ذہانت، جلالیت اور کتاؤں کی سیاسی چالوں سے بہت کچھ حاصل کرتا رہا تھا اور اب اسے غیر معمولی علم حاصل ہونے والا تھا جس کے ذریعے وہ ساری دنیا پر حکومت کر سکتا تھا۔

لیکن یہ علم نہیں آسانی سے نہیں سکھایا گیا۔ ٹرانسفا مرشین اب بیٹے سے پہلے ان سے حلف اٹھا دیا گیا کہ وہ صرف ملک اور قوم کے مفاد میں گئے اور ملک اور قوم کے مفاد کے لیے ہر کر سگے اور اپنے ذاتی مفادات قربان کرتے رہیں گے یہی نہیں، حق تھا کہ بعد میں سخت گھرائی کے انتظامات کیے گئے تھے۔ ہر بی بی بیٹھی کھینچنے والے کے پیچھے ایسے پاس فوجی جوان لگائے گئے تھے جو لوگ کے ماہر تھے۔ ان فوجیوں میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں۔ وہ مرد اور عورتیں اگر ان مانتی بیٹھی جانے والوں کے خلاف کوئی رپورٹ دیتیں تو اس پر بے جوں و چرا عمل کیا جاتا اور انھیں گولی مار دی جاتی۔

یہ بات جیری جیکب کو پریشان کر رہی تھی۔ ویسے وہ کسی دن بھی بیٹھ کر پوری دنیا پر حکومت کرنے کا خواب پورا کر سکتا تھا لیکن اس کی ایک محروزی تھی۔ وہ جینز اور شرباب کو کتاؤں کا دوا دیتا تھا۔ اپنی ایسی ذاتی مصروفیات کو دوسروں سے چھپا کر رکھتا تھا لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ جیری جیکب بیٹھی جانے والے کے پیچھے فوج کے پاس جوان ہوں گے اور وہ ان کی گھرائی کرتے رہیں گے ہاں کے متعلق سراغ لگاتے ہیں گے اور ان کی رپورٹ اعلیٰ حکام تک پہنچاتے رہیں گے تو ایسی صورت میں یہ اندیشہ پیدا ہو گا کہ اس کی خفیہ مصروفیات کا علم اعلیٰ حکام کو ہو گا اور اعلیٰ حکام نے کبھی اپنے نہیں کر سگے کو کوئی ذمہ دار عہدے پر بیٹھنے والا یوں کچھ چھپا کر نہیں کرتا۔

میسرے۔ یہ تو سمجھ جاتے ہیں کہ بڑے بڑے ملکوں کے بڑے بڑے اہم کارکنین عورتوں کے ذریعے ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچتے ہیں۔ اگر جیری جیکب کسی حسین عورت سے دل لگا ہوا یا کیا تو یقیناً اسے اس کے ہی اعلیٰ حکام کی طرف سے کوئی بارودی جانے لگی اور وہ کبھی سمجھ نہیں پائے گا کہ اس کی موت انکار کرنے والی کسی سمت سے آئی تھی۔

ایک اور شخص تھی۔ اس کے اعلیٰ حکام سے کبھی کوئی مارنے کا حکم نہیں دے سکتے تھے۔ وہ چلتے تھے ٹیلی بیٹھی جانے والا اپنے اعلیٰ حکام کے دماغ میں پہنچ کر انھیں اپنا نا اعلیٰ بنا سکتا تھا۔ لہذا ان کی موت کا فیصلہ کرنے والی ٹیم کو ان کی جی جن کے متعلق وہ سات ٹیلی بیٹھی جانے والے کچھ نہیں جانتے تھے۔

ہر حال سات میں سے ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا ہر ماہر مرچکا تھا۔ جیری جیکب کا خیال تھا کہ اس کے لئے ہی ہر ماہر بنایا جائے گا لیکن خلافت تو فتح کسی دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو وہ عہدہ دیا گیا تھا اور یہ راز میں رکھا گیا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا کون ہے اور کس بیٹھ کر اور کس دوسرے ہاتھ کے راز میں رکھا ہے۔ ویسے جیری جیکب اور دوسرے ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے بھی کس دیا گیا تھا انھیں خلف آزمائشوں سے گزارا رہا ہے۔ جب وہ ان آزمائشوں میں کامیاب ہوں گے تو انھیں سلسلہ وار ہر ماہر کے عہدے پر کام کرنے کا موقع دیا جائے گا۔

جیری جیکب نے درخواست کی تھی کہ اسے فرما دیں جو کوئی بیٹھی جانے والے کا موقع دیا جائے اور اس کی درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ اس مرحلے پر تیار نہیں سمجھایا ہو گا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا آجی تھا جو تیسرے میں اپنا جانا بجا رہا تھا اور اس طرح جال بچھاتے ملازم سلطانہ آؤنی تک پہنچ چکا تھا جس وقت میں سلطانہ کے دماغ میں پہنچ کر اس پر فوجی عمل کر رہا تھا وہ کجنت بھی اس کے گناہ میں چھپا ہوا تھا اور میرے عمل کو توڑ کر رہا تھا اس کی یہ چال کامیاب رہی تھی اور میں اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر آؤنی سلطانہ کے محل میں پہنچ گیا تھا کہ وہ میری تابعدار ہے اور میں سلطانہ کے ساتھ ساتھ ہوتے محل میں حکومت کر سکتا ہوں اور کوئی میرے خلاف قدم نہیں اٹھا سکتے گا۔

میں پورے اعتماد کے ساتھ محل میں داخل ہوا تھا سلطانہ آؤنی کی خواب گاہ میں داخل ہوتے ہی جیری جیکب نے بازی ہل دی تھی۔ وہاں انکشاف ہوا کہ اس کجنت نے میرے تنہا عمل کو بے اثر کر دیا تھا اور سلطانہ کے دماغ میں بہت پہلے ہی جگہ بنا چکا تھا۔ اس کی خواب گاہ میں ہم دونوں تھے اور اس کے دماغ میں جی ہم دونوں تھے۔ وہ شیطانی مزاج رکھنے والی عورت ہم دونوں کے درمیان چھوٹی بیٹھی تھی۔ میں اسے اپنے طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اسے میری مولا بننے سے روک دیتا تھا۔ اس کے

تھی کہ میں اس محل سے باہر نہ نکل سکیں۔ اب کی والہ محترم مجھے ختم کر دیں۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ اب تو جانتے ہی ہیں کہ میری زندگی تمام ہو چکی ہے میں پہنچ کر معلوم کر لیتی ہیں۔

سچے لاکھ معلوم ہے تجاری جو بیٹھی جاتی ہوں کام کے

مرکت تھا اسے اچانک خیال خوائی کا سلسلہ ختم کرنا پڑا وہ اپنی ہر کہیں مصروف ہو گیا تھا اور وہ مصروفیت اتنی بڑھ چکی کہ وہ میری اہمیت کو بھول گیا تھا۔ ساری دنیا کے بڑے بڑے سربراہ بڑے بڑے خطرناک دشمن مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے اور جب میرے مار ڈالنے کا سمنرا اترتے تھا کہ ہاتھ مار ہاتھ اتارے میدان جھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ ایسے وقت وہی جھانکنا ہے جسے اپنی جان کے لالے بڑھتے ہوں۔

یہ بد میں پناہ ملے کہ پارس دوم اس کی شرارت تک پہنچ رہا ہے۔

پارس آٹھویں دور میں لگائے اسے دیکھ رہا تھا جو اسے ستارے سے دیکھ کر جاری تھی اس کے پاس بے اختیار وہیں آگئی تھی۔ جبری جیکب آٹھ کرکھڑا ہو گیا تھا اور اس کے ہاتھ میں اپنا ہتھیار ڈال کر اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ وہ حسینہ محزونہ ہو کر جاتی جاری تھی۔ پارس نے آٹھویں دور میں پٹالی بھی اس کا نائب کرنا ضروری تھا۔ اعلیٰ بی بی کے ماتحت بھی اس کے پیچھے گئے ہوں گے لیکن پارس اپنے طور پر مطمئن ہوتا چاہتا تھا خود اس کے پیچھے ہار کر ملنا چاہتا تھا وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اور اب اس حسینہ کے ساتھ کہاں جائے گا وہ اپنی جگہ سے اٹھنا چاہتا تھا، محزونہ اس کا ڈر لے آیا۔ مینوہ کھانے کی خوشی رکھنے لگا۔ وہ دینی سے فیصلہ کرنے لگا ایسے وقت کیا کرنا چاہیے پھر اس نے سوئنگ پول کی طرف دیکھا۔ وہ جس کانسے پر حسینہ کے ساتھ چلتا رہا تھا وہ کانسے کا ٹکڑا تھا قریب ہی تھا۔ پارس نے دور میں دیکھ کر ویسے ہوئے کہا۔ ذرا اس سوئنگ پول کی طرف دیکھو۔

وٹھرنے دور میں نے کہ لکھ دیکھا۔ پارس نے کہا ایک شخص نئی نیک اور غیب بدیان میں ہے۔ بدیان پر میری لکھا ہوا ہے آٹھوں پر سیاہی لگا گئی ہیں۔ اس کے ساتھ جو حسینہ ہے وہ مشرغ ملک کے سوئنگ کا شیم میں ہے۔

وٹھرنے کا میں سربراہیں دیکھ رہا ہوں۔

پارس نے ایک ہاتھ سے دور میں بی۔ دوسرے ہاتھ سے کے ساتھ بڑھا کر اس کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ کی ضرورت۔ کیا یہ اسی ہوٹل میں قیام پزیر ہے یا کسی ملازم وہاں آئے ہے؟

اسے لاکر جسے دی۔ اس نے سوڈا لار کے نوٹ کو کی طرف کر دیا۔ دور میں آٹھویں دور کے متعلق کیوں نہ نہ کرنے لگا۔ بڑے ہی دلکش و دلچسپ نظر آئے۔

اس نے ایک اور سوڈا لار کا نوٹ بطحانے ہوئے کہا۔ "میں زیادہ سوال جواب نہیں چاہتا تمہیں معلومات فراہم کرنے میں اگر اعتراض ہے تو وہ سوڈا لار کا نوٹ واپس کر دیا اگر اعتراض نہیں ہے تو یہ سوڈا لار اور لے لو۔"

اس نے جلدی سے نوٹ لے لیا پھر جلدی سے قریب آکر اس کی سے کہا۔ "جناب اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ آپ ہامی کر رہے ہیں اور میں نے آپ کا ساتھ دیا ہے تو میری صرف نیکو بھائی نہیں جانے گی بلکہ مجھے زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گی۔"

"کیا وہ ایسا خطرناک آدمی ہے؟"

"ہاں اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کا کوئی دشمن نہیں ہے کیونکہ دشمنی کرنے والا بڑے پراسرار طریقے سے پیشے کے لیے ختم ہو جاتا ہے۔"

"صرف اتنا بتاؤ وہ کون ہے کہاں رہتا ہے؟"

"مذہ اس ہوٹل کا مسافر ہے اور نہ ہی کسی مسافر کا مکان بن کر آیا ہے۔ وہ خود یہاں کا مالک ہے اور اس کا نام جبری جیکب ہے۔"

پارس نے سوڈا لار کا ایک اور نوٹ اس کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔ اس کی رائٹ گاہ کا پتا بتاؤ۔

وٹھرنے دور میں اس کے ہونے کے پتے بتانے جبری جیکب کے کسی ٹیلیفون نمبر تھے جن میں سے چاروں نمبر اس میت رکھتے تھے۔ پارس نے ان سب کو ذہن نشین کر لیا۔ اس نے وٹھرنے سوچی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ "میں نے اس کے مطابق جبری جیکب صرف عیاشی کے لیے اس ہوٹل کے ایک خاص کمرے میں آتا ہے۔ کیا اس کی خدمت کے لیے تم وہاں ضروری دیتے ہو؟"

"ہاں نہیں اس کے دو خاص ملازم ہیں۔"

"کیا تمہارا کبھی اس سے سامنا ہوا؟"

"ایک بار ہوا تھا اس نے مجھ سے مختصر گفتگو کی میں نے دیکھا وہ گفتگو ایک ریکارڈ میں دیکھا۔ یہ سب سچی ہے۔"

"اس کا مطلب سمجھتے ہو؟"

"جی ہاں جناب اس نے میری آواز اور لب و لہجہ کو ریکارڈ کر لیا ہے جب اسے ضرورت ہوگی میرے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

"اس نے کتنے عرصے پہلے تمہاری آواز ریکارڈ کی تھی؟"

"میری کوئی پانچ ماہ پہلے۔"

"اس کے بعد ہر قسم سے رابطہ قائم نہیں کیا؟"

"جی نہیں جناب۔"

"اس کا مطلب ہے تم اس کے لیے خیر اہم ہو لیکن اس ہوٹل میں کسی وقت بھی اس سے سامنا ہو سکتا ہے۔ وہ تم سے

گھر کے تھکے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔"

"جی ہاں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ آج تک کسی نے دوسروں پر جھپ میں نہیں دیے۔ میں بیسوں کے لالچ میں آگیا۔ یہ بے بہت بڑا کیا ہے؟"

"تمہیں خوف دہ نہیں ہونا چاہیے کیا تمہارے بڑے بچے ہیں؟"

"جی ہاں، سوڈا لار میں رہتے ہیں۔"

"تم جتنی لے کر یہاں سے چلے جاؤ کہو دنیا تمہاری بڑی ہاتھ لے لی ہے کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے اور وہاں تمہاری موجودگی ضروری ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا۔ میری آواز کا کیسٹ اس کے پاس

ہو رہے۔"

"نیکو بیکرو، میں وہ کیسٹ اس کے پاس سے نکال لاؤں گا۔"

پارس نے اپنی جیب سے ایک ہزار ڈالر نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر جلدی سے نوٹ جیبٹ کر جیب میں رکھنے ہوئے کہا۔

"میں ابھی جتنی لے کر جا رہا ہوں۔"

وہ ماننا چاہتا تھا پارس نے آواز دے کر کہا۔ "مٹھو واہی ایک کام باقی ہے۔"

"جی؟ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پارس نے پھر سوڈا لار کا نوٹ نکالنے ہوئے کہا۔ "اس کے دونوں خاص ملازموں کے نام پتے اور تمام ٹھکانوں کے متعلق بتاؤ۔"

"وہ خاص ملازم ہوٹل کے اسٹاٹ کو مارٹر مینر چار اور چھ ملازم ہیں۔ ان کے کمرے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ نہ بیوی نہ بچے۔ اس لیے وہ یہیں قیام کرتے ہیں جب ڈیوٹی سے فارغ ہوتے ہیں تو کہیں سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔ ورنہ تمام وقت اسی ہوٹل کے احاطے میں گزارتے ہیں۔"

وہ لگایا۔ پارس نے اطمینان سے کھانے کے بعد دل آڑا دیکھا پھر اپنے کمرے میں آکر دوسروں کے کمرے کے کمرے کے بعد ٹرانسپیر کے ذریعے اعلیٰ بی بی کے ماتحت سے رابطہ قائم کیا اور کوڈور ڈرا کر کرنے کے بعد کہا۔ "وہ شخص دوپہی ملازمی ہوتا ہے۔ تمہاری اس اہم اطلاع کا شکریہ ادا ٹانگوں کے سامنے ہے۔ یہاں کے اسٹاٹ کو مارٹر مینر چار اور چھ ملازم اس کے دو خاص ملازم رہتے ہیں۔ ان پر نظر رکھو۔ ان میں سے کوئی بھی احاطے سے باہر نکلے تو اسے شریک کرو۔ اپنے قیدی اسے لے لے لو۔ وہاں ایک آپ کا تمام سامان تیار رہنا چاہیے۔ یہاں اپنے کمرے میں ہوں اور تمہارے فون کا انتظار کر رہا ہوں۔"

اس نے ایک اور سوڈا لار کا نوٹ بطحانے ہوئے کہا۔ "میں زیادہ سوال جواب نہیں چاہتا تمہیں معلومات فراہم کرنے میں اگر اعتراض ہے تو وہ سوڈا لار کا نوٹ واپس کر دیا اگر اعتراض نہیں ہے تو یہ سوڈا لار اور لے لو۔"

اس نے جلدی سے نوٹ لے لیا پھر جلدی سے قریب آکر اس کی سے کہا۔ "جناب اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ آپ ہامی کر رہے ہیں اور میں نے آپ کا ساتھ دیا ہے تو میری صرف نیکو بھائی نہیں جانے گی بلکہ مجھے زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گی۔"

"کیا وہ ایسا خطرناک آدمی ہے؟"

"ہاں اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کا کوئی دشمن نہیں ہے کیونکہ دشمنی کرنے والا بڑے پراسرار طریقے سے پیشے کے لیے ختم ہو جاتا ہے۔"

"صرف اتنا بتاؤ وہ کون ہے کہاں رہتا ہے؟"

"مذہ اس ہوٹل کا مسافر ہے اور نہ ہی کسی مسافر کا مکان بن کر آیا ہے۔ وہ خود یہاں کا مالک ہے اور اس کا نام جبری جیکب ہے۔"

پارس نے سوڈا لار کا ایک اور نوٹ اس کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔ اس کی رائٹ گاہ کا پتا بتاؤ۔

وٹھرنے دور میں اس کے ہونے کے پتے بتانے جبری جیکب کے کسی ٹیلیفون نمبر تھے جن میں سے چاروں نمبر اس میت رکھتے تھے۔ پارس نے ان سب کو ذہن نشین کر لیا۔ اس نے وٹھرنے سوچی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا۔ "میں نے اس کے مطابق جبری جیکب صرف عیاشی کے لیے اس ہوٹل کے ایک خاص کمرے میں آتا ہے۔ کیا اس کی خدمت کے لیے تم وہاں ضروری دیتے ہو؟"

"ہاں نہیں اس کے دو خاص ملازم ہیں۔"

"کیا تمہارا کبھی اس سے سامنا ہوا؟"

"ایک بار ہوا تھا اس نے مجھ سے مختصر گفتگو کی میں نے دیکھا وہ گفتگو ایک ریکارڈ میں دیکھا۔ یہ سب سچی ہے۔"

"اس کا مطلب سمجھتے ہو؟"

"جی ہاں جناب اس نے میری آواز اور لب و لہجہ کو ریکارڈ کر لیا ہے جب اسے ضرورت ہوگی میرے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

"اس نے کتنے عرصے پہلے تمہاری آواز ریکارڈ کی تھی؟"

"میری کوئی پانچ ماہ پہلے۔"

"اس کے بعد ہر قسم سے رابطہ قائم نہیں کیا؟"

"جی نہیں جناب۔"

"اس کا مطلب ہے تم اس کے لیے خیر اہم ہو لیکن اس ہوٹل میں کسی وقت بھی اس سے سامنا ہو سکتا ہے۔ وہ تم سے

رہا ہوں۔ فون پر صرف اتنا کہنا آجائے، میں نکل پڑوں گا۔"

اس نے رابطہ ختم کیا۔ ٹرانسپیر کو آف کر کے اسے اٹھی میں رکھ لیا۔ وہ رات کے نو بجے تک ٹیلیفون کا انتظار کرتا رہا۔ کوئی اطلاع نہیں مل رہی تھی۔ ٹیکسٹ نو بجے اسے اپنے دماغ میں سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ اس نے سانس روک لی پھر کہہ آہستہ سانس لینے لگا۔ رسونتی نے کوڈور ڈرا کر کرنے کے بعد کہا۔ "میں تمہیں بتانے آئی ہوں میری گڑبادی میں بہرہ میرے پاس پہنچ گئی ہے۔ اس کی طرف سے کوئی فخر نہ کرنا تم اس وقت کیا کر رہے ہو؟"

"کچھ نہیں، میں آرام کر رہا ہوں۔"

"تم یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنے والوں میں سے نہیں ہو کر دیکھو مجھے کچھ چھپا رہے ہو۔ دیکھو بیٹے، اگر کوئی کام ہے یا کسی نئی چھٹی جاننے والے تک پہنچ رہے ہو تو مجھے بتاؤ۔ میں تمہاری مدد کرتی ہوں۔"

"پیارے اماں آپ آرام کریں۔ اپنی ہوس کے ساتھ وقت گزاریں۔"

وہ جی ہاں پوچھوڑی دیکھ کر بولی۔ "مجھے سے کہاں کچھ چھپا سکو گے۔ میں نے بھی اعلیٰ بی بی کے ماتحت کے پاس پہنچ کر ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا اسی ہوٹل میں رہتا ہے اور تم اس کے اطراف حال میں رہے ہو۔ بیٹے، میں پھر سمجھا ہی ہوں کہ اتنا بار بار اسے اختیار دیت کر وہیں آگئی جبری جیکب کے خاص ملازموں تک پہنچ سکتی ہوں۔ تمہارا کام آسان کر سکتی ہوں۔"

"اماں! کسی بدلیا ہوا چوکا ہے کہ کسی بیماری کی وجہ سے باقم کھانے کی وجہ سے آپ لوگوں کی ٹیلی بیٹھی کی صلاحیتیں وقتی طور پر ختم ہو گئیں۔ جلد بخیر ہو جائیں گے۔ اگر ایسا ہی کچھ ہوا تو آپ میری مدد کیے کریں گی؟"

"جب ایسی بات ہوگی تو دیکھا جائے گا۔"

"بعد میں کیوں دیکھا جائے، میں ابھی کیوں نہ دیکھوں ابھی کیوں نہ سمجھوں کہ مجھے اپنے طریقہ کار پر عمل کرنا چاہیے میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ اپنے جھلکے لیے میرے اور جبری جیکب کے معاملات میں مداخلت نہ کریں شکریہ۔"

رسوٹی ملی گئی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیڈر اٹھا کر کہا۔ "پلیز۔"

دوسری طرف سے کہا گیا۔ "جناب آپ کی والدہ محترمہ میرے پاس آگئی تھیں میں مجبور تھا آپ کو بلائے ہی میں وہ ساری باتیں دماغ کی گولائی میں پہنچ کر معلوم کر لیتی ہیں۔"

مجھے معلوم ہے تمہاری مجبوری جی جانتا ہوں کام کے

"جبری جیکب کے دو خاص ملازموں میں سے کوئی بھی ملک ہوٹل کے باہر نہیں گیا ہے۔ میرے ساتھیوں نے اطلاع دی ہے کہ وہ دونوں جبری کی خدمت میں گئے ہوئے ہیں۔ چارلہ خیال ہے، جیکب تک وہ شخص ہوٹل میں رہتا ہے، وہ دونوں دن رات اس کی خدمت میں گئے رہتے ہیں۔"

"ایسا نہیں ہو سکتا۔ ان میں سے کوئی سونے کا وقت غورز کاٹا ہوگا۔"

مجناب ایچے ٹرانسپیر پراشوہل مل رہا ہے۔ میں ابھی آپ سے بات کرتا ہوں۔

بلاختم ہو گیا تھوڑی دیر بعد پھر اس ماتحت نے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: ابھی معلوم ہوا ہے کہ جبری ہوٹل چھوڑ کر جا رہا ہے۔

"اسے جانے دو۔ اس کے خاص ملازموں پر نظر رکھو وہیں انتظار کر رہا ہوں۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ رات کے وقت سونے کا عادی تھا۔ اس نے اپنے داغ کو باریت دی اور سو گیا۔ اس کے ماں باپ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اسٹا بار اسٹا اختیار کرنے سے انحصار ہی کرتا پڑتا ہے۔ باریت بھی ہوتی ہے اور طرح طرح کی مشکلات کا سامنا بھی ہوتا ہے۔ یہی پہنچنے کے ذریعے ملک بھٹکتے ہی دشمنوں تک بان کے انڈوں تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اگر وہ اپنی ماما کی مدد قبول کر لیتا تو اب تک جبری جیکب کے ان خاص ملازموں تک پہنچ چکا ہوتا۔

جیکب وہ دوسری صبح بیدار ہو کر ناشتے وغیرہ سے فارغ ہوا تو اطلاع ملی کہ انٹرنیٹ پر ملازم باہر جا رہا ہے اور اعلیٰ لی کا ایک ماتحت اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ پارس فرما دی ٹرانسپیر سے کہ ٹیکسٹ ہوٹل کے ایک کارکن کے پرے کر اسے اشارت کر کے اسے بڑھانے ہونے ٹرانسپیر کو ان کی پھر کلمہ" جھے گا بیٹہ کرو۔"

"آپ ذہنیاً افسے میں پہنچیں۔ ہم اسے ٹریپ کر کے لا رہے ہیں۔"

وہ ایک انڈر گرڈ لیراچ میں پہنچ گیا۔ یہ جگہ گنگ فریڈو کی ملکیت تھی۔ پستے ہو گیا میں گنگ فریڈو کی جتنی دولت اور دنیاوی بھی جتنے پائونڈ فلائنگ ملک اور بلی کا پتھر پارس ان سب کو تب چاہے استعمال کر سکتا تھا۔ ایک تو گنگ فریڈو دیر دراز اعلیٰ تیرا، دیونہ دوست تھا۔ دوسرے پارس اب فریڈو کے حوالے سے فریڈو کا ہونے والا دانا تھا۔

لنڈن پورے امریکا میں بھیل ہوئی دولت اور جائیداد کا اعلیٰ اب وہی تھا۔

ہوٹل کے ایک برسرے کو ادا کر کے لے آتا کوئی بات نہیں تھی وہ آدھے گھنٹے کے اندر ہی اس خاص ملازم کو پکڑ کر لے آئے۔ وہ سیدھی طرح آگاہ نہیں چاہتا تھا بلکہ سبے ہوش کر دیا گیا تھا۔ اسے ایک گری پر لٹا کر اسے بٹھا دیا۔ پھر پارس نے اپنے اور اس ملازم کے درمیان ایک آئینہ رکھا۔ اس کے بعد اپنے چہرے پر میک اپ کرنے لگا۔ وہ ہوش میں آ رہا تھا جب پوری طرح ہوش و حواس میں آیا تو ایک دم سے چونک کر اس پاس دیکھنے لگا۔ اسے دائیں بائیں دور لوٹا دے۔ پھر سامنے بیٹھا ہوا پارس نظر آیا۔ اس نے پوچھا: تم کو کون ہو، کیا چاہتے ہو؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

پارس نے اپنا میک اپ جاری رکھتے ہوئے کہا: سوالات تم سے کیوں کر رہے ہو۔ اپنے پاس کو مخاطب کر رہا خیال خواتین کے ذریعے تمھارے پاس آئے گا تمھارا ملازمت دیکھنے گا اور ہمارے متعلق تمام معلومات حاصل کرے گا۔ اس نے تعجب سے پوچھا: خیال خواتین! تمھارا خیال خواتین کے اس مطلب ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو؟ ہمارا اسٹیٹ میں جتنی جانتا ہے۔ میں سمجھتا نہیں، بلکہ تعجب کرتا ہوں، پتہ چلے گا تو تم کیا جانتے ہو؟

وہ سوخ میں پڑ گیا پھر بولا: میں ایسی کوئی بات نہیں جانتا، لیکن آنا سمجھتا ہوں کہ ہمارا پاس بہت سراسر ہے۔ ہمارے اندرونی معاملات کو پراسرار طریقوں سے سمجھ لیتا ہے ہماری کوئی بات اس سے چھپی نہیں رہتی۔

"اسی کو خیال خواتین کہتے ہیں۔ وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے تم لوگوں کے ماحول میں جب چاہتا ہے پہنچ جاتا ہے اور اپنے مطلب کی معلومات حاصل کر لیتا ہے۔" پارس بولا۔

پھر تم لوگوں نے مجھ کیوں آخو کیا؟ کیا تمھیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ وہ میرے ذریعے یہاں پہنچے گا اور تم لوگوں کو بیشک کے لیے ختم کر دے گا؟

وہ کہتے ہی چونک گیا پھر پارس کو دیکھتے ہوئے بولا۔ اسے اتھاری صورت تو میری طرح ہوتی جا رہی ہے! تم میک اپ کے ذریعے میرا چہرہ اختیار کرتے جا رہے ہو! تمھارے کیا رائے ہیں آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟ ہوٹل کے جس کمرے میں تمھارا اس حیاتی کے لیے وقت گزارا ہے۔ اس کمرے کے متعلق تفصیل بتاؤ۔ وہاں کیا کچھ ہے اور وہاں تک پہنچنے کے لیے کیسی کیسی رکاوٹیں ہیں۔

ن کے دروازے کس طرح کھولے جاسکتے ہیں؟

"اگر میں نہ بتاؤں تو؟"

مقامی تاروں تو نہیں ہو جانتے ہو جو راز اعلیٰ کے گئے ہوا راز کرنے والے شرافت سے پیش نہیں آئیں گے جب ہمارے دربار شریفناور و ستارہ خانوں کے ہم بے چون پڑا ہمارے سوالات کے صحیح جواب دے دو۔

اگر میں اپنے پاس کے متعلق کوئی خاص بات جانتا تو ضرور اسے پہلے ہی کہہ دیتا، لیکن میں قسم کھا کر کہتا ہوں، اس کے متعلق کوئی خاص بات نہیں جانتا۔ اس ہوٹل کے خاص کمرے میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ البتہ ایک الماری ہے اور ایک شراب کی بوتلوں سے بھرا ہوا کینیڈا ہے۔

"الماری میں کیا ہے؟"

"یہ میں نے آج تک نہیں دیکھا اور نہ ہی میرے سامنے کبھی اس نے الماری کھولا ہے۔"

"اس کمرے تک پہنچنے میں کیا رکاوٹیں ہیں؟"

"کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ وہ ہوٹل نیچے سے اوپر تک رافٹوں کے لیے ہے۔ اس میں ایک کمرہ اس کے لیے مخصوص ہے۔ لہذا کوئی بھی اصرار کر سکتا ہے۔"

وہ میرا تو بہت معصوم ہوگا یا زور دست اور کار ہوگا اس کے چہرے اور آنکھوں سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے اور اپنے پاس کے خفیہ معاملات کو نہیں سمجھتا۔ بات تو سمجھ میں آنے والی تھی کہ وہ ہوٹل نیچے سے لے کر اوپر تک فلور تک رافٹوں کے لیے تھا اور اس نے جانے کے لیے کسی کو روکا تو کا نہیں جاسکتا تھا۔

پارس نے آئینے میں ایک پا کا جائزہ لیا پھر سامنے بیٹھے کمرے کے دیکھا۔ اب اس میں اور اس برسرے میں فلاسفی فرق نہیں تھا۔ اس نے کہا: میں تمھاری جگہ ہوٹل جا رہا ہوں، اگر تمھارا بیان درست ہو تو تمھیں بہت انعام دلاں گا اور اس ٹیلی ویژن جاننے والے کی انتقامی کارروائیوں سے محفوظ رکھوں گا اور اگر تمھارا بیان غلط ہو اور میں کسی صحبت میں گرفتار ہوا تو تم یہاں زندہ نہیں رہ سکو گے۔"

پارس وہاں سے ہٹ کر جانے لگا چند قدم جاتے ہی میرے کی آواز آئی: "رنگ جاؤ میں نے جھوٹ کا سامنا کچھ اصرار ہے۔"

پارس نے ہٹ کر اسے ملوثی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ قریب آئے ہوئے پوچھا: تم نے اتنی جلدی کیا اور وہ کیسے بدل دیا۔ مجھ سے پہلے کیسے ہو گئے؟"

"انسان کو بدلنے دین نہیں سکتی۔ اچانک میرے منیر نے ملامت کی کہ اپنی غلط بیانی کے باعث ایک آدمی کو بے موت مرنے کے لیے ہوٹل میں جانے کا موقع دے رہا ہوں میں غیر کی ملامت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے مجھ کو بول رہا ہوں۔"

پارس اسے غور سے دیکھ رہا تھا پھر شہتہ ہوئے بولا۔

"میرا خیال ہے تمھارا کوئی تو ان بھائی میری طرح ہوگا مجھے کچھ کھانا کھاؤں اگر بے موت مرنے جا رہا ہے اور تمھارے منیر نے جیننا شروع کر دیا؟"

اس نے کہا: ہاں، یہی بات ہے۔"

"اتنی دیر سے تمھیں جوان بھائی یاد کیوں نہیں آیا؟ میں نے آج تک ایسا دشمن نہیں دیکھا اور نہ جانتا جو اپنے دشمن پر اپنا پکی کسی دھڑکے بغیر ترس کھاتا ہو اور اس کے لیے غیر ملامت کرتا ہو۔ جیکب دشمن بڑی آسانی سے مرنے جا رہا ہو میرے مرنے کے بعد جب تمھارا اس داغ میں آکر معلوم کرنا کہ طرح کرتے تو قریب دس کچھ مار ڈالا ہے تو وہ تمھیں بہت انعام دیتا اور تمھارا وفاداری پاس کا تین پختہ ہو جاتا۔"

"میں کسی کی جان لے کر وفادار کھانا نہیں چاہتا۔"

پارس نے کہا: تم کیسے مجھ جانا چاہتے ہو کہ تمھارا بھروسہ کھارہا ہے۔"

"ہاں ابھی بھروسہ"

"صرف مجھ سے بات نہیں ہے۔ یہ رشتہ اتنا گہرا ہے جیسے خون کا ہوتا ہے کیوں ماما کیسے غلط کہہ رہا ہوں؟"

وہ حیرانی سے بولا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو مجھے ماما کہہ کر بول کر رہے ہو؟

مرٹھلا اس وقت تمھارے آپ میں نہیں ہو میری ملاقاتی زبان سے بول رہی ہیں، انھوں نے تمھارے داغ میں رو کر ٹپ ٹپ معلوم کر لیا ہے کہ ہوٹل کس کمرے میں جانے کے بعد مجھے کیسے خطرات پیش آسکتے ہیں، اس لیے تمھارے داغ پر قبضہ جا کر تمھارے قریب کو قہر کر رہا ہے۔ میں اپنی ماما کو حکم دے رہا ہوں کہ وہ اگر وہ ایسے وقت ساتھ دو تین تو میں واقعی خطرات میں گھر جاتا۔"

روشنی نے اس کی زبان سے کہا: بیٹے! صرف خطرات کی بات نہیں ہے۔ تم وہاں سے کسی زندہ واپس نہ آتے جس ملاز کو تم کھولنے چاہتے وہ مخصوص خبروں سے بھرتی ہے۔ اگر اسے تار کے ذریعے پاسی اور طریقہ کا سے کھولا جاتا تو اس کے ہٹ گھٹنے ہی زبردست دھماکا ہوتا۔ اس کے اندر جو چیزیں ہیں وہ ساری تین تین ہو جاتی ہیں اور الماری کھولنے والے کے چہرے پر

اُڑ جاتے کیا میں جان ہو مجھ کو کہ حق میں موت کے منہ میں جانے کی اجازت دے سکتی ہوں؟“

پارس نے جواب نہیں دیا۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنا ایک آپ آنے لگا۔ روشنی کمرہ پر پھیلی۔ بیٹے! مجھے تمہاری ذہانت، تمہارے علم و ہنر اور تمہاری غیر معمولی صلاحیتوں پر مکمل اعتماد ہے۔ اس کے باوجود کسی بھی میں باپ کا سہارا ضروری ہوتا ہے۔ آج یہ بات مان لو مٹی جتنی لاری ہے اگر یہ علم نہ ہوتا تو آج تمہارے پرچہ اُڑ جاتا، وہ اٹھایا یہ سچ کر ہی میں کا نپ جاتی ہوں۔“

پارس نے تویہ سے پتے پھرے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اما! جب تک میں آپ کے انچل سے دور رہوں گا، آپ اسی طرح کا پتہ نہیں دیں گی اور جب تک میں دشمنوں سے ذاتی طور پر غصا رہوں گا، اس وقت تک آپ انگوں سے کبھی ٹیلی جیتی کا سہارا نہیں مانگوں گی۔“

کلی تم سختی اور احمقیت جتا رہا ہے ہو کیا اپنی عقلی کو تسلیم نہیں کرنا چاہتے۔ اچھی میں نہ ہوتی اور تم ہو گئی اس کمرے میں پہنچ جاتے تو کیا انجام ہوتا؟“

”آپ نے مجھے احمق سمجھا ہے۔ ہر ماں اپنے بچے کو ناولان سمجھتی ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں اس کمرے میں باکرہ الماری ضرور رکھوں گا؟“

”تو پھر تم اس کمرے میں کیوں جا رہے تھے؟“

”مکون جان جا رہا تھا۔ آپ اپنی تمنا کے جوش میں یہ بھولے گئیں کہ اس بیرے کے علاوہ اس کا ایک اور ساتھی ہے جو جیری جیک کا خاص ملازم ہے۔ میں اس دوسرے بیرے کے پاس جا رہا تھا، اسے اس کمرے میں بھیجنے والا تھا اور اس کے ذریعہ الماری کو کھولنے والا تھا کیا میں نے برسوں سے بابا صاحب کے اداے میں دیکھی ایسا عقائد تو میت حاصل کی ہے کہ ایک دشمن سے معلومات حاصل کروں اور معلومات حاصل کرنے کی خوش فہمی میں یہ بھول جاؤں کہ دشمن کی زبان کبھی سچ نہیں بولتی۔ اس کے پیچھے دھوکا ہی دھوکا ہو سکتا ہے۔“

”روشنی نے کہا“ تبھی کہ معلوم تھا کہ تم اس کے بعد دوسرے بیرے کو ٹارگٹ بنانے والے ہو۔“

”یہ تو بات ہے۔ آپ اپنے داغ سے سوچتی ہی اور آپ کے داغ میں تمنا کے سوا کچھ نہیں ہے۔ خالکے لیے میرے معاملے میں ملاقات نہ کریں۔ میں پھر آپ کو سمجھا رہا ہوں اور آپ کو نہ صرف سمجھا رہا ہوں بلکہ آپ کا راستہ بھی روک رہا ہوں۔ میں ایسے ہی شخص کو اپنے آس پاس نہیں رکھوں گا جس کے ذریعہ آپ کو ہر شے پہنچ سکیں۔ یہ اعلیٰ لیٹی کے جتنے ماتحت

ہی بلے اس نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہر کو محسوس کیا اور
ماں روک لی۔ اس کے بدن فون پر کھڑا اپنے جیکب سے گویا
ذیل خونی کا مظاہرہ مجھ پر بند کرے۔ مجھ سے فون پر گفتگو کرے۔
چند سیکنڈ کے بعد ہی جیری کی آواز سنائی دی اس نے بچا
دکھن ہو؟
"میں کوئی بیوی نہیں تھیں خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں"
"اگر تم میری بھلائی چاہتے ہو تو مجھے دماغ میں آنے کے
اجازت دو۔" ماں کیوں روکتے ہو؟
"میں اپنے تحفظ کے لیے ایسا کر رہا ہوں۔ اگر تم اپنا تحفظ
چاہتے ہو تو غرور سے سوتو۔ تمھارے ہونٹ کے دو خاص ملازموں
میں سے ایک ملازم ٹریپ کیا جا چکا ہے۔ باقی بچی جاننے والے
اس کے ذریعے تمھارے پاس پہنچنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ ناکام ہوں گے
تو تمھارے دوسرے خاص ملازم کے پاس پہنچیں گے۔ اب تم
لیکنا چاہیے یہ تم خود سوچو اور سمجھو۔" دیش آل؟
اس نے ریسپر پر دیکھ دیا۔ ٹیلیفون بوٹھے سے باہر اگر آرام
سے تپکن کی بیبوں میں دونوں ہاتھ ڈال کر ٹھنکنے کے انداز میں ایک
طرف پلٹے گا۔ اس نے اپنی ماں کو سمجھا دیا تھا کہ اس کے معاملات
میں مداخلت نہ کی جائے اور نہ ہی اسے ٹیلی فنیکی کا محتاج سمجھا
جائے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس ٹیلی فنیکی جاننے والے ڈش نمک
پینے کے لیے اپنے ماں باپ کا سہارا لے جو کچھ ماں بجز مداخلت
کرنا چاہتی اس لیے اس نے سب سے پہلے اپنی ماں کا راستہ
روک دیا تاکہ وہ ان دو خاص ملازموں کے ذریعے جیری جیکب
نمک نہ پہنچ سکے اور دوسری طرف جیری اپنے تحفظ کے لیے
بوشیار ہو جائے اور اپنی خفیہ پناہ گاہ ہوں سے کچھ عرصے کے لیے
بازرنگہ۔ باری بہت پہلے ہی ہوٹل کے میرے کوسو سو ڈالر
کے نوٹ دے کر اس کی خفیہ پناہ گاہوں اور ٹیلیفون نمبروں
کے متعلق معلوم کر چکا تھا۔
وہ ایک گھنٹے کے بعد ایک رستوران میں پہنچا صلیف مری
کے مطابق کافی کی بھر ایک میز پر اگر بیٹھ گیا کافی کی چنگلیاں
بیلنے کے دوران اس نے سوچ کی لہر کو محسوس نہیں۔ وہ ابہت بہتر
ماں لینے گا۔ رستی کو ڈروڑرو ڈال کر نے کے بعد کہہ رہی تھی۔
"تم نے کیا کیا؟"
"مایا چلانا؟"
"انجان ڈروڑرو تم نے جیری جیکب کو بوشیار کر دیا ہے۔ میں
سناس کے خاص ملازم کے ذریعے جن خفیہ ڈالوں کا پتا چلایا تھا
وہ تمام ڈالے جیکب چھوڑ دیا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں اس
سناس اپنے دونوں خاص ملازموں کو ٹیلی فنیکی کے ذریعے لپک کر دیا



چنانچہ کیا کرتا تھا میرا ہے۔ پہلے پرنس آئی لینڈ میں تھا میرا
تھا ہے یا پانچویں تیسے پچیس جو جو وہاں سے لے کر اسٹینل چلا گیا
اسٹینل سے جو جو کو روڈ کر دیا۔ وہاں کچھ کرتا رہا میرا وہاں سے
ایک بیوی جو ان کے اور لڑکی کو لے کر پیرس آیا اب وہ
ایک بیوی تو انوں بن کر میرا اسٹینل گیا ہے۔

پارس دوم نے کہا میں تین سے کتا ہوں اب بیویوں کی
شامت آگئی ہے۔

ہمارا بھی یہ خیال ہے۔ وہ بیوی لڑکے کے روپ میں
مل لیب جانے کا اور جو جو کو اٹھا کر لے کر انعام لے گا بیٹے
فدا سوچا۔ اگر وہ انعام لینے میں کامیاب ہوگا اور بیویوں کو گھٹنے
ٹیکے پر مجبور کرے گا تو یہ کتنا بڑا کام نامہ ہوگا تم میری بات سمجھتے
کیوں نہیں ہو؟

میں سمجھ رہا ہوں آپ بھی تو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرا
بھائی مجھ سے مختلف نہیں ہے۔ وہ بھی تکی بیٹھی کا سہارا لیے بغیر
اپنے پیٹے پر کچھ بھی کرنا چاہتا ہے۔ پتیز ما، آپ بائیں، مجھے
تھنا چھوڑ دیں۔ میں اپنے موجودہ حالات پر غور کر رہا ہوں۔ آپ
بلا رہے ہیں۔ میں تھلا چاہتا ہوں۔

اچھا میں جارہی ہوں، لیکن یاد رکھو جب تک زندہ ہوں
تھیں اپنے سامنے سے محروم نہیں رکھوں گی۔

وہ بیٹے کے پاس سے آگئی۔ لیکن بہت پریشان تھی۔ سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا اس طرح اس کی سحرانی کرے اور اسے خطرات
سے محفوظ رکھے۔ جبری جب تک پہنچے کہ جو ذرا اٹھتے تھے وہ
بیٹے نے ختم کر دیے تھے۔ وہ سوج رہی تھی اگر کسی طرح جب تک
تھک پہنچ جائے تو پھر بیٹے کی طرف سے پریشانی نہیں رہے گی۔
جیسے ہی جب تک بیٹے کے خلاف کوئی قدم اٹھائے گا وہ اس کے
دماغ میں زلزلے پیدا کر دے گی۔

سوال یہ پیدا ہوتا تھا آخر میری جب تک اس طرح پہنچا
جائے۔ وہ بہت زیادہ ذہانت سے کام لیتا نہیں جانتی تھی۔
کوئی ایسا طریقہ کار کبھی نہیں آ رہا تھا جس پر عمل کرے وہ جب تک
تھک پہنچ جائے۔ آخر اس نے مجھے مخاطب کیا۔ فطرتاً ہی بہت
پریشان ہوں۔

کیا بات ہے؟
اس نے پارس دوم کے متعلق تفصیل سے ساری باتیں بتا دیں
میں نے کہا۔ ہاتھ دونوں ہی بیٹھے خدی ہیں اپنے طور پر دونوں
سے غٹا چاہتے ہیں۔ یہ ابھی بات ہے لیکن ہم والدین ہیں ہمارا دل
نہیں مانتا کہ جیسے ہی انھیں خطرات سے گزرنے کی کھلی پیش دے
دیں۔ ہاتھ دے کے بندہ کہ اس طرح خطرات سے غٹتے رہیں گے

یہ ہم نہیں جانتے، مثلاً بہتر جانتا ہے لیکن ہم جب تک فائدہ
اس وقت تک دل نہیں ان کی طرف جانے پر مجبور کہ اگر وہ
میں پارس دوم کی بات کر رہی ہوں اور تم پارس اول کی
بات لے بیٹھے۔ اس کے لیے آنا غلط نہیں ہوگا جتنا کہ میرے
بیٹے کے لیے ہے۔

میں تھا لڑکیاں اس لیے پہلی کا پڑ میں سوار ہونے جا رہا ہے
جو فضا میں پرواز کرنے کے دوران ایک دھماکے سے پھٹ گیا
ہے اور اس کے ساتھ تھا اسے بیٹے کے پرچے اٹھائے گئے تھے۔
تو کہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

تو پھر سنو، میرے بیٹے کے ساتھ ایسی ہی بات ہے۔ ہیکل
پہلی کا پڑ میں سوار ہوا اس وقت ایک بیوی جو ان کے والدین
کے ایک آپ میں ہے۔

وہ آخر وہ کیا کرتا تھا میرا ہے؟
میں تو ہاں ہے بچے میں جتنا نہیں چاہتے، لیکن ہم ہوں
نہیں ہیں۔

میں جانتی ہوں وہ ضرور ان مورس کے روپ میں تھا
جائے گا لیکن تم اسے روکنے کیوں نہیں۔ جبکہ تم جانتے ہو وہ کیا
تباہ ہونے والا ہے؟

تم نے اپنے بیٹے کو میری جب تک کے پہلے دل کرے
جانے سے روکا تھا۔ اسے سمجھا تھا کہ ایک الماری کھولنے کی دھماکا
ہوگا اور اس کے بھی پرچے اٹھ جائیں گے تو اس نے کیا جواب دیا
رسوئی نے ٹرے فرسے کہا۔ میرا بیٹا بہت ذہین اور
ماضی راغ ہے جو میں نہیں سوچ سکتی جو تم نہیں سوچ سکتے
وہ ایسی باتیں سوچ لیتا ہے۔ میں تھیں یہاں ہیں وہ خود
کبھی الماری کے پاس نہ جاتا۔ دوسرے دیگر وہاں جیسے والا تھا
اس کا مطلب ہے، اگر تم اسے وہاں جانے سے روکتے
تب بھی وہ بال بال محفوظ رہتا۔ اسی طرح مجھے یقین ہے وہ کیا کچھ
فضا میں پرواز کرتے ہوئے تباہ نہیں ہوگا۔

میں تم سے کہہ سکتے ہو؟
تم نے اپنے بیٹے کی محبت کو آزمایا ہے۔ آؤ اب میرے بیٹے
کی ذہانت کو آزمادو۔ ہم اس پہلی کا پڑ کے پانٹ کے دماغ میں
موجود رہیں گے اور دیکھیں گے کیا کاشا ہوتا ہے۔

اس سے پہلے کہ پہلی کا پڑ پانٹ ڈالنا پانٹ ڈالنا
ان کے پر ہوا ہو گئے ہیں۔ پانٹ کا سچ کیا کیا۔ آہ آج میں اس
کے ساتھ جان دینے جا رہا ہوں۔ میرے بیٹے کے ساتھ
گایا ہوگا؟
اس کی دوسری سوج نے کہا۔ انہوں نے یہی نہیں

نہیں رہا ہوں۔ یہ قربانی دینے سے پہلے ہی میری بوی اٹھ
ہے یا اسے بچوں کے لیے نوبارک کے سب سے منجھے
تو میں ایک بجلا خمر دلا گیا ہے۔ ان کے لیے اگر کٹر شینڈل
یا جی۔ میری بوی کے کاؤنٹ میں بچاں لاکھ ڈالر خرچ کیے
ہیں۔

پارس نے اطمینان دیا کہ یہ تھیں وہ ہر سولے چوکنا تھا اس
باوجود موت کے منہ میں مسکرا رہا تھا۔

جب پہلی کا پڑ کانی لینڈ پر پہنچ گیا تو پانٹ نے پارس
بائبل کرتے ہوئے بتایا اس کا پانٹ ایک ایسے ٹین پر ہے
پارز اور لڑکی ایک دھماکا ہوگا اور پہلی کا پڑ کے ساتھ ان
لڑکی کے ہتھکڑے اٹھ جائیں گے۔

پانٹ کی توقع کے خلاف پارس پھونکنا تھا۔ اس نے
پارز اور ایسی بات ہے تو دیر کیوں کرتے ہو۔ مجھے دھمکی کیوں
دے ہو جو جب تھیں مجھ سے اتنی محنت ہے کہ میرے
قدمان دے رہے ہو تو دیر نہ کرو اور جب دیر کر رہے ہو
ن کی کوئی خاص وجہ ہوگی، وہ وجہ میں معلوم کرنا چاہوں گا
تم نا چاہو۔

پانٹ نے کہا۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں تم نے اپنے
برے پر کسی ایک آپ کیا ہے؟

ابھی ہم دونوں مر جائیں گے۔ میں کسی کا بھی ایک آپ
ڈالنا یا فرق پڑتا ہے؟

اگر تباہ ہو گیا ہوں ہے۔ ہم دونوں اچھے موڈ میں اچھے
احوال میں خود کشی کریں گے۔

بیٹے پانٹ اصرار کیوں نہیں کرتے کہ تم اسے پاس
یک ٹرانسپائرٹ ہے۔ اس کے ذریعے پہلی کٹنگ بہت دور
میں تھا کہ آدمی نہیں رہے ہیں اور معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کس
لڑکے ایک آپ میں ہوں، لیکن جا رہا ہوں اور کیا کر رہا ہوں؟
تم غلط کہہ رہے ہو میرے پاس کوئی ٹرانسپائرٹ نہیں ہے۔
میں تمہاری بات کو غلط ثابت کرنے کے لیے اپنی جگہ
سے اٹھ نہیں سکتا۔ اٹھنا چاہوں گا تو تم میں دباؤ ہوگا۔ لہذا
میں کوئی راستہ نہیں دے رہی ہیں انھیں غصہ جان کر جو میری
گوئیوں کر رہے وہ کہہ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اچھی تھا اسے
ماتر میں پانٹ میرے مرنے کے بعد جو لوگ مجھ سے ٹرانسپائرٹ
کا کھنڈہ پہلی کٹنگ میں رہے ہیں عودہ اس بات کا اندازہ
لگائے کہ میری منزل کہاں تھی اور میرے پیچھے کیسے ہی پہنچی
ہو گئی۔ والدین کیل تک پہنچنے والے تھے۔

پانٹ نے کہا۔ میں جانتا ہوں تم بہت ہی ذہین ہو۔ مجھے
نہیں رہا ہوں۔ یہ قربانی دینے سے پہلے ہی میری بوی اٹھ
ہے یا اسے بچوں کے لیے نوبارک کے سب سے منجھے
تو میں ایک بجلا خمر دلا گیا ہے۔ ان کے لیے اگر کٹر شینڈل
یا جی۔ میری بوی کے کاؤنٹ میں بچاں لاکھ ڈالر خرچ کیے
ہیں۔

افسوس ہے کہ ذہانت اب تباہ ہو رہی ہے۔
اس سے پہلے کہ وہ یمن دہانا، اچانک میں نے اس دور رسوئی
نے محسوس کیا، وہ ساکت ہو گیا ہے۔ سانس لے رہا ہے آج بھی
کھلی ہوئی ہیں۔ پہلی کا پڑ پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہا ہے پارس
کی آواز میں سن رہا ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنی جگہ سے حرکت
کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ایسی حالت میں وہ اپنے پاؤں
تھکے گا یمن کیادہانا ایک انجلی نہیں پلا سکتا تھا۔

پتا نہیں پارس کی گھر پر تھا رسوئی نے کہا۔ فطرتاً ہی پانٹ کے
ساکت دماغ کو ذہانت دے کر دیکھنے کی کوشش کو، پارس کیا کر رہا ہے؟
میں نے رسوئی سے کہا۔ ایسی حماقت نہ کرنا۔ اگر تم اس کے دماغ
کو مخرج کر دی تو یہ پہلی خدمت میں یمن کو دے گا۔

رسوئی نے پوچھا۔ یہ اچانک ساکت کیسے ہو گیا؟
پارس اول آخر یمن کا بیٹا ہے۔ یہ اپنی حماقت کو محفوظ
آزاد ہے۔ اس کے پاس ایک تھمی کی نلکی ہے اور اس نلکی کے
انداز ایسی سوئی ہے جو جس کے جسم میں بیہوش ہونے تو اسے
اصطلاحی طور پر بالکل ناکارہ کر دیتی ہے جیسا کہ تم اس پانٹ کو
دیکھ رہی ہو، پارس کے منہ میں یقیناً وہ نلکی تھی۔ اس نے ہلکی
سی جھجک ماری اور سوئی نلکی کا پانٹ کی گونج میں صرست
ہو گئی۔

میری بات ختم ہوتے ہی اس ٹرانسپائرٹ سے آزاد آنے لگی
جو پانٹ کی گردن سے ٹک رہا تھا۔ کوئی اس پانٹ کو مخاطب
کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ تم ناخوش کیوں ہو گئے؟ ہم دھماکا سنا
چاہتے ہیں۔ پہلی کا پڑ کی تباہی کی آواز سنا چاہتے ہیں۔ فوراً
یمن دباؤ۔

پارس نے اس ٹرانسپائرٹ کے قریب جھک کر کہا۔ میں
ڈنٹا لڑکے تار انگ کر چکا ہوں۔ اگر ایسا نہ کرتا تب بھی تمہارا
یہ آدمی یمن نہیں دلا سکتا تھا۔ میں نے اسے ابھی زندہ رکھا ہے
لیکن تم اسے بدلتے ہو۔ اب یہ کبھی نہیں بولے گا۔ میں اسے
پہلی کا پڑ کے باہر موت کی پستیوں میں چھینک رہا ہوں۔
ٹرانسپائرٹ سے آزاد آنے، ڈرک جاؤ، ایسا نہ کرنا۔ پہلے ہماری
بات سن لو، خود بخود چھوڑ دو گے۔

میں بیدار ہو کر بچتا رہا ہوں، جب سے دنیا میں آیا ہوں
تم لوگ میرا بچہ تھیں جو چور ہے ہو میں تمہارے آدمی کو پارسل کر
رہا ہوں۔ ہو کے تو اسے وصول کرو۔
پارس نے سلائیٹنگ ڈور کو ایک طرف سرکایا۔ پھر
پانٹ کا حفاظتی بیلٹ کھول کر اسے ایک لائٹ ماری۔ وہ
سیدٹ کے دوسری طرف سے لڑکھٹا ہوا ہر کی طرف تھکا۔

195

بھر گری پستیوں کی طرف جانے لگا۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔
 دوستوں میرے دماغ میں موجود مٹی اس نے پوجھا یہ کیا ہوا ہے؟
 ”وہی جو ہونا چاہیے۔ تمہارا بیٹا اس انداز کی قرب
 جانے والا نہیں تھا لیکن تم نے اس کی جال نہیں سمجھی۔ وقت
 سے پہلے ہی اسے ٹوک دیا۔ میں نے ایسی حماقت نہیں کی۔ میں
 جانتا تھا وہ کسی تیرہ برس کے لڑکے کا اور تم نے دیکھ لیا کہ وہ غلط
 سے باہر ہے۔ ہم ٹیلی ویژن چاہتے والے مال باپ ساری دنیا
 کے کام آسکتے ہیں۔ اپنے بچوں کے کام نہیں آسکتے اور وہی وہ ہیں کام
 آنے کا موقع دیں گے۔“

”فراہم نہیں بہت پریشان ہوں۔ کسی طرح جبری میک
 پنچنا جاتا ہے جی ہوں۔ وہ کمینہ میرے بیٹے کو نقصان پہنچا
 سکتا ہے۔“
 ”تمہارا بیٹا وقتی طور پر تمہاری پیٹھ سے دھڑو گیا ہے لیکن
 وہ ہمیشہ دور نہیں رہے گا۔ حافظہ عقل سے کام لے کر کوئی تدبیر ہوگی۔ اس
 پر عمل کرتی رہو گی تو بیٹے کے قریب پہنچتی رہو گی، لیکن آئندہ ایسی
 حماقت نہ کرنا کہ اسے خطرے میں دیکھ کر بے اختیار ربول
 پڑو اور اسے پتہ چل جائے کہ تم اس کی نگرانی کر رہی ہو۔“
 ”میں آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گی۔ بتاؤ اب مجھے
 کیا کرنا چاہیے؟“

”مجب سے پہلے فرمائندہ سے رابطہ قائم کرو۔ اس سے
 کہو، تمہیں ایسے چند آدمیوں کی ضرورت ہے جو بہت ہوشیار اور
 ایکٹس سے بھرپور ہوں۔ سائنس روک لیتے ہوں۔ تم ان کے مائنڈ
 میں کوڈ ڈھونڈ کر رکھو گی یا باکروگی اور انہیں نو یا رک میں پارس
 کی تلاش پر مامور کرو گی۔“

”کیا ضروری ہے کہ وہ نو یا رک میں ہی رہے گا؟“
 ”جب تک جبری میکسک دباں رہے گا، پارس بھی وہ شہر
 نہیں چھوڑے گا۔“
 ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میکسک بھی نو یا رک میں ہی
 رہے گا؟“
 ”دیکھو ہمارے پاس وہی ایک شہر ہے جہاں ہم ان دونوں
 پر نظر رکھ سکتے ہیں۔ جبری میکسک کا ایک بہت بڑا قایمہ اسٹارڈنٹ
 ہے اور بھی پتہ نہیں کتنے کاروبار ہوں گے۔ وہ اپنے تمام غصہ
 اڈوں کو فوڈ آہی چھوڑ کر نہیں جاسکے گا۔ اور فوری طور پر جلا بھی
 گیا تو بیلہ ہی لوٹ آئے گا۔ فی الحال ہماری نظروں میں وہی ایک
 شہر ہے۔ تم اتنی بحث کرنے کے بجائے فرمائندہ سے رابطہ قائم
 کرو اور اپنے کام کے آدھی تلاش کرو۔“
 دوست چلی گئی۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا، جو

پانٹ کے ٹرانسپیر سے بول رہا تھا۔ وہ اسرائیلی انٹیل جنس
 ایک آدمی تھا۔ فرانس کی پولیس فورس میں ایک جوئے کٹر جس کا
 حیثیت سے ملازمت کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ پارس ہیر
 کے لیے ختم ہو جائے گا لیکن بازی پلٹ گئی تھی اور وہ ہیر
 ہو رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ ایک دم سے
 اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولا کہ
 فرما صاحب؟
 ”تم میرا انتظار کر رہے تھے ظاہر ہے اب بازی پلٹ
 گئی ہے اور ٹرانسپیر پر تم نے اپنی اوار سنا دی ہے تو یقیناً تمہارا
 پاس پتھوں گا۔“

وہ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔ اسے اپنے سامنے موت نظر
 رہی تھی۔ میں اس کے دماغ کو پھڑپھڑاتا ہوا اس کی کوجے سے بٹھا
 ۔ ایک اس نے رپورٹ مکمل نہیں کی ہے۔ وہ اتنا جانتا تھا کہ
 پہلی کا پٹریشن پارس منکر کرنے والا ہے اور اس کی منزل انٹیل
 ہے لیکن وہ کسی بیودی نو جان کے میک اپ میں مبتلا ہے نہیں
 جانتا تھا۔ جب سے انھوں نے جوہر اور پارس کو انوکھا کیا تھا
 تب سے وہ اس دہشت میں مبتلا تھے کہ فرماؤ کی طرف سے
 انتقامی کارروائی ہوگی نہیں نہ تو تمہارا پارس انتقامی کارروائی کے لیے ہی
 اس پہلے کا پٹریشن منکر رہا ہے۔

بہر حال اسرائیلی جاسوس کے دماغ سے جو کچھ معلوم ہوا اس
 سے مجھے اطمینان ہوا۔ وہ پارس کے منصوبے کے متعلق نہیں جانتا
 تھا۔ صرف اسے شہر تھا کہ ہماری طرف سے انتقامی کارروائی کا
 آغاز ہو چکا ہے۔ اگر پارس کو مار ڈالا جائے تو پھر اسرائیل اس کے
 اعلیٰ حکام اسرائیلیوں سے خوش ہو جائیں گے۔ کیونکہ ایک پارس
 نے ان کی دوسری ٹرانسفاڈر مشین کو تباہ کر دیا تھا۔

میں نے اسرائیلی جاسوس سے کہا۔ تم میرے بیٹے کو اس لیے
 مار ڈالنا چاہتے تھے کہ ہم انتقامی کارروائی نہ کریں اور تم لوگوں سے
 خوف زدہ ہو جائیں؟ وہ دوسرے قسم پر اسرائیل کو خوش کرنے
 ان سے زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان
 میں سے تمہاری کوئی خواہش پوری نہ ہو سکی اور نہ ہی آئندہ پوری
 ہوگی۔ ویسے میں تمہاری آخری خواہش پوری کر سکتا ہوں۔ پوری
 سے پہلے کیا چاہتے ہو؟

وہ انکڑ میں ہاتھ لٹا ہوا پیچھے ہٹا اور دیوار سے جا کر
 بک گیا۔ پھر لولا۔ ”تم زبان کے دھنی ہو میری آخری خواہش ہے
 کہ مجھے نہ مارو۔“
 ”میں زبان کا دھنی ہوں۔ میں نے وعدہ کیا ہے کہ تمہاری
 آخری خواہش پوری کروں گا لہذا تمہیں نہیں ماروں گا۔ تم یہاں

نکلنا اور اپنے آپ کو فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ افسران کے
 دلے کر دو۔“
 وہ نہیں جانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔
 اس کے سر کے میں ٹرانسپیر اور جوئے کٹا کٹا رکھے ہوئے تھے۔
 جب کو اس کی جیب میں رکھوایا۔ پھر وہاں سے دوڑا تا ہوا
 ہر لایا۔ وہ دہرایا کہ بیٹھ گیا۔ پھر اسے اسٹارٹ کر کے میری
 مرضی کے مطابق ڈرائیو کرتا ہوا پولیس کے ایک ہل انٹر کے منگے میں
 بیٹھ گیا۔ میں نے اعلیٰ افسر سے کہا۔ میں فریڈی ٹیڈ بول رہا ہوں
 اسرائیلی انٹیل جنس کا جاسوس ہے اور آپ کے محکمے میں چھپ
 کر اپنے وطن اور اپنی قوم کے لیے کام کر رہا ہے۔ آپ لوگوں کو
 دھوکا دیتا رہا ہے۔ میں نے وعدہ کیا ہے، میں اسے جان سے
 نہیں ماروں گا لیکن غدار کی سزا موت ہوتی ہے۔ اس غدار کے
 مسلحین آپ کا قانون جو سزا دیتا ہے اسے فوراً دیں تاکہ
 اس کے دماغ کی باقی ٹرانسپیر وغیرہ کے ذریعہ اس کے حکام تک
 نہ پہنچیں۔ اگر انہیں کچھ معلوم ہوگا تو میرے بیٹے کے کیلے
 مشکلات پیدا ہوں گی۔“

اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”فرما صاحب آپ اپنے وعدے سے
 پابندی میں پلیر، مسٹر آدم کو میرے پاس بھیج دیجیے۔“
 ”میں نے اسے مرے کہا۔ وہ اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ گیا اس افسر
 نے کہا۔ ”مسٹر فرماؤ اس غدار کو موت کی سزا میں دیں گے اور اس
 کا جسدے حلیر جڑا ڈالا جائے۔“ لہذا آپ اس کے دماغ پر قبضہ جا کر
 اسے لے جائیں اور اس کے ہی رول اوڈ سے اسے خود کشی
 کرنے پر مجبور کر دیں۔ اس طرح ہم قانونی کارروائیوں میں سے
 نہیں بچیں گے۔“

آرمر نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پھر اسے وہاں سے
 دوڑا تا ہوا لے گیا، مجھے اس طرف سے اطمینان ہو گیا۔ فی الحال کوئی
 دشمن بیودی پارس کرنا سے کی دلیاریاں بن سکتا تھا۔ میں نے
 فرانسیسی جاسوس البرٹ کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ ”فرماؤ جتنا بنا
 میں حاضر ہوں۔“
 ”پارس اسٹینڈل والیں کر رہا ہے شاید وہ تمہارے پاس
 آئے یا ہو سکتا ہے اپنا راستہ بدل دے۔ میں ڈان مورس کی فیملی
 کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”جناب مجھے جن حد تک معلومات حاصل ہیں وہ میں آپ
 کو سنارہا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں ڈان مورس کے
 بٹکے کا ٹیل فون پر معلوم ہے۔ وہ غیر قابل کر۔ دوسری طرف
 سے بھی بولے گا میں اس کی آواز سن کر ان کے پاس پہنچ جاؤں

کہا اور خود ہی معلومات حاصل کر لوں گا۔“
 اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ ریسورسٹا کا قیصر ڈائل
 کیے، پتھوری ویر لہجہ کی نے دوسری طرف سے ریسورسٹا کا
 کہا۔ ”سیلو؟“

البرٹ نے پوجھا۔ ”مسٹر ٹام مورس موجود ہیں؟“
 ”میں ٹام مورس بول رہا ہوں۔“
 ”میں نے کہا۔ البرٹو، ریسورسٹا کر دو۔“

اس نے ریسورسٹا کو میں ٹام مورس کے دماغ میں پہنچ
 گیا۔ وہ ریسورسٹا سے لگائے۔ سیلو بیلو کر رہا تھا۔ کرڈل کو
 ہاتھ سے کھڑکھڑاتا رہا تھا۔ پھر اس نے بڑھاتے ہوئے ریسورسٹا
 دیا۔ اپنی وائف سے کہنے لگا۔ ”پورا ایک دن گزر گیا، ایک رات
 بھی گزر چکی ہے اور اس کی بخت ڈان کا کوئی پتا نہیں چل رہا ہے
 معلوم نہیں کہاں مر گیا ہے۔“

اس کی وائف نے کہا۔ ”اس کے سر کے بات نہ کرو۔ اگر
 اسے کچھ ہو گیا تو اس کی تمام دولت ہائیڈرا اور لاکھوں ڈالر پیدا کرنے
 والی اسٹینڈل ہل سرکاری تحویل میں چل جائے گی، ہم نہ دیکھتے
 رہ جائیں گے۔“

وہ میاں پوری آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے ذریعے
 سام مورس اور ٹام مورس کی بیٹی سارہ سے ملنے کے دماغ تک پہنچ گیا۔

ایک ماہر علم کے قلم سے

سینا پریم کی تحقیقات

جنت، ہارپے

ہیڈ ٹائم کے بلے میں سچ تک کی تمام حقیقت کا پتہ پڑے۔

حکایت پر طے اور مشتیں۔

سینا پریم کی حقیقتوں کے لیے عقلی لاکھ عمل اور نوپا پروگرام۔

بے شمار کارکن کے ہزاروں سوالوں کے جواب۔

سینا پریم کے موضوع پر ایک مکمل کتاب میں مفت کے ذریعے پہنچائیں۔

ارکٹو قوت کے لیے سینا پریم اور ذہنی تصاویر

مکتبہ نفسیات

شعبہ ۱۹۳۳ کے ذریعے

سب کو پریشان کر رکھا ہے۔ آخر تم ایک دن اور ایک رات تک کس ایڈ وچر میں مصروف رہے۔۔۔۔۔ چلو تمہارے ساتھ؟
پارس نے بوجھا: مجھے کہاں لے جاؤ گے؟
"ارے اب بھی پوچھ رہے ہو، تمہیں کہاں لے جاؤں گا۔ تم اپنے گھر جاؤ گے۔"

پارس نے سہم کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: "میں نہیں گھر نہیں جاؤں گا، انکل مجھے چاہیے کہ میں رہوں گے۔"
"میں پولیس آفیسر ہوں، انھیں ڈانٹ ڈبٹ کر کہوں گا اگر کسی نے تمہیں ہاتھ بھی لگایا تو میں اسے حالات میں پہنچا دوں گا۔ میں قانون کا محافظ ہوں اور تم قانون کی پام نہی ہو۔ چلو۔" آخر نے اس کے بازو کو پکڑا۔ پھر اسے کھینچتا ہوا گاڑی تک لے گیا۔ گاڑی میں بیٹھانے کے بعد وہ اس کے بازو کو پکڑے ہوئے تھا جسے بازو جھٹکتے ہی وہ بھاگ نکلے گا۔ آدھے گھنٹے کے اندر وہ ڈان مورس کی کونٹھی کے معاملے میں داخل ہو چکے تھے۔
ڈان مورس اور سام مورس نام کی بوسہ اور سارا تھا، سب ہی رکنے میں کھڑے ہوئے تھے۔ ڈان مورس کو دیکھتے ہی خوشی سے کھل گئے تھے۔

گاڑی رکتے ہی ڈان مورس نے دونوں بازو پھیلا کر آگے بڑھے ہوئے کہا: "اے میرے بیٹے، میرے ڈان! تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ تمہارے جانے کے بعد ہم نے کھانا بنایا چھوڑ دیا۔ ہم تمہارے لیے پھنسی رات سے جاگ رہے ہیں۔"

پولیس آخر نے کہا: "دیکھو ڈان! تمہارے انکل تمہیں کتنا چاہتے ہیں۔ تمہیں گھر سے لے گئے ہیں، اندر چلو۔" وہ سب اُمتد آئے۔ سچا ہی باہر رہ گئے تھے۔ آخر نے اندر پہنچتے ہی کہا: "میں نے تمہارا کام کر دیا ہے اب میرا کام کرو، میں جا رہا ہوں۔"

سام مورس نے فوٹوں کی گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے آخر نے فوٹوں کی گڈی جیب میں رکھی، پھر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی ڈان مورس نے آگے بڑھ کر پارس کی گردن دلو بھلی، پھر کہا: "اتو کے پٹھے! شیطان کے پٹھے! کل سے تو نے پریشان کر رکھا ہے کہاں بھاگ گیا تھا؟ کس کے پاس گیا تھا؟ کون تجھے جھکا کر لے گیا تھا؟ کون تجھے ہرکا رہا ہے؟"

یہ کہتے ہی اس نے پارس کے سر پر ایک زد کا ہاتھ مارا۔ وہ خواہ کتنا ہی زد کا ہاتھ مارنا پارس پر جانتے ہوئے والا نہیں تھا۔ دانشور کی نے اسے لڑنے اور دوسروں کو مارنے کی ٹریننگ دینے سے پہلے خوب مار کھائے کی ٹریننگ دی تھی اور لڑنے

والوں کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ پارس نے خوف سے غرور کا پتہ نہ ہونے کہا: "انکل، معاف کر دیجیے، میں اس کی ٹریننگ لگا رہا ہوں۔ اب مجھے گھر چھوڑ کر نہیں مائل گا۔"
"میں پوچھتا ہوں، تجھے گھر سے جانے کی برکت کیسے ہوئی تو نے باہر قدم کیسے لگایا؟"

"وہ۔۔۔ وہ جو نرس میرے پاس رہی تھی، اس نے مجھے ہرکایا تھا۔"
نام کی والٹ نے گہرے بان بھڑکتے ہوئے کہا: "کیا کرتے ہو یہ لڑکا جو نہیں گھنٹے بعد واپس آیا ہے۔ کیا پھر اسے ہفت روزہ کرنا چاہیے ہو؟"

ڈان مورس نے گہریاں چھوڑتے ہوئے اسے دھکا دیا۔ اس کے دھکے کا بھی کوئی اثر نہ ہوا لیکن پارس جان بوجھ کر اسے طے ہوئے سارا تھا۔ اسے ٹھکرایا اور اسے لیتا ہوا صوفے کے پاس گر پڑا۔ فرش پر گرے ہی ہی سارا تھا کو چوٹ آئی تھی، وہ پیچ پڑی۔ اس کا گردن بھڑک کر اٹھ کھڑے ہوئے بولی: "کیا تم اندھے ہو تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟"

اس نے ایک زور کا طمانچہ مارنے کے لیے ہاتھ گھمایا۔ پارس نے اپنا چہرہ پیچھے ہٹالیا۔ اس اپنی بیٹی کو فرش سے اٹھانے کے لیے آ کر ہی تھی، طمانچہ اس کے منہ پر ڈال دیا۔ کمرہ گئی۔ بیٹی کو کچھ کہہ نہیں سکتی تھی، ہاتھوں میں پارس کو پکڑنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ وہ نام کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد برسات کر چکا تھا لیکن کوئی عورت اس پر ہاتھ اٹھانے پر برسات نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

ایسا پہلے کسی نہیں ہوا تھا۔ سب دنگ رہ گئے تو جب سے پارس کو دیکھنے لگے۔ یہ صرف چند لمحوں کی بات تھی پھر سام مورس جو بھیج کر آگے بڑھا: "ٹو ہڈی فول! تمہاری لٹی بنتا تم اپنی آئی کا ہاتھ پکڑ رہے ہو؟"

پارس اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ سام بہت غصے میں آیا تھا۔ اور اتنے ہی زور سے طمانچہ مارنا چاہتا تھا۔ پارس ذرا پیچے ہٹ گیا۔ طمانچے والا ہاتھ گھوما تو وہ بھی دوسری طرف گھوم گیا۔ بائیں نے اس کی گھر پر لات ماری۔ وہ لڑکاٹا ہوا جا کر اپنے بھائی ڈان مورس سے ٹھکرایا۔ وہ دونوں ایک صوفے پر باہر گئے۔ جو ہمیشہ قلم کرتے رہتے ہیں وہ بھی سوچ میں بیٹھ

سکتے کو کوئی ان پر ہاتھ اٹھا سکتا ہے، گھبراہٹ پارس نے لات ماری تھی۔ یہ تو پاگل کر دینے والی بات تھی۔ وہ غصے سے مڑی ہوئی جھٹکا ہوئے۔ دونوں بھائیوں نے تیزی سے اٹھ کر پہلے تو حیرت سے، نفرت سے اور غصے سے دیکھا پھر دونوں نے

اچھے بڑھ کر اسے دو طرف سے پکڑ کر پھینکا چاہا۔ اس سے پہلے ہی دونوں کے منہ پر دو کر لے کے ہاتھ پکڑے۔ وہ پھر لڑکھڑا کر پیچھے گئے۔ جب انھوں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا تو پھینکی خون سے تر ہوئے لگی۔ وہ شدید تکلیف محسوس کر رہے تھے۔ بڑوں لگ رہا تھا جیسے جھڑپے ہل گئے ہوں۔ سارا تھا اور اس کی ماں خوف زدہ ہو کر پیچ رہی تھیں اور پارس کو ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ڈان مورس کے اندر کوئی شیطان سما گیا ہو۔

بچکے کے اندر کام کرنے والے لازم وہاں آگئے تھے اور دوڑ رہے تھے۔ سارا شا دیکھ رہے تھے۔ پارس نے تنبیہ کے انداز میں انکل اٹھا کر کہا: "رو ما مجھے ایسی جگہ لے گئی تھی، جہاں پہنچ کر انسان کی کاپی مل جاتی ہے۔ آئی کا دماغ بدل جاتا ہے۔ اس کی تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔"

ڈان مورس نے غصے سے دانت پیس کر کہہ کر کھانا ہاں لیکن دانت پیسنے کے باعث جڑے لکھنے لگے۔ وہ لڑکھڑا گیا۔ سام نے پوچھا: "رو ما، تمہیں کہاں لے گئی تھی؟"

"میں ابھی طرح نہیں جانتا۔ میں نے اس شہر کو کبھی دیکھا نہیں، کبھی تم لوگوں نے مجھے بھگے سے باہر جانے ہی نہیں دیا۔ وہ مجھے ایک سائنس دان کے پاس لے گئی تھی، وہ سائنس دان کچھ انوکھے تجربے کر رہا ہے۔"

وہ سب حیرانی سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا لیکن ان کی ہاجھوں سے رہنے والا خون یقین دلانا ہوتا تھا کہ ڈان مورس میں زبردست تبدیلی آئی ہے۔ پارس نے کہا: "اس سائنس دان نے ایسی دوائیں اور انجکشن تیار کیے ہیں جن کے ذریعے گندہ جن جو انوں کو ذہن اور اخلاق بنایا جا سکتا ہے۔ جو جسمانی طور پر کمزور ہوتے ہیں وہ شہ زور ہو جاتے ہیں۔ سائنس دان نے کل صبح سے پھل رات تک چار بار مجھے مختلف قسم کی دوائیں کھلائیں اور پلائیں، پھر چھ بار انجکشن لگائے۔ اب میں محسوس کر رہا ہوں، جیسے میں بے پناہ قوتوں کا مالک ہوں، کوئی بات ایک منٹ تک برداشت کر سکتا ہوں۔ اگر بات حد سے گزر جائے تو میں اس کا رد عمل ظاہر کرنا ہوں جیسا کہ اس وقت ظاہر کر رہا ہوں۔"

اس نے ڈان مورس اور سام مورس کو ایک ایک گھولنا جڑتے ہوئے کہا: "جب تک میرا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوگا میں تم دونوں کی ٹانگیں کاٹ دوں گا۔ اس سائنس دان نے مجھے غصہ دلایا تھا میں نے اس کی بھی بھائی کی۔ اس نے غصہ ٹھنڈا کر کے لیے مجھ پر بائیں پھینکا تو میں بالکل ٹھنڈا ہو گیا۔ میرا غصہ ختم ہو گیا۔"

ڈان مورس نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا: "تمہارا جنون پانی سے نہیں چاہیے، تمہارا ہونگا۔ ابھی تمہیں پتا چلتا ہے۔"

وہ پاؤں پھینکا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔ پھر وہاں سے ایک چاہک نکال کر لے آیا۔ اتنی دیر میں پارس، سام اور اس کی اچھی طرح پٹائی کر چکا تھا اور وہ مار کھا کھا کر لوہمان ہونے لگا تھا۔ سارا تھا اور اس کی ماں خوف زدہ ہو کر دوڑ چلی گئی تھیں اور ہاتھ پر کاٹ رہی تھیں۔ ڈان مورس چاہک لے آیا۔ پھر اسے کھایا۔ کپارس کو مارنا چاہتا تھا کہ اس نے چاہک کے سرے کو پکڑ لیا۔ اب دونوں کے ہاتھوں میں چاہک کے دو سرے تھے۔ ڈان مورس چاہک کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا، لیکن کھینچ نہیں سکتا تھا۔ جب اس نے پورا زور لگایا تو پارس نے ایک جھٹکا دیا۔ چاہک کا دستہ ڈان کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اب وہ چاہک پارس کے ہاتھ میں تھا۔

سارا تھا کہ مال نے جیج کر کہا: "ڈان! یہ تمہیں مار ڈالے گا۔ تمہیں بھی سام کی طرح لوہمان کر دے گا۔ اس پر جنون سوار ہو گیا ہے۔ میں کتنی ہوں، کوئی اس پر پانی لا کر ڈالے۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی پارس نے چاہک گھرا ڈان کو مارا تو اس کے حلق سے جیج نکل گئی۔ وہ ایک ہی چاہک کھا کر پھینکا چاہتا تھا۔ پارس نے اپنا ہاتھ گھماتے ہوئے چاہک کو اس کی ٹانگیں میں پھنسا دیا۔ پھر کھینچا تو وہ بھاگنے سے پہلے ہی اوندھے منہ گر پڑا۔ پھر اس کی پیٹھ پر اور اس کے جسم کے دوسرے حصوں پر چاہک کی مار تانے لگی۔ کڑا ڈان مورس اب تک کسی اذیتیں برداشت کر تا رہا تھا کہ اس طرح چاہک اس کے جسم پر اٹکائے کی طرح ٹھنکی تھی۔ اس کے کپڑے پھٹ جاتے تھے، جسم کی کھال پھٹ جاتی تھی۔ اور خون بہنے لگتا تھا۔ آج کچھ ڈان کے ساتھ ہو رہا تھا۔ سارا تھا اپنے باپ کے ساتھ یہ ظلم ہوتے ہوئے دیکھ سکی جلدی سے دوڑ کر بانی لے آئی۔ پھر اسے پارس کے اوپر پھینکا چاہک ہی پارس کے ہاتھ چاہک گر پڑا۔ وہ جیسے چوبک کر اپنے اس پاس دیکھنے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے سارا کھولا۔ مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

ڈان اور سام اپنے لٹو میں بھاگ رہے تھے۔ انہوں نے آج اتنی مار کھائی تھی کہ شاید پچیس میں بھی لپٹے باپ یا ستار سے بھی نہیں کھائی ہوگی۔ فی الوقت وہ لوہنے کے قابل نہیں رہے تھے اور نہ ہی یہ سوچ سکتے تھے کہ ڈان مورس کی تانتا شے کر رہا ہے۔ کبھی جنوں میں مبتلا ہو کر شہ زور بن جاتا ہے اور کبھی پانی بھرتا

پڑتے ہی کمزور اور بزدل نظر آنے لگتا ہے۔

سار تھا اور اس کی ماں ہوش و اس میں تھیں۔ وہ حیرانی سے پارس کو دیکھ رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ اس کے قریب آنا چاہتی تھیں لیکن کچھ نہیں کر پا رہی تھیں کہ ڈان دوس کے جنون اور شرارتوں سے بے ہوش ہو چکی ہے اور وہ پہلے کی طرح مٹی کا کیرا بن گیا ہے جسے وہ ہمیشہ کی طرح اپنے میٹھلے تلے پھیل سکتی ہیں۔

سار تھا نے فرش پر پڑتے ہوئے چاک کو دیکھا پھر ڈرتے ڈرتے اسے جھک کر اٹھایا۔ پارس نے ایک دم سے سم کو بچھڑتے ہوئے کہا: "نہیں، مجھے نہ مارنا میرا کوئی قصور نہیں ہے، وہ وہ ساتس دان کتنا تھا، جب مجھے مارا جائے گا، مجھے غصہ دلایا جائے گا تو میں شرور بن جاؤں گا اور پانی ڈالا جائے گا تو کمزور رہ جاؤں گا۔"

سار تھا نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: "کیا ابھی تم کمزور اور بزدل ہو؟"

"نہیں نہیں جانتا، مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ اور میں اس وقت کیا ہوں۔ بس مجھے اس چاک سے ڈر لگ رہا ہے۔"

"تھا ہے۔ بیان کے مطابق اگر میں تھیں مادل تو تم پھر جنون میں مبتلا ہو جاؤ گے اور شرور ہو جاؤ گے اور میری بھی پٹائی کر دو گے۔ اگر تم پر پانی ڈالا جائے گا تو پھر کمزور بن جاؤ گے؟"

"ہاں، یہی بات ہے۔"

سار تھا نے کہا: "مٹی ایک جگہ پانی لے کر کھڑی رہیں جیسے ہی بے جنون میں مبتلا ہو اور میری طرف بڑھے آپ اس پر پانی پھینک دیجیے گا۔"

پارس سم کو درد ہٹ رہا تھا "نہیں نہیں، مجھ پر غم نہ کرو۔ مجھے چاک نہ مارو، مجھ پر پانی نہ پھینکیو۔"

وہ چاک لہراتے ہوئے کھڑی تھی "میں تمہیں بھانگے نہیں دوں گی، یہاں سے تم نکل نہیں سکو گے۔ اب تمہاری اتنی جرات ہو گئی ہے کہ تم میرے ڈیڑے کو چاک سے مارا ہے! میں تمہاری کھال کا مار دوں گی!"

لتے میں سار تھا کی ماں ایک جگہ پانی لے آئی ماں بیٹی دونوں تیار ہو گئیں۔ ایک حملہ کرنے والی تھی اور دوسری اس کے جنون کو کنٹرول کرنے والی تھی۔ پھر سار تھا۔ چاک لہراتے ہوئے پارس پر حملہ کیا۔ پارس نے ایک چاک کھال بچھڑا۔ ایک دم سے تھر تھر کانپتے ہوئے جنون کی حالت میں سار تھا کو دیکھنے لگا۔ دانت پیستے ہوئے کہنے لگا: "تم، تم جڑیل کی بیٹی، تم نے مجھے چاک مارا ہے۔ اب میں تمہاری کھال کا مار دوں گا۔"

سار تھا نے سم کو کہا: "جی، جلدی سے اس پر پانی ڈالیے۔"

یہ کمزور رہنے گا، میں پھر چاک مار دوں گی!"

اس کی ماں نے دونوں ہاتھوں سے جگہ سینما تے پانی پھینکا۔ پارس اٹھ کر ایک طرف چلا گیا۔ وہ سار پانے سار تھا کے اوپر آگرا۔ ماں بیٹی کی دفاعی کوشش ناکام ہو گئی تھی۔ ماں جگہ میں دوسرا پانی لانے کے لیے دوڑتی ہوئی گئی۔ ادھر پارس نے ایک اٹکا ہوا سار تھا کے منہ پر رسید کیا۔ اس کے حلق سے قہقہہ نکل کر وہ ڈرتے ڈرتے پھسل کر گر پڑی۔ کالج کا جگ ٹوٹ کر جتنا چڑ ہو گیا۔

پانی کسی اد جگہ میں بھی لایا جاسکتا تھا۔ وہ فرش پر سے اٹھنے لگی۔ پارس نے سار تھا کی گردن دلوچ کر کہا: "اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری بیٹی پر زیادہ ظلم نہ ہو تو کالج کے ان نمکروں پر کھڑی ہو جاؤ۔"

وہ اعتراض کرنا چاہتی تھی پارس نے ایک زور کا طمانچہ سار تھا کے گال پر رسید کیا۔ اس کے حلق سے قہقہہ نکل کر وہ تڑپ کر کالج کے ٹوٹے ہوئے نمکروں پر چلی گئی۔ ایک عورت خواہ دوسروں کے لیے کتنی ہی ظالم اور جبریل ہو، وہ اپنی اولاد کے لیے ماں ہوتی ہے۔ پارس نے ڈان دوس کی حیثیت سے کہا: "میری ماں نہیں ہو، لیکن جی ہوا اور جی ماں کے برابر ہوتی ہے۔ کیا کبھی تمہیں خیال نہیں آیا کہ تم سب مل کر کس طرح میرے پاؤں تلے کالج کے کھٹے پھلتے پھلتے رہے۔ مجھے ان نمکروں کے ستر پر سلا تے رہے۔ میں اندر سے لوہاں ہوتا ہوں، لیکن تم لوگوں کو ذرا ترس نہیں آیا یہ تمہاری کسی مسئلے جو صرف بیٹی کے لیے ہے اور جب بیٹی کے لیے ہی ہے تو پھر ان کالج کے نمکروں پر نہ جاؤ۔ جس طرح آج تک مجھے بچاتی رہی ہو؟"

وہ بڑبڑلاتے ہوئے کہنے لگی: "نہیں بیٹے مجھے صاف کر دو۔ آج سے میں تمہاری ماں ہوں، تمہیں اپنا بیٹا سمجھو۔ مجھے ان کالج کے نمکروں سے ہٹ جانے دو۔"

"تم ہونو کی تمہاری بیٹی پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ اگر تم نے میرے چپ ہوئے ہی ناچنا شروع نہ کیا تو میں..."

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ جھوٹ کر سار تھا کی ماں کو دیکھنے لگا۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ پارس نے ایک اور ہاتھ سار تھا کے منہ پر رسید کیا۔ وہ جگر اگر فرش پر گر گئی۔

ماں فوراً ہی پاؤں اٹھا اٹھا کر ناچنے لگی۔ ان کا ایک وفادار ملازم بھاگ کر پانی لے آیا تھا۔ اس نے پارس پر پانی پھینکا تو وہی رد عمل ظاہر ہوا۔ پارس پھر نرم ہو گیا۔ وہ ہم کر کہی سما

یہیں ٹام کو کہیں ٹام کی بوی کو اور کبھی سار تھا کو دیکھنے لگا۔ جیسا ٹامان ہو گئے تھے۔ اس نے قہقہے ہنستے ہوئے کہا: "میں پہلے ہی سمجھا تھا، مجھے نہ مارا مجھے جنون میں مبتلا کر دو لیکن تم لوگوں کی حافلوں نے تمہیں اس انجام تک پہنچایا ہے۔ اب بھی مکمل سے آؤ۔"

سار تھا کی ماں کالج کے نمکروں پر سے ہٹ گئی تھی۔ فرش پر گر کر اپنے پاؤں کے تلوے میں چبھتے ہوئے کالج کے ٹوٹے ٹکال رہی تھی۔ تکلیف سے کرا رہی تھی اور اپنی بیٹی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ صحت و حرکت ہڈی ہوئی تھی۔ وہ کچھ چچہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

پارس نے ٹام اور سام کو دیکھتے ہوئے کہا: "تم دونوں میرے دیے چاہو جو مارتے وقت نہیں سمجھتے تھے۔ تمہارے جموں میں چائیں کمال سے شیطان قوت پیدا ہو گئی تھی۔ آج وہ شیطان قوت فنا ہو گئی ہے۔ تم دونوں بے بسی سے فرش پر پڑے ہوئے اپنی بیٹی کو سبے ہوش کی حالت میں دیکھ رہے ہو۔ اپنی بیٹی کے پاؤں میں کچھ ہوئے کالج کے ٹوٹے ہاتھ بڑھا کر جنیں نکال سکتے۔ لیکن میرے حکم پر اپنی جگہ سے حرکت کر سکتے ہوا اور اگر میں کر دوں تو پھر شامت آجائے گی۔ جولو، ٹیل فون کے پاس آؤ۔"

ٹام نے بے بسی سے دیکھا۔ وہ تکلیف میں مبتلا تھا اپنی جگہ سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ ٹیل فون اس سے دو چار قدم کے فاصلے پر تھا۔ پارس نے کہا: "آج تک ہوتا رہا ہے کہ تم مجھے ماننے سے بعد ٹیل فون کر کے ڈاکٹر کو بلاتے تھے اور بڑی ناخوشی سے میری مرہم پہل کر لاتے تھے تاکہ یہ بات بنگلے سے باہر نہ جائے۔ آج بھی اسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ وہ چپ چاپ تم سب کی مرہم پہن کرے گا اور یہ بات بنگلے سے باہر نہیں جائے گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی چار ہٹے کٹے پہلوں ختم کے ملازم آئے۔ یہ چاروں ملازم ٹام نے رکھے تھے تاکہ...

ٹیل فون ان سے خوف زدہ رہے اور اس بنگلے سے باہر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرے۔ وہ چاروں پہلوں بھی ٹیل فون کی پٹائی کی کرتے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی ٹام اور سام کے جسم میں سے جان سی آگئی۔ ٹام نے جینے ہوئے کہا: "مارے کہ بھنچو! تمہارا دل کمال مر گئے تھے۔ دیکھو اس کم سخت نے ہمارا کیا مل لیا ہے۔ اسے پکڑو اور اس کی لیس پٹائی کر دو ایک مینے تک اترنے سے ڈاؤں کرے۔"

سام نے کہا: "صرف پٹائی نہ کرنا۔ بلکہ دونوں ہاتھ توڑ دینا تاکہ ہم کبھی دوبارہ ہاتھ اٹھنے کی طاقت نہ کرے۔"

ٹام نے بڑبڑلا کر کہا: "تم بوقت بوقت میں عقل کی بات قبول جانتے ہو۔ اگر تم نے اس کے ہاتھ توڑ دیے تو جیک پر کسی طرح دستخط کرے گا۔"

سار تھا کی ماں نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا: "اس کا ہاتھ ہمارے لیے قیمتی ہے۔ ہاتھ کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ باقی ایسی حرکت کر دو کہ یہ پٹلے پھرنے کے قابل نہ رہے۔"

ایک پہلو ان ہاتھ کی طرح جھومتا ہوا اس کے قریب آیا۔ پھر اسے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پارس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس سے بھر مارا۔ پہلو ان نے بڑی مٹائی سے منکراتے ہوئے کہا: "میں تمہاری انگلیاں نہیں توڑ دوں گا۔ لیکن جبر پٹلے کی تھوڑی سی سزا ضرور دوں گا۔"

وہ ذرا زور لگاتے ہوئے پارس کی انگلیوں کو دوڑا چاہتا تھا۔ چاہتا تھا کہ انگلیاں بڑی سخت ہیں۔ نہیں ٹھیک ہیں۔ اس نے ذرا اور زور لگایا۔ پھر زور لگاتا چلا گیا۔ ساتھ ہی حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ ڈان دوس کی انگلیاں اپنی ٹانگوں کی طرح سخت ہو گئی ہیں۔ یہ آگ سے پگھلائے جانے کے بعد ہی موڑی جاسکتی ہیں ورنہ ان کا موڑ ناممکن نہیں ہے۔ اچانک ہی پہلو ان کے حلق سے ایک جھجھکی نکل۔ اس کی انگلیاں ایک جھجھکی سے ہو گئی تھیں۔ چپے سے سر کوڑھوڑکی آواز آ رہی تھی جیسے انگلیاں ٹوٹ رہی ہوں یا زور دار دان کے ساتھ شیخ ہو رہی ہوں۔ دوسرا پہلو ان کی مدد کے لیے پکڑا۔ پارس نے گھوم کر اسے ایک ٹھوکر ماری۔ پھر گھوم کر دوسری ٹھوکر ماری وہ جانتا تھا ایسی صدمت میں دوسرے تیسرے پہلو ان بھی آگے بڑھیں گے۔ لہذا دوسرے پر حملہ کرتے کرتے اس نے اچانک ہی تیسرے پر حملہ کر دیا۔ جوتھے نے اس پر چھڑا ہنگ لگائی۔ اس نے ذرا جھجھک کر چھڑا ہنگ لگانے والے کو سار تھا کی ماں کے اوپر پھینکا۔ وہ ایک دم سے زپ کر چیتے لگی۔ پہلو ان کے چپے سے نکلنے کی کوشش کرتے لگی وہ پہلو ان اپنی کپڑے تکلیف سے کرا رہا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا تھا جس کے نتیجے میں سار تھا کی ماں پس رہی تھی۔

دوسرے پہلو ان نے اپنی ہاتھوں سے رستے والے خون کو پونچھتے ہوئے کہا: "یہ... یہ ڈان دوس ہرگز نہیں ہے۔ اس اندر کوئی شیطان گھسا ہوا ہے۔"

ان میں سے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنے ہٹے کرتے پہلو ان ایک رنگ کے مقابلے میں لوہاں ہوتے ہیں گے۔ اگر ان کے بس میں ہوتا تو وہ میدان چھوڑ کر جاتے لیکن مذلوں سے وہاں کا نام کھا رہے تھے، بڑی بڑی رقیب واصل کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا جتنی رقیب وہ واصل کر چکے ہیں اس سے زیادہ

خون بہ رہا ہے۔ مشکل یہ تھی کہ وہ ایک کے مقابلے میں میدان نہیں چھڑ سکتے تھے۔ یہ بہت بڑی انسلٹ ہوتی۔ اس لیے وہ اپنی آخری قوتوں کو اور اپنے آخری دلوں پرچ کو استعمال کرتے ہوئے کسی طرح بائیں کو زمین پر گرا دینا چاہتے تھے۔ ان کی یہی حسرت انھیں لے ڈوبی۔ آہستہ آہستہ سب ہی نہیں ہوسے ہوئے چلے گئے پھر بائیں نے ٹام ہورس کے پاس آکر اس کے سینے پر پاؤں رکھتے ہوئے کہا: پہلے تم جا رہو والے زخمی تھے۔ ڈاکٹر آتا، تمہاری مرہم پٹی کے کسے چلا جا یا گھر کی بات گھر میں رہتی تھم نے باہر والوں کو بھی بلالیا۔ اب جاؤ زخمی اور ہو گئے۔ تمہارا راز دار ڈاکٹر میرے زخموں کو باہر والوں سے چھپانے کا ہاتھ خاصا معادعہ لیا کہ اتنا آج تم لوگوں کے زخم چھپانے کے لیے کچھ زیادہ ہے۔ گے کیونکہ مرہم زیادہ ہیں آج اس کی چاندی ہی باندی ہے۔ جیلا خٹوا اور اُسے خون کرو۔“

فرزانہ نیو یارک واپس آ گئی۔ بظاہر وہ اکیلے آئی تھی لیکن روستی بھی اس کے ساتھ تھی۔ دماغ میں چپ چاپ وہ کلاس کی نگرانی کر رہی تھی۔ میں نے روستی کو سمجھا تھا کہ میں پارسا نزل کے معاملات میں مصروف رہوں گا، لہذا وہ فرزانہ کے ساتھ ہے اور ایسی حرکتیں کرے جس کے نتیجے میں فرزانہ لوگوں کی نظروں میں آتی رہے۔

نے اس کی سوچ میں کہا کہ میں اس لڑکی نے کوئی فراڈ تو نہیں کیا ہے۔ پانچ سو ڈالر دینے کے بجائے اُس نے سو سو کے نوٹوں کے برابر سا دے پانچ کاغذات دے دیئے اس وقت میں اپنے آپ میں نہیں سمجھا۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ وہ رونی کی سوچ کے مطابق سوچنے لگا۔ میں اپنے آپ میں نہیں سمجھا حالانکہ وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی لیکن مجھے اُس کی صورت یاد نہیں ہے۔ ادھر گاڈ اب یاد آیا۔ میں تو ابھی بسے ڈائمنڈ ہال کی طرف سے گیا تھا۔

ہوں، مجھے آپ سے ایسا سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ اٹھ کر کاؤنٹر کی طرف آتے ہوئے سوچنے لگا۔ اٹھ یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ یہ سادے کانڈے بالیج ٹکڑے کیش باکس میں کس طرح آئے؟ اس نے کاؤنٹر کے پاس اس کیش باکس پر دیکھ کر ہیوینڈر کو دیکھا۔ کیپوٹر تار ہاتھ اس وقت اس کیش باکس میں پکاس ہزار بالیج سوڈا لے رہی۔

نئی سیل سٹیجی اپنے خیالات کو سداں تک پہنچانے اور دوسروں کے دلوں کا حال جاننے کا سب سے سہل طریقہ

میکر ٹری نے کہا: "اُس رنگی سے کوئی سوال نہ کرنا اور نہ ہی شہر ظاہر کرنا۔ کل وہ ہوٹل میں آکر رہنے والی ہے، میں اس سے نمٹ لوں گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ یہاں رسویتی نے مجھ سے مشورہ دیا۔ بظہر ایک غلطی کی۔ وہ غیر کے دماغ میں رہ کر پرسنل میکر ٹری کی گفتگو سن رہی تھی۔ اُس نے آزادانہ اور دل و بوجھ سننے ہی فوراً اُس کے دماغ کی طرف چھلانگ لگائی تو اس نے سانس روک لی۔ خیال خوانی کی لہریں واپس آ گئیں۔ اُس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ اس بار پرسنل میکر ٹری آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے سوج کے ذریعے پوچھ رہا تھا: "ایس باس کو ڈور ڈور؟"

رسویتی کو کو ڈور ڈور معلوم نہیں تھے۔ اُس نے پھر سانس روک لی۔ وہ پھر اپنی جگہ واپس آ گئی۔ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر اُس نے مجھے مخاطب کیا اور تمام حالات بتائے۔ میں نے پوچھا: "یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ جبری جیکب کا پرسنل میکر ٹری ہے تم با سوچے سمجھے کیوں اُس کے دماغ میں تھیں؟"

جو شخص ٹیلی پیچی جانتا ہے، وہ یقیناً کسی لوگ جانتے والے کو ہی اپنا پرسنل میکر ٹری اور ہاڈی گاؤ رکھے گا۔"

"مجھے سمجھ نہیں ہوئی۔ اب کیا ہوگا؟"

"مجھ نہیں ہوگا۔ ہم خود یہ جانتے ہیں کہ فرزانہ ایک طرف بائیں کی نظر میں آئے، دوسری طرف میری جیکب بھی اُسے دیکھ رہی ہے۔ اُس کے ذریعے اُس کے ذریعے پارس کو ٹریپ کرنا چاہیے۔ اس کا پرسنل میکر ٹری ضرور اُسے تالے گا کہ کوئی اُس کے دماغ میں گئے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس طرح اُن کی سمجھ میں یہ بات آ جائے گی کہ ٹیلی پیچی کا پتھر چلا کر ہی وہ پانچ سو ڈالر کی جگہ پانچ سائے کا تھکے کے ٹریپ میرے کے ہاتھوں میں دیے گئے ہوں گے۔ ہم اپنا کام کرتی رہیں لیکن ذرا ہوشیاری سے، سوچ سمجھ کر سہولت سے۔"

مگر مگر کہ جہاں جلد بازی کرو گی وہاں مفرد غلطی کرو گی۔ فی الحال تم سے غلطی ہونے کے باوجود غلطی نہیں ہوتی ہے۔"

وہ خوش ہو گئی۔ پھر بائیں ہو کر بولی: "پارس کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا۔"

"آج صبح اخبارات میں خبریں شائع ہوئی ہیں۔ شام تک انتظار کرو۔ ہو سکتا ہے وہ رات کو کسی وقت فرزانہ سے رابطہ قائم کرے۔"

مالیے وقت مجھے کیا کرنا چاہیے؟

"خود کسی ظاہر نہ کرنا۔ وہ فرزانہ سے پوچھے گا کہ میں سے کوئی اُس کے دماغ میں موجود ہے یا نہیں، اس کے جواب

میں فرزانہ کو انکار کرنا چاہیے اور یقین کرنا چاہیے کہ تم کبھی بھی اُس کے پاس خیریت معلوم کرنے آئی ہو۔"

رسویتی اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اُس نے شام تک انتظار کیا۔ چپ چاپ فرزانہ کے دماغ میں آکر دیکھا۔ پتا چلا، پارس نے ابھی تک اُسے ٹیلیفون یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے مخاطب نہیں کیا ہے۔ اب یہی امید تھی کہ رات کو کسی وقت چھپ کر اُس سے ملے آئے گا۔

فرزانہ رات بھر یہی سوچتی رہی۔ بار بار ٹیلیفون کی جانب دیکھتی رہی۔ یہی حال رسویتی کا تھا۔ ہونے والی بات کے دماغ میں بے چین تھی۔ ایک جسم تھا۔ ایک دماغ تھا، لیکن جذبہ دو تھے۔ ایک مجبور کا جذبہ تھا اور ایک ممتا کا جذبہ۔

رات کے دو بجے میں فرزانہ کے پاس پوچھا تو اسے بہت ہی بے قرار پایا۔ میں نے رسویتی سے کہا: "تم دونوں کو سو جانا چاہیے۔ میں جاگتا رہوں گا۔ اگر پارس آئے گا یا اُس کا فون آئے گا یا کسی بھی ذریعے سے وہ فرزانہ تک پہنچے گی کوشش کرے گا تو میں اسے جگا دوں گا۔ تمہیں بھی اطلاع دوں گا۔"

رسویتی چلی گئی۔ میں نے فرزانہ کے دماغ کو آہستہ آہستہ چھپکا کر خود کو دیا۔ پھر ٹریپ گری خیز ملا دیا۔ جس رات بچہ رسویتی نے مخاطب کیا: "خراب! تم نے مجھے جگایا نہیں، کوئی اطلاع نہیں دی۔"

"تمہارا بیٹا آیا ہی نہیں تو اطلاع کیا دیتا؟"

"میرا دل گھبرا رہا ہے۔ پتا نہیں وہ کہاں ہے، کیا کر رہا ہے۔ کیا اتنے سارے اخبارات میں سے ایک اخبار میں اُس کی نظر سے نہیں گزرا ہوگا؟"

"تم بہت جلدی پریشان ہو جاتی ہو۔ ابھی یہ خبر شائع ہونے مشکل سے جو میں گھٹنے گڑے ہیں۔ ذرا انتظار کرو۔ ذرا صبر کرو۔"

"مگر کہہ رہی ہوں لیکن فرزانہ کو میری جیکب کے ہوٹل نہیں بھیجوں گی۔ اگر اُسے کوئی حال بھی آیا تو یہ میری طرح پھٹے گی۔ اسے وہاں سے نکال لانا ہمارے لیے دشوار ہوگا۔ ہم فی مصیبتوں میں اُلجھنا نہیں چاہتے۔"

"ٹھیک ہے، جبری جیکب کو بھانسنے کے لیے ہم فرزانہ کو ادھر نہیں بھیجیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ پارس ضرور آئے گا۔"

اور جب تک نہیں آئے گا فرزانہ اپنی اسی رہائش گاہ میں رہے گی۔

میری بات ختم ہوتے ہی ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں فرزانہ کو بیدار کرنا چاہتا تھا۔ خود ہی اُس کی آنکھ کھلی گئی، اُس نے ہڑٹا کر ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ جلدی سے ہاتھ رکھ لیا پھر پرسنل اٹھا کر بولی: "میٹو، میٹو، میں فرزانہ بول رہی ہوں۔ تم کون ہو؟ دیکھو، آواز نہ بدلتا، نام نہ بدلتا، میرا دل کہتا ہے، تم میرے پاس ہو۔"

"ہاں میں پارس ہوں۔ تم کی گڑبڑ تھیں؟"

"میں گہری نیند میں تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی سن کر مجھے بیدار پڑا۔ تم یقین نہیں کرو گے؟ میں رات کو بہت دیر تک جاگتی رہی۔ پھر تپا نہیں کیسے آنکھ لگ گئی؟"

"ظاہر ہے ماننے لگی تھیں کی لوری سنائی ہوگی۔ تمہیں پتا نہیں چلا اور تم سو گئیں اور ماما شاید رات بھر پورا ادھیڑی دیں کر میرا ٹیلی فون آئے گا یا میں خود آؤں گا؟"

"میں تمہیں یقین دلاتی ہوں، اس وقت میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے کیونکہ میں گہری نیند میں تھی۔"

"ہاں میں یقین کرتا ہوں اس وقت ماما نہیں ہوں گی۔ میں نے سوچ سمجھ کر ابھی فون کیا ہے۔ میرے خیال سے اتھلی نے صبح بار بار پانچ بجے تک انتظار کیا ہوگا۔ پھر تمہیں ملایا ہوگا۔ آخر وہ اپنی جگہ سے کتنی دیر تک غیر حاضر رہ سکتی ہیں باجی بگرہ کر بھی حرکت کرتی ہوتی ہے۔ کھانا پینا ہوتا ہے، سونا، جاگتا ہوتا ہے۔ یہی سوچ کر میں نے ابھی فون کیا ہے۔ مجھے یقین ہے وہ نہیں ہوں گی۔ ویسے یہ بتاؤ تم کہاں کیوں آئی ہو؟"

"کیا سدا یا میں ٹیلی فون پر ہی پوچھ لوں گے؟"

"نہیں تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا، مگر میرے سوال کا جواب دو۔"

"تمہارے سوال کا جواب میں تمہارے پاس آ کر دوں گی، بولو کہاں آؤں؟"

"ٹھیک دو گھنٹہ بعد میری کار تمہارے دروازے کے سامنے کھڑی ہوگی۔ فوراً اگر گاڑی میں بیٹھ جانا، پھر تم کہیں چلیں گے۔ وہ لکھنؤ رکھ کر خوشی سے انکھلائی لیتے گی۔ میں اور رسویتی اُس کے دماغ سے نکل آئے۔ ایسے وقت ہو کہ پارس رہائش گاہ میں نہیں تھا یا نہیں، وہ کیا کہہ چکے ہوتے تھے، یہیں معلوم ہو گیا تھا۔ دو گھنٹہ بعد وہ آئے گا لہذا ہم نے دو گھنٹہ ہو کر آزاد چھوڑ دیا۔"

جب ہم دوبارہ فرزانہ کے پاس پہنچے تو وہ بالکل تیار تھی، تیزی سے چلتی ہوئی دھنگے سے نکل رہی تھی۔ احاطہ کے باہر پارس

گاڑی میں بیٹھا برا تھا۔ اُس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دروازے کو بند کیا۔ پھر گاڑی آگے چل پڑی۔ فرزانہ نے پوچھا: "تم کہاں گم ہو گئے تھے؟"

"پارس نے جواب دیا: "یہ تم پوچھ رہی ہو یا ماما؟"

"میں پوچھ رہی ہوں۔"

"میں ماما کو مخاطب کر رہا ہوں۔ کیا وہ مجھ سے بات کرنا پسند کریں گی؟"

"رسویتی کچھ بولنا چاہتی تھی۔ میں نے اُس کے دماغ میں چپکے سے کہا: "خاموش رہو۔"

"ادھر فرزانہ پوچھ رہی تھی: "ماما! کیا آپ میرے دماغ میں موجود ہیں۔ کیا آپ پارس سے بات کرنا پسند کریں گی؟"

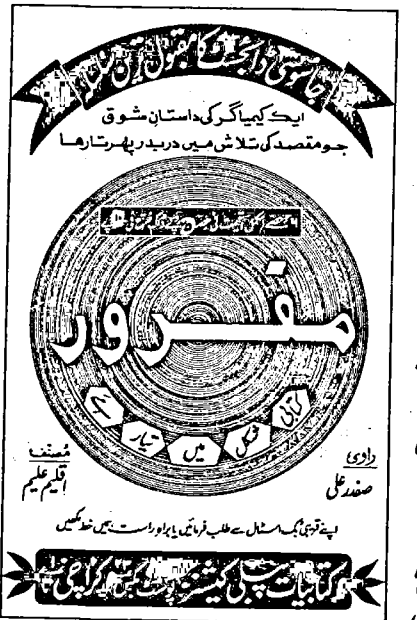
"اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ پھر فرزانہ نے کہا: "یقین کرو پارس ماما کبھی کبھی میری خیریت پوچھتے آتی ہیں۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"تم خود سوچو، میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ تمہارے بارے میں جاننے کیا کچھ سوچتی رہتی ہوں۔ کیا تمہاری ماما اخلاقی قدروں کو بچھول کر میرے خیالات پر بحثنا پسند کریں گی؟"

"وہ ایسا نہیں کریں گی۔ بہر حال وہ موجود ہیں یا نہ ہوں نہیں

"وہ ایسا نہیں کریں گی۔ بہر حال وہ موجود ہیں یا نہ ہوں نہیں



تھکے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزار کر گام؟

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمھارے لیے واپس آئی ہوں۔“
”کیوں آئی ہو؟ میں نے تمھیں سمجھایا تھا تمھیں بلا صاحب کے اور اسے میں رہ کر بہت کچھ سیکھنا اور سمجھنا ہے۔“

”میں تمھاری ہر بات کو اپنے لیے حکم سمجھتی ہوں کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی لیکن مانا کرتی ہوں، جب بیٹیا میری بات نہیں مانتا ہے تو میں بیٹے کی اسانت اپنے پاس کیوں رکھوں؟“

”ماما کی عقل اتنا کام نہیں کرتی ہے۔ یہ سب بابا کا کہنا ہے میں انھوں نے مجھے دھوکہ دینا کالنے کے لیے ماما کو تدریجاً بتائی ہوئی اور انھوں نے تمھیں یہاں بیچ دیا ہے۔“

”جب تم جانتے ہو کہ تمھیں دھوکہ کالنے کے لیے مجھے چار بنایا گیا تھا تو پھر کیوں منے گئے؟“

”تم یہاں آؤ اور میں تمھیں نہ دیکھوں، تم سے نہ بولوں تمھارے ساتھ تھوڑا وقت نہ گزاروں تو کیا میرا دل منے گا؟“

فرزادہ خوش ہو گئی۔ پارس نے کہا وہ دوسری بات یہ کہ میں اما کی تسلی کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے جو تدریج کی اور جس تدریج پر عمل کیا۔ اس کے نتیجے میں اس کے سامنے آ گیا ہوں ان کی تلاش مکمل ہو گئی ہے۔ میں تمھارے ذریعے انھیں کھانا چاہتا ہوں کدو تھیں یہاں نہ بھیجیں۔ تمھیں اپنے پاس بلا کر باا صاحب کے ادارے میں رکھیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک کار کا کارنر منایا گیا۔ وہ کار بائیں جانب اُن کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ کاسین بیٹھے ہوئے ایک شخص نے ایک دفعہ اُن کی طرف بڑھا یا۔ پارس نے کہا ”وہ جو کچھ دے رہا ہے۔ اسے لو اور دیکھو، اس میں کیا لکھا ہے۔“

فرزادہ نے کھڑکی سے باہر مانتھ بڑھا کر وہ پرجی پھر اسے کھول کر پڑھا۔ اس میں لکھا تھا: ”تمھاری مشوقہ اپنے ساتھ جو بیٹریج لے کر آئی ہے اس کے اندر ایک ہم دکھا ہوا ہے۔ وہ ریوٹ کنٹرولر کے ذریعے کسی وقت بھی بلا سٹ ہو سکتا ہے اور وہ ریوٹ کنٹرولر اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ اس بیگ کو کھڑکی سے باہر جھینکنے کی طاقت نہ کرنا جیسے ہی تمھاری گول فریڈ لپٹے ہاتھوں کو حرکت دے گی میں ریوٹ کنٹرولر کا بین داؤدوں گا۔ اس ناگمانی موت سے نہایت حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ تم مجھے ماکر ایک برسی کی گاڑی کھڑی ہوئی نظر کر کے۔ اُس کے پیچھے گیاراج منار ٹریڈے تم اپنی کار اس گیاراج کساندے جاؤ گے اور اُن اس بات کا خیال رکھنا کہ تمھاری گاڑی میری گاڑی سے آگے نہ بڑھے اور نہ ہی پیچھے جائے۔“

ہم ساتھ ساتھ چلتے وہیں گے۔ کوئی چالاک کام نہیں آئے گی۔ فرزادہ وہ پرجی بڑھ کر سنا دہی تھی پارس نے کہا ”اپنے ہاتھوں کو حرکت نہ دینا چپ چاپ بیٹھی رہو۔“

”پارس! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
”وہی جو ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماں باپ چاہتے تھے۔“

”تمھارے لیے مجھے یہ معنی ہے۔“
”کیا تمھیں نہیں ہوتی چاہیے۔ ہم آزادی چاہتے ہیں۔ ماں باپ سے الٹا کہتے ہیں کہ میں اپنے طور پر کام کرنے کا حق دوں۔ اگر وہ تمھیں یہاں نہ بھیجتے اندر اس قسم سے منے نہ آتا تو کیا تم اس طرح مر رہے کہ تمھیں کچھ نہ آتا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمنوں کو کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں تمھارے ساتھ اس کار میں بیٹھ کر جانے والی ہوں؟“
”یہ موٹی سی عقل سے بھی سوچا جا سکتا ہے جب تمھارے دماغ میں میری ماما اور بابا آ سکتے ہیں تو کیا وہ جبری جیکب نہیں آ سکتا۔ وہ چپ چاپ بیٹھ کر یہ نہیں معلوم کر سکتا کہ میں نے تم فون پر رابطہ قائم کیا ہے۔ پھر وہ مجھ سے بعد تمھیں اس کار میں لے جانے کا پروگرام بنایا ہے۔ اب خود وہ دیکھ لو دشمن ہمارے پروگرام سے واقف تھے۔ اسی لیے ہم اُن کے حوالے میں آ گئے۔“

دوستی نے پریشان ہو کر مجھ سے پوچھا: ”فرما دیا یہ کیا ہو گیا ہے؟“

”اس وقت تم پریشان ہو کر مجھے پریشان نہ کرنا۔ اتنا مجھ کو کہہ دیا جتنا مانا نہیں ہے۔ وہ پوری تاریخوں کے ساتھ کیا ہوگا پھر میری جیکب بھی احمق نہیں ہے کہ ہمارے بیٹے کی جان نہ لے بہیں اپنا جانی دشمن بنالے۔ اب تک جو دشمنی ہے وہ صرف اس حد تک ہے کہ ہم اس کی ٹیلی بیٹھی کی صلاحیت کو ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ اگر اُس نے حد سے بڑھنے کی کوشش کی تو ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”تم آگے زندہ چھوڑ دیا مارو۔ اگر میرے بیٹے کی جان کچھ ہو گیا تو میں اس بدعاش کی جان لے کر کیا کروں گی کیا میرا بیٹا مجھے واپس مل جائے گا؟“

”اگر تم اسی طرح بکواس کرتی رہیں تو میں اس کی حفاظت کے لیے کوئی معقول تدبیر نہیں سوچ پاؤں گا۔“
”اچھی بات ہے۔ میں خاموش رہتی ہوں اور دیکھتی ہوں آہ تم میرے بیٹے کے لیے کیا کرتے ہو؟“
ہماری باتوں کے دوران پارس کو وہ گاڑی نظر آ رہی تھی

اس کا بھلا حق کھل ہوا تھا۔ وہ چپ چاپ ڈرائیو کرتا ہوا اُس کھلے ہوئے حصے کے اندر چلا گیا تو پتہ چلا حصہ بند ہو گیا۔ اب وہ گاڑی کے ٹریڈر میں کار سمیت فرزانہ کے ساتھ قید ہو گیا تھا۔ وہ ٹریڈر چلا آتا تھا۔ وہ کہاں جا رہا تھا اور اُن کے ساتھ ایک سلوک ہوئے والا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ پارس نے کہا ”فرزادہ قیقا ماما اور بابا تمھارے دماغ میں ہوں گے۔ اُن سے پوچھو کیا وہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہماری جان بچا سکتے ہیں؟“

اسی درمیان میں دوستی نے فرزادہ کی زبان سے کہا۔ ”پارس! طے نہ دو۔ کبھی کسی کا پٹا تمھاری ہوجا کہ وہ کبھی کسی کا۔ یہ ابھی تم پر غالب آ رہے ہیں لیکن تمھارے پاس بہت جلد یہاں سے تمھیں رہائی دلا دیں گے۔“

اس بات پر قہقہہ سنائی دیا۔ ٹریڈر کے سامنے والی دیوار پر ایک جھوٹا سا وی اسکرین آن ہوا۔ وہاں ایک شخص دکھائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا ”مجھے دیکھ کر بھی پہچان نہیں سکو گے۔ میں جبری جیکب ہوں لیکن یہ میرا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ سب سے پہلے میں تمھارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ماں باپ کو وارننگ دینا چاہتا ہوں مگر انھوں نے اس شہر میں اپنے ذرائع استعمال کرنے کے متعلق سوچا یا کوئی قدم اٹھایا اور قانون کے محافظوں کو ہمارے اس ڈریس کے پیچھے لگایا تو وہ جو ابھی تک تمھاری گول فریڈ کے بیگ میں رکھا ہوا ہے کسی وقت بھی بلا سٹ ہو جائے گا۔“

پارس نے اس بیگ کی طرف دیکھا۔ اس میں سے ہم نکال کر میں جھپٹا بھی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ ٹریڈر کی آہنی دیوار دیواری میں بندھے۔ جبری جیکب نے کہا ”پارس! تم وہی جوان چھوٹے فون پر میرے ہونٹ کے دو خاص ملازموں کے متعلق اطلاع دی تھی، ان میں سے ایک کے دماغ پر رسویتی حاوی ہو گئی ہے مجھے میرا بنے کہ تم نے اس کے خلاف مجھے کیوں ہوشیار کیا۔ تم بڑی آسانی سے ہونٹ بچھ سکتے تھے؟“

”میں کیسے اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے والدین کا سہارا نہیں لیتا میں اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کے بل پر تم تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اس لیے تمھیں پیش آنے والے خطرے سے آگاہ کر دیتا تھا۔“

”میں تمھارے احسان مانتا ہوں لیکن تمھاری احسان ماننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اُسے چھوڑ دیا جائے کہ ٹریڈر مشکل سے ہاتھ لائے ہو اور ایسی جگہ قید ہو جوں سے درمیان میں ذہانت اور صلاحیتوں کو آزمائے گا۔ باور دے تمھارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ماں باپ کی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ کر سکتے ہیں۔ تم میں سے کسی نے مجھ ذرا سی جالاک دکھانے کی کوشش کی تو وہ ہم بلا سٹ کر دیتا تھا۔“

ہو جائے گا۔“

پارس نے قہقہہ لگایا۔ پھر اُس نے بیگ کو اٹھایا جس میں وہ ہم رکھا ہوا تھا۔ اُس نے وہ مرقعہ نکالتے ہوئے کہا ”میں میرا قہقہہ اس بات پر لگا رہا تھا کہ ہوں کیسا ٹیلی بیٹھی کی تمام صلاحیتیں بیکار ہو چکی ہیں۔ ماما اور بابا کے دل میں یہ حسرت ہی رہ گئی کہ وہ کسی وقت میرے کام آسکیں۔“

اس نے ہم والا قہقہہ اپنی گود میں رکھ کر کہا ”جبری جیکب! میں نے تمھاری بیٹھی ہوئی موت کو اپنی گود میں رکھ لیا ہے لیکن خدا کی قسم تم پارس کو نہیں مار سکو گے۔ کیونکہ میں یہاں نہیں وہاں تمھارے پاس ہے۔ فوراً اپنی جگہ سے اٹھو اور دیکھو، موت تمھارے سر پر ہے۔ اگر تمھیں یقین نہیں ہے تو پھر مجھے دیکھو۔“

یہ کہتے ہی اُس نے اپنی گود کے پیچھے ہاتھ جا کر مارک کو کھولا۔ پھر اپنے چہرے پر سے ہٹایا۔ وہ پارس کی ڈی ٹی خامیہ کے انداز میں ڈی اسکرین کی طرف انگلی اٹھا کر کہہ رہا تھا ”یاد کرو اگر فرزانہ بی بی کو ذرا بھی نقصان پہنچا تو تم وہاں زندہ نہیں رہو گے۔“

جبری جیکب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ چاروں طرف گھوم گھوم کر لوں دیکھ رہا تھا جیسے پارس کو نہیں اپنی موت کو دیکھنا چاہتا ہو کہ آخر موت ہوتی کیسی ہے؟

”جبرم خواہ کنایہ زیر دست کیوں نہ ہو، وہ ایک ذہن مضن اپنی غلطیوں کے باعث زیر دست ہو جاتا ہے۔ جبری جیکب کی پہلی غلطی یہ تھی کہ وہ ختم پرستی میں وقت ضائع کر رہا تھا۔ دوسری غلطی یہ تھی کہ..... سلطانہ آفندی کے دماغ میں رہ کر مجھ سے ٹکراتا رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ میں سلطانہ کی خواب گاہ سے نکلنے نہ پاؤں، محل کے مسلح گارڈ مجھے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔ اُس نے بڑی عمدہ خیال بنی تھی۔ میری توقع کے خلاف مجھے دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ شاید وہ محل کے محافظوں سے مجھے ختم کر دیتا۔ لیکن اچانک ہی اُسے میلان چھوڑ کر مجھ کا پڑا۔ یہ میرا فی کی بات تھی۔ مجھے ہلاک کرنے کے بعد دنیا والوں پر اپنی جہت طاری کر سکتا تھا کہ میں فراد کو بڑے جیسے شیطانی صلاحیتیں رکھنے والے دشمن نہ مار سکے۔ اُسے جیکب نے ختم کر دیا۔ لیکن تقدیر کا نشانہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ اپنی زندگی میں اتنا بڑا کارنامہ انجام نہ دے سکا۔“

دراصل خود اس کی اپنی جان پر پرن آئی تھی۔ یہ وہی وقت تھا جب پارس نے پہلی بار فون پر جیکب سے رابطہ قائم کیا تھا اور اُسے بتایا تھا کہ رسویتی اس کے ایک خاص ملازم

بنایا کہ پارس کو اسنے آدمیوں کے ذریعے تاش کمرانے کا اور خود چنچا رہے گا تاکہ جو لوگ اسے تاش کمرے پہنچوں گے انہیں ذریعے پارس اس خیرہ آدمی کے ذریعے سے پہلے اس سے موصافا تھا اپنے ان تمام خاص صلاحات کو ہاک کرنے جو اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں پھر اس نے ارادہ کر کے کہ وہ اسے نقد پر لے کر لے گا تاکہ اس کے پاس

ان کی نگرانی کرے گا یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ اپنے اس سبکدوشی سے کہاں ملے ہیں، کس طرح رابطہ قائم کرتے ہیں۔ اُس نے اپنے پرنسپل سیکرٹری کو مکہ مکرمہ کا چند قابل اعتماد آدمیوں کو خاص طور پر ان کی نگرانی پر مامور کر دیا ہے جو اس بات کا خیال رکھیں کہ کوئی شخص ان ملازمین کی نگرانی کر رہا ہے یا نہیں۔ نگرانی کرنے والے شخص کو جھوٹا مان جائے، دوسری دُور سے شرائط لگا جائے کہ وہ کون ہے، کہاں رہتا ہے اور کون لوگوں سے اُس کے تعلقات ہیں۔ دوسری طرف خزانہ دُور کے چند خاص آدمی پارس کی حفاظت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان میں سے ایک وفادار افسر سید تقی علی کا تھا۔ بات موٹی بے عقل سے بھی سوچی جاسکتی تھی کہ پرنسپل سیکرٹری اس شخص کی فائز میں محتاس ہے فون پر گفتگو کی تھی اور اُس کے حال آدمی کو شرب کیے جانے کی بات بتائی تھی۔ اسی لیے پارس نے اپنے وفادار کو اپنا ہتھکنڈا بنایا اور مسجد باکر کس طرح پر عمل کے خاص ملازمین کی نظروں میں آتے رہنا چاہیے۔ اُس نے دو وفادار کڈوئی افسر عظیم راز کو بھیج دیے تاکہ اگر کسی ننگا کرتے

رہیں۔ اپنے وفاداروں کو تمام باتیاں دینے کے بعد روز روشن ہو گیا تھا اور فیروز نے رہنمائی کا بھی ڈھکی چھپی کر رہا تھا۔ یہ بالکل وہی حال تھی جو جی جی میکب کے خلاف قبل رہا تھا۔ فیروز کو روز روشن تھا اور اپنے خاص آدمیوں کو ہوش کے خاص ملازموں کی نگرانی کے لیے بھجور رکھا تھا۔ اور ان سب کے دماغوں میں جاگڑ بکھتا رہتا تھا کہ شکار کا گاہ کہلے یا نہیں۔ پارس ایک بوڑھے کے میکب اپ میں... اس ہوش میں جاگڑا تھا۔ ڈھکی چھپی کے پیچھے روز روشن تھا، اور

ہوئیں گے ایک اندرونِ حق میں جا آجھا جہاں بیخبر کاغذ تھا۔
اس آتش میں جہی جلیب کا پرستل سیکڑی موجود رہتا تھا۔
پہلے تو بارس نے ہی سمجھا کہ جلیب کا خاص آدمی بیخبر کوئی؟ ام
الطلاع دینے جا تا ہے پھر خود کہ پرہیات۔ سمجھ مائی کہ
جلیب کے کسی بھی آدمی کو بیخبر کے پاس جانے کی کیا ضرورت
ہے۔ وہ لوہے کی بھی آدمی کے دماغ میں بیخبر کو لٹا معات
حاصل کر سکتا ہے۔ بیخبر کے اس کرے میں کوئی خاص بات تھی
اس خاص بات تک پہنچنے کے لیے وہ ہول کے پھلے صے ہی

دوسرے دن کے اخراجات میں فروزا کا بیان شامل ہوا کہ امریکا واپس آگئی ہے۔ اس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ وہ یہاں اپنی جائیداد کی دیکھ بھال کے سلسلے میں کچھ عرصہ رہے گی پھر پیرس چلی جائے گی اس کی آمد سے ہارٹ کو خاصی پریشانی ہوئی تھی وہ سمجھ رہا تھا کہ مامانے اسے ڈھونڈ نکالنے کے لیے جہاز کو تیار کر دیا ہے۔

دہ خنجر کے گزے کے پچھلے حصے کی طرف آگیا۔ وہ دروازہ کھٹکا، ہوا سنا۔ اس نے سوچا آج اس شخص سے ٹکرا جانا چاہیے جو برسرِ ازارِ خدا میں پہلے و دروازے سے آیا ہو۔ اس کی رائے غلط تھی۔ وہ دیکھ چکا ہے جب وہ اس کمرے میں داخل ہوا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ جاوں طرف ٹھکرا گھر گیا۔

اس شخص نے کہا: اٹلی کو بائبل بیچو، بعد ازاں اس نے کہا: ریزرو رکھو، اس کے بعد اس نے کہا: "دو بیورو جانے لگا۔ اس شخص نے کہا: "اور سنو، اس اٹلی پر نظر رکھو۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد اسے کسی یہاں سے دو مخالفین لے کر اور اس سے کہہ بائیں کرنا۔ میں چھپ کر اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب تم جا سکتے ہو۔"

اُس نے کوڑھ دین کے ذریعے رابطہ قائم کر دیا تھا۔
 خاموش رہ کر تھا میں ممکنہ لگا بارس صوفیہ کے پیچھے اٹھ کر دوا
 ہو گیا تھا اُس کے انداز سے معلوم کر رہا تھا کہ وہ سوچ کے ذریعے
 اپنے پاس سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ آرام سے چلتا ہوا کمرے سے
 باہر آگیا۔ پھر سٹیل سیکر ٹری علیا میں تک رہا تھا اپنے پاس کئی
 باتیں سن رہا تھا اس کی طرف دھیان نہ دے سکا۔

ٹیلی فون نمبر کے پہلے دو ہندسوں کے ذریعے اس علاقے کا نمبر لگایا جاسکتا ہے۔

وہ اس علاقے کے ٹیلی فون ایکس چینج میں پہنچ گیا وہاں کے ایک افسر سے ملاقات کی، پھر کہا "میں شکاگو سے آیا ہوں ایک صاحب نے مجھے ایک ٹیلی فون نمبر اور ان صاحب کا ایڈریس بتایا تھا، ان ایڈریس کماں تم ہو گیا۔ ان صاحب کا نام بھی مجھے یاد نہیں تھا، مگر یہ نمبر میرے پاس رہ گیا ہے کہ آپ بتا سکتے ہیں کہ کن صاحب کا نمبر ہے اور یہ کماں رہتے ہیں؟"

اُس افسر نے اپنے جو نیشنل انٹر فونکٹنگ کلب کیا۔ پھر وہ نمبر لے کر کہا "جس کا یہ ٹیلی فون نمبر ہے مجھے اس کا نام اور بتا چاہیے" وہ ٹیلی فون لے گیا۔ تھوڑی دیر بعد اگر اس نے نام اور بتا بتایا۔ پاس نے اُسے نوٹ کیا۔ پھر انٹر فونکٹنگ ہاؤس کے وہاں سے چلا آیا۔ جیری جیکب نے اُس رہائش گاہ میں انٹرفونکٹنگ ہاؤس رہائش اختیار کر لی تھی۔ پاس اس مکان کے سامنے پہنچ کر اس کے باروں طرف پتھر لگا رہا، یہاں اس مکان کے سامنے پہنچ کر اس کے مکان میں کھڑے ہو گئے۔ پتھر لگا کر انٹر فونکٹنگ ٹیلی فون کے سامنے پہنچ کر وہاں رہتا ہے۔ یہ یقین ہونے کے بعد وہ مکان کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ تین آدمیوں سے منشا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ لیکن وہ پہلے یقین کرنا چاہتا تھا کہ جو شخص یہاں رہتا ہے وہ حقیقتاً جیری جیکب ہے۔ وہ کسی دوسرے شخص کو جیکب کے انجام تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

اس وقت صبح کے سات بج رہے تھے۔ دروازے اوپر کھڑکیاں اندر سے بند تھیں۔ گہرا سناں چھایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔ وہ اپنے مخصوص طریقے سے دروازے کے لاک کو کھول کر اندر گیا۔ پھر دروازے کو اسی طرح بند کر دیا۔ محتاطانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ قدموں ایک طرف بڑھنے لگا۔ مکان کے مختلف حصوں سے گزرتے کے دوران ایک کمرے سے کچھ لوگوں کے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کمرے کی کھڑکی اور دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اُس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ایک شخص بیسی میز کے پیچھے بیٹھا ایک گیس بریٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک ڈی سی کیمرا تھا۔ دو شخص اس کمرے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اُن میں سے ایک کے ہاتھ میں ٹرانسمیٹر تھا۔ ٹرانسمیٹر سے آواز آ رہی تھی۔ ہم نے پاس اور اُس کی گول فریڈ کو ٹریپ کر لیا۔ اب اُن کی کار ہماری کار کے ساتھ چلی رہی ہے۔ پاس کو فیس چالاک نہیں دکھائی گئی۔ ہم نے آخری وارننگ دی ہے کہ کوئی پکالی دکھائی گئی تو اس کی گول فریڈ کے بیگ میں رکھا ہوا ایم

دھماکے سے پھٹ جائے گا!

کیمبرے کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے بوجھا کیا وہ تیراج نما ٹریپ کے اندر جا گئے گا!

اس کا تو پاب بھی جائے گا۔ ہم اُسی طرف لے جا رہے ہیں۔ بس چند منٹوں میں وہ گیارہ گول فریڈ کے اندر ہوا گاڑیوں آتے مخاطب کر سکیں گے۔

ٹرانسمیٹر آف کر دیا گیا۔ پھر اُس نے کیمبرے کے پاس کھڑے ہوئے دوسرے شخص سے کہا "کیمرا تیار رکھو۔ شکاگو گیارہ گول فریڈ کے اندر آ رہا ہے۔"

ریڈیو لوگ چیئر پر بیٹھے ہوئے شخص نے اُنہ دیکھ کر اپنے چہرے کا جائزہ لیا۔ پھر اسے میز کی دلاڑ میں لٹک کر دونوں ہاتھ کرسی کے دستے پر رکھ کر سیدھا چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد اطلاع ملی کہ پاس کار میٹ اپنی گول فریڈ کے ساتھ اس گیارہ گول فریڈ کے اندر چلا گیا ہے اور اس ٹریپ کو پیچھے سے بند کر دیا گیا ہے۔ یہ اطلاع ملتے ہی کیمبرے کی دوسری ٹیم اُن ہو گئیں۔ کیمرا بھی اُن ہو گیا۔ ریڈیو لوگ چیئر پر بیٹھے ہوئے شخص نے ہنستے ہوئے کیمبرے کی طرف دیکھا۔ گویا کہ وہ دی اسکرین کے ذریعے فرزند اور ڈی پاس کو اس گیارہ گول فریڈ کے اندر دیکھا تھا اور اُن سے کہہ رہا تھا "بھئی دیکھ کر بھی بچاں نہیں سکوتے" میں جیری جیکب ہوں۔ یہ میرا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ سب سے پہلے میں تمہارے ٹیلی پیچی جانے والے والدین کو وارننگ دینا چاہتا ہوں۔ اگر انھوں نے یہاں شرمیں اپنے دو بیٹے دروازے افتاد کر کے یا تمہاری رہائش کے لیے کوئی عملی قدم اٹھائے یا قانون کا سامنا لینے کی کوشش کی تو وہ جو تمہاری گول فریڈ کے بیگ میں ہے، اچانک بلاسٹ ہو جائے گا۔"

پاس کھڑکی کے پاس کھڑا رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ فرزند ڈی پاس کے ساتھ گیارہ گول فریڈ کی اپنی کار دیواری میں قید ہے۔ اس کو نکال کر کہیں پینٹنگ نہیں سکتی۔ چینیے گی تو وہ اپنی کار دیواری کے اندر ہی گرے گا۔

جیری جیکب نے کہا "پاس تم وہی ہو جس نے مجھے فون پر اطلاع دی تھی کہ رنوٹی میرے ایک خاص ملازم کے دماغ پر حاوی ہو گئی ہے۔ میں حیران ہوں، تم نے اپنی ماں کے خلاف مجھے کیوں بھڑکایا۔ تم اُس کے ذریعے بڑی آسانی سے جو تک پہنچ سکتے تھے۔"

ایک اسپیکر کے ذریعے ڈی پاس کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہا تھا "میں اپنے ٹیلی پیچی جاننے والے والدین کا سامنا نہیں لیتا۔ میں اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کے لیے جوتے تمہارے پاس

پہنچا چاہتا تھا۔"

اُدھر ڈی پاس بول رہا تھا اور پاس کھڑکی کے پاس باروں ہاتھ پاؤں فرش پر ٹپک کر جھک گیا تھا۔ پھر اسی طرح ہاتھ پاؤں سے چلتا ہوا دروازے تک آیا تھا۔ وہاں سے ڈی پاس کھڑکی کے اندر دو شاخیں نکلا رہے تھے۔ ایک شخص کیمبرے کے آنکھ لگے کھڑا تھا کہ دروازے سے آنے والے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دوسرا شخص دوسری طرف منہ کیے ساؤنڈ مشین کے درمیان اپنے پاس کی آواز ڈی پاس تک پہنچا رہا تھا۔ پاس دروازے سے دیکھتا ہوا جیری جیکب کی ریڈیو لوگ چیئر کے پیچھے کھڑا گیا۔ وہ ریڈیو لوگ چیئر پر شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا۔

میں ایسی جگہ قید ہو جاؤں گا، ہائی پاس کے لیے نہ تمہاری ذہانت کام آئے گی اور نہ ہی تمہارے والدین کی غیر معمولی صلاحیتیں تمہیں بچا سکیں گی۔"

اس کے جواب میں ڈی پاس کا قہقہہ سنائی دیا۔ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا "یہ دیکھو نہیں نے ہم والا قہقہہ اٹھا کر اپنی گول فریڈ میں رکھ لیا ہے۔ مگر خدا کی قسم، تم پاس کو نہیں مار سکو گے کیونکہ پاس میان نہیں، وہاں تمہارے پاس ہے فوراً اٹھو اور دیکھو موت تمہارے سر پر کھڑی ہے۔"

جیری جیکب کو جیسے بجلی کا تار چھو گیا۔ ہوس کے ذہن کا ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ ایک دم سے اُچھل کر کھڑا ہو گیا اور باروں طرف دیکھنے لگا۔ جب وہ دیکھنے کی طرف مڑا تو پاس ریڈیو لوگ چیئر کے پیچھے سے طلوع ہو کر اپنا چہرہ ٹھیک اُس کے چہرے کے سامنے لے آیا۔ اُس کے حلق سے ایک چیخ نکل۔ وہ دیکھنے کی طرف گیا پھر میرے منہ کا رخ کرنے ہی والا تھا کہ پاس نے اُس کا گریبان پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر ریڈیو لوگ کی ذمہ داری اٹھتے ہوئے بولا "اگر تم دونوں اپنے پاس کے وفادار ہو اور اس کے لیے اپنی جان دینا چاہتے ہو تو کوئی حرکت کرو۔ میں تمہاری وفاداری اور جان نثار کی جڑ پکڑ کر دوں گا۔"

جیری جیکب نے ہلکا تے ہوئے بوجھا "ت۔۔۔"

پاس نے جواب دیا "میں وہی ہوں جسے تم نے گیارہ گول فریڈ کی کار دیواری میں قید کر دیا ہے۔ اسے مجھ تماشا کہتے ہیں۔ تم نے میری موت بن کر وہاں مجھے قید کیا۔ میں تمہاری موت بن کر ریڈیو لوگ کی ہوں۔"

یہ کہہ کر اُس نے گریبان پکڑ دیا۔ پھر اسی ہاتھ سے اپنے چہرے سے ماسک اتار دیا۔ اب پاس کا اصلی چہرہ جیری جیکب

کے سامنے تھا۔ جیری کبھی پاس کو کبھی ریڈیو لوگ کو دیکھ

رہا تھا۔ ریڈیو لوگ سانسفر لگا ہوا تھا۔ اُس نے پاس سے ایک فائر کیا۔ فائرنگ کی جھڑپیں سی آواز آئی لیکن ساؤنڈ مشین... کے پاس کھڑے ہوئے شخص کی چیخ بہت دور تک گونجی گئی ہوگی۔ وہ ٹریپ کر فرش پر گر پڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ریڈیو تھا لیکن اُس کو استعمال کرنے کی حسرت ہی رہی تھی۔ پاس نے کہا "جیری! تمہارے آدمی نے جو اچھا جتنی دیر میں میں اپنے چہرے سے ماسک ہٹاؤں گا اتنی دیر میں وہ مجھے گولی ملے گا۔ دیکھ لو تمہارا جان نثار، تمہارے لیے اپنی جان پر کھیل گیا؟"

پھر اُس نے کیمبرے کے پاس کھڑے ہوئے شخص سے کہا۔ "تمہارے پاس میں پتھیا کوئی ہتھیار ہوگا۔ اسے استعمال کرنے سے پہلے اپنے ہاتھ پر زندگی کی گیس دیکھ لینا۔"

فرزند غرض ہو کر کہہ رہی تھی "پاس! میں تمہیں ٹی وی اسکرین پر دیکھ رہی ہوں۔ تم نے تو کہا ہی کر دیا۔ وہ چال ملی ہے جس کی توقع کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ تم صرف میری زندگی کے نہیں میری اتنی بڑی دنیا کے بھی ہیرو ہو۔ آئی لو۔ آئی لو۔ آئی لو۔"

اچانک پاس نے سانس روک لی۔ پھر جیری جیکب کو گھور کر کہا "کیا ٹیلی پیچی کا ہتھیار آزمائنا چاہتے ہو؟"

"نہیں نہیں، میں نے کہہ نہیں کیا۔ میں تمہارے دماغ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے تمہارے والدین تم سے کچھ کم سن چاہتے ہوں؟"

پاس نے پھر اُس کا گریبان پکڑ کر پھر پکڑتے ہوئے کہا "میرے والدین اتنے نادان نہیں ہیں۔ وہ جانتے ہیں اس وقت وہ میرے پاس آئیں گے تو تمہارے لیے بھی اس دماغ کا دروازہ کھلے گا۔ میں تمہیں آخری وارننگ دیتا ہوں، میرے اندر پہنچنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میں کچھ کہنے سے لیز گولی مار دوں گا۔"

"اچھے فرزند! مجھے یہ ظلم کرنے سے پہلے سوچو، تمہاری گول فریڈ ابھی تک میرے قبضے میں ہے تم میری جان لو گے تو وہ میں جان سے جا لے گی۔"

"میری ایک محبوبہ میرے کی تو صرت میرے ایک دل کو چوٹ پہنچے گی اور تم زندہ رہو گے تو ساری دنیا کو نقصان پہنچے گا۔"

"اچھے فرزند، ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔ میں اس بات کا معاہدہ کر سکتا ہوں کہ میری وجہ سے کسی دوسرے کو نقصان نہیں پہنچے گا۔"

دوسری طرف سے فرزند نے کہا "پاس! تمہارے بلا میرے

دماغ میں ہیں، وہ کہہ رہے ہیں، وقت ضائع نہ کرو پہلی فرصت میں اسے گولی مار دو، تم دیر کر دو گے تو اسے اپنے بچاؤ کا موقع مل جائے گا۔

میں نادان بچہ نہیں ہوں یہ سمجھ رہا ہوں کہ ہماری اولاد مر تھکے پاس نہیں جا رہی ہے بلکہ اس کے آدمی بھی کہیں پیشے میں لپے ہیں۔ ہو سکتا ہے، اب تک انھوں نے اس مکان کا محاصرہ کر لیا ہو۔

جبری میکب نے کہا: تم سمجھ دار ہو خوب ہوں مجھ کو مجھے گولی مارنا کیونکہ یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گے میرے آدمی جانتے ہیں کہ میں علاقہ...

وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ اس سے پہلے ہی پارس نے اپنے ریلواری ٹال اس کے منہ میں گھسیڑ دیا پھر کہا: میں تم سے یہی اگوتا چاہتا تھا کہ تمھارے آدمی اس خفیہ رہائش گاہ کا چھانٹتے ہیں یا نہیں۔ تم انھیں مجھے باتوں میں لگا کر انھیں بتانا چاہتے تھے یہ کون سا علاقہ ہے اور مکان کا نمبر کیا ہے؟

خزاد نے کہا: پارس! پا پا کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کے آدمی خفیہ رہائش گاہ کا چھانٹنا چاہتے تو فوراً اسے گولی مار کر وہاں سے نکل آؤ۔ اپنے لیے خطرہ مول لینا دانش مندی نہیں ہے؟

پارس نے کہا: اور یہ بھی دانش مندی نہیں ہے کہ ہر دشمن کو دشمن سمجھ لیا جائے۔ آخر وہ انسان ہوتے ہیں۔ کسی دشمن کے اندر بھی انسانیت جاگ سکتی ہے؟

جبری میکب نے غور کرنا کہا: فوجوان! تم تو کہاں کی ذہانت رکھتے ہو۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے اندر انسانیت ہے اور یہ انسانیت جاگ چکی ہے۔ میں تمھارے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔ تم اپنے والدین کی ٹیلی پیسی کا سامرا نہیں لینا چاہتے کوئی بات نہیں۔ میں اپنی ٹیلی پیسی کے ذریعے ساری زندگی تمھاری خدمت کرتا ہوں گا۔

میں نے تمھیں اسی لیے شکار کیا ہے تم اگر دماغ پر زور ڈال کر سوچو تو تمھاری سمجھ میں آجائے گا کہ میں نے اپنی ماہر سوچی کے خلاف تمھیں ہوشیار کیوں کیا تھا کہ میں چاہتا تھا تم ٹیلی پیسی جاننے والوں کی گرفت میں آ جاؤ۔

جبری میکب ہاں، ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا: بالکل ٹھیک! میں سمجھ رہا ہوں، بلکہ بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تمھارے اور تمھارے والدین کے درمیان یقیناً کچھ ایسے اختلافات ہیں جنھیں شاید تم بیان کرنا پسند نہیں کرو گے لیکن میری سمجھ میں آ رہا ہے۔

”تم اب بھی کچھ نہیں سمجھتے کہ میں مارنا کیوں نہیں چاہتا اور تمھیں دوست کیوں بنانا چاہتا ہوں؟ بات میں تمھیں کھانا دینا چاہتا ہوں لیکن ہماری باتیں دوسری طرف متھی جارہی ہیں پہلے وہ ساؤنڈ مشین آف کر دی جائے۔“

جبری میکب نے کمرے کے پاس کھڑے ہوئے خشم کو سکھ دیا ساؤنڈ مشین بند کر دی۔

خزاد نے آواز سنائی دی: ”پارس! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بتاؤ، کیا میں قیدی بن کر رہوں گی، یا آزاد ہو جاؤ گی؟ تم مجھ سے کہاں ملاقات کرو گے؟“ وہ شخص تنہی سے ساؤنڈ مشین کی طرف گیا، پھر بڑی سچرٹی سے ایک ایک بات کو آف کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنی ہی سچرٹی کے ساتھ پتہ چیب سے ریلواری ٹال کا ریلواری ٹال ہی اچھل کر دھڑ دھڑ مٹ مٹ جاگ کر ناگوانا گرتے ہی ٹوک کر پارس پر گولی چلا دی۔ اس شخص کی تدبیر اچھی تھی مگر قدرتی نہیں تھی۔ پارس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اسے سمجھنا نہ کلائے سے پہلے اپنے ہاتھ پر زندگی کی دیکھ لیجی چاہیے۔

پارس کے ریلواری سے نکلنے والی گولی اس کی پیشانی پر لگی تھی اور وہ وہاں جا کر دل شانے چٹ ہو گیا تھا۔ جبری میکب بری طرح سمجھا ہوا تھا۔ پارس نے کہا: میں دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن ہوں۔ ایک ہی وقت میں ہوتا کسی سے ہوں، دیکھتا کسی کی ہوں اور گولی کسی کو مارتا ہوں۔

”اچھے جوان! اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے یہ دونوں احمق تھے اور اپنی حماقت کے باعث مر گئے۔“

”یہ احمق نہیں تھے، تم تھے۔ تم میرے سامنے سے ہوئے کھڑے ہو لیکن خیال خوانی کے ذریعے تم نے پہلے اس ساؤنڈ مشین والے کو مجھ پر گولی چلانے کے لیے مجبور کیا دوسری بات تم نے اس کیمرہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا اور اس کے ذریعے گولی چلانے کے سلسلے میں بڑی ذہانت کا ثبوت دیا مگر انھوں نے وہ بھی جان سے گیا۔“

میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نے ان کے دماغ پر قبضہ نہیں کیا تھا۔ انھوں نے اپنی سرمنی سے تمھیں مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔

”بہر حال کچھ بھی ہے۔ میں تم سے بحث نہیں کروں گا یہ تمھیں اسی طرح مہلت دیتا ہوں گا۔ تم میرے پہلو سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کر سکتے ہو اور ان تدابیر پر عمل کر سکتے ہو۔ جب تک جاؤ بارہا تو میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا۔“

”یہ کیا کہتے ہو۔ میں تو ابھی دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہوں میں ماننا ہوں تم بہت اچھا نشانہ لگاتے ہو۔ تم بہت ذہین اور حاضر دماغ ہو، ہم جتنی دیر میں تدبیر سوچتے ہیں اتنی دیر میں تم کچھ کر کے کر دیتے ہو مجھے تمھارے جیسے ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمھیں پا کر اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھوں گا۔“

”اے خوش نصیب انسان! اب یہ بتانے کے لیے میرے دوسرے جان نثار ساتھی اس مکان کے چاروں طرف پہنچ چکے ہیں یا نہیں؟“

وہ چونک کر بولا: ”... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ ابھی تم نے تھوڑی دیر پہلے میرے منہ میں ریلواری ٹال ڈال دیا تھی۔ میرے ساتھیوں کو بتانے سے روک دیا تھا۔ اب تو ساؤنڈ مشین بند ہو چکی ہے۔ میں کس طرح اپنے ساتھیوں کو مدد کے لیے نکال سکتا ہوں؟“

پارس نے تمھاری سے ٹھوکر دیکھا، پھر کہا: ”میں سوچتا کچھ ہوں، بولتا کچھ ہوں اور کرتا کچھ ہوں۔ میں تمھارے منہ میں ریلواری ٹال ڈال رہا تھا کہ تم اپنے ساتھیوں کو اس مکان کا پتا نہیں بتاؤ گے، تم بھی خوش ہو گئے کہ میں اناڑی ہوں اور تمھارے قریب میں آ رہا ہوں لیکن میں پہلے ہی سمجھ رہا تھا تم منہ بند کرنے کے بعد خیال خوانی کے ذریعے اپنے آدمیوں کو یہاں کا پتا بتاؤ گے۔ وہ لوگ یہاں شاید پہنچ چکے ہیں۔ اب جاؤ، تم یہاں سے زندہ جاؤ گے یا مرہ؟“

وہ ریلواری کو دیکھتے ہوئے بولا: ”ہم دونوں زندہ جائیں گے۔ ہم آپس میں دوست ہیں۔ میں نے اپنے خاص وفاداروں کو یہاں بلا رکھے۔ تم سے ان کا تعارف کرواؤں گا تاکہ وہ کسی تمھیں نقصان نہ پہنچائیں۔“

”تم تعارف نہیں کرواؤ گے تب بھی وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ میری ایک بات اچھی طرح سن لو۔ تم اس مکان کے دروازے سے زندہ باہر نہیں جاؤ گے۔ اگر تمھیں زندگی چاہی ہے اور تم واقعی مجھ سے دوستی کرنا چاہتے تو کوئی خفیہ راستہ بتاؤ؟“

وہ کچھ کہنے کے لیے مڑ کھول رہا تھا۔ پارس نے کہا: ”تم خیال خوانی کے ذریعے اپنے آدمیوں کو بتاؤ گے کہ اب کس راستے سے میرے ساتھ جانے والے ہو؟“

”اچھے جوان، میں تم سے ہر طرح متاثر ہو رہا ہوں۔ مجھے اب زندگی بہت عزیز ہے۔ میں تم کو مرنا نہیں چاہتا۔ تم سے دوستی کروں گا۔ قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جس میں خفیہ راستے سے نکلیں گے اس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں ہے اور نہ ہی کسی وفادار کو بتانا چاہتا ہوں، لیکن اس سے پہلے میں کچھ تمھارے

بارے میں جاننا چاہوں گا۔“

”تم کیا ماننا چاہتے ہو؟“

پارس نے ایک گرمی ماس لی پھر دو ہتھکڑیاں انداز میں لگا کر کہا: ”تم جانتے ہو کہ فریاد ملی تو کور کے دو بیٹے ہیں، دونوں کا نام پارس ہے اور ان دونوں کے متعلق کوئی یہ نہیں جانتا کہ ان میں سے کون کا اصل بیٹا کون ہے۔“

”ہاں یہ بات تو درست دشمن بھی جانتے ہیں، دونوں پارس سمجھا جتے ہوئے ہیں۔“

لیکن اب یہ معاملہ میں رہا۔ اس بات کا ثبوت مل چکا ہے کہ پارس اول ہی دوستی اور فریاد ملی تو کور کا بیٹا ہے اس سلسلے میں جتنے ثبوت حاصل ہوئے ہیں، انھیں راز میں رکھا گیا ہے۔ خاص طور پر مجھ سے یہ بات چھپائی گئی ہے۔ وہ جانتے ہیں، میں ذہین، حاضر دماغ اور بہت ہی تیز و فکرمند ہوں۔ وہ مجھے بیٹا بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ایک منہ سے بیٹا کہتے ہیں اور دوسرے منہ سے حکم دیتے ہیں کہ تمھارے جیسے ٹیلی پیسی جاننے والوں سے تمھاروں، ٹرانسفاکٹر مشین کو تباہ و برباد کر دوں، میں یہ کرتا آ رہا ہوں لیکن میری ذہانت سوال کرتی ہے کہ میں کب تک ان کے ہاتھوں میں بھولنا بنا رہوں گا؟

جبری میکب نے کہا: ”یہ بہت اہم سوال ہے تمھیں اس کا جواب ضرور سوچنا چاہیے۔“

”میں سوچ رہا ہوں، اسی لیے تم سے دوستی کر رہا ہوں۔ مجھے بھی ایک ٹیلی پیسی جاننے والے ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”تمھاری بات دل کو لگتی ہے اور تمھارے والدین سے جو بنیادی اختلافات ہیں، انھیں ہر عقل تسلیم کرے گی، مگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم لاوارث ہو، تمھیں ایک ٹیلی پیسی جاننے والے کی ضرورت ہے تو میں پہلے ہی خود کو پیش کر دیتا۔ بہر حال میرے دل سے ٹھوکر دشمنات مٹ چکے ہیں۔ میں سچے دل سے دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہوں۔“

اُس نے ہاتھ بڑھایا۔

پارس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”اب خفیہ راستے سے نکل چلو۔“

خزاد ایک منٹ، نہیں اپنی دوستی کا پہلا تحفہ تمھیں دینا چاہتا ہوں اور وہ ہے تمھاری گرل فرینڈ، میں خیال خوانی کے ذریعے اُسے آزادی کا حکم دے رہا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھ پر غور کیا۔ پھر غلامی میں بٹک رہا، پھر اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا: تمھاری گرل فرینڈ کو آزاد کیا

مارا ہے تم جہاں جاؤ گے اس سے مل سکو گے۔
 "میں یہاں سے نکلنے کے بعد ہی مل سکوں گا۔"

"بیشک، بیشک، تم یہاں رہو، لوگوں کے چیرہ پر بیٹھو۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں گا۔ ہم دونوں دیکھتے ہی دیکھتے غلط میں بیٹھ جائیں گے۔"

پارس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "میں تنہا رہ لوگوں کے چیر پر نہیں بیٹھوں گا یا تو تم دونوں بیٹھیں گے، یا ہم دونوں ہی کھڑے رہیں گے۔"

"بے شک، بے شک، میں مجبور کیا تھا کہ اعتماد رفتہ رفتہ قائم ہوتا ہے۔
 وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے رہے۔
 میری جیکب نے رہو، لوگوں کے چیر کے بیٹھنے کو ایک طرف اٹھایا تو اس کے نیچے ایک دوسرا بیٹھنے لگا۔ اس بیٹھنے کے ساتھ ایک نیا عجیبہ دبا ہے ہی خوش کا وہ حصہ نیچے کی طرف دھنسنے لگا۔ ان کے ساتھ رہو، لوگوں کے چیر بھی بیٹھے جا رہی تھی۔ نیچے بیٹھتی ہی وہ دونوں فرش کے اس حصے سے اتر گئے۔ وہ حصہ پھر اوپر کی طرف جا کر اوپر ہی فرش کے برابر ہو گیا۔

پارس نے چاروں طرف نظروں دوڑائیں۔ وہ ایک چھوٹا سا مال کرا تھا۔ ایک لمب روشت تھا۔ اس کی روشنی میں کئی طرح کے ہتھیار دکھائی دے رہے تھے جو مختلف دیووں میں رکھے ہوئے تھے۔ ایک طرف کھانے کا دارقہرا میں سامان موجود تھا۔ جیری نے کہا: "میں نے احتیاطاً یہ تمام سامان یہاں رکھا ہے تاکہ کسی میمنوں چھپ کر رہنا پڑے تو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔"

مجھے یہاں بیٹھنے کا شوق نہیں ہے، لہذا میں آگے بڑھنا چاہیے۔
 اس نے ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہ جو سامان دیوار کے ساتھ رانگل لگی ہوئی ہے یہ محض غماشی ہے۔ اس کے ٹرانڈیکر کو دبائے سے فائدہ نہیں ہوتا۔ اس کے نتیجے میں کچھ اور ہوتا ہے۔"

اس نے قریب جا کر اس رانگل کے ٹرانڈیکر کو دبایا، تو دیوار کا وہ حصہ دو حصوں میں تقسیم ہونے لگا۔ سامنے ایک سترنگ نما راستہ تھا۔ پارس نے پوچھا: "یہ راستہ کتنا لمبا ہے؟"

"میں زیادہ دور نہیں جانا ہوگا۔ میرے اس ہنگے کے بعد دوسرا جنگلا ہے۔ دوسرے کے بعد تیسرا۔ وہ تیسرا جنگلی میرا ہی ہے اور یہ سترنگ نما راستہ اسی ہنگے میں پہنچ کر

ختم ہوتا ہے۔"

"اس ہنگے میں کوئی تو ضرور ہوگا؟"

فی الحال کوئی نہیں ہے جب میں چاہتا ہوں تو کسی کو وہاں دیکھ بھال کے لیے لکھ لیتا ہوں۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے اس سترنگ سے گزر رہے تھے۔ پارسی نے کہا: "ان آدمیوں کا کیا ہوگا جو تمہارے ہنگے کا محاصرہ کیے ہوئے ہیں؟ ایک منٹ کی مہلت دو۔ میں ان سب کو وہاں سے جانے کا حکم دیتا ہوں۔"

وہ خاموش رہ کر خیال خوانی کے ذریعے اپنے آدمیوں کو حکم دینے لگا کہ وہ محاصرہ توڑ کر چلے جائیں۔ جب ضرورت ہوگی تو انھیں طلب کیا جائے گا۔

ایک منٹ کے اندر ہی وہ سترنگ کے راستے سے گزرتے ہوئے ہنگے میں پہنچ گئے۔ پارس اس کے ساتھ ہنگے کے ایک ایک حصے میں جا کر دیکھنے لگا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ کھانے کے اندر سے بندھنیں اور دروازے مفلک تھے۔ اس نے سامنے والی کھڑکی کو ذرا کھول کر دیکھا۔ اس کھڑکی کے احاطے کے باہر جو راستہ تھا وہاں کچھ لوگ آتے جلتے دکھائی دے رہے تھے۔
 جیکب نے کہا: "یہ میرے آدمی ہیں، محاصرہ توڑ کر رہے ہیں۔ اس کھڑکی کے پورچ میں ایک کاکھڑی ہوئی تھی۔ پارس نے پوچھا: "کیا اس کی جانی تمہارے پاس ہے؟"

"ہاں، میرے ایک بیٹل دم کے سر ہانے والی میری ہڈی میں ہے۔ ہم تھوڑی دیر بعد یہاں سے نکلیں گے۔
 پارس نے کھڑکی کو دوبارہ اندر سے بند کرتے ہوئے کہا: "ہمارے یہاں سے جانے اور کچھ کرنے کا کوئی اہم مقصد ہونا چاہیے۔"

"سب سے بڑا مقصد ہماری دوستی ہے۔
 ہماری دوستی اسی طرح قائم رہ سکتی ہے کہ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ طاقتور ہوں۔ میرے پاس اپنی ذہانت اور صلاحیتیں ہیں۔ تمہارے پاس ٹیلی بیٹھی کا ہتھیار ہے لیکن یہ ہتھیار اور ٹرانڈیکر کے پاس بھی ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق ٹرانڈیکر سترنگ کے ذریعے سات افراد نے ٹیلی بیٹھی کا حکم حاصل کیا تھا۔ ان میں سے ایک ٹیلی بیٹھی جانتے والا سپرما سٹر مانا جا چکا ہے۔ دوسرے تم ہو۔ باقی پانچ افراد کون ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟

ان کے نام اور پتے کیا ہیں؟ یہ تم مجھے بتاؤ گے۔
 کیا تم انھیں بھی قریب لے کر آنا چاہتے ہو؟
 مجھے شک ہے کہ ہماری دنیا میں سبھی خود غرض ہیں کوئی نہیں چاہتا کہ اس سے زیادہ طاقت دوسرا حاصل کرے۔ میں بھی خود غرض

ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے والدین کے سوا کوئی اور ٹیلی بیٹھی اپنے والا موجود رہے۔"

وہ ہلکا کر لولا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ ابھی تو تم اپنے والدین پر دشمن تھے۔ تم ان کے بیٹے نہیں ہو۔ تم لاوارث ہو۔ پھر ایسی باتیں کیوں کر کہہ رہے ہو؟"

لاوارث ہوگا تمہارا باپ۔ خدا میری ماما اور میرے باپ کو جیتنے میرے سر پر سلامت رکھے۔ ان کی سلامتی کے لیے میں تمام ٹیلی بیٹھی جانتے والے شیطانوں کو عزم کر دیتا چاہتا ہوں۔ لہذا اس کی ابتداء ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے کہ تم خیال غلطی کے ذریعے اپنے آدمیوں کو پھونسا کر دو، آؤ میرے بازوؤں میں بھول جاؤ۔

یہ کہتے ہی اس نے رہو، اور کے دستے سے اس کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی۔ وہ الیسا بھروسہ عمل تھا کہ سر ہلکا گیا۔ وہ آگے پیچھے ڈھنگ لگتے ہوئے کہیں نہ کہیں گرنا ہی چاہتا تھا۔ پارس نے اسے بازوؤں میں سمیٹال لیا۔

وہ اچھا خاصا گھر تھا۔ اب یہاں نظر آ رہا تھا۔ تمام مہر میں مام مورس، نام کی بیوی اور اس کی بیٹی سارے سب کی ہم پٹی ہو چکی تھی۔ سبھی اپنے اپنے کمرے پر چلے ہوئے تھے۔ ان چار بھائیوں کی سبھی بیویاں بھی ٹیلی بیٹھی تھیں۔ ڈاکٹر نے مہم چلی کرتے وقت حیران ظاہر کی: "آخر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ ایک کمزور نے آٹھ شہر دو دروں کو کس طرح زخمیوں سے چور کر دیا؟"

وہ انھوں اس کا جواب دے سکتے تھے مگر خاموش تھے۔ مار کھانے کے بعد اپنی اسلٹ محسوس کر رہے تھے۔ ڈاکٹر کے سامنے اپنی زبان نہیں کھولنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا: "ٹانڈیکر تم ہی کچھ بتاؤ، آخر یہ کیا ماجرا ہے؟"

پارس نے ڈان مورس کی حیثیت سے جواب دیا: "ڈاکٹر! انھیں خود نہیں جانتا، یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ البتہ انہاں تانہا ہوں گھر سے بھاگنے کے بعد ایک سائنس دان کے پتلے بڑ گیا تھا۔ اس نے مجھے کچھ دلائل کھلائیے، کچھ انجینئر لگائے اس کے بعد مجھے یہ کہا کہ آج دسویں شہر زور ہوں۔ اگر مجھے اس کے نرمی کے ساتھ گفتگو کرے گا تو میں اس کے ساتھ دوست بن کر رہوں گا۔ کوئی سستی کرے گا تو دشمن بن جاؤں گا اور جنون میں مبتلا ہو کر اس کی بری طرح بیانی کروں گا۔ اور اس وقت تک پانی نہ کرتا رہوں گا جب تک مجھ پر پانی نہیں ڈالا جائے گا۔"

ڈاکٹر نے کہا: "یہ بڑی عجیب سی بات ہے، یقین تو نہیں آتا کہ سائنس دان نے ایسی دوا لگا دی ہو لیکن آٹھ زخمیوں کو

دیکھ کر یقین کرنا پڑتا ہے۔"

پھر اس نے تمام مورس سے کہا: "یہ تو بڑی آسان سی بات تھی مگر جو ان جنون میں اور خوش ہیں اگر تمہاری بیانی کر رہا تھا تو تم میں سے کوئی اس پر پانی ڈال سکتا تھا۔ یہ پھر کمزور ہو جاتا۔ اس کے جواب میں سب کے سر جھکے ہوئے تھے۔ کوئی جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ پارس نے کہا: "میں بتاتا ہوں۔ انھوں نے یہ نسخہ آزمایا تھا۔ مجھ پر پانی ڈال کر مجھے بھر مار کر دیا تھا لیکن یہ کچھ رہے تھے۔ میں پھر کمزور ہو گیا ہوں۔ آپ ڈاکٹر! اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ کمزور ہونے اور زلزلہ ہونے میں فرق ہے۔ انھوں نے دوبارہ مجھے ٹیک کیا پھر مجھ پر جنون سوار ہوا تو میں نے ان کی بیانی شروع کر دی۔ ڈاکٹر نے کہا: "ادھ اچھا، اب سمجھا۔۔۔۔۔ پانی ڈالنے کے بعد تم جنون سے باز آ جاتے ہو اور نارمل حالت میں رہتے ہو لیکن کوئی شخص چھوٹے، کوئی تم پر سختی کرے یا تمہاری اسلٹ کرے تو تم پھر فیش میں آ جاتے ہو اور دوسرے زور بن جاتے ہو۔"

"جی ہاں! یہی بات ہے۔"

ڈاکٹر سنتا ہوا بیٹھا گیا۔ پارس نے پوچھا: "انگل ٹام! اب ان چار بھائیوں کو رکھو گے یا چھٹی دے دو گے؟"

ٹام نے حقارت سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے کہا: "دفع ہو جاؤ یہاں سے، کبھی اس ہنگے کا رخ نہ کرنا۔"

وہ چاروں سر جھکا کر واپس چلے گئے۔ پارس نے ٹیلی فون کا ریسپونڈر اٹھا کر اپنے دفاتر میں سے ایک کو مخاطب کیا۔ پھر ٹام اور سام کو سنانے کے لیے کہا: "جناب سائنس دان صاحب! میں ڈان مورس رول رہا ہوں۔ آپ نے تو واقعی کمال کر دیا۔ جو دوائیں کھائی ہیں اور جیسے انجینئر لگائے ہیں، اس سے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں عقربہ پر بیٹھ بننے والا ہوں۔ بہر حال آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ میرے لیے ایک ایسے آدمی کا بندوبست کر دیں جو یہاں میرے کھاتے پینے کا خیال رکھے۔ میں دشمنوں کے ہاتھ کو پکایا ہوا کھانا نہیں کھاؤں گا۔"

دوسری طرف سے وفادار نے پوچھا: "جناب! کیا بات ہے؟ آپ مجھے سائنس دان کہہ کر مخاطب کر رہے ہیں؟"

"یہ معلومات انڈیشی نے مجھ کو دی ہیں۔ وہ آپ کہیں؟"

"اچھی بات ہے۔ میں ایک ایسے قابل اعتماد شخص کو آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔"

پارس نے ریسپونڈر رکھ کر ٹام، سام اور سارا تھا وغیرہ کی طرح دیکھ کر کہا: "آج سے تم لوگ اپنے ہاتھوں سے پکا کر کھاؤ گے۔ تمام ملاحوں کو چھٹی دے دو۔ میں یہاں زیادہ دیر نہیں رہتا۔"

وہ حکم صادر کے ڈان مورس کے بیٹرو کی طرف چلا گیا۔

سار تھا کی ماں نے دھننے کے انداز میں کہا۔ "تم تو ڈوب رہے
 ہیں۔ اب کیا ہوگا۔ چنانچہ وہ کم بخت سانس دان کوں ہے؟"
 سام مودس نے کہا "وہ کوئی بھی ہو۔ ہمیں اس کا پست
 جلانا ہوگا۔"

نام مودس نے کہا۔ "ہم بڑی سے بڑی قیمت ادا کر کے
 اس سانس دان سے وہ ڈائیں اور انجکشن حاصل کر کے خود
 بھی خردورین سکتے ہیں۔"

سام تھا نے کہا۔ "لیکن ہم کس طرح پتا چلائیں گے کہ کم بخت
 نسل ایسی پٹائی کی ہے کہ مقبول بیترے نہیں اٹھ سکیں گے؟"

نام مودس نے تمام ملازموں کو بلا کر کہا۔ "آج سے تم لوگوں
 کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ دوبارہ اس جگہ میں ملازمت
 کرو اور تمہاری تنخواہیں پہلے سے دو گنی ہو جائیں تو اس سانس دان
 کو تلاش کرو۔ جس کے پاس کے یہ ڈال مودس گیا تھا تم میں سے
 جو اس کا سراغ لگائے گا اُسے متہ بانگا انعام دیا جائے گا۔"

ایک ملازم نے کہا۔ "جناب اگر واقعی یہ ایسی ہی دوا کا
 کرشمہ ہے کہ خردورین خردورین جاتا ہے اور اس میں شیطان قوتیں
 سما جاتی ہیں تو ایسی دوا کو حاصل کرنے کے لیے دنیا کا ہر شخص
 ایڑی چوٹی کا خردور لگائے گا۔ دنیا کا ہر شخص اس سانس دان کو
 تلاش کرے گا۔ ہر ایک کی یہی خواہش ہوگی کہ خردور بننے کا نسخہ
 حاصل ہو جائے میری بھئی کسی خواہش ہے۔ میں آج ملازم ہوں۔
 کل شردورین کر آقا قاین سکتا ہوں۔ لہذا مجھے متہ بانگے انعام کی
 ضرورت نہیں ہے۔ جب آپ ملازمت سے نکال دیں گے تو
 میں تو میرا آپ کا رشتہ کیا رہا۔ میں اس سانس دان کو پتے پتے
 تلاش کروں گا۔"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کے پیچھے دوسرے ملازم بھی چلے
 گئے۔ نام مودس اور اس کا روبرو خاندان شفق سے تھکا رہا تھا۔
 بے بسی سے سوچ رہا تھا کہ آج وہ لٹنے بے دست دیا ہو گئے
 ہیں کہ ملازم بھی سرچڑھ کر بول رہے ہیں اور اپنے بدسلوکی
 ہوئے تہور دکھا کر جارہے ہیں۔ پارس نے مجمع فوجیہ ان کی
 پٹائی کی تھی۔ وہ رات کے نو بجے تک اپنے اپنے کمروں
 میں بھوکے پیاسے چلے رہے۔ اُن کا خیال تھا۔ ڈال مودس کو
 ان پر دم آنے کا وہ اپنے خاص ملازم کے ہاتھ سے کچھ کھانے
 پینے کے لیے بھیج دے گا۔ لیکن یہ اُن کی خوش فہمی تھی۔ وہ اُن
 کی طرف بٹ کر نہیں آیا تھا۔ آخر تو مجھے سار تھا کی ماں کہہ رہے
 ہوتے اُنھیں کر بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔ "کچھ تو کرنا ہی ہوگا کہ وہ دم بھوکے
 پیاسے خردور بنیں گے؟"

نام مودس اور سام مودس نے کہا۔ "یہ لڑکا منگول ہو گیا

ہے۔ ہمیں کھانے پینے کے لیے بھیج نہیں بلکہ چھ رہا ہے۔ لیکن
 منصوبہ خاک میں ملتا دکھائی دے رہا ہے۔"

سام تھا نے اپنے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے چہرے کو
 دیکھا۔ نیچے کا ہونٹ پھٹ گیا تھا، ایک طرف کا گال بھول گیا
 تھا، آنکھیں سوج گئی تھیں۔ وہ دوست ہوئے بولی۔ "میں خردور
 میں شریک ہونے والی تھی۔ اس کم بخت نے میری صورت بگاڑ
 کر رکھ دی ہے۔ اب کیا ہوگا ڈیڈی؟"

نام نے بھینچا کر کہا۔ "تمہیں مقابلہ جرن کی بڑی چھینڈ
 لڑائی ڈال مودس کو جلد سے جلد جیتنے کی کوشش کرو ورنہ تمہیں
 ڈوب جانیں گے۔"

"میں اس امر کو جیت نہیں سکتی۔ اس سے جیت لانا
 کرتی ہوں تو وہ جیت کر مجھ ہی نہیں ہے۔ اسے کسی لڑکائی
 کشش نظر نہیں آتی ہے۔"

سام مودس نے چل کر کہا۔ "اب اسے کشش نہیں
 ہوگی جب وہ دواؤں کے اثر سے خردور بن رہا ہے تو قوت
 کے ہاتھوں کمزور بھی بن سکتا ہے۔ دنیا کا ہر شردور قوت
 میں کشش محسوس کرتا ہے، عورت میں دلچسپی لیتا ہے۔ تم
 اس بار اس سے جیت کا اظہار کرو۔ اس سے شادی کیلے
 کو۔ ہمیں یقین ہے وہ تمہارے دام میں آجائے گا۔"

دو دن تک اس جگہ میں گہری خاموشی رہی۔ نام مودس
 کا خاندان ایک کمرے میں دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں مصروف رہتا
 تھا۔ پارس کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کیا سازش
 کرنے والے ہیں اور آپس میں کس قسم کی کچھوری پیکار کے والے
 ہیں۔ جو کچھ پوری پکیتی وہ اس کے سامنے آتے ہی والی تھی۔ تیسرے
 دن سار تھا اس کی خواب گاہ میں آئی۔ پارس اُنھیں کر بیٹھ گیا۔ وہ
 اس کے قریب آکر بولی۔ "کیا میں تمہارے پاس بیٹھ سکتی ہوں؟"
 اس نے کہا۔ "ہاں، ضرور بیٹھو۔"

وہ بیٹھنے لگی تو یہ فرمایا بھیجے ہٹ گیا۔ اس نے پوچھا کیا
 بات ہے، مجھ سے کیوں کتراتے ہو؟

وہ بولا۔ "مجھے خرم آتی ہے؟"

سام تھا نے اُسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میری بھئی
 نہیں آتا۔ تم کیا کہہ گئے ہو۔ گھر سے فرار ہونے سے پہلے
 تم ایسے ہی خریٹے اور کدور سے تھے۔ جب واپس آئے تو خردور
 بن گئے۔ ہم سب کا بڑا حال کر دیا۔ میں تمہاری میں تمہارے پاس
 آئی ہوں تو پھر شرما رہے ہو۔ وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھانے
 ہوئے بولی۔ "کیا میرا ہاتھ پکڑو گے؟"

وہ ذرا اور پیچھے مٹ کر بولا۔ "سانس دان صاحب نے

مجھا اب بے شادی ہے۔ پہلے کسی عورت کا ہاتھ دیکھنا۔"

"میں تو کسی بار تم سے کہ چکی ہوں، تم سے شادی کرنا چاہتی
 ہوں مگر تم ہی مجھے شرما رہے ہو، کتراتے ہو۔ کیا میں تمہیں
 اجنبی نہیں گنتی؟"

وہ سر جھکا کر بولا۔ "تم تو بہت اچھی ہو، بہت خوب صورت ہو؟"

"اگر میں بہت خوب صورت ہوں تو مجھ سے شادی کرو؟"

پہر نام مودس دان کی ہدایت کے مطابق میرا ہاتھ پکڑ سکو گے۔

"میں شادی کرنا چاہتا ہوں مگر شرما آتی ہے۔"

اس میں شرمانے کی کیا بات ہے۔ دیکھو میں لڑکی ہو کر
 نہیں خرماتی؟"

"خردور بننے والی کو بے شرم کہتے ہیں۔ کیا تمہارے دیدہ دل کا
 بانی مر گیا ہے؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ "ایسی بات نہیں ہے۔ اگر میں کسی
 دوسرے کے سامنے بے شرمی کروں تو وہ بے حیائی ہوگی لیکن تم
 میرے اپنے ہو۔ میرے جیون ساتھی بننے والے ہو۔ تم سے مجھے
 انجکشن بھی نہیں شرمانا چاہیے۔ تم کو تو میں تم اور ڈیڈی سے کہتی
 ہوں۔ دو دروازہ ہماری شادی کا انتظام کر دیں گے؟"

پارس شرمانے لگا۔ وہ بولی۔ "تمہارے شرمانے اور سکرانے
 کا مطلب ہے کہ تمہیں منظور ہے۔ کیا میں شادی کا انتظام کر دوں؟"

پارس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ خوش ہو کر اس کے
 گھے میں بائیں والے ہونٹے بولی۔ "ادھ تم بہت اچھے ہو۔ جس
 طرح تم نے شرما رہے ہوئے ہاں کہہ پایا۔ اسی طرح شرما رہے
 ہوئے شادی کے کاغذات پر بھی دستخط کر دینا۔ مجھے دنیا کی ساری
 خوشیاں مل جائیں گی؟"

وہ ہاں سے دوڑتی ہوئی گئی۔ پھر اپنے ماں باپ کو غیظ و
 حسد لگی۔ سب ہی خوش ہو رہے تھے۔ باڑی پھر بیٹھ رہی تھی؟

سار تھا کی ماں نے کہا۔ "میں تو کسی ہوں ناؤ کے کے ساتھ نرمی
 سے پیش آتے رہو۔ اب ظلم و ستم کو بھول جاؤ۔ اگر ڈال مودس سختی
 کرے گا تو وہ پھر جیون میں مبتلا ہوگا۔"

انھوں نے بہت پہلے ہی شادی کی تیاریاں کی ہوئی تھیں۔
 اپنے مذہبی مسائل میں پڑنے کے سبب کے کورٹ میرج کے لیے
 وہ عازمت دی ہوئی تھی۔ پھر منظور ہو چکی تھی۔ جب انھوں نے
 دیکھا کہ ڈال مودس شادی کے لیے تیار ہے تو انھوں نے دیر نہیں
 کی۔ دوسرے ہی دن دو لکھا دو لکھ کر کے کرکٹ میں پہنچ گئے۔
 اس سے پہلے پارس نے اعتراف کر دیا کہ وہ بے گناہ ہے۔ مجھے شادی
 پر اعتراف نہیں ہے لیکن میرے خیال والوں کو بھی یہاں موجود
 ہونا چاہیے۔ انھیں تلامب سے بلانے۔

نام مودس نے کہا۔ "آج شادی ہوگی۔ ہم کس میاں سے
 تلامب رواد ہو جائیں گے۔ شادی کی خوشیاں تمہارے خیال میں
 ہی مٹانی جائیں گے؟"

وہ راضی ہو گیا۔ حالات میں اس سے اور سار تھا سے بوجھ
 بگھڑ ہوئی۔ دو دن کی رضا مندی کے مطابق ایک بڑے سے سطر
 پران کے دستخط لے گئے۔ نکاح نامے پر بھی دستخط کرانے گئے
 پھر وہ میاں بھئی بن گئے۔

علاقت سے واپس آکر وہ دونوں اپنی خواب گاہ میں آ گئے
 پارس نے اس کے قریب بیٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ حیرانی
 سے بولی۔ "کیا اب تمہیں خرم نہیں آ رہی ہے؟"

"بالکل نہیں، کیونکہ سانس دان صاحب نے کہا تھا کہ
 شادی کے بعد ہی بڑی کا ہاتھ پکڑنے میں شرمانا نہیں چاہیے۔"
 وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "تمہیں سانس دان نے یہ بھی بتایا
 ہوگا کہ بڑی کے پاس آنے سے پہلے اُسے کچھ تنہا دیا جاتا ہے۔"
 "ہاں، تم جو ہو گے وہ وہل گے۔"

سام تھا نے نیچے کے نیچے سے ایک فائل نکالی۔ اس میں
 چند کاغذات تھے۔ پارس نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"

"یہ تمہارے کا رو باری کاغذات ہیں، اگر تم ان کاغذات پر
 دستخط کرو گے تو میں تمہارے تمام کا رو باری ماں کو جانوں گی۔
 ایک شوہر اپنی بڑی کو اس سے بڑھ کر اور کیا تنہا دے سکتا ہے۔"
 مقل مشر مشر تھے میں اپنا کاروبار ان میں دیتا۔ کاروبار کا
 آمدنی دیتا ہے۔ میرے کاروبار سے جو آمدنی ہو کر آئے گی آخر
 تم ہی اسے خرچ کیا کرو گی۔ پھر یہ کاغذات دکھا کر مجھ سے سوئے ماری
 کیوں کر رہی ہو؟"

"تم اسے کو دے پاؤ بیٹھے ہو لیکن میں اس میں اپنا
 تحفظ سمجھتی ہوں۔ تمہارا دماغ بھی نارمل رہتا ہے اور تم بھی
 اپنا بل ہو جاتے ہو۔ ایسی حالت میں کا رو باریوں طرح منبھال
 نہیں سکو گے۔ یہ کاروبار میرے ہاتھ میں ہوگا تو میں اچھی طرح
 دیکھ بھال کروں گی اور اسے ترقی میں دوں گی۔"

"دیکھو کا رو باری کو ان سمجھ دار آدمی ہی جلا سکتا ہے اور
 میری بھواری کا ثبوت یہ ہے کہ میں ان کاغذات پر دستخط
 نہیں کروں گا۔"

سام تھا نے ایک جھگڑے سے اپنا ہاتھ چلاتے ہوئے کہا
 "پھر میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ تم سے محبت نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں پہلی اور آخری بار سمجھا ہوں، میرے ساتھ
 محبت سے پیش آؤ گی تو محبت ملے گی۔ مجھ سے نرمی کا سلوک
 کرو گی۔ تو میں بھی تمہارے لیے بہت پیار کر کے والا شوہر
 219

مٹا گئے گتے ہی ہانکے پیچھے ایک حسین و شیزہ دکھائی دی وہ
 جتنی میں تھی اتنی ہی اناس آداس میں تھی اس کی آداسی نے
 اس کے حسن کو اور مسحور کن بنا دیا تھا اس لڑکی کے اس پس دو
 جوان کھڑے ہوئے تھے اور وہ دونوں سام مورس اور ٹام مورس
 کو گھر کر دیکھ رہے تھے۔ نانائے اس کی پشت پر کچھ کر کے آؤ
 بیٹے! اپنے عزیزوں سے ملاقات کرو، تمھاری قوم بھولنے کی عادت
 ہے میں دیکھتا ہوں اب تمھارا ذہن کیسا ہے۔ دوران سب
 کو پہچان تو؟
 پارس نے کہا: "نانا! میں نے آپ کو پہچان لیا۔ کیا یہ
 ثبوت کافی نہیں ہے؟
 نانائے مقدمہ لگاتے ہوئے کہا: تم میری بیٹی کے بیٹے ہو چکا
 مجھے کیسے بھول سکتے ہو! اچھا یہ بتاؤ، یہ کون ہے؟
 وہ ایک ادھیڑ عمر کے شخص کو دکھا رہا تھا پارس نے کہا:
 "یہ ہمارے چھوٹے نانائے آپ کے چھوٹے بھائی ہیں یہ ہماری
 جھوٹی نانی ہیں اور یہ دونوں جوان چھوٹے نانائے کے صاحبزادے
 ہیں اور ان کے درمیان کھڑی ہوئی یہ لڑکی نہیں ہے نہ ہمارے
 چھوٹے نانائے کی صاحبزادی؟
 اس کے نانائے خوش ہو کر کہا: "بھئی جواب نہیں ہے۔
 تمھاری یادداشت تو بہت اچھی ہو گئی ہے۔ تم نے سب
 کو پہچان لیا ہے۔
 لڑکی کے پاس کھڑے ہوئے جوان نے کہا: لیکن یہ بھولی
 گئے کہ میں ہی ان کی منیجر تھی؟
 پارس نے چونک کر نفی کو دیکھا پھر حیرانی سے سارے
 کو دیکھ کر بولا: "کیوں سارے، تم نے مجھے پہچان کیوں نہیں بتایا
 کہ میں میری منیجر تھی۔ تم نے یہ جانتے ہوئے بھی مجھ سے
 شادی کیوں کی؟
 اس کے نانائے اس کے شانے کو تھپک کر کہا: بیٹی! یہ
 یہ گھر بڑا سناں ہیں اور یہ گھر نہیں ہے۔ رائے پورٹ کی عمارت ہے۔
 جلو بیاں سے۔
 وہ عمارت کے ایک حصے سے گزرنے لگے۔ اچانک
 ہوا ایک شخص تیزی سے دوڑتا ہوا نظر آیا۔ وہ دوڑ گاتا ہوا
 آدھرا ہوا تھا جس سے طیارے کے مسافر گزر رہے تھے۔ ان
 مسافروں میں خان مودس کا پورا خاندان موجود تھا۔ اس دورے
 والے شخص کے پیچھے مسیح سپاہی اور اشرار دکھائی دے رہے
 تھے۔ ایک اشرار لڑکتے ہوئے کہہ رہا تھا: "تک جاؤ ورنہ گولی
 مار دوں گا۔"
 مچا گئے والا نادان نہیں تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا اشراروں

کی بھیر میں اسے گولی نہیں مار سکے گا کیونکہ نشانہ چھوڑ کر
 مسافر کی موت واقع ہو سکتی تھی۔ ان آگے پیچھے چلے گئے
 کو دیکھ کر مسافروں میں بھی بے گنگہ جھنجھکی سب ادھر سے
 مچا گئے۔ پارس بوڑھے نانائے کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر
 طرف دوڑ لگا رہا تھا۔ اسی وقت سارے نشانہ چیخ مارتے
 نے نانائے کو ایک دیوار کی آڑ میں کھڑا کرنے کے بعد ہر طرف
 تو سارے نشانہ کی جانچنے والے کی گرفت میں تھی۔ وہ اس کی گولی
 سے دیوار کی نال لگا کر ہاتھ نہ دارا اگر کوئی میرے لیے
 آئے گا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔
 پولیس والے وفد بھی رک گئے تھے۔ مسافر بھی دھڑلے
 وفد تھے خزاں ہونے والے کے سامنے کھڑا میدان تھا۔ آدھرا
 آہستہ ایک طرف بڑھنے لگا۔ وہ دو جوان جو پولیس کے پاس
 پاس نظر آئے تھے وہ رشتے میں نہیں کے ماموں تھے۔ آدھرا
 میں سے ایک ماموں نے ٹام مورس کو دیکھ کر سخت سے
 تم نے میری بیٹی کی منیجر کے خلاف سازش کی تھی پانی چڑ
 کو پتہ چاب ڈال سے بیاہ دیا۔ اب دیکھو موت تمھاری
 بیٹی کے کتنے قریب ہے۔
 ٹام مودس نے ہنسنے سے کہا: "یو شٹ اپ! وہ میری
 بیٹی کو نہیں مارے گا۔ صرف یہ خیال بنا کر لے جا رہا ہے۔
 منیجر کے ماموں نے کہا: میں اسے صرف یہ خیال بنا
 لے جانے کا موقع نہیں دوں گا۔ خود مداخلت کروں گا ورنہ
 تمھاری بیٹی کو گولی مارے گا۔"
 نانائے کہا: کیا تم باقی ہو گئے ہو، وہ خزاں ہونے والا
 کی جان مزدور لگا۔ ساتھ ہی تھیں بھی مار ڈالے گا۔
 ماموں نے کہا: میں نے اپنی بہن کو زبان دی تھی کہ میرا
 بھائی کی شادی ڈان مورس سے ہوگی۔ میں زبان پارنے والا
 ہوں۔ آج میری وہ بیٹی نہیں ہے۔ میں بھی اپنی بھانجی کے بے
 جان شے کو بہن کے پاس چلا جاؤں گا۔
 یہ کہتے ہی وہ اپنی جیب سے دیوار نکال کر چھوٹا گنگا
 ہوا خزاں ہونے والے سے کچھ قائل ہو بیٹھ گیا۔ پھر کہتے ہوئے
 بولا: "خبردار! میں تمھارے جیسے مجبور کو خزاں ہونے کا موقع نہیں
 دوں گا پولیس والے قاذون سے بیہوش ہیں یہ کسی شہر کی جالاک
 خطرے میں ڈال کر تمھیں گرفتار نہیں کریں گے لیکن میں پولیس
 والا نہیں ہوں۔ میں تھیں گولی مار دوں گا۔
 یہ کہتے ہی اس نے شاہیں سے گولی چلائی۔ پتا نہیں اس
 نے کس پر گولی چلائی تھی۔ سارے خزاں پارس خزاں ہونے والے
 لیکن گولی سارے تھا کوئی گولی اس کے حلق سے ایک جھجک اور

اس کی زندگی کی آخری چیخ تھی۔ دوسری بار شاہیں سے گولی
 مارا۔ آواز سنانی دئی اس بار خزاں ہونے والے نے نفی کے
 ان کو نشانہ بنایا تھا۔ بیہوش ہو چکے تھے چھلانگیں لگاتا ہوا
 اڑنے کی بجائے میدان پہنچ گیا تھا۔ یہ محض اتفاق نہیں تھا
 بت کا تھا شاہ تھا۔ اس نے بیٹھیں میں بیٹھتے ہی پارس کی گردن
 چلی اور اس کی کینٹی سے دیوار کی نال لگاتے ہوئے بولا
 اب میں اس جوان کو گولی مار دوں گا۔
 اچانک ٹام مورس کا مقدمہ سنانی دیا۔ وہ پہلے بیٹی کی موت
 رو رہا تھا۔ اب قتلے لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا: "دیکھو، دیکھو"
 سی کے لیے راستہ صاف کرنے کی خاطر ایک دشمن نے
 دی بیٹی کی جان لی، اب میں کی خاطر جان لی گئی اسی کی حسان
 لے میں ہے۔ اب ڈان مورس میرے گا تو دولت اور
 زیادہ کے سارے جھگڑے مخرجا جائیں گے۔
 پارس نے جان بوجھ کر اپنی گردن اس خزاں ہونے والے
 لے باز میں بھنسا رکھی تھی۔ وہ دیکھ چکے تھے وہ اس سے
 بات حاصل کر سکتا تھا۔ اور اسے اٹھا کر پولیس والوں کی طرف
 بھاگ بھی سکتا تھا۔ ایک پولیس آفیسر کہہ رہا تھا: "جمال بن مصطفیٰ،
 حکومت کے باغی ہو، خزاں ہونے کی ناکام کوشش کر رہے ہو۔
 ہمارے بھی جاؤ گے، اسرائیل کی زمین تمھارے لیے تنگ ہو گئی ہے۔
 بلات تمھارے تعاقب میں ہوگی۔ ہم تمھیں سمجھا رہے ہیں یہ کد
 مسافروں کی زندگیوں سے مت بھینلو۔ خود کو قانون کے حوالے
 کر دو۔"
 اس خزاں ہونے والے کا نام جمال بن مصطفیٰ تھا۔ اس نے
 دیوار کی نال پارس کی کینٹی سے ہٹا کر اس کا رخ ہونے والے
 اڑنے کی طرف کیا۔ پھر کہا: "میں تمھاری دھمکیوں میں آنے والا نہیں
 ہوں۔ تم مجھے باغی کہتے ہو، میں حب الوطن ہوں۔ میں اس زمین
 کو اپنا ہوں۔ فلسطین مجاہد ہوں، جدا دکر تے کہتے جان دوں گا۔
 غرض میں نہیں جھکاؤں گا۔"
 جس وقت وہ دیوار کے برہا کس اشرار کو نشانہ پر
 لگا رہا تھا اور دیوار پر تھا اس وقت پارس دیوار کے پیر کو دیکھ
 رہا تھا۔ ٹمگڑا ہونے کے بعد جب جس سمت گھومنے والا تھا اس
 فلسطین کوئی بکٹ نہیں تھی اس کے بعد کہ پیر کے حوالے
 کھمال تھے۔
 پارس نے آہستگی سے کہا: "جمال بن مصطفیٰ! تم حب الوطن
 لیکن اہل عرب کے باعث جان سے جاؤ گے۔ پتا نہیں تم کہاں
 سے لڑو گے کہ گولیاں چلاتے آ رہے ہو۔ تم نے یہ حساب نہیں

رکھا کہ چھ گولیاں چلا چکے ہو اور تمھارے دیوار کو کچھ بچا ہے۔"
 جمال بن مصطفیٰ نے لکھنا کہ پیر دیوار کو کچھ بچا ہے۔
 پارس نے مدد سے کہا: "دیکھو، اچھی بدحواسی ظاہر کر رہا۔ اس
 طرح ڈٹے رہو اور مجھے آہستہ آہستہ عمارت کے باہر سے چلو۔"
 اس نے پارس کے خوشے پر عمل کیا۔ دیوار کی نال اس کی
 کینٹی پر لگا کر آہستہ آہستہ عمارت کے باہر نکلیا۔ پولیس والے
 اس کے پیچھے پیچھے تھے لیکن ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔
 ڈان مورس کا نانا اندر اس کے خاندان کے دوسرے لوگ ہاتھ ملا کر
 پولیس والوں کے کمرے پر تھے۔ "پلیز گولی نہ چلا نا۔ ہمارا اور اسرائیل
 بہت عرصے بعد آ رہے۔ اس کی جان خطرے میں ہے۔ خار کاؤ
 میک اگلی نہ چلا نا۔"
 عمارت کے باہر پولیس کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی
 مسلح سپاہی تھے۔ جمال بن مصطفیٰ نے کہا: "خبردار کوئی چالاکی
 نہ دکھانا۔ سب وفد چلے جاؤ۔ گاڑی چھوڑ دو ورنہ اس نوجوان کو
 گولی مار دوں گا۔"
 وہ سب اپنے افسر کے حکم سے گاڑی چھوڑ کر دوڑ چلے گئے۔
 اس نے اسٹیٹنگ میٹ کے پاس آکر پارس سے کہا: "جوان،
 تم دیوار کو روگے اور میں پچھلی سیٹ پر بیٹھوں گا۔"
 پارس نے کہا: "اس گاڑی کو لے جانے کی حماقت نہ کرنا۔
 میں نے کن انھیں سے دیکھ لیا ہے اینڈ صحن کا کانا بتا رہا ہے
 بیٹریل بہت تھوڑا ہے کوئی دوسری گاڑی پکڑ لو۔"
 اس نے دوسری گاڑی پکڑ لی۔ اس کے ڈرائیور کو کھنچ
 کر باہر نکالا پھر پارس کو اس میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ پارس نے سٹیٹنگ
 میٹ پر بیٹھا اور وہ پچھلی سیٹ پر گیا۔ پولیس والے دور
 سے دیکھ رہے تھے کہ اس نے پارس کو نشانہ پر لے رکھا ہے
 وہ اپنے پورٹ کے احاطے سے نکل کر ایک شاہراہ پر پہنچ گئے۔
 جمال بن مصطفیٰ نے پیچھے گھوم کر دیکھا۔ بہت وفد پولیس کی
 گاڑی دکھائی دے رہی تھی۔ پارس نے کہا: "اپنا دیوار کو پیر کی
 کینٹی سے اس طرح باندھو کہ نال میرے سر سے باہر نہ
 گھٹی رہے۔ میں تعاقب کرنے والوں کو ڈان دے کر گاڑی کسی
 جگہ میں لے جاؤں گا۔ تم دوڑنا کھول کر نکل جانا۔"
 وہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ دیوار کو پیر کے
 پتے سے باندھتے ہوئے بولا: "جوان! تم مجھے شہر حیرانی میں
 جلا کر رہے ہو نہیں جانتا ہوں! تم ایک یہودی اشرار ہیں
 فوٹے ہو، قینقا تم بھی یہودی ہو لیکن اشرار کی مدد کر رہے ہو۔
 تم چاہتے تو مجھے دین گرفتار کر سکتے تھے۔ پھر تم نے مجھے پولیس
 کی گاڑی میں جانے سے روکا کیونکہ اس میں اینڈ صحن نہیں تھا۔

تصاری ماحضہ کاغذی جواب نہیں۔ تم نے میرے ریلوے کے جیمبر کو بھی دیکھ لیا اور اندر صحن کے کاسٹے کو بھی پڑھ لیا۔ میں فلسطینی عمار ہوں۔ تم یہودی ہو کر بھی انگریزی مدد کوئی کر رہے ہو؟

پارس نے پوچھا: تم میری داستان سنا چاہو گے یا اپنی جان بچانے کی فکر کرو گے؟

مجھے اپنی جان کی فکر نہیں ہے، ہم عمار جانتے ہیں، آئے والہ کوئی بھی بل ہمارے لیے شہادت کا مرتبہ لا سکتا ہے میں تمھارے متعلق ضرور جانتا ہوں گا؟

اگر خدا کو منظور ہوا اور آئمہ کبھی ملاقات ہوئی تو اپنے پاسے میں ضرور بتاؤں گا۔ فی الحال ایک وعدہ کرو؟

میں وعدہ کرتا ہوں۔ بولو لیا جاتا ہے، پتا نہیں چاہتا ہوں کہ تم اپنے اسم کے سامنے کو بھی یہ بتانا کہ میں جان بوجھ کر تمھارا دشمن بنا ہوا تھا اور میں نے تمھاری مدد کی تھی؟

ہاں میں سمجھتا ہوں اگر پولیس والے یا ایٹلی جس والے یہ سن لیں گے کہ تم نے میری مدد کی تھی تو وہ تمھیں فوراً کوئی مار دیں گے؟

پارس نے کہا ایک کیم میں موڑ دی۔ تھوڑی دیر تک ڈرائیو کرتا ہوا تھا پھر رفتار رستہ کرتے ہوئے بولا: اب یہاں سے نکل جاؤ۔ پچھلا دروازہ اچھی طرح بند کرو۔

اُس نے گاڑی ایک جگہ روک دی۔ وہ فوراً باہر نکل پھر دروازے کو بند کر کے ہٹے بولا: صرف اتنا بتا دو کہ تم کس مکان پر؟

پارس نے کہا: "الحمد للہ" پھر گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ اس گلی سے شاخ در شاخ گزرتا ہوا پھر ایک شاہراہ پر پہنچا تو پولیس کی گاڑیوں نے اسے دونوں طرف سے روک لیا۔ چار پولیس والے ٹکٹ پر دت لیاں پسینے ہوئے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ گاڑی طرف بڑھتے ہوئے کمر رہے تھے۔ جمال بن مصطفیٰ بخود گاڑی آری کے لیے پیش کر دو ایک جوانان کی زندگی سے ڈھکیو۔ اس بار دم تمھیں بچ کر رکھنے کا موقع نہیں دیں گے۔

کار کا طرف آنے والے رگ گئے، ایک نے ذرا جھک کر کار کے اندر دیکھتے ہوئے کہا: اے خدا تو کوئی نہیں ہے؟

وہ سب تیزی سے دوڑتے ہوئے پارس کے پاس آئے۔ پھر ایک نے پوچھا: جمال بن مصطفیٰ کہاں ہے؟

پارس نے سب سے ہوشیارانہ میں جھپک کر طرف اشارہ کیا۔ کار کی دوسری کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھنے والے سب ہی نے کہا: "سڑکیاں کچھ نہیں ہے لیکن اس کار کو اور سیٹ کی پشت سے بندھا ہوا ہے اور وہ جہاں سمجھ رہا ہے کہ جیمبر پیچھے بیٹھا ہوا ہے۔"

اس نے تیزی سے قریب آکر پوچھا: "کہاں گیا؟"

سیٹ کی پشت سے بندے ہوئے ریلوے کو نکال کر پارک کے سامنے لایا گیا۔ اسے یقین دلایا گیا کہ جیمبر پیچھے نہیں ہے۔ اس نے کہا: مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں تو سمجھ رہا تھا، دو پیچھے چلا ہوا ہے۔

تمھیں کچھ تو خبر ہوگی، وہ کس طرح نکل کر گیا، اس نے دروازہ ضرور کھولا ہوگا؟

پارس نے کہا: اس نے مجھے ایک جگہ گاڑی روکنے کا حکم دیا تھا اور کہا تھا، وہ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے دروازے کو کھولے گا اور بند کرے گا اور یہ دیکھنے گا کہ میں پیچھے ہٹ کر دیکھ رہا ہوں یا نہیں۔ اگر دیکھوں گا تو وہ مجھے گولی مار دے گا۔ لہذا میں سیدھا اسٹیٹنگ سیٹ پر بیٹھا رہا، سامنے بیٹھا رہا۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور بند کیا۔ پھر مجھے حکم دیا کہ میں گاڑی آگے نہ بٹھاؤں۔ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ گاڑی سے باہر نکل کر دروازے کو بند کر رہا ہے اور کھڑکی سے اندر جھانک کر حکم دے رہا ہے کہ میں گاڑی آگے بڑھا دوں۔ میں بھلا کیا کر سکتا تھا۔ میں تو سمجھ رہا تھا، اسی تک وہ میرے پیچھے ہے۔

پارس کو پولیس اسٹیشن پہنچا لیا گیا۔ وہیں اس کے نانا اسے اپنے آگے۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے ملنے کی اجازت دے گا۔ جب وہ گھر پہنچا تو وہاں ماسٹی سکوت چھایا ہوا تھا۔ گھر میں دو لاشیں تھیں، ایک سمار تھا کی لاش اور دوسری نیسی کے ماموں کی لاش۔ وہ دونوں آپس کی دشمنی میں مارے گئے تھے اور آپس میں دشمن کرنے والے وہیں ایک ہی کھوکھے اعلیٰ میں بیٹھ کر ماتم کر رہے تھے۔

دوسرے دن ڈان مورس کے نانا نے نام مورس سے کہا: میں اپنے خاندان سے دشمنی رکھنے والوں کو گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا تم لوگوں کے لیے یہاں میں رہائش کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ وہاں جاؤ اور پہلی فلائٹ سے تم اسے بیٹھو۔ دینے کی کوشش کرو۔ میں نے کل رات اپنا ایک آدمی اسٹیشن بھیج دیا ہے۔ وہ ڈان کے باپ کا کاروبار سنبھالے گا۔ تم وہاں جا کر مداخلت نہیں کرو گے اگر کرو گے تو تمھارے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی؟

نام مورس اپنی بیوی اور بھائی سام مورس کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ وہ بری طرح بازی مار رہا تھا۔ بازی ہیت لینے کے لیے جس ٹیبل کا سہارا تھا، اب وہ ٹیبل میں نہیں رہی تھی۔

ڈان مورس کے نانا بہت بڑی اسٹیل مل کے مالک تھے۔ اس مل میں ڈان کے باپ کا حصہ بھی تھا۔ اب تو نانا کی طرف سے بھی اسے حصہ ملنے والا تھا۔ شرط یہ تھی کہ نیسی سے شادی کی جائے۔ پارس کا شادیانہ کرنے سے دلچسپی نہیں تھی۔ یہی وہ اس مقصد کے لیے آیا تھا کہ سمار تھا سے شادی کرے، وہ مر جائے تو نیسی کو اپنالے۔ نیسی کے بعد پھر کس اور کی باری آئے۔ وہ تو وہاں کے تمام اعلیٰ عہدے داروں اور دفاتر دار افراد کی نیندیں اڑانے آیا تھا اور اس کے لیے تدبیریں سوچ رہا تھا کہ ایسے افراد کو کس طرح پہنچا جائے۔

ڈان کے نانا تک پہنچنے کے بعد دشمنوں تک پہنچنا قدرے آسان ہو گیا تھا۔ ان کے اسٹیل مل سے فوجی افسران کا تعلق تھا۔ اس مل میں جدید انٹرنل کی نالیں اور دستے کا اندرونی ڈھانچا تیار رہتا تھا۔ پھر اس انٹرنل کے اندرونی ڈھانچے کو اسلحہ ساز نیٹرو می میں پیچھا جاتا تھا پارس نے نانا سے کہا: میں اسٹیل مل دیکھنا چاہتا ہوں اور وہاں کے کاروبار کو سمجھنا چاہتا ہوں۔

اس کے نانا نے خوش ہو کر کہا: میرے لیے اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی کہ تم وہاں کا کاروبار سمجھو گے اور کاروبار سنبھالو گے۔ مجھے بڑھاپے میں آرام کرنے کا موقع دو گے۔

جب وہ اسٹیل مل پہنچا تو نیسی وہاں موجود تھی، مسکاکر بولی: میں نے بھی کچھ کاروبار سیکھا ہے اور کچھ تمھارے ساتھ گھوم پھر کر سکھ لوں گی۔

پارس نے کہا: ہاں کاروبار میں عزت ساتھ ہو تو یہاں بھی گھر جیسا سکون ہوتا چاہیے۔ یعنی مل کے اندرونی معاملات کو تم سنبھالو، بیرونی معاملات سے میں ٹٹ لیا کروں گا۔

وہ قریب آکر بولی: معاملات اندرونی ہوں یا بیرونی۔ نانا جان کا خیال ہے، ہم دونوں کو ہر جگہ ساتھ رہنا چاہیے۔ تمھارا کیا خیال ہے؟

میں اپنے سامنے کو بھی ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھتا جب وہ صوبہ میں پیچھا کرتا ہے تو میں سامنے میں آجاتا ہوں۔ روشنی میں پیچھا کرتا ہے تو میں لائٹ آف کر دیتا ہوں۔

وہ ہنستے ہوئے بولی: ہم دونوں ارب پتی نانا کے نواسے اور نواسی ہیں۔ میں دولت کی دھوپ میں تمھارے سامنے کی طرح ہوں، کیا مجھے سے پہلے کے ایسے غصے کی چٹاؤں میں جانا پسند کرو گے؟

اگر تم وعدہ کرو کہ میرا پیچھا چھوڑ دو گی تو میں اپنے ختنے کی دولت اور خاندان تمھارے نام لکھ دوں گا۔

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: تم میری انٹل کر رہے ہو۔

سب بگ ڈائجسٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مکمل دو جلدوں میں

تمہارے غم کے زلزلہ راسخوں میں ہم نے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاڈو اور شعلے کے مقابلے برپا ہوتے تھے۔ دشمنی قابل اور ان کے دشمنانہ نرم درواج کی ایک ناقابل یقین سرگشت۔ ان تارک اور گناہ جبریل کی کہانی۔ جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا۔ شگون کی خاطر مضمون اور شہر خوار بچوں کو نیندوں پر اچھا لانا تھا۔ عجیب شعلت اور خوفناک دھماکے کے مسمون کو تازہ خون کے غسل دیا جاتا تھا۔

نویز حیدر آباد کی بیہوش پیش کشانی تھی

اقبال

دشمنی قبول کی ایک سرکش حسینہ جس کا شوق لازوال تھا جس کے حصول کے لیے موت کا بازار پیش کر دیتا تھا۔ خون کی ہولی اکیل جاتی تھی۔ ایک سماج کی زندگی کے راز و خفا کے جسے سمندر کی سرکش ہیروں نے اٹھا کر اقبال کے کبریاں اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔

پیشانی شکل میں ہر شے کا شوق تمام شے کی شے

قیمت فی صفحہ: ۲۰ روپے، ملاحظہ مفصل ڈاک

پتہ ذیل پر ترجیح کریں

کتابیات سبلی کیشنز

پورٹ بکس نمبر ۲۳ ۰ کراچی ۷

کیا میں بد صورت ہوں، کیا میں حسین اور اسرار نہیں ہوں، کیا مجھ میں کوئی خامی یا خرابی ہے جو تم مجھ سے بھجا چھڑانا چاہتے ہو؟ تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو۔ میں نانائے شکایت کروں گی؟

”قیقہ ہے! میں ساری دولت اور جامدات تمہارے نام لکھنا چاہتا ہوں اور تمہیں غرق عسوس کر رہی ہوں۔“
ایک حشاش اور خود دل عورت یہ برداشت نہیں کرتی کہ کوئی اس پر ہتھوک کر دولت کی بارش کرے؟

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ تم بہت حسین ہو، بہت اچھی ہو۔ میں تمہاری قدر کرتا ہوں۔ سمار تھا ہے جزائری شادی ہوئی تھی۔ دن میں شادی کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ ابھی میری تمہاری عمر کیا ہوئی ہے۔ ابھی میں دنیا دیکھنا چاہتا ہوں اور نہ ہارنا چاہتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تم سے دور رہتا ہوں۔ تمہیں اس بات کا ثبوت نہیں ماننا چاہیے؟“

نیشی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر نظریں جھکا لیں۔ چند سیکنڈ بعد اہستہ اہستہ نظریں اٹھا کر پھر دیکھا۔ اس کے بعد نظریں جھکا تے ہوئے بولی ”تمہاری آنکھوں میں ہلاکی چمک ہے۔ دل کھینچا جاتا ہے۔“
ایز پورٹ پر تھیں دیکھتے ہی یہ لڑو لے جے تالو ہوا تھا۔ کیا تم کوئی عمل کرتے ہو؟“
”میں کچھ نہیں کرتا۔ پتا نہیں کیوں، میری آنکھوں میں ایسی چمک ہے جیسی تم بیان کر رہی ہو حالانکہ میں نے کبھی عسوس نہیں کیا۔“

پارس اسے یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ شیعہ بنی کی مشقوں سے گزرتا رہا ہے۔ کھل فضا میں مرا تھکے کے دوران کسی ایک نقطہ کو دیکھتا رہا ہے۔ ایسی مشقوں سے گزرنے والوں کی آنکھیں عجب انداز میں پرتکشش ہوجاتی ہیں۔ دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچنے لگتی ہیں۔ اس نے جب سے سیاہ عینک نکال کر اپنی آنکھوں پر لگا تے ہوئے کہا: ”اب مجھے دیکھو، تمہاری نظریں نہیں پھینکیں گی۔ تمہارا دل تمہارے ہی پاس رہے گا میری طرف نہیں آئے گا۔“

اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے سیاہ گلا کو اس کی جیب میں ٹھونسے ہوئے کہا: ”تمہاری آنکھیں خوفناک سی، یہ کچھ کسے نئے بغیر ٹورٹ لیتیں ہیں اور میں لٹنا چاہتی ہوں۔“

بات آگے نہیں بڑھی۔ مینجمنے اگر اطلاع دی۔ بڑی فوج کے میجر صاحب تشریف لائے تھے۔
وہ دونوں محل کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے

اپنے دفتر میں آئے۔ وہاں میجر، محل کے منیجر وغیرہ گرج رہا تھا۔ غصہ دکھا رہا تھا۔ نیشی کو دیکھ کر دوازم پر لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”سبحرا! اگر سہارے آدھوں سے کوئی غلطی ہوئی ہوتی تو ان کی طرف سے معافی جاتی ہوتی۔ فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“
وہ معانے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے

میں نے اس کا ہاتھ مصلحتی کے لیے تھام کر کہا: ”مجھے میجر صاحب سے ملنے۔ آج کل تم فوج کا ڈسٹرکٹ پانی کرتی ہو۔“
”جی ہاں، یہ ڈیوٹی میں نے سنبھال لی ہے۔ اس طرح آپ جیسے قابل فخر میجر سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ ان سے ملنے یہ سر مشران محروس ہیں، میرے منگے ستر بھی ہیں۔“
میرے بڑے بارش تھیں۔

میجر و برٹ نے دانا گوار سے پارس کو دیکھا اور گوارا اس سے ہاتھ ملانے کے لیے اسے نیشی کا ہاتھ چھوڑنا پڑا۔ تھا۔ اس نے پارس سے ہاتھ ملایا۔ پھر گوارا میں مال دیکھنا پاتا ہوں۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔“
نیشی نے کہا: ”آئیے، تشریف لائیے۔“

وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی محل کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی ایک بہت بڑے اسٹور روم میں آئی جہاں فوج کے آڈٹور کے مطابق مال تیار رکھا گیا تھا۔ میجر نے ایک رائفل اور ایک اسٹین گن کے آہن ڈھانچے کو دیکھا۔ یہ رائفل اور اسٹین گنیں، اسلحہ ساز فیکٹری میں جا کر تیار ہوتی تھیں۔ وہ اسٹین گنوں اور رائفلوں کو کم دیکھ رہا تھا، نیشی کو پتا تھا، ہاتھ پھیرا اس نے منہ خیر انداز میں کہا: ”بہت خوبصورت نیشی نے چونک کر کہا: جی! جی! ہاں! ہم بڑی خوبصورت سے مال تیار کرتے ہیں۔“

”میں نیشی! یہ تمہاری ڈیلنگ کا شعبہ ہے، کیا بہتر ہوگا کہ ہم تنہائی میں بیٹھ کر باتیں کریں؟“

نیشی نے کہ بات ناگوار گزری لیکن وہ کاروباری ذہن تھا۔ تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے ”مسٹر ڈان مونس کا تعلق بھی اچھے سے ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے شوروں سے کام لیتے ہیں۔ پارس نے کہا: نیشی! کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے دشمنی ذرا کام میں ہے۔ تم میجر صاحب سے باتیں کر کے وہاں چلو۔“
میں انتظار کر رہا ہوں۔

پارس اسٹور روم سے باہر چلا آیا۔ دفتر میں آکر بیٹھ گیا۔ اس دفتر میں چاروں طرف بڑے بڑے دی وکی اسکرین تھیں۔ میز کے پاس مختلف بین تھے۔ ہر بین کو آن کرنے کے بعد

نیل میں کے مختلف حصے نظر آتے تھے جہاں مزدور کام کرتے تھے۔ اس نے دفتر کے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ پارس نے ایک بین کو دیا تو وہ اسٹور روم نظر آنے لگا۔ نیشی وینچر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے آواز کے بین کو گھمایا۔ پھر گوارا ہاتھ اٹھا کر خیال سے، میں جذباتی ہو رہا ہوں چلو۔ جی سہی، تم اتنی حسین اور پشیماب ہو کر تمہیں دیکھ کر دل جل جاتا ہے۔“

نیشی نے کہا: ”پلیز میجر صاحب! آپ کاروباری باتیں کریں؟“
کاروباری بات بھی اسی انداز میں ہو گئی۔ اگر تم چاہتی ہو کہ جہاں مال خود پاس ہو جائے اور اس کا بل بھی ادا کر دیا جائے تو میری بات مان لو۔ آج یہ مال ہماری اسلحہ ساز فیکٹری میں بلانے کا کل پورا بل ادا کر دیا جائے گا۔ کم از کم پانچ چھ لاکھ ڈالر مال ضرور ہوگا۔ یہ معمولی رقم نہیں ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے ہاتھ میں ہوگی۔ دوسرے اسٹور روم رقم میں سے کمیشن مانگتے ہیں۔ تم میں خوف تمہیں مانگ رہا ہوں۔“

وہ منہ پھیر کر بولی: ”سوری میجر! میں بازاری نہیں ہوں ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ میں ہاں ہی ادا ہو جائے۔ میں اس کے لیے مہینوں انتظار کر سکتی ہوں کہ تم۔“

وہ اسٹور روم سے باہر گئی۔ میجر سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ اسٹور روم خالی ہو گیا۔ پارس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آفس کا دروازہ کھول دیا۔ تھوڑی دیر بعد نیشی سرخ رتھما تا ہوا چہرہ ویلے اندر آئی۔ پارس نے کہا: ”تم ایک اچھی بڑی من نہیں ہو۔“

وہ ہنسنے سے بولی: ”یو شٹ اپ، تم کیا جانتے ہو؟“
”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم بہت ہی حسین ہو اور اتنی کشش رکھتی ہو کہ ہر شخص تمہارا مطالعہ کرے گا۔ کیا تم ہر شخص کو غصہ دکھاتی رہو گی۔ اگر کوئی تمہارا مطالعہ کرے گا تب تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ تمہیں جبراً حاصل کر رہا ہے یا تم اس کے سامنے مجبور ہو رہی ہو۔ کیا ایسی کوئی بات ہے؟“
وہ دوازم پر گئی پھر بولی: ”ہاں، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے غصہ آ گیا تھا۔“
”غصہ خفوک دو۔ میں میجر سے بات کرتا ہوں۔“

اس نے میجر کو گایا۔ پارس نے کہا: نیشی! تم جاؤ میں اللہ سے بات کرتا ہوں۔“
میجر نے ناگوار سے کہا: ”اب بات کرنے کے لیے کوئی نہیں رہا۔ میں جا رہا ہوں۔ جو مال تم لوگوں نے تیار کیا ہے

اس پر مجھے کچھ اعتراضات ہیں۔ میں اس کی رپورٹ اعلیٰ افسران تک پہنچا دوں گا۔“

پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ ناحق ناراض ہو رہے ہیں۔ نیشی! پلیز تم مجھے باتیں کرنے دو۔“
وہ باہر چلی گئی۔ پارس نے ایک اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”دراحدہ نظر لائیں۔“

میں نے اُور دیکھا۔ خالی اسٹور روم دکھائی دے رہا تھا۔ پھر اس نے سیٹی بجھانے کے انداز میں کہا: ”میں بھول گیا تھا کہ اس کمرے میں بیٹھ کر اسٹین مل کے ہر حصے کو دیکھا جا سکتا ہے۔ گویا تم نے میری باتیں سن لی تھیں۔“
”ہاں، میں نے باتیں سن لیں اور وہ قابل قبول ہیں۔ آپ تشریف رکھیں۔“

میجر ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”کافی سمجھا رہی ہو، بڑی سوچنے والا ہے۔ میں زیادہ چکا دے گا۔“
پارس نے کاغذ اور قلم اس کی میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”آپ مال کی رپورٹ لکھ دیں۔ اسے اپنی طرف سے پاس کر دیں۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”کیا تم مجھے ناٹری سمجھتے ہو۔ پہلے میرا کام ہوگا۔ آج آج فوجی نیشی کو میرے ہنگامے آؤ۔“
”میجر صاحب! وہ ضرور کہے گی لیکن آپ کے ہنگامے میں نہیں کیونکہ اس پاس کے دوسرے ہنگاموں میں دوسرے فوجی افسران رہتے ہیں اور ہم ایک مشترکہ خاندان سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔ ہم جیسے چاہتے کہ ہمارے خاندان کی کوئی بڑی رات کے وقت آپ کے ہنگامے میں دیکھی جائے۔ کیسی ایسی جگہ کا انتخاب کریں جہاں نیشی پر اور ہمارے خاندان پر انگلی اٹھانے والا کوئی نہ ہو۔“

میجر نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا: ”ہاں! کے مضامینی حصے میں ایک ڈاک بنگلہ ہے۔ نیشی وہاں آسکتی ہے۔ کیا آپ اس بات کی ضمانت دے سکتے ہیں کہ کوئی اس بڑی کو آپ کے پاس نہیں دیکھے گا؟“
”میں وعدہ کرتا ہوں وہاں کوئی ایسے نہیں دیکھے گا۔“
”میں کیسے مان لوں۔ کیا وہاں ڈاک بنگلے کا چوکیدار نہیں ہوگا؟“

”میں اسے شام ہی کو چھٹی دے دوں گا۔“
پارس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”تو پھر یہ معاملہ ڈن ہے۔“
میجر نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”اٹ! اڈن!“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جلنے کے بعد نیسی اندھ
 آئی پھر بولی: "تم نے کیا باتیں کی ہیں۔ وہ شیطانی انداز میں
 مجھے مسکراتے ہوئے دیکھ کر گیا ہے۔"
 "تم چنیں ایسی ہو۔ انسان اور شیطان دونوں ہی تمہیں
 دیکھ کر مسکراتے ہیں۔"

۲۔ یو شٹ اپ! تم میری انسٹلٹ کر رہے ہو۔
 تم ساری حسین عورتیں اپنی انسٹلٹ خود کو راقی ہو ملاؤ
 گل بن کر اختتام دیں مں آتی ہو کاروبار مجھ میں آکرے بانڈے
 اپنے منگتے منظر نظر رکھنے کے لیے خواہ مخواہ کاروباری معاملات
 میں مانگ اڑانے کے لیے جیستہ موجود رہتی ہو۔
 "دیکھو ڈان! تم مجھے غصہ دل رہے ہو۔"
 "دیکھو نیسی! تم بات بات پر غصہ دکھانے لگتی ہو کبھی
 تو قوت برداشت سے کام لو اور اپنے سامنے والے کی باتیں
 سمجھنے کی کوشش کرو۔"

۳۔ تم طنز پر انداز میں سمجھاؤ گے تو میں کبھی نہیں سمجھوں گی۔
 اچھا میں بڑی شرافت سے سمجھا رہا ہوں۔ آج رات
 تم میرے ساتھ اس شہر کے باہر واقع ڈاک بنگلے میں چلو گی۔
 وہاں مجھ کو تھکا ہوا انتظار رہے گا۔
 وہ گھونسا دکھاتے ہوئے تیزی سے اس کے قریب
 آئی۔ پارس نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر کہا: "میں سمجھ گئی
 وعدہ کرتا ہوں، تمہارا یہ ہاتھ میں نے پکڑا ہے کوئی دوسرا نہیں
 پکڑ سکے گا۔"

وہ ایک دم سے ڈھیل چڑھی مسکراتے ہوئے بلی بیچ
 کہہ رہے ہو۔
 "میں جو کہہ رہا ہوں، تمہیں اس پر عمل کرنا ہو گا۔"
 "تم اس بات کا وعدہ کرو کہ میری عزت پر آج نہیں آئے
 گی تو پھر تمہارے لیے جان کی بازی نہیں لگا سکتی ہوں۔"
 "آج رات نو بجے تم اس ڈاک بنگلے میں جاؤ گے میر
 تمہارا انتظار رہے گا۔ تم اس سے باتیں کرو گی۔ اگر وہ ہاتھ
 پکڑنا چاہے گا تو تم شرط پیش کر دو کہ وہ ہمارے مال کو بیٹ
 کو اپنی قرار دے اور اس کی تحریر اپنی رپورٹ کھدے۔ اگر وہ
 اعتراض کرے گا تو اسے سمجھا سکتی ہو۔ یہ رپورٹ بنگلے کے بعد
 اسی کے پاس رہے گی۔ تم صبح جلتے ہوئے اس سے رپورٹ
 لے جاؤ گی۔"

یہ تم کیا کہہ رہے ہو کیا میں اتنی بے غیرت ہوں کہ صبح
 تک اس کے پاس کمرے میں رہوں گی۔
 پہلے میری پوری بات سن لو۔ جب تک تم اس سے

رپورٹ نکھو اڑی اور دستخط کر اؤ گی، تب تک میں وہاں بیٹھ جاؤں
 گا۔ اگر بیٹھنے میں دیر ہو جائے تو تم نامان اپنی نہیں ہو اسے
 اپنی اداؤں سے ہلانے رکھنے کی کوشش کرنا۔ برسر حال میں
 وعدہ کرتا ہوں کہ وقت پر پہنچ جاؤں گا۔"

۴۔ تم پہنچ کر کیا کرو گے؟ اگر تم نے وہ رپورٹ لے لی
 اور اس سے جھگڑا کر ڈھکیا تو اس رپورٹ کو وہ منسوخ کر سکتا
 ہے۔ ہمارے مال کے خلاف دوسری رپورٹ پیش کر سکتا ہے۔
 وہ دوسری رپورٹ پیش کرنے کے لیے زندہ نہیں
 رہے گا۔"

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولی: "کیا تم اسے مار ڈالو گے؟
 نیسی! جب اس نے تمہاری عزت سے کھینچنے کی بات
 کی تو تمہیں کتنا غصہ آیا تھا۔ میرا خیال ہے تم نے غصے میں اسے
 قتل کرنے کے حقائق سوچا ہو گا۔"

۵۔ ہاں میں نے سوچا تھا لیکن سوچنے اور کرنے میں بڑا
 فرق ہے۔"

۶۔ فرق اس لیے ہے کہ تم عورت ہو اور مرد ہو۔ جو کچھ
 ہو وہ کر نہیں سکتیں میں مرد ہوں۔ تمہاری سوچی ہوئی بات
 کو لوہا کر سکتا ہوں۔ ہمیں ایسے شیطانیوں کو سزا دینی چاہیے
 تاکہ دوسروں کو عبرت حاصل ہو۔ اگر تم سزا نہیں دینا چاہتے
 اسے معاف کر دینا چاہتی ہو تو جاؤ۔ پھر صبح اس کے کمرے
 سے واپس آنا۔"

۷۔ اسے! میں تمہارا منہ توڑ دوں گی؟
 ۸۔ بھگدڑ کو منہ توڑ جواب دو۔
 ۹۔ لیکن ڈان! تم بہت خطرناک قدم اٹھانے والے ہو۔
 اگر ہم جیسے گئے تو کیا ہو گا؟

۱۰۔ ہم کبھی نہیں پھنسیں گے۔ جیسے ہی رات کو میں کمرے
 میں آؤں گا، تم باہر چلی جاؤ گی۔ باہر گاڑی موجود ہوگی، تم اس
 میں بیٹھ کر اپنے گھر پہنچ جاؤ گی۔"

۱۱۔ نہیں، میں تمہیں تنہا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔
 ۱۲۔ جو میں کہتا ہوں، تم وہ کرو گی۔
 ۱۳۔ جو تم کہو گے وہ کرتی رہوں گی لیکن تمہیں نہیں چھوڑ دوں گا۔

۱۴۔ اچھی بات ہے۔ تم ڈاک بنگلے سے گاڑی لے کر
 کم از کم ایک فرسٹ کلاس کے فاصلے پر جا کر انتظار کرنا۔ میں وہاں
 آ جاؤں گا۔

وہ فدا سمی ہوئی سی اس کی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔
 نظریں ملتے ہی اس نے اپنی نظریں جھکا لیں پھر کہنے لگی

۱۵۔ اچھی! متین خنٹاک ہیں! مجھے ہی ارادے بھی خنٹاک
 تھے۔ تم بے ڈرنگ رہا ہے۔
 ۱۶۔ کیا ڈر کے ساتھ چھوڑ دوں گی؟
 اس نے انکار میں سر ہلایا پھر اس کے بازو پر سر رکھ کر بولی۔
 ۱۷۔ تم سے ڈرتے ڈرتے مر جاؤں گی تو کتنا سادہ انتہ نہیں
 لڑوں گی۔"

۱۸۔ وہ رات کے آٹھ بجے تیار ہو کر نکلے۔ نانانے خوش ہو کر کہا
 مایا میں نہیں کر سکتا کہ تم دونوں کو ساتھ دیکھ کر مجھے کتنی خوشی
 مل رہی ہے۔ آج تک میں نے اربوں ڈالر کما لیے لیکن اولاد
 بڑھ کر کوئی دولت نہیں ہوئی۔ اگر اولاد خوشحال ہے تو ہمارا
 مانا بڑے سکون سے گزر جاتا ہے۔ جب موت آئے گی تو میں
 بے سکون سے مردوں گا۔"

۱۹۔ نیسی! ان کا دل گردن میں بائیں ڈال کر کہا: "میرا بیٹا! آپ زندہ
 رہ گئے۔ ہمارے بچہ آپ تک بھی زندہ ہیں گے۔ آپ کا سایہ
 ہمارے سر پر رہے گا۔"

۲۰۔ اگر تم باتیں ہو کر میں برسوں زندہ رہوں تو اپنی یہ باتیں
 رازوں میں نہیں، میرے رازوں کے گردن میں ڈالو اور شادی
 راز۔

۲۱۔ وہ ہنستی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔ نانانے مسکرا کر
 رات کے پوچھا: "کیوں سڑاؤ ہے، میری تو اس کیس ہے؟"
 ۲۲۔ بہت اچھی ہے بلکہ بہت ہی اچھی ہے لیکن اپنے مزاج
 ادا کرنے کے لیے ذرا وقت مانگے گا۔"

۲۳۔ میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔ میری بے شمار دولت باہر
 لیں گے! اس لیے مزاج کو ایک دوسرے سے مل کر چلائے
 ہو لیکن شادی یہی ہے اور یہ شادی دونوں کے اندر ہو گی۔

۲۴۔ پارس شرما نا ہوا یا ہر آریا۔ وہاں نیسی انتظار کر رہی تھی
 بعض دکھانے کے لیے شرما رہا تھا لیکن اندھ بیٹا ندریشان
 قمار بشارتوں کا سلسلہ کیا دل چاہے؟ سمار تھا اس لیے
 لڑکی کی حقارت اس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ وہ ظالم باپ
 کو ظالم بیٹی تھی۔ ڈان کو شادی کے بعد تم کو دینا چاہتی تھی۔
 ۲۵۔ فطرت سے خود ہی اسے ٹھکانے لگا دیا لیکن نیسی اس سے
 فلسفہ تھی۔ ایک اچھی، سلیکھے ہوئے ذہن کی لڑکی تھی۔ اسے
 ان کی حیثیت سے چاہتی تھی اور اس کے سوا کسی اور کو اپنا
 بھروسہ نہ کر سکتی تھی۔ زندہ لالچی تھی خود غرض اپنے
 بھائی ایک محبت کرنے والا دل رکھتی تھی اور وہ ایسی لڑکی کو
 دکھانے میں دینا چاہتا تھا۔

۲۶۔ الٹے لاکر الٹے رنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کسان میں
 یہاں کے رستے نہیں جانتا۔ مجھے گاڑی بڑھتی رہی ہو۔
 اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ نیسی نے
 کہا: "ابھی آٹھ بجے ہیں۔ کیا ہم اتنی جلدی ڈاک بنگلے میں
 جاؤں گے؟"
 ۲۷۔ نہیں، پہلے ہم ذرا گھومنے پھرنے جائیں گے۔
 ۲۸۔ یہاں سے ریٹن اسٹریٹ چلو۔ وہاں رات کو اچھی چل
 پھل رہتی ہے۔ ہم اس رستے سے گزرتے ہوئے جائیں گے۔
 پارس نے پوچھا: "مثلاً، یہاں ایک شیشا نامی منتر
 خاتون رہتی تھیں اور وہ ٹیلی ویشن جاتی تھیں۔"
 ۲۹۔ ہاں، ہماری قوم کو ایک ٹیلی ویشن جلتے والی ہستی نصیب
 ہوئی تھی لیکن تپائیں کیا بات ہو گئی! انھوں نے خود کشی کر
 لی۔ تم نے فرما دلی تھو کہ نام سنا ہو گا۔"
 ۳۰۔ ہاں، مثلاً۔
 ۳۱۔ وہ بھی ٹیلی ویشن جاتا ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ شیشا
 نے خود کشی نہیں کی بلکہ اسے خود کشی پر مجبور کیا گیا تھا۔ اسی کے قاتل
 ہم پوری لوگ ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں یہاں کے اعلیٰ
 حکام کو سزا دیں دی تھیں۔ انھیں شیشا کے جنازے کے ساتھ
 ننگے پاؤں چلایا تھا۔ یہ ٹیلی ویشن کے عجیب و غریب تھے ہیں۔
 میں سمجھتی ہوں تو دلچسپی ہو رہی ہے لیکن کاروباری معاملات
 میں ابھی رہتی ہوں ٹیلی ویشن کے بارے میں مزید جاننے کا
 موقع نہیں ملتا۔"
 ۳۲۔ محترم شیشا کی تدفین کہاں ہوئی تھی؟
 ۳۳۔ آگے ایک قبرستان ہے، وہاں اس کا ایک بہت ہی
 خوبصورت مزار بنایا گیا ہے۔ مثلاً، اب تک کوئی بچہ
 نہیں لاکھ ڈالر خرچ ہو چکے ہیں اور مزید خرچ کیے جائیں گے۔
 معلوم ہوتا ہے، اسے موجودہ دور کا تاج محل بنایا جا رہا ہے۔
 پارس نے دل ہی دل میں کہا: "یہاں ایک عجیبہ کے
 لیے تاج محل بنایا گیا تھا۔ یہ میری ماں کے لیے بنایا جا رہا
 ہے اور دلچسپ میں یہی ایک تاج محل رہے گا باقی سب
 گھنڈر ہو جائیں گے۔"
 ۳۴۔ وہ اس قبرستان سے گزرتے ہوئے ڈاک بنگلے تک
 پہنچ گئے پارس نے گاڑی روک دی پھر اترتے ہوئے بولا۔
 ۳۵۔ یہاں سے تم ڈرائیو کرتی ہوئی جاؤ۔ اپنی ذات پر بھروسہ نہ
 رکھو اور حوصلے سے اس شیطان کے ساتھ ٹھنکے کی کوشش
 کرتی رہو، میں تمہارے ساتھ سائے کی طرح لگا رہوں گا۔
 ۳۶۔ وہ الٹے رنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولی: "ڈان! ایک
 بات اچھی طرح سن لو۔ اگر تم وقت پر نہ پہنچے اور میری عزت

۳۷۔ یہاں کے رستے نہیں جانتا۔ مجھے گاڑی بڑھتی رہی ہو۔
 اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ نیسی نے
 کہا: "ابھی آٹھ بجے ہیں۔ کیا ہم اتنی جلدی ڈاک بنگلے میں
 جاؤں گے؟"
 ۳۸۔ نہیں، پہلے ہم ذرا گھومنے پھرنے جائیں گے۔
 ۳۹۔ یہاں سے ریٹن اسٹریٹ چلو۔ وہاں رات کو اچھی چل
 پھل رہتی ہے۔ ہم اس رستے سے گزرتے ہوئے جائیں گے۔
 پارس نے پوچھا: "مثلاً، یہاں ایک شیشا نامی منتر
 خاتون رہتی تھیں اور وہ ٹیلی ویشن جاتی تھیں۔"
 ۴۰۔ ہاں، ہماری قوم کو ایک ٹیلی ویشن جلتے والی ہستی نصیب
 ہوئی تھی لیکن تپائیں کیا بات ہو گئی! انھوں نے خود کشی کر
 لی۔ تم نے فرما دلی تھو کہ نام سنا ہو گا۔"
 ۴۱۔ ہاں، مثلاً۔
 ۴۲۔ وہ بھی ٹیلی ویشن جاتا ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ شیشا
 نے خود کشی نہیں کی بلکہ اسے خود کشی پر مجبور کیا گیا تھا۔ اسی کے قاتل
 ہم پوری لوگ ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں یہاں کے اعلیٰ
 حکام کو سزا دیں دی تھیں۔ انھیں شیشا کے جنازے کے ساتھ
 ننگے پاؤں چلایا تھا۔ یہ ٹیلی ویشن کے عجیب و غریب تھے ہیں۔
 میں سمجھتی ہوں تو دلچسپی ہو رہی ہے لیکن کاروباری معاملات
 میں ابھی رہتی ہوں ٹیلی ویشن کے بارے میں مزید جاننے کا
 موقع نہیں ملتا۔"
 ۴۳۔ محترم شیشا کی تدفین کہاں ہوئی تھی؟
 ۴۴۔ آگے ایک قبرستان ہے، وہاں اس کا ایک بہت ہی
 خوبصورت مزار بنایا گیا ہے۔ مثلاً، اب تک کوئی بچہ
 نہیں لاکھ ڈالر خرچ ہو چکے ہیں اور مزید خرچ کیے جائیں گے۔
 معلوم ہوتا ہے، اسے موجودہ دور کا تاج محل بنایا جا رہا ہے۔
 پارس نے دل ہی دل میں کہا: "یہاں ایک عجیبہ کے
 لیے تاج محل بنایا گیا تھا۔ یہ میری ماں کے لیے بنایا جا رہا
 ہے اور دلچسپ میں یہی ایک تاج محل رہے گا باقی سب
 گھنڈر ہو جائیں گے۔"
 ۴۵۔ وہ اس قبرستان سے گزرتے ہوئے ڈاک بنگلے تک
 پہنچ گئے پارس نے گاڑی روک دی پھر اترتے ہوئے بولا۔
 ۴۶۔ یہاں سے تم ڈرائیو کرتی ہوئی جاؤ۔ اپنی ذات پر بھروسہ نہ
 رکھو اور حوصلے سے اس شیطان کے ساتھ ٹھنکے کی کوشش
 کرتی رہو، میں تمہارے ساتھ سائے کی طرح لگا رہوں گا۔
 ۴۷۔ وہ الٹے رنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولی: "ڈان! ایک
 بات اچھی طرح سن لو۔ اگر تم وقت پر نہ پہنچے اور میری عزت

پر ذرا بھی آج آئی تو میں اپنی جان دے دوں گی؟
 اس کی نوبت نہیں آئے گی جاؤ شاباش!
 وہ کارڈ انگوڑی ہوتی آگے بڑھی۔ سامنے ہی ڈاک
 بنگلہ تھا گاڑی کی آواز سن کر مجھ پر آیا۔ پھر سے کاسے
 آجیٹے ہوئے دھکے دھکے کرتے ہوئے بولا۔ تم دس منٹ لیٹ
 آئی ہو لیکن ایسا انتظار ہے جیسے میں برسوں سے اس آگے والی
 قیامت کا انتظار کر رہا ہوں؟
 اس نے ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بیٹلے کے
 اندر آگئی۔ مجھ سے دروازے کو اندر سے بند کر دیا، پھر اس
 کے قریب آیا۔ وہ اس سے کترا کر دروازے کے پاس آئی اسے
 کھینچتے ہوئے بولی: دروازہ ابھی بند نہیں ہوگا!
 پھر کب بند ہوگا؟
 تم مجھے محبت سے نہیں، کاروباری شرط پر بلایا ہے
 لہذا پہلے شرط پوری ہوگی!
 اس نے برس کھول کر کاغذ اور قلم نکالا پھر کہا: پہلے
 اس پر مجھے تیار شدہ مال کی بہترین رپورٹ لکھ کر دستخط
 کر دو!
 دستخط کرنے کے بعد تم ہاتھ سے نکلنا چاہو گی؟
 جب تک یہ کاغذ تمہارے ہاتھ میں ہے کہیں تمہارے
 ہاتھ میں نہیں رہیں گی۔ صبح اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی؟
 ہاں، تمہاری بات ماننے والی ہے۔ لاؤ، میں لکھ
 دیتا ہوں!
 وہ کاغذ اور قلم لے کر بیٹھنے لگا نینسی سہمی ہوئی تھی۔
 پریشان ہو کر کبھی کبھار وہ اس کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔ ڈان لے کہا تھا، وہ بد وقت پہنچے گا اور اب وقت
 آگیا تھا۔ وہ لکھ چکا تھا اور دستخط بھی کر چکا تھا۔ پھر وہ
 آنکھ کھڑا ہو گیا کاغذ کو تر کے پٹے کے نیچے رکھتے ہوئے
 بولا: اب یہ کاغذ کل صبح نکلے گا میں نے دروازہ اندر سے
 بند کیا تھا، تم نے کھول دیا۔ اب تمہاری شرط پوری ہو چکی
 ہے۔ جاؤ، اپنے ہاتھوں سے دروازے کو بند کر دو!
 اس نے دھسکی کی بوتل نکالی پھر ایک گلاس میں
 انڈینے لگا۔ وہ کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی۔ ایسے وقت
 کیا کرنا چاہیے؟ اس کے دماغ میں کوئی تدبیر نہیں آ رہی تھی
 اور وہ دروازہ بند نہیں کرتا چاہتی تھی۔ بند کر کے خود کو قیدی
 نہیں بنانا چاہتی تھی۔
 مجھ سے شراب کے گلاس میں برف کے ٹکڑے ڈالے،
 تھوڑا سا پانی ڈالا پھر لے اٹھا کر بولا: واہ یہ بھی کیا پیو ہے،

کیا رنگ ہے، ایسا لگتا ہے جیسے گلاس میں سونا گھس گیا
 یہ کہہ کر اس نے ایک گھونٹ لیا، پھر اس کی طرف
 دیکھ کر بولا: اسے تم ابھی تک کھڑی ہوئی ہو دروازہ بند
 نہ ہو... تم میں بند نہیں کروں گی؟
 کیا مطلب؟
 مطلب یہ کہ دروازہ بند کرنے کی کیا ضرورت ہے؟
 کھلا رہنے دو!
 اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ دو چار گھونٹ پیے اور
 بعد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: میں بھول گیا تھا ایسے ذرا
 عورت شرماتی ہے۔ دروازہ مجھے ہی بند کرنا چاہیے؟
 وہ ایک قدم آگے بڑھا، ذرا لکھڑا تھا پھر بولا: اسے
 واہ، دو چار گھونٹ میں ہی نشہ ہوئے لگا۔ نہیں میں بے شرط
 کام نہیں تمہارا نشہ ہے۔ دیکھو، خواہ مخواہ وہ دم لوگ لگے ہیں
 وہ ہنستا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ پھر اس کے پاس
 بند کرنا ہی چاہتا تھا کہ نہ پراک زبردست گھونٹ لائی
 کیوں لگا جیسے ڈوبتے ڈوبتے اجانگ ساحل پر پہنچ کر
 مارے غشی کے قلع سے بیچ نکل گئی۔ پھر دھکے دھکے
 میں آگرا تھا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے ہونٹوں کے
 گرمی محسوس کی۔ ہاتھ لگا کر دیکھا تو باپچوں سے لورے کا
 بڑا زبردست ہاتھ تھا۔ بس ایسے ہی محسوس ہوا تھا جیسے نہ
 لوہے کی سلاح چڑی ہو۔ وہ غشتے سے جھجھکا کر اٹھا جاتا
 منہ پراک زبردست ٹھوکر چڑی۔ وہ اٹھ کر دھکے دھکے
 کے نیچے چلا گیا۔ پھر وٹ بدل کر باہر نکلا۔ سر اٹھا کر دیکھ
 سامنے ڈان مونس نظر آیا، اس کے ہاتھ میں دیوال تھا۔
 نے کہا: نینسی! وہ کاغذ اور وہاں سے جاؤ میں نے جانا
 کہا تھا، وہاں میرا انتظار کرنا۔ میں ابھی آ رہی ہوں!
 نینسی نے فوراً ایک کے نیچے سے کاغذ نکالا پھر
 میں اسی جگہ انتظار کروں گی۔ دروازہ نہ کرنا۔ تم نہیں آؤ گے
 میں رات سے صبح کروں گی، اس جگہ سے نہیں ہوں گی!
 مجھ سے کہا: تم دوں بہت بڑی غلطی کر رہے
 میں نے جو مال کی رپورٹ لکھی ہے اس کے خلاف ایک
 اور رپورٹ لکھ سکتا ہوں!
 پادرس نے کہا: ہاں، اگر تم زندہ رہو تو خود کو
 نینسی ملے گی۔ مجھ سے متوکل نہ ہو، تم کو کھینچتے ہوئے
 تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو؟
 کیا ہم جیل جانے کے لیے ادا ہے؟ کاروبار کیا
 کرنے کے لیے تمہیں زندہ چھوڑ دیں تمہارے لیے جانا

شیطان افسر کو مر جانا چاہیے؟
 اس نے دیوال سے نشانہ لیا۔ میرے انکار میں ہاتھ
 نے ہونے کہا: تمہیں نہیں، دیکھو گولی نہ چلانا مجھے چھوڑ
 میں تمہارے خلاف کوئی رپورٹ نہیں لکھوں گا میں قسم
 آتا ہوں، تم جو کچھ کہو وہی کروں گا!
 یہی تم اپنی قسم پر قائم رہو گے، جو میں پوچھوں گا اس
 جواب دو گے؟
 ہاں، جو پوچھنا چاہتے ہو پوچھو، میں سچ جواب دوں گا!
 میری محنتی شیبہ کے حلق جو جلتے ہو وہ بیان کرتے
 ڈو کہ کس طرح یہاں لائی گئی تھیں، کہاں رکھی تھیں اور
 یہ خلاف کیا سازشیں ہوتی رہیں؟
 تم شیبہ کو تمہی کہہ رہے ہو؟
 ہاں، میں اپنی محنتی کا شیبہ ہوں۔ اس کے بعد میں تمہارے
 ی سوال کا جواب نہیں دوں گا صرف تم جواب دو گے! اگر
 بنے ہی کے حلق کچھ بتانے سے انکار کیا تو ابھی ایک گولی
 لگاؤ! تم اس دنیا سے رخصت ہو کر دوبارہ نہیں آ سکو گے!
 میری سمجھ میں نہیں آتا میں شیبہ کے بارے میں کیا
 بتاؤں۔ میں بہت کم جانتا ہوں!
 تم بڑی فوج کے سمجھو، جب میری محنتی اور پاپا کو کسی
 میں قید کیا گیا تھا تو وہ محل فوجوں کے حوالے کیا گیا تھا؟
 تمہاری معلومات دست ہیں لیکن میری ڈیوٹی محل کے
 اہلکار تھی۔ میں اندر کے معاملات کو بالکل نہیں جانتا!
 پھر کون جانتا ہے؟
 اس محل کے اندر دینی معاملات کا انچارج کرنل جیکی تھا!
 اس کا ٹیل فون نمبر اور بتاؤ؟
 وہ بتانے لگا۔ پادرس نے کہا: میں یقین کرنا چاہتا ہوں
 اسے صحیح نام، پتا اور ٹیل فون نمبر بتایا ہے۔ لہذا ریسور
 ڈ اور نمبر ڈائل کرو!
 وہ نمبر پر سے آنکھ کو ٹیل فون کے پاس جانے لگا وہاں
 غنچنے اس نے اچانک پلٹ کر دیوال پر ہاتھ مارا دیوال
 کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ چلا گیا۔ پھر اس نے محسوس کر ایک
 سالانہ چابی، پادرس ذرا نیچے بٹ گیا۔ وہ گھومتا ہوا
 دیوال کے پاس جا کر فرش پر گر پڑا۔ فوراً ہی اسے اٹھا کر
 لٹا کر اسے پرستے ہوئے بولا: اب تو تم کتنی کی موت
 کر رہے!
 پادرس نے کہا: میں مرنے سے پہلے ایک بار پوچھوں گا۔
 ان کے کزن کا صحیح نام پتا اور فون نمبر بتایا ہے؟

ہاں، میں نے اپنی جان بچانے کے لیے سچ اُگل دیا
 تھا مگر سچ اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا!
 اور تم بھی یہ سچ بولنے کے قابل نہیں رہو گے کہ میں
 پادرس ہوں، اپنی محنتی شیبہ کا شیبہ ہوں اور یہاں ڈان مونس
 کے روپ میں آیا ہوں۔ چلو، ریسورڈ اٹھاؤ اور نمبر ڈائل کرو
 دیوال پھینک دو، وہ غالی ہے!
 مجھ نے چونک کر دیوال کی طرف دیکھا۔ اسی وقت
 اس کے ہاتھ پراک ٹھوکر چڑی۔ دیوال اور ہاتھ سے نکلا، دفعا
 میں گیا پھر پادرس نے اچھل کر اسے کچھ کر لیا۔ واپس زمین پر
 پہنچ کر بولا: دیوال غالی نہیں ہے!
 یہ کتنی ہے اس نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر دیر
 کیا اسے لگے ہوئے کی سلاح چڑی ہو، اس کی ناک سے اور
 باپچوں سے خون بہنے لگا۔ آنکھوں کے سامنے قہقہے چلنے
 لگے۔ اس نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا وہ
 لکھڑا ہوا ٹیل فون کے پاس آگرا کر پڑا۔
 پھر اسے باہر نہیں نکول گا۔ فوراً ریسورڈ اٹھاؤ!
 وہ ریسورڈ اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا پھر بولا: میں
 کرنل سے کیا کہوں گا؟
 پہلے یقین کر لینا کہ دوسری طرف سے کرنل ہی بول رہا
 ہے۔ جب یقین ہو جائے تو اس سے کہنا، اس وقت فرماؤں
 تیرے تمہارے دماغ میں ہے اور تمہارے ذریعے کرنل کے
 دماغ تک پہنچ رہے، لیکن کرنل کو نہیں جھپٹے گا نہ ہی
 اس کے دماغ میں جو بیس گھنٹے تک بولے گا۔ اسے جو بیس
 گھنٹے کی مہلت دی جا رہی ہے۔ اس کے بعد اس کی سانس
 اٹھنے چلنے لگی۔ اگر وہ حلقی تدبیر سے بچ سکتا ہے تو پہنچنے
 کی کوشش کرے۔ اگر وہ مجھ سے معافی مانگنا چاہتا ہے
 تو ایک ہی شرط پر معافی مل سکتی کرنل اس شخص کا نام پتا
 اور ٹیل فون نمبر بتا دے جو ڈی فملا دین کر شیبہ کے پاس
 جایا کرتا تھا۔ تنہا ایب میں فرماؤ گا پتا پادرس علی تیمور موجود
 ہے۔ وہ کل صبح دس بجے تک کرنل کو فون کرے گا اور کرنل
 اسے ڈی فملا دے گا نام اور بتا جائے گا نہ بتانے کی صورت
 میں شاید وہ جو بیس گھنٹے بھی زندہ نہ رہ سکے!
 پھر ریسورڈ کان سے لگائے ہوئے تھا۔ دوسری طرف
 سے رابطہ قائم ہوا، کرنل کے باڈی گاڈ کی آواز سنائی دی۔
 مجھ نے کہا: میں میجر ولٹ بول رہا ہوں۔ کرنل سے ایک
 اہم معاملے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ ان سے بات کر دو!
 تھوڑی دیر بول کر ان کرنے کے لیے کہا گیا پھر کرنل

کی آواز سنائی دی؟ یہلو مجھ کو لڑا کیا بات ہے؟

یہلو کرل بیگن! یہ تم ہی بول رہے ہو نا؟

میں تجھ کو نہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا میری آواز نہیں پہچان

رہے ہو؟

میں تو پہچان رہا ہوں۔ فرماؤ علی تمہارے یقین کو اپنا جانتا تھا

کہ تم ہی بول رہے ہو۔ اب وہ تمہارے دماغ میں بیٹھنے کا

لیکن فی الحال تمہیں نہیں چھوڑے گا۔ تم زندہ رہنے کی تدبیر

کر سکتے ہو، تمہیں چوبیس گھنٹے کی مہلت دی جا رہی ہے مگر

تمہیں یقین ہو جائے کہ ٹیلی ویجنی ہانے والے سے بچ نہیں

سکتے تو تمہیں ایک شرط پر معافی مل سکتی ہے تم اس شخص کا

نام اور تباہی دہو جو میری فرزند کو شیشیا کے پاس جایا کرتا تھا۔

پارسل علی تمہارا ایب میں کوہو ہے۔ وہ کل صبح دس بجے تک

تھیں فون کرے گا اور تم اس شخص کا نام اور تباہی دہو کہ نہ بتانے

کی صورت میں شاید چوبیس گھنٹے بھی زندہ نہ رہ سکو

پارسل نے کرڈل پر ایک پاؤں رکھا۔ رابطہ ختم ہو گیا۔

پھر اس نے کہا: میرا سچی چاہتا ہے، تم لوگوں کو تباہی دہو مارو

تم لوگ زندگی کی بھیک مانگتے رہو اور میں تمہاری تعویذ سی

موت دیتا رہوں لیکن آج مجبور ہے، میرے پاس وقت

نہیں ہے۔ نیس بے چینی سے انتظار کر رہی ہوگی۔ یوں بھی

یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اس لیے تم بھی وقت

ضائع نہ کرو۔ جو تم کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہوئے ہیں

یہ کہتے ہی اس نے ڈاکٹر کو دیا۔ ٹھانیں ٹھانیں کی آواز

کے ساتھ ایک گولی پیشانی اور دوسری ٹھیک دلی کی جگہ پر لگی۔

وہ وہاں سے ہٹ کر تیزی سے چلتا ہوا باہر آیا۔ پھر تقریباً

دوڑتے ہوئے ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے نیس کے

پاس پہنچ گیا۔ سامنے والی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے

کہا: یہاں سے نکل چلو

نیس نے پارسل کو دیکھتے ہی انجین اسٹارٹ کر دیا

تھا۔ اس کے بیٹھنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔ پھر رفتہ

بڑھاتے ہوئے بولی: میں نے دو بار فائرنگی آواز سنی تھی

پارسل نے کہا: موجود وقت گزر چکا ہے۔ اس کی بات نہ

کرنا۔ اس وقت میں وحشت اور جنون میں ہوں

وہ ہم کو خاموش رہی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد بولی: کیا

ہم سیدے گھر جائیں گے یا کہیں وقت گزاریں گے؟ ہمیں بات

کا کھانا بھی کھانا ہے

وہ ایک ٹائٹ کلب میں آگئے۔ وہاں کے خوبصورت

ڈانس فلور پر کتنے ہی حسین جوڑے رقص کر رہے تھے۔ پارسل

نے ایک میز پر بیٹھ کر جس کا انڈر دیا پھر کہا: ہم جو

کر ڈانس کر رہے ہیں۔ اس کے بعد اپنی پسند کا کھانا کھا کر

نیس کو کارڈر مانگو کرنے کے دوران پارسل کی طرف

زیادہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ٹائٹ کلب میں پہنچ کر

نے کئی بار اس کی آنکھوں کو دیکھا پھر پوچھا: کیا پہلو

تم نے تھکن کی ہے؟

تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

تم نے ایک شخص کو ٹھکانے لگا دیا۔ اس کی زندگی

ختم کر دی ہو تو تمہارے چہرے پر اب بھی گھبراہٹ نہیں ہے

تم بہت ہی پرسکون دکھائی دے رہے ہو اور اب جو میں

کے بعد میرے ساتھ دو اس کرنا چاہتے ہو۔ تم شاید

نہیں بیٹھے؟

مجھے کیوں پناہ چاہیے؟

میں نے منانے، قتل کرنے والے شراب مزو پنے

میں قتل کرنے سے پہلے بھی تاکہ وہ ہوش میں نہ رہیں اور

کرنے کے بعد بھی تاکہ وہ قتل کی واردات کو بھول جائیں

تم کس قتل کی بات کر رہی ہو؟

وہ جراتی سے دیکھتے ہوئے بولی: کیا تم یہ کہنا چاہتے

ہو کہ جو کچھ تم نے کیا ہے، اسے بھول چکے ہو؟

ابھی میں نے کیا کیا ہے؟

اوہ گاؤ! تم بہت بگڑے ہو یا مجھے بھی سمجھ کر ماننا

چاہتے ہو۔ میں اس سلسلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔ اگرچہ

اور ٹائٹل جنس والوں کو ہم پریشہ ہوا تو کیا ہوگا؟

شہ کیوں ہوگا۔ تم گھبراؤ گی، سہمی ہوئی رہو گی پڑنا

ظاہر کر دو گی تو خواہ مخواہ لوگ شبہ کریں گے۔ کیا میں تمہارا

عزت بچا کر اور تمہیں اس قتل کے سلسلے میں مازاد باک

غلطی کر رہا ہوں؟

وہ ہلکی سے بولی: نہیں نہیں، میں تم پر فخر کرتی ہوں

مجھے زندگی میں پہلی بار یہ سوچ کر خوشی ہو رہی ہے کہ میری

لینا محافطہ جو میری عزت پر کبھی آج نہیں ملے گا

اگر تم مجھے جانتی ہو تو مجھ پر فخر کرتی ہو تو آج جو کچھ

چکا ہے اسے بھول جاؤ

وہ جس بیٹھنے کے بعد ڈانس فلور پر آگئے اور دو تھکی

دھن پر ہستہ ہستہ رقص کرنے لگے نیس نے کہا: میں نے

سننا تھا، تم بہت ہی بزدل اور احمق ہو۔ تمہاری یادداشت

بھی کمزور ہے لیکن تم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے تم اس

کے بالکل برعکس ہو۔ سچ بات تو یہ ہے کہ تم بہت ہی بااثر

لگتے ہو

میرے ساتھ پونہی وقت گزارتی رہو گی تو بہت کچھ

معلوم ہوتا ہے گا۔ جو کچھ تم میری ملگرتہ ہو اور نانا جان کہنے

ہیں کہ وہ دن کے اندھ ہماری شادی ہو گی تو میں اپنے باپ سے

میں ایک بات بتا دوں۔ میں دوسری زندگی گزارتا ہوں،

بظاہر بزدل اور احمق بن کر رہتا ہوں لیکن باطن میں کیا ہوں

یہ تم دیکھ چکی ہو

وہ خوش ہو کر بولی: میں ایڈوکیٹر پسند کرتی ہوں اور تمہارا

ٹائپ ہی ہے۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں

تمہیں ایک بات سمجھاؤں؟

مزو سمجھاؤ

کسی کو سمجھ لینے کا دعویٰ کبھی نہ کرو۔ تم مجھے قتنا

سمجھا ہے اس کے بعد بھی سمجھنے کے لیے آتا کچھ رہ گیا ہے

کہ سمجھتے سمجھتے تمہاری جوانی گزر جائے گی، شاید بڑھاپا

بھی گزر جائے

وہ ہنسے بیار بھیرے انداز میں ٹھٹھک کر بولی: اوہ!

دیکھو پراسرار نہ بنو نہیں تو مجھے نیند نہیں آئے گی میں تمہارے

ہی ہمارے میں دن رات سوچتی رہوں گی کہ آخر تم کیا چیز ہو

بیزا تم جو کچھ بھی ہو مجھ سے نہ چھپاؤ، مجھے بتا دو

میری حقیقت سن کر پہلے تو تم یقین نہیں کرو گی اور

جب یقین آجائے گا تو مجھ سے ڈرنے اور نفرت کرنے لگو گی؟

ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ

تم سے ملنے کے بعد مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں تمہارا سے لیے

پاگل ہو رہی ہوں۔ یوں لگتا ہے کبھی تم سے جدا ہونا پڑا تو

میرا جی ڈن کی اور تم کہتے ہو کہ میں تم سے ڈنے اور نفرت کرنے

لگوں گی۔ مگر نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ بیزا مجھے بتاؤ تم

کون ہو؟ کیا ہو؟

میں بتا رہا ہوں۔ وعدہ کرو اپنے نانا سے بھی نہیں کہو گی

میں قسم کھاتی ہوں، اپنے سامنے سے بھی نہیں کہوں گی

تو مجھ کو تمام کر سٹو۔ میں جسمانی طور پر انسان ہوں

لیکن اندر سے شیطان ہوں

اس کا مطلب کیا ہوا؟

مطلب یہی کہ تمہارے ساتھ جو جسم لگا ہوا رقص

کر رہا ہے، یہ ڈانس فورس کا ہے لیکن اس کے اندر میں سما

گیا ہوں اور میری وجہ سے ڈانس فورس کی بزدلی ختم ہو گئی ہے

کیا تم مجھے نانا جان پتی سمجھ کر ڈانے کی کوشش کر رہے

ہو؟

کیا تمہیں شیطان کے وجود پر یقین نہیں ہے؟

بے شک یقین ہے۔ میں نے آج تک شیطان کو

نہیں دیکھا لیکن بزرگوں سے سنا ہے اور اب میری عمر یہی

کیا ہے، ہو سکتا ہے آئندہ کبھی شیطان کو دیکھ سکوں

تم دیکھ رہی ہو مگر سمجھ نہیں رہی ہو

بیزا ڈان، مجھے خوفزدہ نہ کرو

میں نے حقیقت بتا دی۔ تم یقین نہیں کرو گی تو کوئی

فرق نہیں پڑے گا کیونکہ میں تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا

شیطان کی ایسی کیسی تم مجھے باتوں سے بہلا رہے ہو

موسیقی ستم گئی۔ وہ تالیوں کی گونج میں اپنی میز پر واپس

لگے لگھنے کا انڈر دیا پھر پارسل نے کہا: بہتر یہی ہے کہ

تم میری کسی بات پر یقین نہ کرو

کیوں مجھے اٹھا ہے ہو؟

تم اتنی حسین، اتنی پیاری پیاری سی دوشیزہ ہو کہ میں

تمہیں دھوکا نہیں دینا چاہتا

کیسا دھوکا؟

میں شیطان ہوں۔ کسی ایک کے جسم میں بہت عرصے

تک نہیں رہ سکتا۔ زیادہ سے زیادہ دو چار ہفتے ڈان کے

جسم میں رہوں گا پھر یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا میرے

جلنے کے بعد تمہیں پھر وہی احمق اور بزدل ڈان نظر نہ آئے گا

وہ یقین نہیں کر رہی تھی لیکن اس کے چہرے سے

انجھٹا ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ کھانے کے دوران چپ چپ سی

رہی۔ کھانے کے بعد وہ ٹائٹ کلب سے باہر گئے۔ پارسل

نے اسٹیشننگ سیٹ سمجھائی۔ کار اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا

تم خاموش کیوں ہو؟

میں محسوس کر رہی ہوں، تم مجھ سے بیچھا چھڑانا چاہتے

ہو اس لیے اپنے باپ سے ملنے کی باتیں کرتے ہو

اگر تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تم سے بیچھا چھڑا رہا ہوں

تو اب ایسی باتیں نہیں کروں گا۔ نانا جان ہماری شادی دو دن

کے اندر کرنا چاہتے ہیں تو مجھے منظور ہے در نہ میں تو چاہتا تھا،

یہ شادی کم از کم ایک ہفتے کے لیے ملے جلتے تاکہ تمہیں

سوچنے سمجھنے کا موقع مل سکے

وہ ناراض ہو کر بولی: اچھی بات ہے، میں نانا جان

سے کہوں گی کہ ہماری شادی ایک ہفتے بعد ہونی چاہیے اور

ایک ہفتے تک میں تمہیں اپنی صورت نہیں دکھاؤں گی

تم ایک ہفتے تک صورت نہ دکھانے کی بات کر رہی

ہو۔ اگر میں نے کل صبح تمہیں نہ دیکھا تو استنبول چلا جاؤں گا یا

ڈان موریس کا جسم ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گا؟
تم چھوڑ دو، جس میں سامنے اور جسم کو چھوڑ جانے والی بات کر رہے ہو؟

جو حقیقت ہے، اے اختیار زبان پر آ جاتی ہے۔ میں کوشش کروں گا، اب ایسی بات ذکر کروں؟
وہ اپنے شاندار عمل نمائندگی کے لیے پہنچ گیا اور اسے اتر کر اندھا گئے۔ اُدھی رات گزرجی تھی۔ نانا جان اپنے میڈروم میں سو رہے تھے۔ پارس نے نینسی کی خواب گاہ کے سامنے آکر کہا، تم جا کر آرام سے سو جاؤ۔ مجھے ایک فردری کام ہے۔ میں باہر جا رہا ہوں۔

اس نے پوچھا، اُدھی رات کے وقت کہاں جاؤ گے؟
میری کچھ خبری ہے۔ میرا جاننا ضروری ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ لباس بدلنے کے بعد باہر جاؤں گا پھر جلد ہی لوٹ آؤں گا۔

یہ کہہ کر وہ اپنے میڈروم کا دروازہ کھول کر اندھا لگا نینسی باہر کھڑی سو جاتی رہی۔ پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں سے گزرتی ہوئی باہر پورچ میں کھڑی ہوئی کار کے پاس پہنچ گئی۔ اس کا پچھلا دروازہ کھول کر پچھل سیٹ پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد پارس دوسرے لباس میں نظر آیا۔ نینسی اگلی اور پچھلی سیٹ کے درمیان دبک گئی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا مشینرنگ سیٹ پر آیا۔ پھر دروازہ بند کر کے کار لارٹ کرتے ہوئے اسے آگے بڑھا دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ نینسی اس کی باتوں سے الجھی ہوئی ہے اور اب اس بات پر حیران ہے کہ وہ اُدھی رات کو کہیں جانے والا ہے لہذا پارس اپنے میڈروم میں جانے کے بعد دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا تھا پھر اس نے نینسی کو باہر چلتے ہوئے دیکھا تھا اور سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کا تعاقب کرنے والی ہے۔ کار میں آکر مشینرنگ سیٹ پر بیٹھتے وقت بھی اس نے اگلی اور پچھلی سیٹ کے درمیان چھپنے والی نینسی کی جھلک دیکھی تھی۔ وہ تھوڑی دور تک خاموشی سے ڈرائنگ روم پر آیا۔ پھر اپنے آپ بڑبڑانے لگا۔
"ہاں، ہاں، میں شیطان ہوں مگر اپنی نینسی کے لیے انسان بننا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ڈان موریس کا جسم بھی چھوڑ کر چلا جاؤں۔"

وہ ذرا چپ ہوا۔ پھر بڑبڑانے لگا۔ اسے شیطانوں کے گرد گھٹنالاں، اٹھ مجھے قبرستان میں بلا رہے ہو اور میں آ رہا ہوں لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں کہ اپنی پیاری پیاری نینسی کو کبھی دھوکا نہیں دوں گا۔ کبھی اسے کوئی نقصان نہیں

پہنچاؤں گا؟

وہ اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان دم سادھے پڑی ہوئی تھی اور اس کی ہڈیاں ہٹ سن رہی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔
"اسے شیطانوں کے گرد گھٹنالاں! کیوں مجھے جینوئر ٹرہے ہو؟ ذرا صبر کرو۔ میں آ رہا ہوں اور آج اس بات کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اگر تم مجھے وہ ڈان موریس کا جسم جلد ہی چھوڑ دینے کا حکم دیا تو میں نینسی سے شادی نہیں کروں گا کیونکہ شادی کے بعد ازدواجی رشتہ قائم کرنا ہوگا۔ وہ ایک عزت دار، جاوالی لڑکی ہے۔ میں شیطان بن کر اس کی عزت سے کھینٹا نہیں چاہتا۔ میں آ رہا ہوں۔ اسے شیطانوں کے گرد گھٹنالاں! میں فیصلہ کر لے رہا ہوں۔"

اس نے گاڑی اس قبرستان کے قریب روک دی جہاں شیبہ کا مزار بنایا گیا تھا۔ اس نے باہر نکل کر دروازے کو لاک کیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا قبرستان کے مین گیٹ سے اندر جانے لگا۔ نینسی دو سیٹوں کے درمیان سے ابھر آئی تھی اور اب پچھلی سیٹ پر بیٹھی دوڑ جلتے ہوئے ڈان موریس کو دیکھ رہی تھی جو قبرستان میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے دماغ میں آنکھیاں سی جل رہی تھیں اور وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ اب اسے یقین ہو رہا تھا کہ ڈان موریس بہت ہی پڑا سرا ہے۔ شیطان ہو کر بھی ایک شریف انسان کی طرح اس کی عزت اور حیا کے متعلق سوچ رہا ہے اور اپنے کسی گرد گھٹنالاں سے فیصلہ کرنے جا رہا ہے۔

وہ دو روک نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ آج تک شیطان کو نہیں دیکھا تھا لیکن اب اتنے قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کے بعد کار سے نکلنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اگر ذرا حوصلہ ہوتا تو یقیناً اس کا تعاقب کرتی ہوئی قبرستان کے اندر پہنچ جاتا۔ شیبہ کا مقبرہ قبرستان کے عین وسط میں تھا۔ دور ہی سے نمایاں طور پر نظر آتا تھا۔ پارس تیزی سے چلتا ہوا اپنی مٹی کی قبر کے پاس آگیا۔ پھر سمجھنے تک اس قبر کو چھونے لگا۔ آہستہ آہستہ یوں سہلانے لگا جیسے ماں سو رہی ہو اور وہ اس کے سر کو سوار ہا ہو۔ ماں نے بھی کو بچپن میں اس کے ساتھ ایسا ہی کیا تھا جو اس کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ ماں مٹ جاتی ہے مٹا کبھی نہیں مٹتی۔

وہ ایک گہری سانس لے کر ابھکی سے بولا، دیکھیں مٹی میں آگیا ہوں۔ مجھے بہت سہلے آنا چاہیے تھا لیکن کچھ حیران تھیں۔ کچھ حالات اجازت نہیں دے رہے تھے۔ آپ نے اور دنیا مٹانے مجھے یہی سکھا یا ہے کہ مرنے کی مناسبت

سے قدم اٹھانا چاہیے؟

پھر سوتا تھا چاہا ہوا تھا۔ دوردور تک نہ کوئی چالو تھا۔ زام زاد۔ وہ آہستہ آہستہ رہتا تھا۔ ماما، پاپا اور انہی آہستہ نے کپ کے دشمنوں سے اچھا خاصا انتقام لیا ہے لیکن میں اب تک ماما ہوں۔ میرے انتقام کی آگ ایسے نہیں بجھے گی۔ جو شخص، پاپا کا روپ اختیار کر کے میری ماں کو دھوکا دیتا رہا وہ ابھی زندہ ہے اور ایک بیٹے کی عزت کے لیے متیلج بنا رہا ہے۔ میں اسے ایسے کرب میں مبتلا کروں گا کہ ایسی اذیتیں دے کر ماروں گا کہ پھر کوئی شیطان، ماں کے مقدس دامن کو تار تار کرنے کی جرأت نہیں کر سکے گا؟

وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہا تھا لیکن اس کی آواز ایسی تھی جیسے لوہے پر ٹکرا رہا ہو۔ بادل سے بادل ٹکرا کر گرج رہے ہوں۔ دھیمی سرگوشی کے باوجود مجھے کی چادر دیواری میں وہ آواز ہونے ہوئے گونج رہی تھی۔

وہ جانک ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سر جھکا کر بولا، مٹی! مجھے صاف کر دیں۔ میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ آپ کے پاس اگر شہت سے اپنی کتابیں کا احساس ہوتا ہے۔ جب تک میں اس سے غیرت کوڑ پڑاؤں گا کہ میں ماروں گا آپ کے پاس نہیں آؤں گا؟

وہ اٹنے کے فوراً چلتا ہوا مقبرے کی چادر دیواری سے باہر آگیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ حد خون میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اسے اس مجنوں سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ اسے نازل رہنا چاہیے۔ وہ اپنی کھلی فضا میں گہری گہری سانس لیتا ہوا، آہستہ آہستہ چلتا ہوا قبرستان کے احاطے سے باہر آگیا۔ نینسی اسی طرح پچھل سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈائاسکریں کے پار سے ڈان موریس نظر آیا تو وہ لڑا ہی پچھل سیٹ پر لیٹ گئی۔ ان دو سیٹوں کے درمیان ہاکر پھینکا جاتی تھی، اس وقت پچھل سیٹ کا دروازہ کھلا اور پارس نے کہا، باہر کوڑو!

وہ خوف سے جیننا جاتی تھی مگر تباہی اس کی آواز میں کیا تھا۔ ایسا ٹھکانا جو تھا جسے دل کو اپنی تھیں میں جکڑ رہا۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پارس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھلے کھلے کہا، یہاں بیٹھو۔
وہ چپ چاپ باہر گئی۔ محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ حکم دینے والے کی آواز سے سمجھ رہا ہے، وہ جو کہ رہا ہے اس پر بے چون و چرا عمل کر رہی ہے۔
وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ پارس نے دروازے بند کیے۔ پھر مشینرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ کار اشارت کی۔

اسے ایک بوٹن دے کر گھر کی طرف جانے لگا۔ وہ اپنی جگہ کم بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، ایسے وقت کیا کرنا چاہیے۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ڈان موریس سے ڈرنا چاہیے یا اس پر محبت سے منانا چاہیے۔
وہ کار میں غائب ہو گئے۔ پورچ میں آکر ڈک گئی۔ پارس اپنی سیٹ سے نکل کر اس کی طرف آیا۔ پھر اگلے دروازے کو کھول کر اس کے بازو کو تھام کر بولا، کم آگئی؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔ پارس نے اگلے دروازے کو بند کیا۔ پھر اس طرح اس کے بازو کو تھام کر اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ وہ ڈرائنگ روم سے گزر کر نینسی پر چڑھتے ہوئے اوپری حصے میں آئے۔ وہ ایسے حل رہی تھی جیسے سمجھ رہا ہو۔ پارس نے اس کے میڈروم کا دروازہ کھولا پھر اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ نینسی کا دل جبری طرح دھڑک رہا تھا کیونکہ پارس پہل بار اس کی خواب گاہ میں آ رہا تھا اس کے بازو کو پکڑے ہوئے تھا اور اسے ساتھ لے کر بستر کی طرف آ رہا تھا۔ پھر اس نے حکم دیا، بیٹھ جاؤ۔
وہ بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔

اپنے سینڈل اتار دے پارس ایک طرف رکھو۔ کلائی سے گھڑی بھی اتار لو!

وہ اس کے احکامات کی تعمیل کرتی جا رہی تھی۔ پارس نے کہا، اب آرام سے چاروں شانے چت لیٹ جاؤ۔
وہ ارب پتی نانا کی نواسی تھی۔ ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی تھی کسی سے بھی وہ ہاتھ دور رکھتی تھی مٹی کوئی اس کی تنہائی میں آنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا اور آج وہ تنہائی میں آنے والے کو نہیں روک رہی تھی بلکہ روکنا بھول گئی تھی۔ اپنا غور، اپنی انا، اپنی حیا مناسب کچھ بھول چکی تھی۔ اس کے حکم کے مطابق چاروں شانے چت لیٹی ہوئی تھی۔ وہ اس پر آنکر جھپک گیا۔ پھر بولا، میری آنکھوں میں دیکھتی رہو اور جسم کو دھویا چھوڑ دو!

وہ آنکھیں جب قریب آئیں تو اُدھی رات کے دروازے میں اتارنے لگیں۔ دل اور دماغ کو اپنی گرفت میں لینے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ آنکھیں نہ ہوں، سسکتی ہوئی شمع کی ٹوہوں جو اس کی آنکھوں سے نکل کر اپنی آنکھوں میں اتر رہی ہوں اور ذہن کو گمراہ رہی ہوں۔

پارس نے ایک عرصے تک شمع بنی کی شمشیں کی تھیں اور لگا ہوں سے لگا ہوں کو پڑھنے کا سبق سیکھتا رہا تھا۔ آج تک اس نے اس سبق کا کسی پر عملی مظاہرہ نہیں کیا تھا کیونکہ

پنا مانگنے کا جو عمل ہے وہ عامل کے اندر خشکی چاہتا ہے۔
نہیں کوئی کی طرح دل میں لگتی ہوں۔ آواز اور لب و لہجہ میں
حاکم از رعب اور دہرہ ہو اور وہ عامل نرم و گرم و نرم و گرم سے
گندتا آ رہا ہو تو اس کا عمل اپنے معمول پر اثر کرتا ہے۔

پارس اول نے اتنی سی عمر میں جسے تلخ تجربات حاصل
کئے تھے۔ اس سے تلخ تجربہ اور کیا ہو سکتا تھا کہ اس کے
لبوں میں زہر بھیگ گیا تھا اور وہ اندر سے تعریض نہ رہتا تھا اور یہ
تجربہ ہی کیا کہ تھا کہ اس کی ماں کو ایک شیطان نے بھیس
بدل کر دھوکا دیا تھا۔ اسے منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا تھا
اور وہ منہ چھپانے کے لیے قبر میں چل گئی تھی۔ مرنے والوں سے
خاطر خواہ انتقام لیا گیا تھا پھر بھی وہ اپنی شیطانی چالوں سے
باز نہیں آتے تھے۔ جو جو جس پکا کر نہ ہوں سکے والی معصوم
کو بھی اغوا کیا گیا تھا اور اس کی عزت کی بھی وجہاں اڑانے
کی ناکام کوششیں کی گئی تھیں۔ ان حالات سے گزرنے والا
اپنے ذہن میں اتنی خشکی اور ایسا بھور اور اعتماد رکھتا ہے
کہ جس سے ایک بار نظر ملے، اسے پتھر کا بنا دے۔

نہیں پتھر کی بن گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ تم انکھیں
بند کر کے آرام سے گری نیند سو جاؤ گی، صبح سات بجے بیدار
ہو جاؤ گی۔ تم انکھیں بند کر رہی ہو، تمہاری آنکھیں بند ہو
رہی ہیں، تم سو رہی ہو۔

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ آہستہ آہستہ نیند کی دالوں
میں گم ہو گئی۔ پارس وہاں سے اٹھ کر اپنی خواب گاہ میں آ گیا۔
وہ دوسری صبح کرنل جیکسن سے فون پر گفتگو کرنے والا
تھا اس سے اس شیطان کا نام پتا اور ٹیلی فون نمبر معلوم کرنے
والا تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ کرنل نے شہر کے
برٹنی فون ایکسچینج میں ڈیٹیکٹو آلات لگا دیے ہوں گے۔ وہاں
کے انسپران کو سختی سے تاکید ہوئی کہ کرنل جیکسن کو فون
کرنے والا جہاں سے بھی گفتگو کرے، اس فون کو فوراً ڈسٹیکٹ
کر لیا جائے۔ شہر کے علاقے میں پولیس والوں اور ٹیلی جنس
دالوں کی ڈیوٹی لگا دی گئی ہو گی تاکہ اطلاع ملتے ہی بروقت
فون کرنے والے کو حراست میں لیا جاسکے۔

پھر کرنل کوئی نادان پتہ نہیں ہوگا۔ اس نے گفتگوں
اپنے دماغ میں خرد و علی تہود کے بولنے کا انتظار کیا ہوگا اور
یہ سوچتا رہا ہوگا کہ جب وہ میجر کے ذریعے اس کی آواز سن
کر دماغ میں آسکتا ہے تو پھر فون کے ذریعے اس شخص کا
نام پتا کیوں معلوم کر رہا ہے جس نے فریادی دوسری بن کر شہا
کی بار سائی کو دوا غدار کیا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو فون سے

والہ قاتل کرنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ فریاد کرنل جیکسن
کے دماغ سے اس شخص کا نام پتا معلوم کرتا۔ پھر لینے بیٹے
کو تباہ دیتا۔

پارس نے میجر ولبرٹ کے ذریعے جو چاہا چل و دھام
کمزور تھی۔ کرنل جیکسن اس کے جھلنے میں نہیں آسکتا تھا
اور یہ بھی امید تھی کہ شاید ناک لگ جائے اور وہ جھانے میں
آجائے اور اس مطلوبہ شخص کو بے نقاب کر دے۔ پارس نے
سوچا۔ جو ہوگا، کل دیکھا جائے گا۔ فی الحال نیند پوری کرنی
چاہیے۔ اس نے اپنے دماغ کو ہدایت دی پھر آرام سے
گہری نیند میں ڈوب گیا۔

صبح سات بجے تیس کی آنکھ کھلی۔ اس نے ایک
بھور اور انگڑائی لے لے اپنا بدن ہلکا بھلکا لگ رہا تھا۔ اب
سے پہلے وہ کبھی اتنی گہری نیند نہیں سوئی تھی۔ وہ چند لمحوں
تک بستر پر ہاتھ پاؤں پھیلائے پڑی رہی۔ صبحت کو سختی بیدار
پھر اچانک اسے یاد آیا کہ کبھی رات ڈان مودس اس کی
خواب گاہ میں آیا تھا اور اس کے حکم کے مطابق وہ بستر پر
لیٹ گئی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا، اسے کچھ ہوش نہیں رہا تھا
وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے لباس کو
دیکھا۔ کل رات جو لباس پہن کر ڈان مودس کے ساتھ باہر
گئی تھی وہی پہن کر سو گئی تھی۔ اب سے پہلے ایسا کبھی
نہیں ہوا تھا وہ ہمیشہ شب خوابی کے ذریعے دھالے بلکے
پھلکے لباس میں سونے کی عادی تھی۔ وہ اپنے لباس کو
اپنے گہرے گہرے بدن کو چھو کر دیکھنے لگی۔ اپنی حرکتوں
پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی۔ کیا وہ آیا تھا اور لیوں ہی چلا
گیا تھا؟

وہ شدید حیرانی سے غلام میں تنکے لگی تعویذ و قوتان
تظار کر رہا تھا۔ اس قبرستان میں چڑھیں اور شیطان رقص کر
رہے تھے۔ ان رقص کرنے والے شیطانوں کے درمیان
ڈان مودس بھی تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ رنگارنگ کی
طرح دیک رہی تھیں۔ وہ تصور میں دیکھ رہی تھی اور سوچ
رہی تھی۔ پھر سوچتے سوچتے اچانک ہی توجہ لگانے لگی
پھر اسی طرح تھمتے لگتی ہوئی بستر سے اٹھی۔ وہاں سے
چلتی ہوئی قدامت آگیتے کے سامنے آئی۔ اپنے غس کو دیکھتے
ہوئے بولی۔ اگر شیطان ایسے ہوتے ہیں تو میں اس دنیا کے
تمام انسانوں کو اپنے اس شیطان پر قربان کرتی ہوں۔
میں جب سے جوان ہوئی ہوں، یہی دیکھتی آئی ہوں کہ
لوگ میرے من کو دیکھتے ہیں، پھر کسی اور طرف دیکھنا

بول جاتے ہیں۔ میرا شباب ایسا تو بے شک ہے کہ بڑھوں
مے من سے بھی رال پکے نکلتی ہے۔ گویا میرا حسن اور شباب
انسان کو شیطان بنا سکتا ہے جبکہ وہ شیطان میرے ساتھ
بہری خواب گاہ میں آیا میں اس کے ہاتھوں میں تھی۔ اس
کے اعتبار میں تھی لیکن وہ میری شرم تکھ کر چلا گیا۔ ہائے،
لیے شیطان بر میری ہزار ہا عین قربان؟

دماغ کے ایک گوشے سے خیال ابھرا۔ لیکن وہ آدمی
رات کے بعد قبرستان کیوں گیا تھا؟ اور اس کی آنکھیں کتنی
دشت ناک ہیں، ان آنکھوں سے شیطان جھانکے؟
وہ انکار میں سر ہلا کر سوچنے لگی۔ نہیں نہیں، شیطان
نہیں ہے۔ ایک بڑا سراسر شخص ہے۔ وہ یقیناً بڑا سراسر ہے۔

اس کے اندر کوئی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ ہاں اب یاد
آ رہا ہے۔ میں بستر پر لیٹنے کے بعد اپنے آپ میں نہیں رہی
تھی۔ آہستہ آہستہ سو گئی تھی اور اس نے ہی مجھے سلا یا تھا۔
شاہد اس نے مجھے بے خودی میں عمل کیا تھا۔ اودہ گاڈ! وہ کیا ہے
میں سوچتی ہوں تو اس کے بارے میں سوچتی ہی چلی جاتی ہوں!

اس نے الماری سے ایک بہترین لباس نکالا،
اسے لے کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ پھر غسل وغیرہ سے فارغ
ہو کر لباس پہن کر پارس کے دروازے پر آئی، دستک دی،
آواز دی۔ جواب نہ ملا۔ اس نے دروازے کے پینڈل کو
گھمایا تو وہ کھل گیا لیکن کھلتے وقت کوئی چیز کاوٹ بن
رہی تھی۔ اس نے جھانک کر دیکھا تو دروازے کے پاس
ہی قالین پر ایک چھوٹا سا کیسٹ دیکھا اور رکھا ہوا تھا۔
اس نے آگے بڑھ کر ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دی۔
پانگلاؤ وانڈی۔ وہاں سے بھی جواب نہ ملا۔ وہ سوچنے لگی۔
'اٹاری دوستی اور بے تکلفی ہی جی جا رہی ہے۔ کل رات
تک ہم نے اچھا خاصا وقت گزارا، ہم ایک دوسرے کے
ساتھ دن بھر کا پروگرام بناتے رہے پھر وہ کچھ کے سننے
غیر کر اس چلا گیا؟'

اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کیسٹ دیکھا اور دیکھا
بے سوچنے کی بات تھی کہ دیکھا تو دروازے کے پاس کیوں
رکھا گیا تھا۔ کیا پارس چاہتا تھا، جو بھی دروازہ کھولے، یہ
کیسٹ دیکھا تو اس کی نظروں میں آجائے۔ تیس نے سوالیہ
نظروں سے دیکھا تو دیکھا۔ پھر اسے آن کر دیا۔ تھوڑی دیر
بعد ہی اس میں سے پارس کی آواز نہ بھرے لگی۔ ہیلو تیس! ا
مجھے یقین ہے، تم اس دیکھا تو دستک پہنچ گئی ہو اور میری
آواز سن رہی ہو۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔

جلنے سے پہلے میں نے تمہارے دروازے پر دستک دی
کوئی جواب نہ ملا۔ میں سمجھ گیا، تم گہری نیند میں ہو اور تھیں
گہری نیند سونا چاہیے کیونکہ پچھلی رات تم پر عجیب سی کیفیت
طاری تھی۔ کل تم میرے بہت قریب تھیں۔ سر سے پاؤں
تک میری تھیں پھر مجھ سے بہت دور تھیں اور مجھ سے
خوفزدہ تھیں۔ میں اٹیل مل کے دفتر میں ملوں گا اور دیکھوں
گا کہ تم مجھ سے بہت قریب ہو یا بہت دور؟

آواز ختم ہو گئی۔ تیس نے دیکھا تو کہہ کر کہا۔ بہت
قریب، بہت ہی قریب؟

پھر اس نے اسے ایک طرف رکھا۔ گنگناقی ہوئی باہر
آئی، زینے سے اترتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ وہاں اچھے
خالصے لوگ جمع تھے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔
وہ سب اسے مسکرا کر دیکھ رہے تھے۔ مانا جان نے کہا، کل
تمہاری شادی ہے مگر ہماری پریشانی دیکھو۔ اتنے کم وقت
میں دنیا بھر کے اختتامات کرتے ہیں۔ یہ سب ہمارے سر پران
ہیں۔ شادی کے سلسلے میں اپنی اپنی ختے داریاں منجھانے
کئے ہیں۔ دیے باقی دی دے، تم اٹیل کیوں نظر آ رہی ہو۔
تمہارے وہ صاحب کہاں ہیں؟

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ میرے صاحب بہت ختے دار
ہیں۔ صبح سویرے ہی وہ دفتر چلے گئے ہیں۔ میں بھی جا رہی
ہوں۔ گلابانی؟

وہ انوائس غلام میں ہاتھ ملاتے ہوئے وہاں سے
چلی گئی، اس کے نانائے ریسپورڈر بھاکر نمبر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔
پتا چلا ٹیلی فون بالکل خاموش ہے۔ انھوں نے ملازم سے تار
چیک کرنے کے لیے کہا۔ ایک ملازم نے باہر سے آکر کہا۔
'جناب! ٹیلی فون کا تار باہر سے کٹا ہوا ہے۔ پتا نہیں کس نے
کاٹ دیا ہے۔'

پارس صبح چار بجے بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے خواب گاہ
میں رکھے ہوئے ٹیلی فون کے ریسپورڈر کو اٹھا کر کرنل جیکسن کے
نمبر ڈرائنگ کیسے کسی کی آواز نہ تھی۔ پارس نے کہا۔ میں میجر
ولبرٹ بول رہا ہوں، فوراً کرنل جیکسن کو فون دو۔ ایک اہم
معاملہ ہے۔

تھوڑی دیر بعد کرنل کی آواز سنائی دی۔ پارس نے
بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ میں فریاد علی تہود کا نشانہ ہوں۔
مجھے اس شخص کا نام پتا، اور ٹیلی فون نمبر پتا؟

وہ بے چون و چرا پتائے لگا۔ پارس سامنے رکھے ہوئے
کاغذ پر پوری تفصیل نوٹ کر تاجا رہا تھا۔ جب تمام معلومات
237

حاصل ہو گئیں تو اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک چاقو تلے کر دے قدیموں اس جنگل سے باہر نکلا پھر جنگل کے پھیلے حصے میں پہنچ کر ٹیلی فون کے کنبے پر چڑھ گیا۔ وہاں اس نے ٹیلی فون کے تار کاٹ دیے اور اس کنبے ہونے تار کو کچھ اس طرح کوڑ توڑ کر دکھایا جسے کسی نے اس کنبے پر چڑھ کر ٹیلی فون کے آلات سے وہ تار منسلک کر کے فون لیا ہوا اور پھر وہاں سے چلا گیا ہو۔

ٹیلی فون ڈسٹیکٹ کرنے والوں کو بتا چل جاتا کہ ڈان مورس کے نانکے ہاں سے فون کیا گیا ہے لیکن انٹیلی جنس والے وہاں آگئے تو انہیں بتا چلا کہ ان کا تار کاٹا ہوا تھا اور وہ کٹا ہوا تار اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ کسی نے ڈان مورس کی ٹیلی فون لائن سے فائدہ اٹھا کر کرنل سے رابطہ قائم کیا تھا اور اپنا کام بنا کر چلا گیا تھا۔

پارسیل پیج پیج پہنچے اپنی کار میں بیٹھ کر سمندر کے ساحل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کے مطابق اس ڈی فوڈر جتنے والے کا اصل نام موئے کولان تھا۔ وہ ملٹری انٹیلی جنس کا بہت چالاک اور تجربہ کار جاسوس تھا۔ عریض برس تھی۔ یوگا کا ماہر رہتا تھا۔ نہایت ہی خطرناک فائبرسٹیکس کیا جاتا تھا۔ پارسیل نے اس کا نام اور پتا سب معلوم کر لیا تھا لیکن اسے صورت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔ فی الحال اس کی شناخت یہی تھی کہ اس کی دائیں دان پرادر بائیں بازو پر گولوں کے زخم کے نشان تھے۔ وہ روز پیج سمندر کے ساحل پر دوڑ لگنے لگا تھا اور پارسیل اس ساحل کی طرف جا رہا تھا۔

میسرے دونوں بیٹوں نے اپنی ذہانت و صلاحیتوں سے ہمیں جتنا خوش کیا تھا اتنا ہی پریشان بھی کر دکھا تھا۔ وہ ہماری ٹیلی پیجنگ کا سہارا لینا نہیں چاہتے تھے۔ اور ہمارا دل نہیں مانتا تھا۔ کبھی نہ کبھی کسی خطرناک بیوی بیٹی میں جب ذہانت اور دلیری کا نام نہ آتی ہو، حاضر جوابی بھی جواب دے جاتے، فوری طور پر نجات کا کوئی راستہ نہ ملے تو ایسے وقت ہمارے بچوں کو ٹیلی پیجنگ کا سہارا ضرور لینا چاہیے لیکن وہ نہیں مانتے تھے اور ہم مڑنا جانتے تھے۔

پارسیل جب ڈان مورس اور دو ماہر اسٹینورل سے پیس لے کر آیا اور خود ڈان کا دوبار اختیار کرنے لگا تب ہی میں سمجھ گیا تھا کہ یہ اسرائیلی سرزمین پر پہنچ کر کچھ چنگاے کرنا چاہتا ہے۔ یہودیوں سے اپنی ماں کا انتقام لے کر دل کی

بھڑاس نکالنا چاہتا ہے۔ اسرائیلی جانا گویا دشمنوں کے منہ میں جانا تھا۔ ایسی صورت میں ٹیلی پیجنگ کو اس کے حال پر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے بیٹے کی بخاری کرتا رہوں گا اور وقت ضرورت اس طرح کام آؤں گا کہ اسے بری مملکت کا علم نہیں ہو سکے گا یہ سوچ کر میں ہراس فروکے دماغ میں پہنچ رہا تھا جو میرے بیٹے کے اس پاس رہتا تھا اور آئندہ بھی رہنے والا تھا۔ ان میں سب سے اہم نیشی تھی کیونکہ سارا تھا اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی اس کے نانکے نام مورس اور سام مورس اور اس کی بیوی کوئل ایب سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ وہ لوگ ناکام ہو کر ڈان مورس کی زندگی سے نکل گئے تھے۔ میرے بیٹے سے وعدہ ہو گئے تھے۔

اب پارسیل پر نظر کھنے کے لیے ایک نیشی ہی رہی تھی جو ہر ملے اس سے متاثر ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت اس سمجھ و برہٹ نے رخصت کے طور پر نیشی کو طلب کیا تو معاملات ایک نیا رخ اختیار کرنے لگے۔ پارسیل کو اس پہلے سے میرے انتقام لینے اور اس کے ذریعے اپنے دوسرے دشمنوں تک پہنچنے کا موقع مل رہا تھا۔

میں نیشی کے ذریعے سمجھ و برہٹ کے دماغ میں پہنچ گیا تھا جب رات کے وقت پارسیل نے سمجھ و برہٹ کی بیوی کے حکم دیا کہ وہ کرنل جیکسن سے گفتگو کرے تو میں اس وقت بھی سمجھ و برہٹ میں موجود تھا۔ جب میں نے اس کے ذریعے فون پر کرنل جیکسن کی آواز سنی تو اس کرنل کے دماغ میں بھی جھجک بنائی۔

پارسیل کی بدایت کے مطابق سمجھ و برہٹ کا تھا کہ فرادڈی تیمور، سمجھ و برہٹ کے ذریعے کرنل کے دماغ میں پہنچ گیا ہے لیکن وہ خیال خوانی کے ذریعے ابھی اسے مخاطب نہیں کرے گا۔ اسے جو میں سمجھ و برہٹ کی مملکت دے رہا ہے۔ وہ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرے یا پھر اس شخص کا نام اور پتا بتا دے میں نے فرادڈی ڈی این کریشیا کو دھوکا دیا تھا۔

کرنل جیکسن یہ سن کر گھبرا گیا تھا کہ فرادڈی اس کے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔ اس نے رسیوں پر دھک دیا تھا اور غلام بن گئے لگا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ شاید میں اس کے دماغ میں جاؤں ہوں بلکہ وہ سچے سچے کا موقع دے رہا ہوں۔ جب وہ مجھے گور گئے تو کرنل نے سوچا کہ دھوکا دھوکا ہو سکتا ہے کسی نے سمجھ و برہٹ کو مجھ پر دھوکا دیا تھا کہ فرادڈی ٹیلی پیجنگ سے ڈرانے کی کوشش کی ہے کرنل نے اپنے ماتحت افسران کو حکم دیا

فرادڈی سمجھ و برہٹ سے رابطہ قائم کرو۔ اور معلوم کرو کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ اسے فوراً میرے سامنے حاضر ہونے کے لیے کہا جائے گا۔

اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ سمجھ و برہٹ کو تلاش کیا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد پتا چلا، سمجھ و برہٹ آج کی رات ایک ڈاک جنگل میں گزرائے والے تھا۔ ملٹری کے سپاہی جب وہاں پہنچے تو انہیں سمجھ و برہٹ کی موت کی خبر پاتے ہی سمجھ لیا، کوئی شخص فرادڈی کے نام کا سہارا لے کر اس سے ڈی فوڈر کا نام اور پتا معلوم کرنا چاہتا ہے۔ ایسے شخص کو گرفتار کرنے کا یہی طریقہ تھا کہ وہ فون پر گفتگو کرے تو اسے ڈسٹیکٹ کر لیا جائے۔

کرنل جیکسن اپنے ماتحت افسران کو حکم دینا چاہتا تھا کہ تمام ٹیلی فون ایجنٹس پہنچ میں ڈسٹیکٹ آلات لگا دیے جائیں تمام افسران جو کتنے رہیں کوئی بھی کرنل سے گفتگو کرنا چاہے تو اس فون کا سراغ لگا کر فوراً بات کرنے والے کو گرفتار کر لیا جائے۔

لیکن وہ اپنے ماتحت افسران کو یہ حکم نہ دے سکا اس سے پہلے ہی میں نے اسے مخاطب کیا۔ ہیلو جیکسن! تمہیں سمجھ و برہٹ چلنے کے پارسیل میں موجود ہے اور وہی اس ڈی فوڈر کا پتا پوچھ رہا ہے۔ تمہیں یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ میں تمہارے دماغ تک پہنچ چکا ہوں، پھر تم میرے بیٹے کو گرفتار کرنے کی جرأت کیسے کر رہے ہو کیا تم یہ احکامات اپنے ماتحت افسران تک پہنچا سکو گے۔ کیا اس ملے تک تم زندہ رہ سکو گے؟

وہ جھجک کی طرح بیٹھ گیا۔ پریشان ہو کر بولا، کیا تم مجھے مار ڈالو گے لیکن مجھے یہ کیا دشمنی ہے؟ اگر دشمنی یہ ہے کہ میں تمہارے بیٹے کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں تو اس ارادے سے باز آ جاؤں گا؟

میں ہی جا رہا ہوں۔ تم اس شرط پر زندہ رہو گے کہ جب میرا بیٹا فون پر بات کرے تو تم اسے ڈی فوڈر کا نام اور پتا بتا دو گے؟

پلے فرادڈی! یہ ہمارا فوجی راز ہے۔ وہ ڈی فوڈر ہماری فون کا ایک اہم فرد ہے۔ میں اپنے ملک سے، اپنے وطن سے اپنی قوم سے غداری نہیں کروں گا؟

وہ ٹوکر پکچے ہو۔ جب میں نے تمہارے دماغ میں جھجک بنائی اسی لمحے میں نے معلوم کر لیا جس شخص نے ڈی فوڈر کی بیوی شیدا کو دھوکا دیا، اس کی پارسیل کو دغا دیا، اس

شخص کا نام موئے کولان ہے۔ وہ ملٹری انٹیلی جنس کا بہت ہی چالاک اور دلیر جاسوس ہے۔ اسے ایک نہایت خطرناک فائبرسٹیکس کیا جاتا ہے۔ اس کی عادت ہے کہ وہ روز پیج سمندر کے ساحل پر دوڑ لگنے جاتا ہے؟

میں بول رہا تھا اور کرنل پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے پوچھا، تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا ہے؟

تمہارے دماغ نے۔ میں نے چپ چاپ بہت سی اہم معلومات حاصل کی ہیں۔ اب لو لو ٹیلی فون کے ذریعے پارسیل کو موئے کولان کی تفصیل بتاؤ گے؟

وہ شکست خوردہ انداز میں بولا، ہاں، اب تو بتانا ہی ہو گا۔ چھپانے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟

چھپانے کے لیے ایک بات رہ گئی ہے۔ تم موئے کولان کو یہ تمام باتیں نہیں بتاؤ گے۔ اگر تم نے کسی اشارے سے بھی موئے کولان کو ہوشیار کرنا چاہا تو اسی لمحے تمہاری سانس کا رشتہ تم سے کٹ جائے گا؟

میں نے کرنل جیکسن کو پوری طرح جھک لیا تھا۔ وہ دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔ پارسیل کے لیے راستہ صاف تھا۔ وہ کہیں سے بھی ٹیلی فون کے ذریعے کرنل سے رابطہ قائم کر سکتا تھا لیکن وہ بھی ہلاکار تھا۔ یہ انجھی طرح سمجھتا تھا کہ کرنل نے اسے گرفتار کرنے کے لیے کیسے کیسے جال بچھائے ہوں گے لہذا اس نے اپنے گھر کے ٹیلی فون سے رابطہ قائم کیا پھر باہر جا کر ٹیلی فون کے کنبے پر چڑھ کر پارسیل کا تار کاٹ دیا۔ اب کوئی یہ الزام نہیں دے سکتا تھا فون ڈان مورس کے جنگل سے کیا گیا ہے۔

اس نے بڑی چالاک سے کام کیا تھا۔ اسے ٹیلی پیجنگ کے سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں پیج میں بڑبڑاتا تب بھی وہ دشمنوں کی گرفت میں نہ آ سکا لیکن اسے موئے کولان کے متعلق معلومات حاصل نہ ہوئیں، کرنل جیکسن اسے غلط اطلاع دیتا، غلط راہ پر لگاتا، دوسری طرح سے جال بچھا کر اسے گرفتار کر لیتا۔

ہر حال میں نے خیال خوانی کے ذریعے دشمنوں کو ایسے کوئی جال چلنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ پارسیل نے موئے کولان کے متعلق تفصیلات ذہن نشین کر لی تھیں۔ اس کے بعد ہی وہ گھر سے نکل گیا تھا۔ ایسے وقت پھر میں پریشان ہو گیا۔ وہ سمندر کے ساحل پر دوڑ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے، آج ہی اس سے مل جاؤں گے۔ موئے کولان یوگا کا ماہر تھا۔ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا، اگر وہاں پہنچ جاتا

تو کھڑکی کوئی بات نہ ہوتی۔

ان حالات میں پھر نیشی کی ضرورت پڑ گئی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر اسے نیند سے بیدار کر سکتا تھا اور سمندر کے ساحل کی طرف لے جاسکتا تھا۔ وہ تو میری نیند سوس رہی تھی۔ پچھلی رات میرے بیٹے پارس کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ میں اس وقت سے یہ بات جانتا ہوں جب میرے دونوں بیٹے شمع بینی کی مشقیں کیا کرتے تھے کہ ایک دن ایسا آئے گا کہ ان کی ذہانت اور ان کے تجربے کی پختگی ان کی آنکھوں میں اور ان کے لب و لہجے میں وہ صحرانویںک دے گی جس کے ذریعے کسی کی بھی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ کو اپنے قابو میں کر سکیں گے۔ پچھلی رات پارس نے نیشی پر یہ تجربہ کیا تھا اور وہ اس کا پہلا کامیاب تجربہ تھا۔

میں نیشی کے پاس پہنچا۔ وہ تو میری نیند سے بیدار ہو چکی تھی۔ الماری سے لباس نکال کر ہاتھ دھو کر غسل کے لیے جا رہی تھی۔ میں ایسے وقت اس کے دماغ میں نہیں رہ سکتا تھا۔ بچوڑا وہاں سے نکل آیا۔ جب وہ ایک گھنٹے بعد غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس پہن کر، میک اپ کرنے کے بعد پارس کے بیڈروم میں پہنچی تب میرے شے کی تصدیق ہو گئی کہ وہ علی الصبح سمندر کے ساحل کی طرف گیا ہوگا جتنا میں وہاں اب تک کیا ہو چکا ہوگا۔

نیشی اسٹیل بل پہنچی۔ وہ دھڑکتی موجود تھا۔ اس نے اپنے بیڈروم میں ایک کیسٹ ریکارڈر نیشی کے لیے چھوڑا تھا اور اس ریکارڈر میں دو مانی تقریر چھوڑ آیا تھا کہ پچھلی رات تم میرے بہت قریب تھیں۔ سر سے پاؤں تک میری تھیں اور پچھلی رات تم مجھ سے بہت دور تھیں۔ مجھ سے بہت زیادہ دور فزوفہ تھیں۔ میں تم سے دھڑکتی ملوں گا اور دیکھوں گا کہ تم مجھ سے بہت دور ہو یا بہت قریب؟

نیشی نے دھڑکتی پہنچتے ہی اس کی گردن میں بائیں ڈال کر کہا: دیکھو، میں تم سے قریب ہوں؟

میں اس کے دماغ سے نکل آیا اور حقیقت قریب تھی، میں قریب نہیں رہ سکتا تھا۔ ویسے میں جانتا تھا، میرا بیٹا اس سے کھڑے لگا۔ ایک دن اسے اسرائیل سے واپس جانا تھا اور وہ ایک شریف، عزت دار اور باحیالو کی کے جذبات سے کیس کر نہیں جانا چاہتا تھا۔

میں ساری زندگی تھیں اپنی دھڑکنوں سے لگنے کھٹنا چاہتا ہوں لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم بچتاؤ گی۔ ایک دن میں یہاں سے بہت دور چلا جاؤں گا، وہ پاؤں تلخ کر لوبی، کیوں چلے جاؤ گے؟ مجھے یہ نہ کہنا کہ تم شیطان ہو اور تم ان دوسرے جسم میں سہلے ہو۔ تم جو بھی ہو، جیسے ہی میں ہوں تم تھیں ہر حال میں، ہر صورت میں قبول کرتی ہو۔ وہ اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی۔ میں اس کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا، پارس سمندر کے ساحل پر جا کر کیا کرتا تھا۔ میں نے نیشی کی زبان سے پوچھا: یہ بتاؤ، تم صبح سویرے کہاں چلے گئے تھے؟

اس نے حیرانی سے اُسے دیکھا۔ پھر کہا: تم اپنی محبت اور جذبات کا اظہار کرو۔ یہ کیوں پوچھ رہی ہو، کہاں گیا تھا اور کیا کر رہا تھا؟ دیکھا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کہا: وہ کیا اور مل رہا ہوں؟ میں نے سمجھ لیا، ابھی ان دونوں کے پاس وہ کمرہ کونے کولان کے باسے میں کچھ موم نہیں کر سکیں گا لہذا کرل نہیں گئے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کہا: میں موشے کولان کی ضرورت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے فون پر رابطہ قائم کرو؟

وہ بہت پریشان تھا کہ لگا: جناب فرما صاحبہ!

آپ میرے دماغ میں ہیں۔ خود ہی معلوم کر لیں؟

میں نے چپ چاپ اس کے دماغ کو گھڑنا شروع کیا۔ پتا چلا، آج صبح وہ منہ دھو کر ساحل پر دوڑ لگنے کے بعد اپنے بنگلے میں واپس آیا تو وہاں کسی نے بڑبڑنگ پائپ کے ذریعے ایک سوئی اس کے جسم میں پوسٹ کی تھی۔ جس کے بعد اس کے ہاتھ پاؤں ٹھن ہو گئے۔ اعصاب کمزور پڑ گئے تھے اور وہ اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ایسے ہی وقت کوئی قدر آور جوان چہرے پر ماسک پہنے اس کے سامنے آیا پھر اس نے ایک چاقو نکالا اور اس چاقو سے موشے کولان کی ایک آنکھ نکال کر لے گیا۔ ساتھ ہی ایک رقعہ چھوڑ گیا۔ اس میں لکھا تھا۔

ہی ہے۔ کیا وہ کسی عزت دار لڑکی کو بے حیا نظر سے دیکھ سکتا ہے؟ میں کسی دوسرے معاملے میں اس کا ہاتھ کاٹ کر لے جاؤں گا۔ کیونکہ اس نے ناپاک ہاتھوں سے میری منی کا ہاتھ پکڑا ہو گا۔ تیسرے معاملے میں اس کی ایک خانگ کاٹوں کا کیونکہ ان آدمیوں سے چلتے ہوئے میری منی تک پہنچا ہوگا جس سے خود بخود موشے دماغ سے اس کے موشے سے خود بخود نکلے کر دل لگاؤں گے۔ تم میں سے کوئی اپنے اس جیالے ملٹری آفیسر کو بچا سکتا ہے تو بچالے۔

مجھے موشے کولان کے بعد بلا ٹیڈ لکب کے ممبران کی ضرورت ہے جن کی دوبارہ گندی پلاننگ کے باعث میری معصوم، بوری جو جو کو اغوا کیا گیا تھا۔ اس کی عزت کی بھی ججیاں اڑانے کی ناکام کوششیں کی گئی تھیں۔ میں تم جیسے ذلیل پلان میکروں کو کچن چن کر ایسی عزت ناک سڑا میں دوں گا کہ آئندہ تم میں سے کوئی فرد اعلیٰ تہذیب کی فیملی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کرے گا؟

اس تحریر کے نیچے پارس کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں برسلی باتیں کر رہی تھیں کہ دماغ سے چڑھ رہا تھا۔ پارس نے گھٹنے دو گھٹنے میں یہ واردات کیسے کی ہوگی، یہ تو کوئی سی عقل سے بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ ایک تو اس کے پاس موشے کولان کا مکمل پتا تھا وہ سمندر کے ساحل پر بعض اس لیے گیا ہوگا کہ وہ مختصرے لباس میں دوڑ لگا رہا ہوگا۔ اس کا بازو اور اس کا پاؤں نقصان لگا ہوگا۔ اس طرح وہ اس کے دشمنوں کو دیکھ کر اس کی شناخت کر چکا ہوگا۔

پھر وہ اس کے بنگلے میں جا کر چھپ گیا ہوگا۔ وہاں بھی اس نے اسی کو دیکھا ہوگا جو ساحل پر دوڑ لگا رہا تھا اور جس کے بازو اور ان پر دشمنوں کے نشان تھے تب یہ سمجھ لینے میں کوئی شبہ نہیں رہا ہوگا کہ وہی موشے کولان ہے۔ اس نے زیادہ ہنگامہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ سوئی کی طرح اس کے پاس بھی ایک ننھی سی ننکی تھی۔ جس میں ایک میڈیکل سوئی کو جو درہن تھی۔ اس ننکی کو منہ میں رکھ کر بھونک مانتے سے سوئی ٹھیک نشانے پر جا کر پوسٹ ہو جاتی تھی۔ اس طرح اس نے موشے کولان کو بے دست و پا کر دیا تھا پھر بڑی آسانی سے اس کی آنکھ نکال لی تھی اور ایک رقعہ لکھ کر اس کے پاس چھوڑ گیا تھا۔

اس کا طریقہ کار سمجھ میں آ رہا تھا۔ ویسے اس کا یہ بیانیہ بچہ نہیں آیا کہ آئندہ وہ موشے کولان کا ایک ہاتھ کاٹے گا۔ اسے اعلان نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح اس نے اپنے

راستے میں خطرات اور زیادہ بڑھالیے تھے۔ اسے چپ چاپ جو کرنا تھا کر گزرتا تو بہتر ہوتا۔

میں موشے کولان کے پاس آ گیا۔ اب نہ تو وہ پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا تھا نہ ہی لوگا کی مہارت کا اظہار کر سکتا تھا۔ مجھے توقع تھی، اس کے دماغ سے کچھ اہم معلومات حاصل کر سکیں گی لیکن توقع سے کچھ زیادہ یہ معلومات حاصل ہونے لگیں۔ میرا دوسرا بیٹا پارس دوم امریکا میں تھا اور اس وقت تک وہاں رہنا چاہتا تھا جب تک کہ تمام ملکی پتہ جاننے والوں کا سراغ نہ لگائے۔ ابھی وہ جبری بینک تک پہنچا ہوا تھا۔

پہلے ہماری نظروں میں سپر ماسٹر آیا۔ میں نے اس کی ٹیلی پتھی سمیت اسے فنا کر دیا۔ دوسرا ٹیلی پتھی جاننے والا جبری بینک نیویارک میں پارس کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ آج موشے کولان کے دماغ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ تیسرا ٹیلی پتھی جاننے والا ایک یہودی ہے اور وہ آج کل اسرائیل کے کسی شہر میں ہے۔

اس تیسرے کا نام ڈینی ڈانیال تھا۔ وہ اگرچہ یہودی تھا لیکن امریکی حکومت کا وفا دار تھا۔ ٹرانسفارمیشن کے ذریعے حشراتِ میلی پتھی جاننے والے پیدا کیے گئے تھے ان میں اس ایک یہودی کا انتخاب خوب سوچ سمجھ کر کیا گیا تھا۔ اس کا پھلور ریکارڈ ڈھانڈھا ہوا تھا کہ وہ داسے دے تھے پہلو سے اپنے ملک امریکا کو اور امریکی حکومت کو ترجیح دیتا ہے، اس کے بعد یہودی قوم کی حمایت میں کچھ بولتا ہے۔

انسان خواہ کتنا ہی وفا دار اور جان نثار ہو وہ اپنی بنیاد اور اپنے آغاز کو کبھی نہیں بھولتا۔ کوئی اہم معاملہ ہو تو وہ اپنی بنیاد کی طرف ضرور لوٹ جاتا ہے۔ میری ہی مثال کافی ہے۔ میں اور میرے بچے کبھی پاکستان میں نہیں رہتے۔ ہمارا مستقل قیام بابا صاحب کے ادارے میں ہے، ہمارا تعلق ہر سر سے ہے، ہماری وفاداری فرانسیسی حکومت سے ہے لیکن پاکستان پر کوئی آج کے کسی فرانسیسی حکومت پاکستان کے خلاف کوئی اقدام کرے تو ہم بے اختیار اپنے وطن کی اپنی قوم کی حمایت میں بول پڑیں گے اور صرف بولنے کی حد تک محدود نہیں رہیں گے۔ جب ہمارے تہذیبی دلیں گے تو ہماری زمین کی طرف آنکھ اٹھانے والوں کی یا تو آنکھ نہیں رہے گی یا آنکھیں جھجک جائیں گی۔

توازن قائم رکھنا نہیں جانتے۔ یا تو وہ معزود ہوتے ہیں یا مطلب پرست۔ جب ایسی غیر معمولی طاقت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ اپنی اصلیت دکھاتے ہیں۔ دینی دانیال نے ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد جب یہ دیکھا کہ ایک پٹر ماسٹر کے بعد دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کو سپر ماسٹر بنایا گیا ہے اور اس کا کوئی پانس نہیں ہے تو وہ اپنے ملک میں اپنی یہودی قوم کے درمیان آگیا تھا۔

اس نے اسرائیل کے اعلیٰ حکام کے سامنے خود کو ظاہر نہیں کیا۔ وہاں چند عہدے داروں سے چپ چاپ رابطہ قائم کرتا رہا اور انھیں اپنا ہم خیال بنا کر وعدہ کرتا رہا کہ وہ سب اپنے ملک اور اپنی قوم کے لیے خاموشی سے کام کریں گے اور یہ کبھی ظاہر نہیں ہونے دیں گے کہ ان کے درمیان کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا موجود ہے۔ دینی دانیال نے جن خاص خاص لوگوں سے خفیہ طور پر رابطہ قائم کیا تھا ان میں ایک موشے کولان تھا۔ ان میں سے کسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ دانیال نے کن اہم عہدے داروں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ اس نے انھیں سمجھا دیا تھا کہ یہ اہتیا علی تدبیر ہے۔ اگر فرادیا اس کا کوئی ساتھی ٹیلی پیٹھی جاننے والا تم میں سے کسی کے دماغ میں آگے گا تو وہ صرف تمہاری حد تک محدود رہے گا۔ تمہارے ذہنی دے دوسرے عہدے داروں تک نہیں پہنچ سکے گا۔ یہی وجہ تھی کہ موشے کولان کے دماغ سے اتنا کچھ معلوم کرنے کے بعد بھی یہ نہ معلوم کہ رسکا کہ باقی دوسرے عہدے دار کون لوگ ہیں۔

ویسے تیسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے کا سراغ مل گیا تھا۔ اس کے بعد خواہم بات معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ تیسرا ٹیلی پیٹھی جاننے والا دینی دانیال تیسرے بیٹے پارس کی ناک میں ہے۔ جب میں مجھ کے ذریعے کرنل جیکس کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ پارس ایسے شخص کا نام اور تپا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتا ہے جس نے ڈی ٹی راپوڈ بن کر اس کی مٹی خنیا کو دھوکا دیا تھا۔

ادھر میں نے کرنل جیکس کو دھمکی دی تھی کہ وہ اس سلسلے میں موشے کولان کو کچھ نہ بتائے لیکن دانیال نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پارس کے تعلق بنایا تھا کہ وہ اس کی ناک میں ہے اور اس سے انتقام لینے کے لیے کوئی خطرناک قدم اٹھا سکتا ہے۔ موشے کولان کو اپنی ذہانت اور صلاحیتوں پر جرات ناز تھا۔ پھر ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا دانیال اس کے دماغ میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اس نے ہمارے زیادہ خطرہ

بھٹے بھائی کی حیثیت سے وہاں رہا کرتا تھا۔ اس نے اپنے ہرے میں بخوڑی سی تبدیلی کی تھی۔ ڈاؤنسی کو کچھ کا اضافہ کیا گیا تھا۔ ایک آنکھ میں ایسا لیس لگایا تھا جس سے آنکھ پتھر کی جتنی تھی۔ سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے۔ کوئی اسے دیکھ کر جمال بن مصطفیٰ نہیں کہہ سکتا تھا۔

جب وہ جام کے لیے نکلتا تو ڈاؤنسی کو کچھ صاف کر دیتا تھا۔ آنکھ سے وہ لیس نکال دیتا تھا اور لانے بالوں کی وجہ پہن لیا کرتا تھا۔ ان دنوں وہ چار مجاہدین کی رہائی کا مطالبہ کر رہا تھا جنھیں جعفر کی ایک جیل میں بند کر دیا گیا تھا۔ ان پر جھوٹا مقدمہ چلایا جانے والا تھا۔ وہ ایک صوفی پر بیٹھا ہوا کوئی ایسی تدبیر سوچ رہا تھا جس پر عمل کر کے اپنے ساتھیوں کو جیل سے رہا کر سکے۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اس نے جھک کر سامنے نیشنل ٹیلی ویژن پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا پھر اسٹیشن مل کے دفتر کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہوتے ہی دوسری طرف سے پارس کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو، نیشنل اسٹیشن ملز"

میں نے جمال بن مصطفیٰ کی زبان سے کہا۔ "ہیلو، کیا تم میری آواز سے مجھے پہچان سکتے ہو؟"

پارس نے جھک کر پوچھا۔ "کون، جمال بن مصطفیٰ؟"

ارے واہ شہزادے! تمہاری یادداشت بڑی تیز ہے!

شعری ملاقات رہی اور تم نے مجھے آواز سے پہچان لیا۔

اس نے پوچھا۔ تمہیں یہ (فون نمبر) کیسے معلوم ہوا؟

یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ایک ارب پتی بل اوڈ کے لڑے ہوئے تھا۔ فون نمبر معلوم کر لینا کون سی بڑی بات ہے جو ان تم میرے عین ہو۔ میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ کسی کا احسان زیادہ دیر اپنے سر پر نہیں رکھتا۔ ابھی یہ احسان اتارنا چاہتا ہوں۔

"کیسے اتارنا چاہتے ہو؟"

تمہیں ایک زبردست خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں کیا تم یہ مانتے ہو کہ ٹیلی پیٹھی کا علم ایک حقیقت ہے اور اس کا جاننے والا بڑی آسانی سے کسی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اندر کا بچہ معلوم کر لیتا ہے؟

"میں یہ مانتا ہوں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"یہاں ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا موجود ہے۔ میں نے اب تک اس کی صورت نہیں دیکھی لیکن اس کے عمل سے پہچان گیا ہوں۔ وہ دشمن ہم لوگوں کے لیے مصیبت بنا ہو چکا ہے اور تمہارے لیے بھی بن سکتا ہے کیونکہ تم نے میری مدد کی تھی۔"

میری فکر نہ کرو۔ پولیس اور ایٹلی جس دالے میری طرف سے ملے ہوئے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ تم مجھے یہ غمال بنا کر لے جا رہے تھے، حقیقت کوئی نہیں جانتا۔

"یہ تو میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ اگر وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا ابھی میرے دماغ میں پہنچ کر مجھے کمزور بنانے کا اور میرے اندر کی باتیں معلوم کرنے کا تو اسے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ ڈان مورس نامی ایک جوان نے میرے فون پر ہونے کے سلسلے میں میری بھولہ مدد کی تھی؟"

"ہاں، وہ اس طرح معلوم کر سکتا ہے لیکن تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہاں کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا موجود ہے؟"

"میرے چار ساتھی اس وقت جعفر کی جیل میں ہیں۔ اس کیفیت نے ان کے دماغوں میں پہنچ کر معلوم کر لیا تھا کہ وہ فلسطینی مجاہدین ہیں نہ ظاہر عام شہری بن کر رہتے ہیں اور یہ باطن اسرائیلی حکومت کی مخالفت کرتے ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ چاروں میری اصلیت نہیں جانتے۔ میرا اصل ٹھکانا نہیں جانتے۔ وہ روزہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا ان کے دماغ سے میرے دماغ تک پہنچ جاتا۔"

"تم درست کہتے ہو، میں تمہارا شکر گزار ہوں، تم نے ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والے کے وجود سے آگاہ کیا۔ میں بھی کسی کا احسان زیادہ دیر سر پر نہیں رکھتا۔ لوگو، تمہارے چار ساتھیوں کے نام کیا ہیں؟ میں انھیں جیل سے نکال لاؤں گا۔ انھیں کہاں پہنچانا ہے؟ یہ بھی بتا دو۔"

"نہیں دوست، میرے اور ساتھیوں کے بارے میں مزید سوال نہ کرو کیونکہ میں نے تمہارے تعلق کوئی سوال نہیں کیا۔ یہ نہیں پوچھا کہ تم کون ہو؟ تمہاری اصلیت کیا ہے۔ میرے لیے اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ تم مسلمان ہو۔ تینا کسی مقصد کے تحت یہ روپ اختیار کیا ہو گا جو سکتا ہے میری تمہاری منزل ایک ہی ہو۔ جب ہم منزل کے قریب پہنچیں گے اور ایک دوسرے کے سامنے آئیں گے تو پھر ایک دوسرے پر احسان کوں گے۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر آرام سے ٹیک لگا کر صوفے پر بیٹھا اور ظاہر میں گنگے لگا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے جڑ بڑا گیا۔ ایک ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر سو پونے لگا۔ "ابھی مجھے کیا ہوا تھا۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں خواب دیکھ رہا تھا اور نیند کی حالت میں فون کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کر رہا تھا کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ باتیں بھی کچھ

245

اس نے کیل کو ایک انگلی کے ناخن اور گوشت کے درمیان چھو یا وہ تکلیف اور درد کی شدت سے تڑپ کر پڑا۔
 ”نہیں نہیں! ایسا نہ کرو۔ میں مری جاؤں گا!“
 تو پھر دوسرے مثل پتیسی جانے والوں کے نام ادا ہوتے تیار۔
 ”م... میں نہیں جانتا۔ سچ کہتا ہوں، مجھے کسی کا نام اور پتا نہیں معلوم!“

پارس نے ایک کپڑا اس کے منہ میں ٹھونس دیا پھر دوسرے کپڑے سے منہ کو باندھتے ہوئے کہا: ”تم تکلیف کی شدت سے تڑپتے رہو گے مگر بچنے نہیں سکو گے۔ چیخنا چاہو گے تو آواز نہیں ابھرے گی کوئی تمہاری مدد کے لیے نہیں آئے گا۔“
 میں اتنی دیر میں اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا کہ وہ ٹیلی پتیس جاننے والوں کے نام جانتا ہے لیکن ان کا پتا ٹھکانا نہیں جانتا۔ وہ سب ٹیلی پتیس کیلنے کے بعد اپنے اپنے ٹھکانوں کو چھوڑ چکے تھے۔ کوئی نیا ٹھکانا بنالیا تھا۔ میری خیال خوافی کے دوران جبری جیکب تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا۔ یوں زور لگانے لگا جیسے ریتاں توڑ کر آزاد ہونا چاہتا ہو۔ کرسی سے اٹھ کر بھاگنا چاہتا ہو لیکن یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ پارس اس کے ایک ناخن اور گوشت کے درمیان کیلے لٹکسا کر اس کے گوشت کو کھینچ رہا تھا اور وہ تکلیف کی شدت سے بے حد محال ہو کر ہاں، ہاں کے انداز میں سر ہلاتا تھا۔ پارس نے پوچھا: ”کیا نام ادا پتا بتاؤ گے؟“

اس نے پھر جلدی سے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ پارس نے اس کے منہ سے کپڑا کھولا۔ پھر منہ میں ڈھنسنے ہوئے کپڑے کو نکالا۔ منہ کھلتے ہی اسے آزادی سے کھل کر کراہنے کا موقع ملا۔ وہ گری گری سانس لے رہا تھا۔ اس دوران اس نے کئی بار خیال خوافی کی کوشش کی تھی۔ کسی طرح اپنے آدمیوں کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ وہ کہاں قید کیا گیا ہے۔ اوکس طرح وہاں پہنچ کر پارس کی قید سے رہائی دلائی جاسکتی ہے لیکن اس کا دماغ کمزور ہو چکا تھا، خیال خوافی کی پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ پارس نے اس لیے اس کے سر پر ضرب لگا دی تھی، اس کے بعد ہی اسے آدھیں دینا شروع کی تھیں تاکہ وہ خیال خوافی کے قابل نہ رہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا: ”اے جوان، میں تیرے ہاتھوں سے مرنا نہیں چاہتا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں جو کہوں گا، سچ کہوں گا۔ خد کے لیے مجھ پر پھر دھمکا کر لینا۔ میں تمام ٹیلی پتیس جاننے والوں کے نام جانتا ہوں لیکن ان کا پتا ٹھکانا نہیں جانتا۔ یہ علم کیلنے کے بعد سب لوگوں نے

اپنی رہائش گاہیں چھوڑ دی تھیں۔ میں نہیں جانتا، وہ کہاں ہیں اور کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ میں خود اپنی رہائش گاہ چھوڑ چکا تھا۔ خیال خوافی کے ذریعے ایک ہی رات میں اتنی دولت حاصل کی تھی کہ ایک خائیا شاد ہون کا مالک بن گیا تھا اور دوسری کئی مگر خفیہ رہائش گاہیں بنائی تھیں۔“

”تم اپنی بات نہ کرو۔ دوسروں کے متعلق بتاؤ۔“
 ”تم مجھ سے چلے میں قسم لے لو۔ اگر زبردستی کرو گے اور غرہ خواہ میری جان لینا جا ہو گے تو کچھ حاصل نہیں ہوگا میں مری جاؤں گا لیکن ان کا پتا نہیں بتا سکو گا کیونکہ میں جانتا ہی نہیں ہوں۔“
 ”ان کے نام بتاؤ۔“

ایک کا نام ذوقی دانیال ہے۔ وہ یہودی ہے۔ چونکہ نیوراک میں یہودیوں کی آبادی زیادہ ہے لہذا وہ اس شہر میں مزدور کہیں پھنسا ہوگا۔“
 ”اس کا تعلق بتاؤ۔“

وہ ذوقی دانیال کا تعلق بتانے لگا۔ میں بھی توجہ سے سن رہا تھا۔ اس کے بعد وہ باقی دو ٹیلی پتیس جاننے والوں کے نام اور ان کے تعلق بتانے لگا تھا۔ ایسے ہی وقت اچانک اس کی سانس رکنے لگی۔ پارس نے اسے ہت آدھیں پہنچائی تھیں۔ اس کی جان آدھی ہو گئی تھی لیکن وہ اتنا بھی کمزور نہیں تھا کہ تشدد کے اس مرحلے پر سانس اکھڑنے لگے۔ میں اس کے دماغ میں بڑی حد تک توانائی پیدا کر رہا تھا تاکہ وہ جلد سے جلد پارس کو ان دونوں کے نام اور تعلق بتا دے۔ ویسے میں اس کے جو خیالات بڑھ چکا تھا۔ ان دونوں کے نام اور تعلق معلوم کر چکا تھا مگر یہ تفصیل میں پارس کو نہیں بتا سکتا تھا۔ وہ اس کی زبان سے ہی سن لیتا تو بہتر ہوتا۔

میں نے محسوس کیا، توانائی پہنچانے کے باوجود وہ سوچ تو سکتا ہے مگر زبان نہیں بلا سکتا۔ تب سمجھ میں آیا، ایک ٹیلی پتیس جاننے والا اس کی زبان بھی روک رہا ہے اور سانس بھی۔ وہ غلاف توقع اس کے دماغ میں آبا تھا۔ مجھے ذرا بھی اس کی ہمد کا شبہ ہوتا تو میں پہلے ہی جبری جیکب کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما لیتا۔ اس کی یہ چال کامیاب نہ ہوتی۔ اب وہ قبضہ چاٹ چکا تھا، میں صرف اس کے دماغ کو رہائی دلانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ ہماری اس جدوجہد کے دوران اس کی سانس پوری طرح اکھڑ گئی۔ وہ بے دم ہو گیا اور اس کی گردن ایک طرف ڈھک گئی۔

اس کی آخری سانس باقی رہنے تک پارس کی آواز مجھے سنائی دیتی رہی۔ وہ اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔ اسے آنکھ کھولنے اور کچھ بولنے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ جبری جیکب سے اس کی زندگی کا رشتہ کٹنے ہی ہم باپ بیٹے کا درمیانی رابطہ کٹ گیا۔ رسونتی نے پریشان ہو کر کہا: ”میرا بیٹا پھر کب ہوگا؟“
 ”ہاں، ایک جبری جیکب تھا۔ وہ بھی ہمارے درمیان نہ رہا۔“

”اے نہیں مرنا چاہیے تھا۔ کیا تم نے اسے بچانے کی کوشش کی تھی؟“
 ”کیا موت سے کسی کو بچا جا سکتا ہے؟“
 ”میں اسے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی قوت اس کی سانس بند کر رہی ہے۔ کیا تم ایسا کر رہے تھے؟“

میں نے پوچھا: ”ایسا دوست کرتے ہیں یا دشمن؟“
 وہ جراتی سے بولی: ”کیا اس کے دماغ میں کوئی دشمن بھی موجود تھا؟“

”یشک ایسا ہی تھا۔ تب ہی تو اچانک اس کی سانس اکھڑ گئی۔“
 ”میں ابھی فرزانہ کو اس بنگلے میں پہنچاتی ہوں جہاں پارس موجود ہے۔“

میں تم سمجھتی ہو، فرزانہ کے پیچھے تک پارس وہاں جیکب کی لاش کے قریب بیٹھا ہے گا۔“
 ”تو پھر کیا کروں؟“
 ”میر کرو۔“
 ”کیا وہ فرزانہ سے ملاقات کرے گا؟“

”نہاے، محبت کچھ دھاگے سے باندھ کر مجھ کو کئے آئے ہے۔ بھلا بیٹے کی محبت میں دم ہوگا تو وہ ایک دوسرے سے منور ملیں گے۔“

جہاں مال و دولت کی کمی نہ ہو، وہاں شادی کی تیاری میں دیر نہیں لگتی۔ صبح سے شام تک ایسی بھاگ دوڑ رہی کہ رات ہوتے ہوتے دوسرے دن شادی کا مکمل انتظام ہو گیا۔

نیروی اس کی زندگی میں تیسری ولین بن کر آ رہی تھی۔ وہ حسین، نئی ولین تھی۔ پارس اس کے ساتھ بہت سا وقت گزار سکتا تھا۔ لیکن ساری زندگی گزارنے کے لیے اپنی اہلیت ظاہر کرنا ضروری تھا۔

مشکل یہ تھی کہ سارا تھکی طرح نیندی خور غرض اور سکا نہیں تھی۔ لالچی اور دھوکے باز نہیں تھی۔ اگر کسی ہوتی تو اسے ایک دن شکر کا چلے جانا آسان ہوتا۔ وہ دل سے محبت کرنے والی کو دھوکا دے کر غرور و اغلاظی پستیوں میں گرانا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری صبح نیندی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا: ”آج ہماری شادی ہے مگر تم خوش نہیں ہو، کچھ پریشان نظر آ رہے ہو۔ کچھ کیا، زیادہ ہی پریشان کیا بات کیلے؟“
 ”میں بھلا بتا چکا ہوں، اتنی جلدی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ میں نہیں چاہتا، میں میں تھیں چھپتا ہوں۔“

”تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ میں نے چند دنوں میں تھیں اچھی طرح دیکھ لیا ہے، کچھ کیا ہے، کچھ کیا ہے۔ تم پہلے ہی دن سے میرے واس پر چھلکے ہو۔ لیکن لڑائی ہوں، تم سے شادی کر کے کبھی نہیں بچتاؤں گی۔“
 ”اگر میں تھیں چھوڑ کر چلا جاؤں تو؟“

”شادی سے پہلے مجھ کو راز گئے تو بہت روؤں گی شادی کے بعد جاؤں گے تو آپ بھی روں گی اور بھلا انتظار کرتی رہوں گی۔ غور سے غرض انتظار کرنا پڑے۔ لیکن بچتاؤں کی نہیں کہو کہ میں پورے ہوش دھاس میں رہ کر تم سے شادی کا فیصلہ کر رہی ہوں۔ اور فیصلہ کرنے کے بعد چھپتا ہوں سر سرائانی ہے۔“

وہ شام تک رشتہ ازدواج میں شلک ہو گئے۔ وہ اس کی ولین بن گئی۔ دونوں دھواؤں کے لباس میں تھے اور شام کی پارٹی میں مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ان سے مبارک باد اور ترقی تحائف حاصل کر رہے تھے۔ اسرائیل کے ہر حصے سے بڑے بڑے تاجر اور سرمایہ دار اس تقریب میں آئے تھے۔ وہ فوجی افسران بھی شریک ہوئے تھے جن کا تعلق اسٹیل مل سے کسی دوسری طرح تھا۔ وہاں انھوں نے باتوں ہی باتوں میں ہلکے ہونے والے فوجی جبر کا ذکر پھیر رہا تھا۔ اس ذکر کے ساتھ یہ بات مل نکلی کہ کسی نے ایک مہم نئی جنس سے تعلق رکھنے والے جاسوس کی آنکھ نکال لی ہے۔ پھر اس روز کے اخبارات میں شائع ہونے والی خبر جو جبرنگنگو کا مومن بن گئی کہ چار فلسطینی عباہہ جیل سے پرامن طور پر غائب ہو گئے ہیں۔

اس بات سے سب متفق تھے کہ پارس انتہائی کارروائی کے لیے آیا ہے اور اس کا باپ خیال خوافی کے درمیان اس کی مدد کر رہا ہے۔ ورنہ پارس کی بھی عمر یہی کی ہوگی۔ وہ مٹی اسٹیل مل کے آگے آئے تھے۔ وہ کار و خطرناک فائنل کے سامنے آ کر آسانی سے آنکھ نکال کر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے پیچھے ٹیلی پتیس کی طاقت چھٹی ہوئی ہے۔ پھر وہ چار فلسطینی عباہہ جس انداز میں جیل سے نکل کر گئے ہیں

تم دلون مورس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو تو اس کا ایک ہی راستہ ہے۔ اسے دل سے اسلام قبول کرنے دو۔
 ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ کوئی دل سے تمہارا مذہب قبول کر لے گا؟“

کھڑکے دینے سے اپنا مذہب برتر سمجھ جاتا ہے۔ مانتی کی بات
سمجھیں نہیں آتی کہ اس طرح ہم اخلاقی طور پر بلند نہیں ہو رہے
بلکہ اللہ ہی جسے ملے جاتے ہیں۔

قدرت کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی معلومت ہوتی ہے۔
 بتاتا ہے ابھی ہمارے درمیان جو رکاوٹ ہے اس میں سراسر
 مانا گزرا ہو۔

ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے اور ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے لیے شاید ان کی شرط قبول کر لیں۔ اگر ہم میاں بڑی کے رشتے کو ختم کر دیں تو چاہے ہمارا جاننا اسے پسند نہیں کریں

چاہتا کہ تم بخار کے بہانے پھر کوئی غلطی کرو۔

اس نے فوراً اُسکے بڑھ کر ریسو ر اٹھا یا بتہ واصل کیے پھر
 ملاطمت قائم ہو گئی یہ کہا : ڈاکٹر اعلیٰ نہیں جنسی بول رہی ہوں کیا
 بڑھوں پلے نہیں مجھے تیز بنا رہے ہیں و جلدی آجائے ؟
 ڈاکٹر نے تعجب نہ دلایا کہ وہ فوراً کر لے یہ جنسی نے نہ سیر
 رکھ کر کچا کھو کھینچے ہوئے کہا : مسٹر فلر ڈاکٹر اعلیٰ کر رہے ہیں
 میں آپ کے سامنے وہ ڈونل کان چھو کر معافی مانگتی ہوں خدا کے
 لیے مجھے معاف کر دیجیے یہ قسم کھا کر کہتی ہوں، آج سے قسم
 مسکافوں کی عزت کر دوں گی ؟
 قسم کھانے سے کچھ نہیں ہوتا عملی ثبوت دے کر یقین دلانے
 میں عملی ثبوت کے طرح نہ سکتی ہوں ؟

”میں ایک بار کہہ چکا ہوں۔ بار بار کہتا ہوں میں کہتا دیتے
آخری بار کہتا ہوں۔ جو تمھارا ڈاکٹر اسلام قبول کرے گا مسلمان بنے گا۔
میں تم اس کے ساتھ خدا و دعا کی زندگی گزارا دے گی یہی عمل ثبوت ہوگا۔
”مسٹر فراد! کچھ تو سوچیں یہ بھیجے یہ سرسبز آبادی ہے۔“
”تمھارے یہودی اکابر نے میرے مہربے اور بھی زبردستیاں
کی ہیں۔ شاید کہ یہ صورت مارا میری بہو جو کہو کو اخراج کیا اور اس
کی عزت بہت ہی خاک میں ملانا چاہتے تھے۔ میں یہودیوں کا شیطان بنے
اعمال نامر بہت طویل ہے۔ سنو کی تو سننے سننے ہو پھیلائی
وہ بھول گیا ہی ہو کہ لیٹ کب کی گئی کو اچھی طرح اپنے گرد
پیٹ کیا بچہ بولی؟ ڈاکٹر کیا تم مجھے دیکھ رہے ہو تم خوش دہا
میں کی ہو۔“

میرے بھائی آزاد تو نہیں مرنے لگا ہے۔ اس کے ذریعے میں
 سب کا ہول ساس کے ذریعے میں بولی لگا ہوں۔ میں زیادہ دیر
 یہاں نہیں رہنا چاہتا لیکن جو تکلیف میں نے اس کے دماغ
 پہنچائی ہے اسے دور کرنے کے لیے دماغ پر قبضہ چلائے
 گا۔ میں چلا ہوں جب اس کی تکلیف کم ہو جائے گی تو میں چلا
 ہوں گا۔

پارس چاہتا تھا، وہ ایک تکیہ بیسی جانڈوالے کی جو درجی سے بھی ہے۔ ڈاکٹر آئے تو اسے معائنہ کرنے کا موقع دے۔ پارس کی تجویز کی ہوئی دوا استعمال کرے۔ بھڑکھڑیہ دیر بعد ڈاکٹر کیا۔ اس نے معائنہ کیا۔ اسے کچھ دوا بھی کھانے کے لیے دی۔ پھر اپنے سامنے کھلیں، پھر پارس کو تکیہ کی کہ وہ وقت کے مطابق اس کو دوائیں کھلا دیا کرے۔ اس کے بعد وہ چلا گیا۔ پارس سر جھکے بیٹھا ہوا تھا نیند نے سر جھک کر اسے بھیچا پھر لو چھا۔ ڈان! کیا تم میری آواز نہیں سنے ہو کیا تم اپنے پیٹ میں ہوتے ہو؟

اس نے انھیں بند کر لیں۔ اس کے اندر جنابت کی جو بھیاں چل رہی تھیں، شاید وہ اسے سوئے نہ دیتیں۔ لیکن بخار نے انھیں طرح بھکا ڈالا تھا۔ پھر اس کے ڈان پر دوبارہ ٹکلی پھینکی کاٹلہ افروزہ خود کو محرم سمجھنے لگی۔ اسے میں ٹاکسک کی دی ہوئی خواب آور دوائے اثر دکھایا۔ وہ رفتہ رفتہ کمری نیندیں ڈوب گئی۔ وہ آنکھ کھٹکھٹا ہو گیا جسرت سے خوابیدہ سن کو دکھا پھر رہجاکر وہاں سے دوسرے کمرے میں آیا پھر بستر پر لیٹ گئے انھیں نہ سنے۔ دماغ کو ہاریت دی اور سچ چاہنے والے کی نیند سو گئی۔

اس کی ایک آنکھ پر بھی ایک بٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ
دوسری آنکھ چاٹ چاٹ کر کبھی سمندر کی طرف اور کبھی ساحل کی
طرف دیکھ رہا تھا۔ بار بار اس سے کچھ فاصلے پر تھا۔ بچوں کے
ہلن ریت پر اس کی کمر بٹھا اور دو رنگ نظریں دوڑاتا ہوا یہ
تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہتا کہ اس کی کھجائی کسے والے کتے
فاصلے پر ہیں اور کہاں کہاں ہیں۔

پہلے وہ بچوں کے بل ریت پر اچھل رہا تھا پھر ہر طرف سے مصلحین ہو کر دوسرے دوڑنے والوں کے ساتھ جو گیا وہ کبھی دوڑتا ہوا اس کے سامنے سے گزرتا ہوا اس سے دور جاتا تھا

تو وہ ایک دم سے ساکت ہوا تھا۔ پھر اوندھے مندریت پر گر



بہت عقید غل کرتا جا ہے یا نہیں؛ ڈاکٹر اجازت نے تو عقل سے فارغ ہو جاؤ۔ پھر ہم ثابت کریں گے۔

وہ اپنے کمرے میں آیا۔ اپنے لیے ایک لباس کا انتخاب کیا۔ بھرا سے لے کر ہاتھ روہ میں چلا گیا۔ پہلے اس نے اپنے کمرے سے کھینچے ہوئے کپڑے لٹکانے سے شروع کیا۔ شیوہ کرنے کے بعد یاد آیا کہ اپنی بیٹی سے آفرین دوش رکال کر لانا بھول گیا ہے۔ وہ چہرے پر ٹون لگانے کے لیے ہاتھ روہ کا دواؤہ کھول کر باہر آیا پھر خشک گیا، مگر سے میں نیسی اس کی طرف پشت کیے کھڑی ہوئی تھی اور نیسی بھول کر یوں سامان اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی تھی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ وہ چند لمحوں تک حیرانی سے اسے ٹکرا رہا۔ پھر جلدی سے ہاتھ روہ میں واپس آکر دروازے کو آہٹکی سے بند کیا۔ شاد کو پوری طرح کھول دیا۔ شاد سے پانی گرنے کی آواز باہر پہنچ رہی تھی نیسی کو اور لہجہ میں ہو گیا تھا کہ وہ غسل کرنے میں مصروف ہے۔

پارس نے چند کیمنڈ کے بعد پھر آہٹکی سے دروازہ کھول کر دیکھا، وہ بنگ کے سر پر لپٹی ہوئی تھی نیکی اور گرتے کو اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ بڑے اناک سے کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔ اس نے دروازے کو پھر بند کر دیا۔ وہ لہجہ میں غل کرتے ہوئے سوچنے لگا: وہ ٹیلی پتھی جاننے والا میرے دماغ میں نہیں آ رہا ہے۔ نیسی کے دماغ میں چُپ چاپ رہ کر میرے معلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں ہے اس کے ذریعے زہر بیلی سوئی اور بڈنگ پائپ تلاش کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہا ہوگا۔ بڈنگ پائپ کے ذریعے سوئی پھینکے والے کے پاس کچھ اور سوئی ہیں ہوں گی اور وہ بڈنگ پائپ بھی اس محلہ کے پاس ہوگا اور اس نے اپنے ہوش کے کمرے میں کہیں چھپا ہوا ہوگا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ خیال خوائی کرنے والا پارس کے دماغ میں کیوں نہیں آیا؟

اس کا ایک ہی جواب مجھ میں آ رہا تھا۔ پارس نے شادی کی بات یہ ڈھالنے کیا تھا کہ فرادلی تیمور اس کے دماغ میں وقت بے وقت آ رہا ہے۔ وہ نیسی کو اس کی اسلام دشمنی کی سزا دے رہا ہے۔ شادی کی تقریب میں بڑے بڑے فوجی افسران اور سرکاری عہدے دار شرکت ہوئے تھے۔ ان کے ذریعے یہ بات اس خیال خوائی کے ذریعے ایک بچی ہوگی، پھر اخبارات میں بھی یہ غیر مقرر طور پر شائع ہوئی تھی کہ فرادلی تیمور نے ایک آرب جی تاجر کے نوٹس کے دماغ پر قبضہ جایا ہے۔

دوسرے ٹیلی پتھی جاننے والے اکثر متلا رہتے ہیں۔ نہیں یہ معلوم ہو جائے کہ فرادلی تیمور نے فلاں دماغ پر قبضہ جایا ہے۔

چلا تھا۔ اس کے گرتے ہی سارہ لباس والے کستے جی مسل افزار دوڑتے ہوئے قریب آئے پھر دوچار نے ہوائی فائر کیسے اور لگا دتے ہوئے پتہ پتہ کر کہا۔ "جو جہاں ہے، وہیں کھڑا ہے۔" خبردار ابھانے والے کو گولی مار دی جانے لگی۔

دوڑکنے والوں میں تقریباً پچیس تیس جوان تھے۔ آرام سے ٹہلنے والے بڑے بھولے کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ان سب کو گھیرے میں لیا گیا۔ وہ تامل میں تقریباً پچاس تھے۔ ان سب کی جائزہ لاش شروع ہو چکی تھی ایک ایک کو باجی طرح چیک کیا جا رہا تھا۔ ان کا نام اور پتہ پوچھا جا رہا تھا۔ وہ علمدار تک پہنچنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ اور نام پورے تھے۔

گھیرے جانے والوں میں اکثر شہر کے معزز سرمایہ دار تھے۔ پھر ان کے جوان بچے تھے۔ ایسے معززوں کو زیادہ زہر دیا نہیں جا سکتا تھا۔ لہذا ان کی گاڑیوں کے غیر نوٹ کیے گئے۔ ان کی گاڑیوں کا پتا لکھا گیا۔ اس کے بعد جانے کی اجازت دے دی گئی۔ پارس ہوش کی طرف جارہا تھا۔ نیسی ہوش سے نکل کر دوڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔ قریب پہنچ کر بولی: "وہاں کیا ہو رہا تھا۔ یہاں ہاکوئی میں کڑی دھڑیوں سے دیکھ رہی تھی وہ شخص اپنا ہگ بگھڑٹ

سلگتے سلگتے دھبے سے آوندھ مرنے لگا رہا تھا۔"

پارس نے تعجب سے پوچھا: کیا تم ہاکوئی میں بھینس بکلا دلاؤں سے دیکھ رہی تھیں؟

"ہاں، میری آنکھ کھل تو تم دوسرے کمرے میں نہیں تھے۔ میں نے سوچا، شاید ساحل پر گئے ہو گے۔ درہن سے دیکھا تو نظر آ گئے۔ ادا ڈان! میرا خیال ہے، کسی نے اس شخص کو گولی ماری ہے۔ تم خشک اسی وقت اس کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اگر وہ گولی نہیں لگ جاتی تو؟"

پارس نے اسے تسلی دینے سے کہا: "مکرر ذکر وہ کسی نے اسے گولی نہیں ماری۔ چنانچہ اس شخص کو کیا ہو گیا تھا کہ اچانک گرتا۔ اس کے جسم میں زہر پھیل رہا تھا کچھ لوگ اسے فوری طبی امداد کے لیے لے گئے ہیں۔"

پارس کو یقین تھا، وہ ٹیلی پتھی جاننے والا جو اس کا دشمن کی ٹھکانا کرتا آ رہا تھا، اب ایسے تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچے گا جو ساحل پر گھیرے گئے تھے۔ ان کی آواز میں اس نے سنی ہوئی گی، ایک ایک کے دماغ میں جہاں تک کر دیکھا ہوگا۔ اس نے

پارس کی آواز بھی سنی ہوگی اور اس کے دماغ میں بھی آنے والا ہوگا لیکن اتنی دیر ہونے کے باوجود وہ نہیں آ رہا تھا۔

وہ نیسی کے ساتھ ہوش میں آیا۔ اس نے کہا: "میں غسل کر کے آ رہا ہوں۔ تم دن کر کے ڈاکٹر سے پوچھو، بیمار اترنے کے

”میں نے خود کو تھوڑی دیر کے لیے غائب دماغ بنایا تھا۔
میں نہیں جانتی، تھوڑی دیر کے بعد کبھی ادرکس مال میں تھی؟
پارس نے کہا: ہاں، یہ پوشانی کی بات ہے۔ جب تک
مستشرق دلا بڑا سزاوار عمل نہیں کر لیں گے اور یہ ان کے حکم کے
مطابق غریب تبدیل نہیں کروں گا، ہماری پریشانی بڑھتی جائے گی۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چوں گی“
 ”بالکل نہیں، تم نے ناشا کھرایا ہے اپنے وقت کے مطابق
 دوا کھاؤ اور آرام سے بسترو پر لیٹ جاؤ۔ بیمار مرنے کا مطلب یہ
 نہیں ہے کہ لوری طرح صحت مند ہو گئی ہو میں ابھی آتا ہوں“

اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی سیاست میں حصہ لیتا رہا۔

مستشرقین کے حوالے سے جبریل قزاقی



بچا سکا۔ چوٹی کے ابتدائی برسوں میں جب ذہن اتنا پختہ نہیں تھا، تب ہی اس سے یہ غلطی ہوئی، اس نے شراب کی عادت ڈال لی۔ عادت اس لیے بھی بڑھتی کہ وہ تنہا رہتا تھا۔ عورت ہو یا مرد کسی کے ساتھ تنہائی میں وقت نہیں گزارتا تھا۔ لہذا تنہائی کی ساقی صرف شراب ہی رہتی تھی۔ وہ خوب پیتا تھا، لیکن اس حد تک نہ تھا کہ مہل میں کبھی ایک دو پیگ سے زیادہ نہیں چڑھا تھا۔ اور اپنے ارادے کی پختگی کے باعث ہمیشہ بڑبڑا حواس میں رہتا تھا۔

اس کی زندگی میں کبھی کوئی عورت نہیں آئی۔ اس نے کسی کو آنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اعتدال حاصل کرنے کا شوق رکھنے والے ایسی ہی خیر ہوئے کہ ملک ہوتے ہیں۔ وہ عورتوں سے دور رہتا ہے۔ کبھی کسی رنگین اور شگین مہل میں حصہ نہیں لیتے۔ شراب پیتے بھی ہیں تو بہت محتاط ہو کر۔ وہ دوست بھی کم بناتے ہیں اور چسے دوست بناتے ہیں۔ اس کے پیچھے بھی کوئی طلب ضرور ہوتا ہے۔ لیکن یہی پختگی کے غلط نظر سے شراب پینے کے باعث اس میں ایک کمزوری پیدا ہو گئی تھی۔ وہ سانس نہیں روک سکتا تھا۔ اس کو داغ اتنا حساس نہیں تھا کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا۔ اس لیے وہ فریادیں تھوڑا اور اس کے سامنے ٹپکی پیتی جانے والوں سے خوف زدہ رہتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اس نے تمام کھائی پیتی کھانوں کو لوگوں سے نہیں منگوا کر کھا کر کھا کر موت کی آواز سنائی دے لگتی تھی۔

اس نے فوج کے کئی اعلیٰ افسران کے دعووں میں جگہ بنا لی تھی ان کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ چارے سیاست دانوں کو اپنے قابو میں کر رکھا تھا۔ جو آئندہ اس کے کام آنے والے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا، فریاد کی ٹپکی پیتی جانے والی ٹیم سے روٹی ریسے کا یہی طریقہ ہے، وہ نہیں پڑے۔ بچکا۔ اور اقتدار کی گرمی پر کسی اور کو کھانے کی منگوائی کے دماغ میں بیجے کر خود حکومت کرتا رہے گا۔

وہ خیال غرائی کے ذریعے سکون اور اطمینان سے اپنے راہیں چلا کر کرتا جا رہا تھا۔ معتدب موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنے ہی والا تھا کہ چانگ دہان پارس اور فریاد کی تیماردگی موجودگی ظاہر ہو گئی۔ پارس نے مٹری کے ایک بہت ہی قابل سیکرٹ ایجنٹ کی ایک آنکھ نکال لی۔ اور آئندہ کے لیے چیلنج کیا، اس کا ایک ہاتھ اور ایک پاؤں کاٹا جائے گا۔ ادھر چاہا کہ یہ سب کے سب اس طرح رہائی حاصل کی کہ ٹپکی پیتی جانے والے فریاد کی موجودگی خود بخود ہی ظاہر ہو گئی۔ دانیال ایسے چند افراد کے دعوں میں جا کر باقی کرتا تھا۔

جو لوگ اس کے باہر ہوتے تھے اور سانس روک سکتے تھے اس بات کا یقین ہوتا تھا کہ کوئی دوسرا ٹپکی پیتی جاننے والا چانگ ان کے پاس پہنچ کر ٹپکی دانیال کا سراغ نہیں لگا سکے گا۔ وہ روز مع اور شام ان سے دائمی رابطہ قائم رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ ضرورت پڑنے پر دوسرے تمام ایسے افراد کی ٹینگ کال کی جاتی تھی۔ جو دوسرے حکمران کا تختہ الٹنے کے سلسلے میں دانیال کے ہم خیال تھے اس بار جو ٹینگ ہوئی اس میں تمام اعلیٰ افسران نے شوق سے لگا ہوا اور دانیال سے پوچھا، ان باپ بیٹے کو کس طرح اسرائیل سے بچایا جاسکتا ہے؟

ایسے اہلاس میں دانیال ایک اعلیٰ افسر کو اپنا آکر کارنا تھا۔ اس کی زبان سے تمام افسران کے سوالوں کے جواب دیتا تھا۔ اس نے کہا: میں آپ لوگوں سے دوستی کی ابتدا کرتے وقت یہ واضح کر چکا تھا کہ ہمیں کسی ٹپکی پیتی جاننے والے سے نہیں ملنا چاہیے۔ ورنہ ہم نقصان اٹھائیں گے۔

ایک افسر نے کہا: لیکن پارس نے ہمارے ایک بہت ہی اہم سیکرٹ ایجنٹ کی آنکھ نکال لی ہے۔ اگر وہ اسی طرح کیے ہوں گے ہم لوگوں کو نقصان پہنچا کر ہاتھ تو کی تم خاموش تماشائی بن کر رہو گے؟ ہم انہیں نہیں پھیریں گے تو وہ بھی ہم سے دشمن نہیں کریں گے اس کی کئی شاخیں ہمارے سامنے ہیں۔ ہمارے ساتھ حکمرانوں نے پہلے فریاد اور رسوائی کو چھوڑا، تب ہی دشمنی کی آواز سنا۔ وہ ٹپکی پیتی جانے والے کسی ہمارے ملک میں خواہ مخواہ نہیں آئے۔ وہ لوگ سیاست سے دور رہتے ہیں۔ لہذا ہمیں بھی اسی کے مطابق اس سے دور رہی رہنا چاہیے۔

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: ہمارے جس اہم ساتھی کی ایک آنکھ نکال گئی ہے، اس کا تعلق موجودہ حکمرانوں کی غلطی سے ہوا ہے۔ اس ایجنٹ نے ڈی فریاد بن کر بہت اہم اور گھناؤنا رد پلے کیا تھا جس کے نتیجے میں اس سے انتقام لیا جا رہا ہے۔ یہاں ہم جتنے ساتھی بیٹھے ہوئے ہیں، ہم میں سے کسی نے آج تک فریاد کو یا اس کے ساتھی کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ پھر ہیں اس سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ وہ خواہ مخواہ ہماری طرف رخ نہیں کرے گا۔

ایک نے سوال کیا: ہم اپنے سیکرٹ ایجنٹ کو اسی طرح تڑپ تڑپ کر مرنے کے لیے چھوڑ دیں؟ وہ آئندہ اس کے ہاتھ کاٹنے والا ہے۔ کیا ہم اپنے ساتھی کو اسی طرح مٹے مٹے ہو کر مارتے ہوئے دیکھتے رہیں گے؟

دانیال نے جواب دیا: یہاں ہمارے درمیان فوج اور پولیس کے افسران موجود ہیں۔ وہ جانتے ہیں، پارس باہر باوجود کچھ بھی کرے ہے۔ یہ وہ ہمارے ملک کے قانون کے مطابق جرم

ہے۔ اگر وہ کسی طرح پولیس والوں یا فوجیوں کی گرفت میں آجائیں تو ان کا فیصلہ یہاں کے قانون کے مطابق ہوگا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ایٹلی جس کے زمین ترین جاسوس انہیں تلاش کر رہے ہیں۔ میں بھی چپ چاپ ان کا سراغ لگا رہا ہوں گا۔ جب ان کا ہاتھ لگا کر معلوم ہوگا تو میں بڑی خوشی سے ذمے دار افسران کو ہاں تک اس طرح پہنچا دوں گا کہ کچھ پریا آپ لوگوں پر کوئی ٹپکی پیتی جاننے والا شک نہیں کرے گا۔

ڈی دانیال نے اپنے حواریوں کو کئی دہائی یقین دلایا تھا کہ پارس کا دوسرا حملہ کامیاب نہیں ہوگا۔ وہ اپنے کانے سیکرٹ ایجنٹ کے دماغ میں آتا جاتا ہے گا۔ اس کے لطافت ایسا جال بچانے کا کہ دوسری بار جھلک کر دانیال پارس میں ضرور پھنسے گا۔

پارس نے چیلنج کیا تھا، دوسری بار اس کا ہاتھ کاٹا جائے گا۔ دانیال اس چیلنج سے دھوکا کھا گیا۔ اس نے سمجھا وہ نفس نہیں، کراس کا ہاتھ کاٹے گا لیکن ہاتھ اسے نہیں ڈاٹر کو کاٹنا پڑا۔ ڈاٹر کا بیان تھا، پارس نے فون پر اسے اس زہریلے کچھ ناہیت بتائی ہے اور اس کا توڑ بھی بتایا ہے لیکن توڑ کے اور بڑا شکنجہ دیا جائے گا، اس سے تمام جسم کا زہر سرٹ کر اسی ہاتھ میں آئے گا جہاں سوئی جیجیونی کی غلطی۔ اگر اس ہاتھ کو نہ کاٹ لیا تو زخم بڑھتا جائے گا اور زہریلے فتنے شریعت پھیلتا جائے گا۔

مختصر یہ کہ اس کاٹنے سیکرٹ ایجنٹ کو زندہ رکھنے کے لیے اس کا ایک ہاتھ بھی کاٹنا پڑا۔ لوں پارس کا چیلنج پورا ہو گیا۔ جب اس نے سمندر کے ساحل پر وہ زہریلے سوئی جیجیونی تھی تو اس وقت دانیال کا تے سیکرٹ ایجنٹ کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے فریاد محسوس کر لیا تھا کہ وہ کاٹا جانا ایک کسی تکلیف میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اس کے اہلکار فریاد ہو گئے ہیں اور وہ اس کاٹ ہو گیا ہے۔ پھر دوسرے ہاتھ سے وہ دھب سے ریت پر گر چلا تھا۔ اس کے اس ہاتھ کی حرکت دانیال نے تمام لوگوں کو روک لیا تھا۔ ان کی غلطی سے رہے تھے اور ان سے باتیں کر رہے تھے اور وہ باتیں سن کر دانیال ان کے دماغوں میں بیجے رہا تھا اور سوچ کر ہاتھ کاٹ کر ان میں سے کون اپنا چیلنج پورا کرنے والا باقی ہو سکتا ہے۔

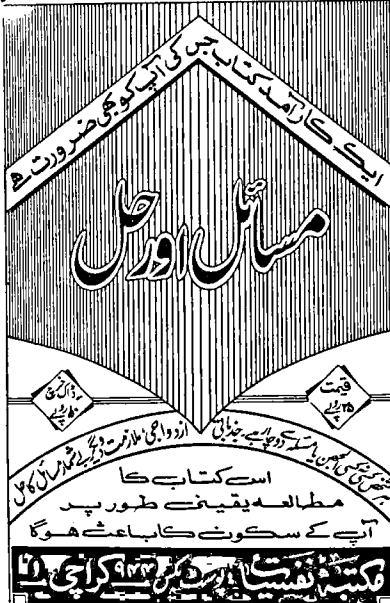
پارس وہاں ڈان مورس کے روپ میں موجود تھا۔ جب اس نے اپنا نام ڈان مورس بتایا تو دانیال اس کے دماغ میں ٹپکی پیتی بات درج کر پھیل گئی تھی کہ شادی کی رات فریاد

تیمور ڈان مورس کے دماغ میں آیا تھا۔ بہر حال آتنا ہی معلوم کرنا کافی تھا کہ فریاد نے ڈان مورس کے دماغ میں جگہ بنائی ہے لہذا دانیال نے وہاں جانے کی حاکمات نہیں کی جیسا کہ وہ عموماً طبیعت کا حامل تھا۔ وہ فریاد اور اس کے ٹپکی پیتی جاننے والے ساتھ ہیوں کے علم میں یہ بات نہیں لانا چاہتا تھا کہ وہ اسرائیل میں موجود ہے۔ اور دوسرے وہ کسی بھی ٹپکی پیتی جاننے والے سے ٹپکی پیتی جاننے مقصد سے نہیں انہیں چاہتا تھا اور زہریلے لینے کی ٹپکی پیتی میں مول لیتا جاتا تھا۔

لیکن یہ بات کھٹک رہی تھی کہ جب فریاد ڈان مورس کے دماغ میں پہنچا ہو اسے تو ڈان کو لگا کر انکار اس کے ذریعے زہریلے سوئی جیجیونی سکتا ہے اور یہ مشہور کر سکتا ہے کہ پارس نے اپنا چیلنج پورا کر دیا ہے۔

دانیال اپنے شبہ کی تصدیق کرنا چاہتا تھا، اس لیے چپ چاپ نیسی کے دماغ میں بیجے گیا۔ اس کے ذریعے اس نے پارس کے محرمے کی تلاش لی۔ اس کی آٹھ لہروں کر سارا سامان دیکھا لیکن زہریلے گیس واسے پھونکنے والا تھا۔ سارا باپ نظر نہیں آیا۔ اس کے باوجود شبہ اپنی جگہ قائم ہو کر فریاد ڈان مورس کو لگا کر جاسکتا ہے۔

اس نے اپنے حواریوں کا ایک اجلاس طلب کیا پھر



ان سے کہا پارس کا سرخ نہیں لگا لیکن میں اس آلہ کا رنگ پہنچ گیا ہوں جس سے فرادہ اپنا کام کراتا ہے۔ میرا خیال ہے پارس بیابان سرسے سے موجود ہی نہیں ہے، صرف اس کے نام کا ہوا کھڑا کیا گیا ہے۔

ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا: "پارس کی تلاش میں ناکام ہونے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ بیابان موجود نہیں ہے؟" دانیال نے کہا: "تم درست کہتے ہو، میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا۔ ہوں گا۔ ہو سکتا ہے، وہ مل گئے ہو سکتا ہے میرے خیال کی تصدیق ہو جائے۔"

ایک افسر نے پوچھا: "وہ آلہ کار کون ہے جو فرادہ کے ہاتھوں میں کھینچا جا رہا ہے؟"

"وہ عرب چلی اور کاروانا سا ڈان مورس ہے۔" سب نے تائید کی۔ ان میں سے کچھ مٹی چکے تھے اور کچھ شادی کی تقریب میں موجود تھے۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے ڈان مورس کو مٹی کی پتی کا شکار ہوتے دیکھا تھا۔ ایک اعلیٰ عہدے دار نے کہا: "ہم اپنے مقصد سے ہٹ رہے ہیں۔ اقتدار کی طرف جانے کے بجائے مٹی کی پتی جٹنے والوں کے چکر میں پڑ رہے ہیں۔"

دانیال نے کہا: "مٹی کی پتی کا شکار ہمارے لیے نونہ ہو گا۔ ہم اقتدار میں آنے کے لیے اپنے مخالفوں کو ایک ایک کر کے راستے سے ہٹائیں گے۔ انھیں اس طرح ہلاک کریں گے کہ اس کا الزام باب بیٹے پر ملے اور پارس پر آئے گا۔" سب لوگ خوش ہو گئے۔ اس تدبیر پر فائدہ دہانے لگے۔ یہ بنیاد ہی نہایت اچھی تھی۔ وہ باب بیٹے شیدا کا انتقام لینے کے لیے اپنے طور پر واردات کرتے جا رہے تھے۔ ان واردات میں اب دانیال کی طرف سے اضافہ ہونے والا تھا۔ ایک تیر سے دو شکار ہونے والے تھے۔ اقتدار کا راستہ بھی صاف ہونے والا تھا۔ یوں ان کی انہیلی جنس والے فوج کے سپاہی سبھی ان باب بیٹے کے پیچھے پڑ جاتے اور ایک دن انھیں اس ملک سے حضور نکال دیتے۔ اور اگر وہ مکتے اور دانیال ایک نئی حکومت قائم کر لیتا تو پھر فرادہ سے سمجھوتا کر لیتا۔ فرادہ کی تمام شرائط منظور کر کے اپنے اقتدار کو زیادہ سے زیادہ طویل کرے گا۔ یہ اس کا منصوبہ تھا۔

اور اب اس منصوبے پر عمل ہونے والا تھا۔ ایک افسر نے کہا: "میرے دماغ میں ایک بات چبھ رہی ہے۔ وہ میں آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔"

ہوں؟

262

سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ کہہ رہا تھا: "مکن نہیں ہے کہ ڈان مورس کے پیچھے فرادہ کا بیٹا پارس چھپا ہوا ہو؟"

اس بات نے سب کو چونکا دیا۔ یہ کوئی ناممکن بات نہیں تھی۔ ایسا بلا شک ممکن ہے کہ فرادہ کے بیٹے ہوں یا اس کا اور فرادہ کی تیور سے اپنی ڈی پیش کر کے اس ملک کے حکام کو زبردست دھوکا دیا تھا۔ خود دیال کے حکام ایک ڈی فرادہ کے ذریعے شیدا کو فریب دیتے رہے تھے۔ دانیال نے کہا: "افسوس امارا یہ خیال درست ہو سکتا ہے۔ بالائی فرادہ تھا۔ دماغ میں یہ خیال پیدا کیسے ہوا؟"

اس افسر نے کہا: "آپ لوگ میری باتیں تو تجربہ سنا۔ جب ڈان مورس ایک طویل عرصے کے بعد استنبول سے تشریف لے کر آیا تو اس وقت جمال بن مصطفیٰ پارس والوں کا کٹھن سے نکل کر فرار ہو رہا تھا اور ایڈیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں اس نے ڈان مورس کو رخسار بنایا پھر پارس والوں کو مجبور کیا کہ وہ اس کی طرف فائر نہ کریں۔ اسے فرار ہونے کا موقع دیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نے بھروسے پر ایڈیٹ میں صرف ڈان مورس کو ہی رخسار بنایا؟"

اس سوال پر سب خاموشی سے اس کا منہ ہلک رہے تھے۔ وہ کہنے لگا: "اس لیے بنایا کہ جمال بن مصطفیٰ اور فرادہ تیور کے درمیان پہلے ہی گتہ جوڑ تھا۔ فرادہ نے بتایا تھا کہ پارس ڈان مورس کے روپ میں آ رہا ہے۔ لہذا اسے یہ غلط بنا کر لے جائے گا۔ جمال بن مصطفیٰ کو فرادہ ہونے میں کافی مدد دے گا پھر ایسا ہی ہوا۔ دوسری بار فرادہ نے مصطفیٰ کے چار ساتھیوں کو جیل سے بڑے ہی عجیب منہ انداز میں فرار ہونے کا موقع دیا۔"

ایک افسر نے سوال کیا: "لیکن یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ڈان مورس ہی پارس ہے۔ اگر وہ فرادہ کا بیٹا ہو تو شادہ کی رات اپنے بیٹے کو تماشا نہ بناتا۔ اسے مینیسی کے ساتھ ازرا رشتے سے درو کرنا؟"

اس افسر نے جواب دیا: "آپ یوں سوچیں کہ میں کبھی یہ پسند نہیں کرتے کہ ان کی اولاد جو ان ہو کر تباہی جو ان لوگوں کے ساتھ وقت گزائے۔ باب اپنے وقت بہت ہی عیاش تھا۔ اکثر شہی ہوتا ہے۔ جو لوگ عیاش ہیں وہ اپنی جوان افلاک رعایا سے روکتے ہیں۔ فرادہ نہیں چاہتا ہو گا کہ اس کا بیٹا پارس ڈان مورس کے روپ میں مینیسی کے ساتھ ازرا رشتہ قائم کرے۔"

ایک نے کہا: "افسوس امارا یہ دلیل کمزور ہے۔ اولاد ہونے کے بعد ان باب کے قابو میں نہیں رہتی یہ ضرور رہتی ہے مینیسی کے ذریعے فرادہ اپنے بیٹے کے دماغ کو قابو رکھتا ہے لیکن ایسا وہ کب تک کر سکتا ہے۔ اس طرح تو بیٹے میں اختلافات پیدا ہو سکتے ہیں۔"

دانیال نے کہا: "دعا ایک منٹ۔ میں ایک اہم نکتہ لکھا تھا۔ شاید آپ لوگ نہیں جانتے، پارس اول زہر ملا۔ شامی افریقہ کی ایک ناخن لڑکی نے اسے زہر ملا دیا ہے۔" "کیا تمہاری یہ معلومات بالکل درست ہیں؟"

"یہ اتنا ہی سچ ہے جتنا کہ سورج مشرق سے نکلتا اور مغرب میں ڈوبتا ہے۔ ہم پانچ افراد کو ٹرانسفا مر کے ذریعے مٹی کی پتی کا علم سکھانے کے بعد فرادہ اور مینیسی کے تمام ممبران کی آواز میں سنائی گئی تھیں۔ ان کا رعبہ یاد کر لیا گیا تھا اور کہا گیا تھا، وقتاً فوقتاً ایسے افراد باغ میں جانا چاہیے جو لوگ کے گھر نہ ہوں یا ذاتی طور پر عیاری کے باعث یا جوٹ وغیرہ لگنے کے باعث ان کا احساس نہ رہا ہو۔ ہر حال میں ایسے وقت پارس اول کے ہاں پہنچنا چاہیے۔ اس ناخن لڑکی کا زہر اس پر اثر تھا۔ وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ اسے آوازانی حاصل کرنے میں مہینوں لگ گئے تھے۔ ان مہینوں میں، میں نے اس کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کیں۔ اگر یہ نوجوان پارس اول خانہ ذاتی منصوبہ بندی پر زکریا سے ازرا رشتہ قائم کرے تو وہ زہر ملا بن جاتا ہے۔"

ایک نے سوال کیا: "اس کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ جو جو اتھا ازرا رشتہ کی گزرتا ہے؟"

آپ لوگ اندر کی بات نہیں جانتے ہیں جو جو اگر جو ایک لڑکی ہے لیکن وہ ذہنی طور پر بالکل بچی ہے۔ اس میں لڑکیوں کی سی سوچ ہے۔ نہ جذبات ہیں۔ لہذا آج تک کے ساتھ کوئی ازرا رشتہ قائم نہیں ہوا۔ البتہ سلا لائز کے گھر سے سوچی ہے۔ اب آپ اس اہم نکتے پر آئیے۔ باطلی تیور اپنے بیٹے پارس کو مینیسی سے ازرا رشتہ کرنے سے کیوں روک رہا ہے؟ صاف بات ہے۔ لڑکی پارس سے ہے اور جو کہ وہ زہر ملا ہے اور فرادہ میں لڑکی کا زہر مینیسی کے ذریعے ظاہر ہو۔ اس لیے اس نے لڑکی کا کہہ دیا۔ ان کے درمیان ازرا رشتہ قائم کرنے کے مسئلے میں ایسی کڑی شرط رکھی ہے جسے کوئی

یہودی خاندان تسلیم نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے، ڈان مورس کو اسلام قبول کرنا چاہیے۔ مینیسی کبھی یہ گوارا نہیں کرے گی کہ اس کا شوہر اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرے۔"

ایک عہدے دار نے کہا: "ہم سمجھ گئے۔ فرادہ کی چال واضح طور پر سمجھ میں آ رہی ہے۔ یہ یقین ہوتا جا رہا ہے کہ، ڈان مورس کے پیچھے پارس چھپا ہوا ہے۔"

"دوسرے عہدے دار نے کہا: "اس چبھے ہوئے سانپ کو دل سے نکالنا ضروری ہے۔ اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ وہ پولیس اور انٹیلیجنس والوں کی نظروں میں آ گیا ہے۔ زیادہ عرصے چھپ کر نہیں رہ سکتا۔ اس طرح اسے یہ ملک چھوڑنا پڑے گا۔"

ایک بوڑھے سیاست دان نے کہا: "آپ لوگ پارس کو ناگ کہہ رہے ہیں اسے اس کے دل سے نکالنا چاہتے ہیں۔ خود روپوش رہ کر اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں لیکن فلاسوفیں جب ہماری حکومت قائم ہوگی، جب ہم فرادہ سے سمجھوتہ کریں گے تو وہ ہمارے دماغوں میں آ کر اس کی جگہ تمام بائیں معلوم نہیں کرے گا اور اگر کرے گا تو کیا ہم سے دوستی کرے کہے گا یا پھر آج کی طرح بدترین دشمنی جاری رکھے گا؟"

یہ ایسی بات تھی کہ سب سوچ میں پڑ گئے۔ سب کو چھپ سی لگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ چھپ چھپ بولنے لگے۔ راجی اپنی گونج پیش کرنے لگے۔ دانیال نے کہا: "آپ لوگ فکر کریں، فرادہ اور اس کے ساتھیوں کی مٹی کی پتی ہمارے راستے میں رکاوٹ نہیں بنے گی۔ ایک دن وہ ہمارا دوست بنے گا۔ آپ لوگ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ ہماری کسی سازش کے ذریعے پارس اور فرادہ یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ہم کوئی سازش نہیں کریں گے۔"

"میں دانیال اب آپ کا کیا کہہ رہے ہیں کیا آپ کو یقین نہیں ہے، اقتدار حاصل کرنے کے راستے میں مٹی کی پتی کے ذریعے کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوگی؟"

"مجھے یقین ہے۔ آپ حضرات صرف اپنے مقصد پر



نظر رکھیں، ان کے لیے کوشش کریں۔ ماتی میں سنبھال لوں گا؟
 ”پارس آج ہمارے ایک اہم شخص کو سزا میں دے رہا ہے۔ اگلاس نے ہم میں سے کسی کو تار تار کیا اور ہمارے پیچھے بھی پڑ گیا۔ تو کیا ہوگا؟“

”وہ ہمارے پیچھے نہیں پڑے گا۔ ہم سے دشمنی نہیں کرے گا کیوں کہ ہم میں سے کوئی اس سے دشمنی نہیں کر رہا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، فریاد کی پوری مہتری گواہ ہے۔ وہ کسی خواہ مخواہ کسی سے دشمنی نہیں کرتا۔ اس طرح اس کا شیبا بھی ہم سے دشمنی نہیں کرے گا۔ دیش آل، میں جابا ہوں۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس کے سامنے اسی طرح شطرنج کی سیما طبعی ہوئی تھی جس کے کچھ نمبرے پٹ گئے تھے اور کچھ نہ گئے تھے۔ شطرنج دو شخص فیصلے ہیں۔ وہاں دوسرا شخص نہیں تھا کیوں کہ وہ کسی کو تنہائی کا ساتھی نہیں بناتا تھا۔ کسی پر اعتماد نہیں کرتا تھا۔ اس کے سامنے رکھا ہوا گلاس خالی ہو گیا تھا۔ اس نے بوتل اٹھائی۔ پھر دوسرا گلاس بھر کر دو گھونٹ پیئے۔ کچھ شطرنج کے نمبروں کو دیکھنے لگا۔ وہاں جو نمبر شہہ کھلتا تھا، اس کی نظروں میں دراصل پارس تھا۔ شہہ کو مات دینے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس نے پارس کو مات دی اور پارس کو مات دینے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس نے فرماؤ کو مات دے دی۔

وہ بی رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ کبھی اٹھ رہا تھا کبھی بیٹھ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر دوڑ جاتا تھا اور سے شطرنج پر قدم جمائے ہوئے پارس کو دیکھتا تھا اور سوچتا تھا۔ کوئی ایسی تدبیر سوچے کہ سائب بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ سائب اگر پارس واقعی سائب ہے اور اسے مارنے سے وقت لاٹھی نہیں ٹوٹتی جا رہی ہے۔

اس نے شیشی کے دماغ میں رہ کر یہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ پارس کے ساتھ پریشم جاری ہے۔ وہ دونوں کچھ عرصے تک اسرائیل کے معروف مقامات کی سیہ کرتے رہیں گے۔ پھر تل ابیب واپس آئیں گے۔ دانیال کے دماغ میں تھوم پھر کر یہ تدبیر کر رہی تھی کہ خیال غوائی کے ذریعے کچھ ایسے آلہ کاروں کو اپنے قابو میں کرے جو لڑاکا کے ماہر ہوں جن کے دماغوں میں فریاد ملی تھی اور نہ پہنچ سکے اور وہ آلہ کار کہیں بھی موقع پا کر ڈان موریں گے کوئی مار دیں۔ پھر خیال آیا اگر وہ پارس نہ ہوا، بے جا ڈان مارا گیا اور پارس زندہ رہ گیا تو مقصد عمل نہیں ہوگا۔ پہلے پوری طرح یقین ہونا چاہیے کہ ڈان ہی پارس ہے اور پوری طرح یقین کرنے کی ایک

ہی صورت ہے کسی طرح ڈان کے خون کا سامنا کرنا پڑے اگر خون میں نہر کے اثرات پائیں جائیں گے تو پھر اس نے پارس ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہے گا۔

دانیال شطرنج کی سیما پر پارس کو گھور کر دیکھ رہا تھا پھر پریشان ہو کر اٹھ گیا۔ شیشی ہونے میں سونے لگا۔ بیڑا لپکا چکر ہو گا کہ ڈان دوسرے کا خون حاصل کیا جائے اسے سونے کے لیے بھیجا جائے تب تک کہ تصدیق ہو سکی کہ کارروائیوں کے دوران وہ باپ بیٹے ہر شے مار سکتے ہیں نہیں ہیں کوئی ایسا لقمہ اختیار نہیں کروں گا جس سے میری گون دھپنے۔ دن میں وہ کبھی بیٹا نہیں تھا لیکن کوئی شکل آپرے، بہت زیادہ سوچا ہوا کوئی تدبیر کام نہ آتی ہو تو ایسے میں بول کھول دیتا تھا پھر دیتا چلا جاتا تھا۔ اس روز سوچے ہوئے اور بیٹے بیٹے دوپہر ہو گئی۔ کھانے کا وقت ختم ہونے لگا۔ بھوک بھی تک رہی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر شطرنج کی سیما پر ایک ہاتھ مارا۔ اس پر رکھے ہوئے نمبرے دوڑ جا کر ادھر ادھر بکھر گئے۔ وہ اس نمبرے سے نکل کر دوسرے نمبرے میں آیا۔ ایک بوڑھی ملازمہ وقت پر آتی تھی اور کام کے چلی جاتی تھی۔ وہی اس کے لیے کھانا پکاتی تھی۔ وہ کھانے کی چیز پر ناگرم بیٹھ گیا۔ ملازمہ نے اس کے سامنے کچھ دیشیں لا کر رکھیں۔ پھر اسے دیکھ کر بولی ”آپ کچھ زیادہ پریشان نظر آ رہے ہیں کیا بات ہے؟“

اس نے چونک کر بوڑھی ملازمہ کو دیکھا۔ پھر کہا ”کوئی بات نہیں ہے۔“

وہ پیٹ میں کچھ لے کر کھانے لگا۔ ملازمہ نے کہا ”میں نے ایک دنیا دیکھی ہے، آپ کو کبھی دیکھی کہی ہوں آپ کبھی دن کو بیٹے نہیں، آج بہت زیادہ لی لی ہے۔ آپ بڑے آدمی ہیں، میں غریب ہوں، چھوٹا سا بڑی بات ہوئی۔۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو دیکھ کر میری ممتا اٹھ آتی ہے۔ مجھے بتائیے کیا پریشانی ہے؟“

وہ بیزاری سے بولا ”کچھ نہیں، میں ایک ناگ کو مانا جا رہا ہوں۔“

بوڑھی نے تعجب سے منہ کھولا۔ پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر بولی ”ایسا ہو کر نہ کرنا۔ ازل تو ناگ کو نہ مانا اور اس کو ماننا بہت ضروری ہو تو اس کے ساتھ ناگن کو بھی مار ڈالنا۔“

دانیال نے تعجب سے پوچھا ”وہ کیوں؟“
 ”کیا آپ نہیں جانتے۔ اگر ناگن کو مار ڈالا جائے تو ناگن اس مارنے والے کا پیچھا کرتی ہے۔ اسی لیے ناگ

دن اسے ضرور ڈس لیتی ہے۔“

دانیال نے ناگاری سے کہا ”یہ کواں ہے۔ بھلا ناگن کو کیسے بتا دے گا کہ کس نے اسے مارا ہے۔“

میں نے بڑے بڑے سپیروں کو یہ کہنے متا ہے جو ناگ کو مارتا ہے۔ اس کی تصویر میرے ناگ کی آنکھ میں اتر آتی ہے اور ناگن اسے پہچان لیتی ہے۔ پھر کچھ سپیرے کہتے ہیں، ناگن اپنے ناگ کی دیوانی ہوتی ہے اس کی بو پہچانتی ہے۔ وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلا جائے۔ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ پیچھے پیچھے ضرور چلی آتی ہے۔“

دانیال سر جھکا کر کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے ایک دم سے چونک کر اس بوڑھی عورت کو دیکھا۔ اس کے دماغ میں ایک نیا خیال ابھر رہا تھا۔ ایک زبردست تدبیر اٹھائی لے رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قلعہ جباتے ہوئے اس تدبیر کو ذہن میں پکاتے لگا۔ ہر سیلے اس پر غور کرنے لگا۔ پھر اٹھ کر کھانا کھا۔ بوڑھی ملازمہ نے پوچھا ”کیا ہوا۔ بس اتنی ہی سہی بھوک تھی؟“

دانیال نے اپنی جیب مٹولی اس کی جیب میں اسرائیلی کرنسی تھی۔ اس نے سو سو لیرے کے دس نوٹ نکالے۔ پھر ملازمہ کو دیتے ہوئے کہا ”مختاری باتوں سے مجھے ایک نیا آئیڈیا ملا ہے۔ تم جتنا بہت بہت شکریہ گھر کا جو کام رہ گیا ہے اسے کر کے چلی جاؤ۔ میں ضروری کام میں مصروف ہوں۔ مجھے مٹرب نہ کرنا۔“

وہ پھر اسی کمرے میں چلا آیا۔ جہاں ایک طرف شطرنج کی سیما پڑی ہوئی تھی اور دوسری طرف فرش پر نمبرے کچھ بکھرے تھے۔ اس نے سیما کو اٹھا کر دوبارہ میز پر بچایا۔ پھر فرش پر سے دوسرے اٹھائے۔ ان میں سے ایک شہہ تھا۔ اور دوسرا سلوہ۔ اس نے شہہ کو شطرنج کے ایک درمیانی خانے میں رکھا۔ اس کی نظروں میں پارس تھا۔ پھر اس نے بائیں کو سیما کے ایک گوشے میں نظر کیا۔ یہ پیادہ نہیں، اس کی نظروں میں مار رہی تھی۔ سلوہ، وہ ناگن جس نے بیٹی بار پارس کو ڈسا تھا۔ انا زہر اس کے اندر سچایا تھا۔ پھر اسے ایسے جانے لگی تھی جیسے ناگن اپنے ناگ کو جا رہی ہے۔ اسے ہر حال میں حاصل کرنی ہے۔ اگر حصول کے راستے میں کوئی رکاوٹ بن کر آئے تو اسے ڈس لیتی ہے۔

اس کے ذہن میں یہی تدبیر آتی تھی۔ اس تدبیر کے مطابق ڈان دوسرے کے خون کا سامنا کرنا کوئی ضروری نہیں تھا۔ ناگن اپنے ناگ کو پہچانتی ہے خواہ وہ کسی بھی روپ میں

زندگی کے نشیب و فراز
 گتہ و ثواب
 اندھیروں اور اجالوں
 وقت اور حال کے مہجوں جنم لینے والی ایک
 بصیرت افزا روزگاری۔

غلام ارویس

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و بھسٹ ہیں شائع ہونے والی سلسلہ دار کتابیں جو پہلی بار کتابی شکل میں منظر عام پر آئی ہیں ایک غیر اردو لے جس کی الماری کھانی۔ اس نے جرم و گناہ کے راستوں کو اپنے ذہن سے نکال کر ان کو جرم و گناہ کے آئینے میں دکھانے کے لیے پھیلے۔ قیمت نے اسے گھرا ہوا درد و دل کے سلسلے سے محروم کر دیا۔

وہ چلے رہا ہو کر یا تو اس کا سینہ دکھاتا تھا۔ انتقام کے شعلے اُن کے دھڑکے ہوئے تھے۔ لیکن ایک درست بنے اس کی رہنمائی ایک مرد کامل کے آستانے تک کر دی۔ وہ عشقِ حقیقی میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں نہ کس وقت روشن ہوگی۔ لیکن ایک ایک گناہ نے اس کی آنکھیں نہ کس وقت چھری کر دیا تو اس نے غریب کو آنکھیں کھولیں۔

قیمت: ۱۵ روپے
 جے کاہتہ

کتابیات بلیک سٹون پبلشرز لاہور

ہوا اگر ماریہ اسرائیل پہنچ جائے تو وہ ڈان مورس کو پہچان لے گی اور بے اختیار اس کی طرف آئے گی۔

اگر یہ بات درست نہیں ہے کہ وہ اپنے ناگ کو ہر دوپ میں پہچان لیتی ہے اس کی فوسو گھڑ لیتی ہے مگر یہ سب قصے کتا نیول کی بات ہے تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ اگر ماریہا بیال پہنچتی اور پارس کہیں چھپا ہوتا تو ماریہ کو دیکھ کر چونک جاتا۔ جس طرح دو جسموں میں ایک خون کی کشش ہوتی ہے اسی طرح ان دونوں کے خون میں ایک ہی زہر تھا اور اس زہر کی کشش ان دونوں کو ضرور ایک دوسرے کی طرف لے جاتی۔

دانیال نے دونوں ہاتھ مزید رکھے۔ انھیں زندہ کیس پہچان خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا اپنے ایک معمول کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کر کے بولا لندن میں ایک لارڈ ہے جس کا نام سر تھا س جاسن ہے۔ اس کا ٹیلیفون نمبر نوٹ کرو۔ ابھی اس سے رابطہ قائم کرو۔ میں اس کی آواز اور لب و لہجہ معمول چکا ہوں تمھارے ذریعے سنا چکا ہوں۔

اس کا معمولی ہدایت کے مطابق عمل کرنے لگا ماریہ کے باپ کا نام سر تھا س جاسن تھا۔ اب سے برسوں پہلے وہ شمالی افریقہ کے اسی حصے میں بیٹھتے ہوئے پہنچ گئے تھے جہاں سپیروں کا قبیلہ تھا۔ اس کے قریب ہی ایک اور قبیلہ آباد تھا۔ وہاں کے حبشیوں نے سر تھا س جاسن اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا تھا۔ ان کا مال اسباب چھین لیا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ مار دیے جاتے لیکن سردار کی بیٹی، سر تھا س جاسن پر عاشق ہو گئی تھی۔ سردار نے کہا: "میری بیٹی سے شادی کر دے تو تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔"

شادی کے علاوہ ایک اور شرط تھی جسے ماں باپ کسی قبول نہیں کرتے اور وہ یہ کہ ان کی بیٹی اولاد نہیں کی بستی میں ایک لڑکی دوج ڈاکٹر کے حوالے کر دی جائے گی۔ یہ اس قبیلے کا دستور تھا۔ سردار کی بیٹی اپنی پہلی اولاد نہیں کی بستی میں پہنچاتی تھی اور لڑکی دوج ڈاکٹر اس بچے کی پرورش کرتی تھی، اسے رفتہ رفتہ زہر ملا دیتی تھی۔

سر تھا س جاسن اور سردار کی بیٹی کی شادی ہوئی پھر ماریہ نے جنم لیا۔ اسے سپیروں کی بستی میں پہنچا دیا گیا ماریہ کی ماں روٹی پیتی رہی لیکن سردار اور دوسرے قبیلے والے رسم و رواج سے مجبور تھے اور یہ جانتے تھے کہ سپیروں کی بستی میں پہلی اولاد نہ پہنچانی گئی تو لڑکی دوج ڈاکٹر اپنے جادو کے ذریعے ان پر غلاب نازل کرے گی۔ بہر حال ماریہ کی نگر و ماں

روٹی پیتی اپنے شوہر سر تھا س جاسن کے ساتھ وہاں سے لندن چلی گئی۔ جب ماریہ جوان ہوئی تو قدرے سنے متا شاد کا ہوا۔ پارس کو وہاں پہنچا یا پھر پارس کے ساتھ ماریہ پیرس پہنچ گئی۔ سر جاسن اپنی نگر و ہوی کے ساتھ اس کے ساتھ اسے اپنے اور ڈاکٹر کے شوہر کے مطابق وعدہ کیا کہ ماریہ کا باقاعدہ علاج کرانے میں اس کے اور کسی نہ کسی طرح اس کے جسم سے زہر کو ختم کرنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔

لیکن ماریہ اور پارس کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا کچھ آسان نہیں تھا۔ پارس اس کی آنکھوں سے سحرزدہ ہو گیا تھا۔ اس کا زہر اس کی رگوں میں دوڑ رہا تھا اور وہ بے اختیار ماریہ کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ دراصل ماریہ جب بھی تنہائی میں پارس سے ملتی تو بیاہر و محبت کے دوران اپنے دانتوں کے درمیان اس کے جسم میں تھوڑا بہت زہر اور بھر دیتی تھی جس کے باعث وہ اور زیادہ متاثر ہوتا تھا۔

پارس دوسرے ایک تدبیر پر عمل کیا تھا اور پارس اول کو کسی مددک اس کے زہر سے نجات دلائی تھی۔ مگر تو بہر حال اس کے جسم میں موجود تھا لیکن وہ وقتی طور پر ماریہ کے سحر سے نکل گیا تھا۔ ادھر سر تھا س جاسن اپنی بیٹی ماریہ کو لندن لے جا کر کسی طرح اس کا علاج کر رہے تھے، اسے کس طرح قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہے تھے یہ ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ دانیال نے بھی اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی آج پارس کے معاملے میں ماریہ اچانک یاد آئی تو وہ اس کے باپ تک پہنچ رہا تھا۔

مختصری دور بعد فون پر رابطہ قائم ہوا اس کے معمول نے سر تھا س جاسن سے بات کی۔ دانیال خیال خوانی کی پڑا کرتا ہوا لندن پہنچ گیا۔ سر تھا س جاسن کے دماغ کو جب چاب پڑنے لگا لندن کے اس لارڈ کے پاس بے انتہا دولت تھی۔ اس نے اپنی بیٹی ماریہ کے لیے ایک شاندار بنگلا بنایا تھا۔ اس بنگلے میں اس کی خدمت کے لیے مٹی عورتیں اور درختے وہ سب طلب کے شعبے سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی وہ زمیں تھیں یا دارو لوٹائے تھے۔ ماہر دماغی مریشہ نہیں تھی۔ اکثر نازل رہتی تھی لیکن کبھی بھی غصے میں نہ آتی تو کسی نہ کسی کو کاٹنے دوڑتی تھی۔ ایسے وقت اس سے بچنے کی مختلف تدابیر کی گئی تھیں۔ وہ جیتے بھی تھے اور فوڈا فوڈا طلب کر لیتے تھے۔ لندن کے منٹے سے منگے ڈاکٹر صبح اور شام اس کے پاس آتے تھے اس کا ماسنا کرتے تھے اور اس کے جسم سے زہر کی مقدار کم کرنے کے سلسلے میں جس چیز کی ضرورت

ہوتی۔ سر تھا س جاسن مایا کر دیتے۔ وہ بنگلا ایک اسپتال کی طرح تھا۔ ماریہ کے زہر کو ختم کرنے کے لیے وہاں جدید ترین مشینیں اور آلات منگوا کر رکھے گئے تھے۔

وہ گورنر بھی ایک لڑکی ڈاکٹر تھی جو ماریہ کو نت نئے ڈیزائن کے لباس پہننے اور طرح طرح سے میک اپ کرنے کا ہنر سکھاتی تھی۔ اسے ادنیٰ سوسائٹی میں اٹھنے بیٹھنے کے آداب سکھایا کرتی تھی کیوں کہ وہ پچھپن سے افریقہ پر پرورش پاتی رہی تھی۔ اس دنیا کی سائنسی ترقی کو کبھی دیکھا نہیں تھا اس لیے اسے ریڈیو، ٹی وی، ٹیلیفون، ٹرانسمیٹر وغیرہ کے تعلق سمجھایا جاتا تھا۔ سر تھا س جاسن کی پوری کوشش یہی تھی کہ اس کی بیٹی کچھ تعلیم حاصل کر لے۔ سوسائٹی کے آداب سکھائے اور اس طرح زندگی گزارے کہ کوئی اسے افریقہ کی وحشی لڑکی نہ سمجھے۔ یہ قدرت کی قسم ظنی تھی، ماریہ کے بعد اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ ساری توجہ اسی پر دے رہے تھے۔ ماں باپ جو سکھانا چاہتے تھے، وہ بڑی جتنک لیکھ رہی تھی لیکن ایک بات پریشان کر رہی تھی وہ یہ کہ کسی بھی صورت میں وہ پارس کو نہیں بھولتی تھی۔

اس کی یادداشت بہت اچھی تھی جو بات ایک بار بھائی جانی اسے کبھی بھولتی نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کچھ بڑھاپا یا تھا اور جو طور طریقے سکھاتے جاتے تھے، وہ انھیں یاد رکھتی تھی۔ پارس اس کی جوانی کا پہلا طور طریقہ تھا۔ پھر علاوہ اسے کیسے معمول سکھاتی تھی۔ باپ اسے سمجھاتا تھا۔ وہ بیٹی غصے میں نہ آتا اور ہمیشہ خندا مزاج رکھتا۔

ماریہ کہتی تھی: "میں تو بالکل نازل رہتی ہوں لیکن حقہ آپ ہی لوگ دلاتے ہیں۔"

وہ بھلا ہم کیسے حقہ دلاتے ہیں؟ "آپ مجھے پارس کے پاس جاسنے کیوں نہیں دیتے؟" اصل بات یہ ہے کہ پارس بہت ہی مذہب "بہت ہی تعلیم یافتہ جوان ہے اور بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم تمہیں اس کے شانائشان بنا رہے ہیں جب تم اس کے قابل ہو جاؤ گی تو تمہیں اس کے پاس جانے کے اجازت دیں گے۔"

"مجھے جو بڑھاپا یا جاتا ہے پڑھتی ہوں جو سکھایا جاتا ہے سیکھتی ہوں، جو سمجھا یا جاتا ہے سمجھتی ہوں ہر کام کرتی آ رہی ہوں پھر وہ وقت کب آئے گا؟ میں کب نہیں جانتی۔ مجھے پارس کے پاس پہنچانے یا پارس کو یہاں لانے؟" دانیال خاموشی سے خیالات پڑھ رہا تھا پھر وہ....

سر تھا س جاسن کے دماغ سے خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا ماریہ کے دماغ میں پہنچا۔ وہ بے چینی سی محسوس کرنے لگی ایک ہاتھ سے سر تھام کر لڑکی "میں کچھ عجیب سامعوس کر رہی ہوں جیسے میرے اس پاس یا میرے اندر کوئی غلطوہم لے رہا ہو۔"

باپ نے فوراً ہی پیچھے ہٹ کر کہا: "دیکھو بیٹی، غصے میں نہ آنا تم خطرناک ہوئی ہو تو تمھارے ماں باپ بھی تم سے خوف کھاتے گئے ہیں، پھر خود کو نازل رکھو۔"

"ڈیڑی، میں غصے میں نہیں ہوں، میں اپنے دماغ میں بوجھ محسوس کر رہی ہوں، ایسا لگتا ہے جیسے میرے سر میں کوئی شیطان گھس آیا ہے۔"

قادر ہے، وہ خیال خوانی کی لہروں کو محسوس کر رہی تھی لیکن یہ طریقہ نہیں جانتی تھی کہ سانس روکنے سے وہ لہریں دماغ سے نکل جائیں گی۔ سر تھا س جاسن نے کہا: "اگر تم دماغ کے اندر کچھ محسوس کر رہی ہو تو شاید فرما دیا صاحب آئے ہیں میں پوچھ رہا ہوں، مسٹر فرما دیا کیا آپ ہمارے درمیان موجود ہیں؟" اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ دانیال خاموش تھا وہ بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا، ایسے وقت کیا کرنا چاہیے؟ کیا فرما دین کر بولنا چاہیے، پھر اس کے اندر کے خوف نے سمجھا یا ایک ڈیڑی فرما دینے والے کا انجام ہمارے سامنے ہے اس کی ایک آنکھ گئی، ایک ہاتھ کا اور اب ایک ٹانگہ جاسنے والی ہے اگر میں فرما دین کر بولوں گا اور کبھی یہ راز کھل گیا تو وہ باپ بیٹے مجھے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے ماریں گے۔"

ادھر دانیال سوچ رہا تھا، ادھر سر تھا س جاسن کہہ رہا تھا: "بیٹی! جب تم تیس میں تمہیں فون نے فرما دیا صاحب کے ساتھ کچھ وقت گزارا تھا ان کے فعلی نمبر سے بھی ملتا رہا ہوں پھر نیلی پیتھی سے متعلق ابھی خاموشی کن میں پڑھی میں کہتے ہیں، اگر دماغ میں کوئی مسئلہ اس کا آنا گوار کر رہے تو سانس روک لیا جائے اس طرح خیال خوانی کی لہر میں داپس چلی جاتی ہیں۔"

دانیال نے پریشان ہو کر سوچا: اگر ماریہ نے سانس روک لی تو کیا ہوگا میں اس کے دماغ میں نہیں رہ سکوں گا اسے ٹرپ کر کے ڈان مورس تک نہیں پہنچا سکوں گا۔"

ابھی وہ ماریہ کے دماغ میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ لہجہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ادھر ماریہ نے سانس روک لی تھی اس کی خیال خوانی کی لہر داپس آگئی تھیں اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر کہا: "میں اکثر ایسے وقت حاضر دماغی

سے کام نہیں لے سکتا۔ دراصل دماغ کام ہی نہیں کرتا بلکہ اس ناکامی کے لیے عقل آ رہی ہے۔ میں فرماؤں کہ آواز اور لب لہجے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ فرض کیا اس وقت فریاد پہنچ جاتا تو وہ بھی معلوم نہ کر سکتا کہ دانیال اس کے لیے جس بول رہا ہے اور نہ ہی میرے دماغ میں اس کا شک تھا کہ میں اپنا لب و لہجہ ماریہ کو اور اس کے باپ کو نہ مانتا تھا۔

اس نے پھر آنکھیں بند کیں خیال خوانی کرتا ہوا سسر متعاس جانسن کے دماغ میں پہنچا پھر کما ہیہلو میں فریاد بول رہا ہوں۔

وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا خوش ہو کر بولا۔

”جناب فرما صاحب کیا آپ آئے ہیں؟“

”ہاں اٹھوڑی دیر پہلے میں تمہاری بیٹی کے دماغ میں آجاتا تھا میں یہ مشورہ نہیں دینا چاہیے تھا کہ وہ سانس روک لے۔“

”میری بیٹی اپنے دماغ میں بوجھ محسوس کر رہی تھی آپ نے کوئی ٹولہ نہیں دیا تو میں نے اسے یہ مشورہ دے دیا۔“

”دراصل میں خاموش تھا اور اس کے اندر رہ کر اس کی دماغی کیفیت معلوم کر رہا تھا۔“

”اس سے ابھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر پارس معائنہ کر کے علاج کرتے ہیں۔ آپ اندر پہنچ کر ساری کیفیت معلوم کر سکتے ہیں۔ میں ابھی ماریہ کو سمجھاتا ہوں، آئندہ یہ سانس نہیں روکے گی۔“

پھر وہ انہی بیٹی کو سمجھانے لگا۔ وہ بولی ”اگر پارس کے ڈیڑی میرے دماغ میں آنا چاہتے ہیں اور مجھے پارس کا تانا بانا چاہتے ہیں یا اس کے پاس پہنچانا چاہتے ہیں تو میں بھی سانس نہیں روکوں گی۔“

یہ سننے ہی دانیال اس کے دماغ میں پہنچ گیا وہ پھر بے چینی محسوس کرنے لگی۔ اس نے فریاد کے آواز دہرائے میں کہا ”میں تمہارے پارس کا باپ ہوں میں جانتا ہوں تم میرے بیٹے کے لیے بہت بے چین ہو رہے ہو۔ پہلے تم یہ وعدہ کرو جو بات مجھ سے کہو گی اس کے لیے زبان استعمال نہیں کرو گی صرف سوچ کے ذریعہ بولتی رہو گی۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارے ڈیڑی ہماری باتیں سن سکیں تاکہ انھوں نے سن لیا تو تمہیں پارس کے پاس نہیں جانے دیں گے۔“

وہ سوچ کے ذریعہ بولی ”میں زبان سے کچھ نہیں بولوں گی کیا تم مجھے پارس کے پاس پہنچا سکتے ہو؟“

”وہ تم سے بہت دور ہے۔ ان دنوں اسرائیل میں ہے۔“

اگر تم اپنے ڈیڑی کو ماضی کو لو کہ تفریح کی غرض سے اسرائیل جانا چاہتی ہو اور وہ تمہیں وہاں تک پہنچا دیں تو اس کے بعد پارس تک پہنچنا ناممکن کام ہے۔“

”ڈیڑی کو معلوم ہو گا کہ میں پارس سے ملنے جا رہی ہوں تو وہ مجھے کبھی اسرائیل جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”ماریہ! فریاد زانت سے کام لو۔ ڈیڑی کو بتانے کی کیا ضرورت ہے، تم صرف تفریح کا ارادہ ظاہر کرو۔“

”کیا ابھی ڈیڑی سے بولوں؟“

”ابھی پھر جاؤ۔ پہلے میں ان کے پاس جا کر تمہاری کیفیت بتا رہا ہوں۔ تم ذرا دیر بعد ان سے باتیں کرنا۔“

اس نے سسر متعاس جانسن سے کہا ”میں اس کے خیالات مختصر طور پر پڑھ چکا ہوں۔ وہ دماغی طور پر نارمل ہے۔ اگر وہ گھر کی چار دیواری سے باہر تفریح کے لیے نکلتی رہے گی تو اس کے دماغ کی رہی سہی ضروری بھی دور ہو جائے اور خواہ وہ چھپا ہوا ہونے والا غصہ اور جھجکا ہوا بھی جاتی رہے گی۔“

اس نے تھوڑی دیر تک الٹی سیدھی باتیں سمجھانے کے بعد کہا ”اچھا سسر متعاس، اجازت دیجیے میں جا رہا ہوں پھر آپ کی بیٹی کے پاس آجاتا ہوں گا اور آپ کو اس کی دماغی کیفیت سے آگاہ کرتا ہوں گا۔“

وہ خاموش ہو گیا لیکن اسی کے دماغ میں رہا تھوڑی دیر بعد ماریہ نے کہا ”ڈیڑی! آپ نے وعدہ کیا تھا، جب میں ابھی طرح پڑھنے پڑھنے اور تہذیب کو سمجھنے لگوں گی تو مجھے اس ملک سے باہر بھیجیں گے۔ میں دنیا کے جس ملک میں چاہوں جا کر تفریح کر سکتی ہوں۔“

”ہاں، میں نے کہا تھا اور تم واقعی دل لگا کر سیکھ رہی ہو۔“

”پھر مجھے اجازت دیجیے۔ میں اسرائیل جانا چاہتی ہوں۔“

باپ نے حیرانی سے پوچھا ”اسرائیل میں کیا رکھا ہے! وہاں کوئی محنت افزا مقام نہیں ہے اور تفریح کے لیے کوئی قابل ذکر جگہ نہیں ہے۔“

”آپ بھول رہے ہیں مجھے جو پڑھا گیا ہے، میں اسے کبھی نہیں بھولتی۔ میں نے اپنی سچے سچ سنا سنی ہے اور پڑھا بھی ہے، وہاں یروشلم میں مقدس مقامات ہیں جو یہودوں عیسائیوں اور مسلمانوں کے لیے بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ میں پہلے ان مقامات پر جاؤں گی۔ اپنے لیے اور

آپ لوگوں کے لیے دھما ناگوں کی پھر تفریح کی غرض سے دوسرے ممالک کی طرف جاؤں گی۔“

باپ نے خوش ہو کر کہا ”تم بہت ذہین ہو، تھوڑے سے عرصے میں تم نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ یہ تمہاری ذات ہے کہ تفریح کی غرض سے ملک سے باہر جانا چاہتی ہو اور اس کی ابتدا عاقلانہ سے کرنا چاہتی ہو میں تم سے بہت خوش ہوں۔ بولو اب جاؤ گی۔“

”میں تو آج ہی جانا چاہتی ہوں۔“

”اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔ میں اور تمہاری مائی کی تمہارے ساتھ روانہ ہو جائیں گے۔“

وہ خوش ہو کر باپ سے لپٹ گئی ان کی پیشانی کو چومنا چاہتی تھی باپ سسم کر ذرا پیچھے ہوا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی۔

”ڈیڑی! میں وعدہ کرتی ہوں، میرے ذات آپ کی پیشانی سے نہیں لگیں گے۔“

باپ نے مسکرا کر کہا ”بیٹی! تمہیں ذہن بھی ملے تو قبول ہے۔ آخر تمہاری جان جو جان لوگی تو کیا ہوا رہے یہ ایک انسانی فطرت ہے کہ آدمی موت سے ڈرتا ہے۔ اسی خوف سے میں ذرا جھجک گیا تھا۔“

وہ ہنسنے ہوئے باپ کی پیشانی پر بھیجی پھر آہستگی سے چوم کر الگ ہو گئی۔ دانیال نے اس کے دماغ میں پہنچتے ہی کہا ”دیکھو، بے چینی ظاہر نہ کرنا۔ میں پھر آتا ہوں اور تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تم یہاں سے اسرائیل کے لیے روانہ ہو جاؤ گی تو یہیں تمہیں گائیکوں کا اور پارس کے پاس پہنچا دوں گا اب جا رہا ہوں۔ ہم اسرائیل میں ملیں گے۔ سو فائدہ۔“

وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ آنکھیں کھول دیں، سامنے نیرے شطرنج کی بساط اسی طرح بھیجی ہوئی تھی، بساط کے عین وسط میں شہر کا وہ منہ ہر تھلنے دانیال پارس سمجھتا تھا اور بساط کے گوشے میں ایک پیادہ تھا جو اس کے خیال میں ملکہ تھی۔ اس نے مدبر کو اس گوشے سے اٹھایا اور ساتھ ہی قریبی خانے میں پہنچاتے ہوئے کہا ”میرے ناک دیو! تمہیں مل سے نکلنے کے لیے تمہاری ناک آ رہی ہے۔“

فرزانہ نے جین تھی نہ اسے نیند آتی تھی، نہ بھوک لگتی تھی، ایک جگہ بیٹھی نہیں رہ سکتی تھی کبھی یہ سوچتی کہ شنگ سے باہر جانا چاہیے پھر خیال آتا۔ شاید پارس کا فون آجائے جب وہ فون کے انتظار میں بیٹھی رہتی تو خیال آتا، بازنگل کر گھونٹنا چاہیے شاید وہ کھلی فضا میں کہیں کسی

دوسرے روپ میں مل جائے۔

اس کی سانس سے دماغ میں آکر تانا بانا تھا۔ پارس پھر گم ہو گیا ہے۔ اس نے جبری جبک کو مار ڈالا ہے اور ان کی بیٹی جانیے والے سانس سسکے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ پارس تک پہنچ سکیں۔ اس کی سانس نے کہا ”بیٹی! تم اپنی دانش گاہ میں رہو۔ وہ ضرور فون کرے گا۔ وہ تمہیں بہت چاہتا ہے۔ تم یہاں تنہا ہو۔ وہ تمہارے لیے فکر مند ہو گا کسی نہ کسی طرح تمہاری خبر لے گا۔“

چوبیس گھنٹے گزر گئے۔ اس کا فون آیا نہ اس نے شکل دکھائی۔ نہ ہی کہیں سے ایسا اشارہ دیا کہ وہ آٹھ بج رہی اس کے پاس پہنچ جاتی۔ آخر سانس نے مشورہ دیا ”تم اپنی ملازمہ کو فون کے پاس بٹھا دو اور اس سے کہو کہ اسے باہر نہ جائے۔ جب بھی پارس کا فون آئے تو اس کا پیغام نوٹ کر اسے اور اسے بتائے کہ تم اس کے لیے کتنی پریشان ہو۔ اس سے کہیں بھی، کسی بھی حال میں ملنا چاہتی ہو۔“

اس نے کہا ”ماما! آپ کا حکم سنا آنکھوں پر میں ملازمہ کو یہاں بٹھا کر جاتی ہوں لیکن ایک بات کتنا چاہتی ہوں آپ برا تو نہیں مائیں گی۔“

”نہیں۔ بولو کیا بات ہے؟“

”آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے بھی دور ہو گئے ہیں۔“

رسوئی کو یہ بات بُری لگی۔ اس نے ناگواری سے پوچھا ”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں بھلا کیا کر سکتی ہوں، وہ آپ کے بیٹے ہیں، آپ سے اور باپ سے کترتے ہیں کترنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ناظران ہیں اور آپ لوگوں کا احترام نہیں کرتے۔ وہ صرف آپ کی بیٹی جیتی ہے۔ مخالف ہیں۔ کیا ایسا راستہ اختیار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی شکایت دور ہو جائے۔ آپ بیٹی پتھیں گے ذریعے ان کی مدد نہ کریں، آپ ماں بیٹے کے درمیان یہ بات طے پا جائے کہ آپ پارس کے دماغ میں آکر اس کی طرف اس کی خبریت معلوم کریں گی اور بیٹی پتھیں گے ذریعے اس کی مدد نہیں کریں گی۔“

رسوئی نے خوش ہو کر کہا ”تم بہت اچھی ہو، بہت ذہین ہو۔ تم نے مجھے کام کی بات کی ہے۔ واقعی جب وہ ہماری مدد قبول نہیں کرنا چاہتا تو ہم اس کے سامنے بیٹی پتھیں گا کہ وہ بھی نہیں کریں گے۔ ایک ماں اور چاہتی ہے صرف اپنے بیٹے کی خبریت اور سلامتی میں۔ اسی بنیاد پر اس کے دماغ میں آتی جاتی رہوں گی، اگر وہ مان لے۔“

”اس بار ملاقات ہوئی تو میں منالوں گی“
 مجھے معلوم ہوتا کہ وہ یوں بے لگام ہو جائے گا
 تو میں باقاعدہ صاحب کے ادارے سے باہر نہ جانے دیتی۔
 وہاں پہنچ کر وہ ٹیلی فون پر بیٹھی جانتے والوں کے پیچھے پڑ گیا میری
 بیکب کو مار بیٹھا ہے باقی میں ٹیلی فون پر بیٹھی جانتے والوں کی تلاش
 میں ہے۔ ہمیں ان کے متعلق معلوم ہے۔ ایک کا نام ڈینی
 وانیال ہے۔ وہ ان دنوں اسرائیل میں ہے۔ اگر پارس اسے
 تلاش کرے گا تو غراہ غراہ وقت ضائع کرے گا اور یہ کبھی معلوم
 نہیں ہو سکے گا کہ وانیال اپنی بیوی قوم میں جا کر بیٹھا ہوا ہے۔
 اس کے بعد دو اور ٹیلی فون بیٹھی جانتے والے ہیں جن کے نام
 اور جیکے مجھے معلوم ہیں۔ تم حور سے سٹوواراچی یادداشت میں
 محفوظ رکھو۔ ہر کے کو نوٹ کر لو۔“
 رونیختی باقی دو ٹیلی فون بیٹھی جانتے والوں کے نام اور جیکے
 تفصیل سے بتائے گی۔ پھر اس نے پوچھا ”تم نے نوٹ
 نہیں کیا؟“
 ”ماما! آپ بول رہی تھیں، میں سن رہی تھی اور میں
 نے سب کچھ ذہن نشین کر لیا ہے لیکن پھر ایک بات کھٹک
 رہی ہے۔“
 ”کون سی بات؟“
 ”میں پارس کو ان ٹیلی فون بیٹھی جانتے والوں کی تفصیل
 بتاؤں گی تو وہ جو بچے گا مجھے کیسے معلوم ہوا۔ یہ بتانا ہو گا
 کہ ماما نے بتایا ہے اور ماما نے یقیناً خیال خوائی کے ذریعے
 یہ معلومات حاصل کی ہیں۔“
 ”تم اسے یہ نہیں بتانا کہ یہ معلومات میرے ذریعے
 حاصل ہوئی ہیں۔“
 ”پھر میں کیا بتاؤں گی۔ مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“
 ”بیک وقت مینوں ٹیلی فون بیٹھی جانتے والوں کا ذکر
 نہ کرنا صرف اتنا کہ دنیا کر تم نے ایک شخص کو مشکوک
 حالت میں دیکھا ہے۔ وہ کہیں بیٹھا ہوا غلاہ میں تک رہا تھا
 جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کے پاس ایک
 شخص آیا اور کہنے لگا کہ آپ نے مجھے بلایا ہے؟“
 ”یہ کہتی ہی وہ ہو چک گیا۔ پھر کہنے لگا کہ راز سے میں تو
 اپنے شیکے میں بیٹھا ہوا تھا۔ بیان کیسے پہنچ گیا؟“
 اس شخص نے اچھے ہوئے کہا کہ تم میری بیوی میں ہو
 سیدھی طرح کل میں بل کر بیٹھو۔“
 کہنے والے نے کہا ”میں تمہارا غلام نہیں ہوں۔“
 یہ کہتے ہی وہ پھر چپ ہو گیا۔ سر جھکا لیا اور اس شخص

کے پیچھے چلا ہوا اس کی کار میں جا کر بیٹھ گیا۔“
 رونیختی یہ باتیں فرزانہ کو سمجھا رہی تھی۔ پھر اس نے
 کہا ”تم پارس سے کہنا، تم اس شخص کا انتخاب نہیں کر سکیں۔
 لیکن اس کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا ہے لہذا تم یہ خبر بھی نوٹ کر لو۔“
 رونیختی نے اسے خبر بتایا فرزانہ نے پوچھا کیا ذاتی
 اس ٹیلی فون بیٹھی جانتے والے شخص کی کار کا نمبر ہے؟“
 ”جواب وہ ٹیلی فون بیٹھی دیکھنے کے بعد کچھ عرصے تک
 یہاں تھا تو یہی کار استعمال کرتا تھا۔ بتائیں، یہ کار اس کے
 ملکیت ہے یا نہیں لیکن پارس نے رجسٹر اٹ پلٹ کر دیکھنے
 سے یہ نام ضرور ملے گا۔“
 فرزانہ نے ملازمہ کو بلایا اس رہائش گاہ میں وہی
 ایک قابل اعتماد ملازمہ تھی۔ اس نے سمجھا ”تم اسی کہے
 میں رہو گی۔ صاحب کا فون آسکتا ہے۔ وہ جو پیغام دیا ہے
 نوٹ کر لیا اور یہ ضرور کہنا کہ میں ان کے لیے بہت پریشان
 ہوں۔ ان سے کہیں بھی کسی صورت میں ملنا چاہتی ہوں۔“
 وہ اسے ضروری ہدایات دے کر رہائش گاہ سے
 باہر آئی۔ اپنی کار کی اسٹینڈنگ سیٹ سنبھالی۔ پھر اسے
 اشارت کر کے ایک لمبی ڈرائیو کے لیے نکل پڑی۔ دیناں
 اب تک کر ڈروں اور اربوں محبت کرنے والے گزرے
 لیکن انھوں نے اپنے پیچھے کوئی ایسا نسخہ نہیں چھوڑا جس
 پر عمل کر کے ہوتے ہوئے پھرتے ہوئے محبوب سے ملایا سکے
 وہ سوچ کر نکلی تھی، تمام دن ڈرائیو کرتی رہے گی اور رات کو بھی
 اس وقت تک کا جیالائی رہے گی۔ جب تک اسے فائدہ
 آئے اور وہ جانتی تھی، اسے نیند نہیں آئے گی۔ تلاش
 جاری ہے اور جاری رہے گی۔
 اچانک ٹیلی فون سے اشارہ موصول ہوا اس نے کار
 ایک کٹکنے روکی اور کار ڈیس ریسورڈ اٹھا کر پوچھا ”ہیلو
 کون ہے؟“
 دوسری طرف سے پارس کی آواز سنائی دی ”وہی ہوں
 جس کی آواز سننے کے لیے بیٹا ہوں۔“
 وہ خوشی سے اچھل پڑی۔ جیتنے ہوئے بولی ”تم کہاں
 ہو تمہیں کیسے معلوم ہوا، میں یہاں ہوں۔“
 ”میں نے تمہارے شیکے میں فون کیا تھا۔ ملازمہ نے کہا
 تم گاڑی کے کونٹری ہو لہذا میں نے اسی نمبر پر تمہیں رنگ
 کیا ہے۔“
 ”اوہ پارس! میں مراؤں گی۔ تم کہاں ہو جلدی آؤ۔“
 ”کتنی جلدی آؤ؟“

”ابھی آ جاؤ۔ میرے ریسورڈ رکھنے سے پہلے آ جاؤ۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔ تھوڑی سی دیر لگے گی۔“
 ”کتنی دیر لگے گی؟“
 ”یہاں کچھ ایجنسیاں ہیں، جہاں کرانے پر لوگ اسی
 میں ہوا چھ خائے معاوضے پر کسی بھی نوجوان کے ساتھ فون
 کرتی ہیں، سینما تھیٹر اور کلبوں میں جاتی ہیں، اسی طرح کرانے
 پر لڑکے بھی ملتے ہیں ہوا چھ خائے معاوضے پر نوجوان لڑکیوں
 کے ساتھ وقت گزارتے ہیں۔ تم ایسی دو ایجنسیوں میں جاؤ اور
 کسی خوب صورت لڑکے کی تلاش کرو جو تمہارے ساتھ
 وقت گزار سکے۔“
 ”یہ تم کسی باتیں کر رہے ہو۔ میں تمہارے سوا کسی
 کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر غراہ غراہ تصور آئے تو میں اس
 پر تھوک دوں گی۔“
 ”پہلے بوری بات سنو۔ ان دو ایجنسیوں میں جا کر لڑکوں
 کو دیکھو اور انھیں تاپ نہ کر دو۔ پھر میری ایجنسی کا بتاؤ نوٹ
 کر دو۔ اس کا نام ہے ڈیشنگ پیڑز، یہ ایجنسی تھری ڈاؤن
 میں بائوئس اسٹریٹ پر ہے۔ وہاں جاؤ گی تو تمہارے سامنے
 کچھ نوجوانوں کو پیش کیا جائے گا۔ ان کے درمیان ہوں
 گا تم مجھے میری آنکھ کی اس انگوٹھی سے پہچان سکتی ہو جو تم نے
 مجھے پہنائی تھی۔“
 وہ خوش ہو کر بولی ”اوہ پارس! کتنا اٹو بخیر ہے۔ کتنی
 رومانہ جستجو کے بعد تمہارے پاس پہنچوں گی۔ بس اب پوچھو
 اس نے ریسورڈ رکھ دیا۔ کار اشارت کی پھر طوفانی
 رفتار سے ڈرائیو کرتی ہوئی ایک ایجنسی تک پہنچ گئی۔ ایجنسی
 والوں نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کے سامنے کتنے بوسے
 نوجوان لڑکے پیش کیے۔ وہ انھیں نا پسند کر کے دوسری ایجنسی
 میں پہنچی۔ وہاں بھی اس نے لڑکوں کو نا پسند کیا۔ پھر کار ڈرائیو
 کرتی ہوئی ڈیشنگ پیڑز کے دفتر پہنچ گئی۔ وہاں بھی اسے
 خوش آمدید کہا گیا۔ اس کی ضرورت تو پوچھی تھی، پھر اس کے سامنے
 چند غور و جوان خیمیں کیے گئے۔ ان میں سے ایک جوان نے سر
 کھجائے کے ہاتھ اپنا ہاتھ اٹھا یا تو فرزانہ کو اپنی انگوٹھی
 نظر آگئی۔ اس نے کہا ”مجھے یہ نوجوان پسند ہے۔“
 وہ دفتر میں آکر اس کی فیس ادا کرنے لگی۔ پارس نے
 خوب سوچ سمجھ کر فرزانہ سے ملنے کے لیے یہ طریقہ کار اختیار
 کیا تھا۔ نیرنگ میں ایسی ایجنسیاں ہیں جہاں بے روزگار
 نوجوان جو غور ہو رہے ہیں۔ وہ ان ایجنسیوں میں اپنا نام اور
 پتہ لکھا کر وہاں کے ڈیشنگ روم میں بیٹھ جاتے ہیں۔ دو گند

لڑکیاں یا سیر فی ماکہ سے یا دوسرے شہروں سے آنے والی
 لڑکیاں جوتنہا ہوتی ہیں، اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے ایسی
 ایجنسیوں میں آتی ہیں اور ان کا معاوضہ ادا کر کے اپنی پسند کا
 ساتھی لے جاتی ہیں۔
 پارس نے ایسی ہی ایک ایجنسی میں اپنا نام اور فرنی
 پتہ لکھا یا تھا اور وہاں کے ڈیشنگ روم میں بیٹھ کر فرزانہ کا
 انتظار کر رہا تھا۔ اب فرزانہ اسے لے کر کار میں آگئی تھی وہاں
 بیٹھے ہی اس نے گاڑی اشارت کرنے سے پہلے اسے گھور کر
 دیکھا۔ پھر پوچھا ”تم نے یہ انگوٹھی کہاں سے حاصل کی ہے کیا
 تم واقعی میرے پاس ہو؟“
 اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”میں اتنی حسین
 ہو کر میں تمہیں میں نہیں کرنا چاہتا اور اتنی معصوم ہو کر دھوکا
 نہیں دینا چاہتا۔ اصل تمہارا پاس میری گرفت میں آگیا تھا۔
 میں نے اس کی گردن دبوچ لی، پھر اس کے سینے پر چاکو کی نوک
 رکھتے ہوئے کہا تمہارے پاس جتنا ملے ہے وہ نکالو اور میں
 جان سے مار ڈالوں گا۔ اس نے کہا۔ میرے ہاتھ میں ہی ایک
 ہیرے کی قیمتی انگوٹھی تھی۔ میں نے وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ
 سے اتاری۔ پھر اس سے تمہارے متعلق بہت کچھ سنا۔ میرے
 دماغ میں ایک انڈیا آیا کہ میں تمہیں ٹریپ کر سکتا ہوں۔
 لہذا میں نے تمہارے پاس کو ایک جگہ قید کر دیا۔ اب
 تم مجھے لاکھوں ڈالروں کی ادائیگی سے ساتھ کچھ زمین لحات
 گزار دو گی تو میں اسے تمہارے حوالے کر دوں گا۔“
 ”لو شٹ اب۔ میں تمہیں لاکھوں ڈالروں سے ملتی ہوں
 لیکن تم مجھے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔ میں اپنے محبوب کی
 امانت ہوں۔ میں اس کی جان جانتے ہوئے ہوں۔ تمہیں کی تو اپنی
 جان بھی ملے دوں گی۔“
 ”میں جانتا ہوں، میری فرزانہ ایسی ہی ہے۔“
 ”اسے خبردار! اچھے میری فرزانہ نہ کہتا۔“
 ”میں مذاق شتم کر رہا ہوں۔ غصہ تھوکر دو میں تمہارا
 پاس ہوں۔“
 ”میں کہیں یقین نہیں کر سکتی۔ اپنا ایک آپ اتارو۔“
 ”میک آپ اتاروں گا تو دشمن تھیں گے۔“
 ”میری رہائش گاہ میں جی کرنا سکتے ہو۔“
 ”تمہاری رہائش گاہ دشمنوں کی نظروں میں ہے کیا
 میں وہاں سے زندہ سلامت نکل سکوں گا؟“
 ”میں کچھ نہیں جانتی۔ پہلے مجھے یقین دلاؤ۔“
 ”ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہارا محبوب تم سے بہت پیار

کرتا ہے کیا تمہاری پرائیویٹ باتیں کسی کو بتا سکتا ہے؟
 ”ہرگز نہیں، وہ اپنے سامنے سے بھی ایسی بات نہیں
 کہہ سکتا جو تنہائی میں اپنی محبوبہ سے کہتا ہے۔“
 ”تو پھر تو تجھ سے شکوہ میں وہ ساری باتیں کہہ رہا ہوں
 جو ہم دونوں تنہائی میں کہہ چکے ہیں اور کر چکے ہیں۔“
 ”پھر وہ قریب جھک کر بہت دھیمی دھیمی آواز میں کچھ کہنے
 لگا۔ جسے سن کر فرزانہ کا چہرہ حیا سے تھما رہا تھا وہ اسے پرے
 دھکیلتے ہوئے اور ڈھیلے ہاتھوں سے مارتے ہوئے بولی۔
 ”یو جیٹ! دھوکے باز! تم مجھے ستا رہے تھے، پریشان کر
 رہے تھے۔“

وہ غنجدی گسے بولا ”یہ بہت ضروری تھا۔“

”کیوں ضروری تھا؟“

آخر دشمن تھا اور اتفاق کر رہے ہوں گے، وہ دیکھ رہے
 ہوں گے ہم کار کے اندر جو باتیں کر رہے ہیں وہ باہر سے
 سنی نہیں جاسکتیں اور دیکھنے والے بھی سمجھ رہے ہوں گے،
 تم مجھے کراہنے پر حاصل کرنے کے بعد مجھ سے تعارف
 حاصل کر رہی ہو اور آہستہ آہستہ بے تکلف ہو رہی ہو چلو
 اب گاڑی آگے بڑھا دو۔“

اس نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہاری
 نظر میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم اطمینان سے بیٹھ کر
 باتیں کر سکیں اور کوئی دشمن ہمیں پہچان نہ سکے؟“
 ”ایسا تو ممکن نہیں ہے، دشمن یقیناً تمہارا تعاقب کر رہے
 ہوں گے اور وہ مجھ پر بھی نظر رکھیں گے۔“
 ”تم نے جی جیکب کو مار ڈالا ہے، اس کے بعد اور
 دشمن کہاں سے آئیں گے؟“

پارس نے اسے چونک کر دیکھا، پھر کہا ”اوہ تو راما
 کو معلوم ہو چکا ہے، میں نے جبری جیکب کو ہلاک کیا ہے،
 اس کا مطلب ہے، جب جبری میرے سامنے منہ منہ آئے
 سائیں گن رہے تو راما اس کے دماغ میں موجود تھیں۔“

فرزانہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اسے جبری جیکب کی
 موت کے بارے میں نہیں کہنا چاہیے تھا کہ بات زبان سے
 نکل گئی تھی۔ وہ ایک ادین امیر لیتھران میں آگے فرزانہ نے
 پوچھا ”یہ کھلی جگہ ہے کیا تم دشمنوں کے نشانے پر رہنا چاہتے ہو؟“
 ”ہم کسی چار دیواری میں جا نہیں گئے، تب بھی دشمن نگرانی
 کرتے رہیں گے۔ پھر فرزانہ کیسا آؤ بیٹھو کچھ ہلکا سا ناشتا کریں
 گے۔ کافی پیئیں گے۔ اس کے بعد ایک دوسرے سے پیچھے جائیں گے۔
 فرزانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں

میں آنسو آگئے۔ پارس نے کہا ”مجھے سی کمزوری پسند نہیں ہے
 اسی کمزوری پر تقابلاً پانے کے لیے تعین بابا صاحب کے اہل
 میں بھیجا تھا کہ مرنا سے کیا کموں۔ وہ متاکی ماری میں افسوس
 نے مجھے ڈھونڈ نکالنے کے لیے تعین دوبارہ یہاں بھیج دیا۔
 فرزانہ عورت صرف آنسو بہانے کے لیے نہیں ہوتی۔“
 وہ بولی ”اور مرد صرف رُلانے کے لیے نہیں ہوتے۔“
 ”جب تم ادارے میں رہ کر موم سے پتھر بن جاؤ گی،
 تب بتا چلیے گا کہ عورت ایک چٹان ہوتی ہے وہ ہر آندھی
 کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہوتی ہے۔ آندھی گزر جاتی ہے
 مگر چٹان نہیں گرتی۔ میں نے ایسی کئی چٹانیں دیکھی ہیں جن میں
 سے ایک کا نام سونا ہے۔“

”چٹانیں سونا تمنا کی چٹان ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا
 میں کیسے چٹان بنوں گی میرا دل تمہارے لیے ہر لمحہ دھڑک رہا
 کوئی سی بات ہو آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں۔“

”یہی کمزوری دور کرنا چاہتا ہوں تم بہت جلد بابا صاحب
 کے ادارے میں جاؤ گی، نہیں جاؤ گی تو سمجھ لو، ہم ایک ساتھ
 کبھی زندگی نہیں گزار سکیں گے۔“
 ”کیا تم میرے بغیر رہ جاؤ گے؟“

”اس سے پہلے کہ تمہاری جیسی کمزور لڑکی کو دشمن میری
 کمزوری بنائیں مجھے تمہاری زندگی سے دور ہو جانا چاہیے،
 میں تمہاری جدائی برداشت کر لوں گا لیکن وہ کمزوری برداشت
 نہیں کر سوں گا جس سے دشمن کھیل سکیں۔“
 ”کیا تم میرے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں
 نہیں چل سکتے؟“
 ”میں یہاں معروف ہوں۔“

”ایسی کیا معروفیت ہے، تم یہاں کیا چاہتے ہو؟“
 ”ٹرانسفاڈریشن نے پانچ فیسی پیٹنٹ جانے والے
 پیدا کیے ہیں جن میں سے دو مارے گئے ہیں تین باقی ہیں۔
 میں ان تینوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

فرزانہ نے مزید دو دنوں کا ہتھ پکڑے، پھر اس
 کی طرف جھکتے ہوئے بولی ”میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا
 ہے جس پر قبیلہ پیٹنٹ جاننے والے کا شبہ ہوتا ہے۔“
 پارس نے اسے غور سے دیکھا، پھر پوچھا ”تم نے
 کہاں دیکھا ہے۔“

”مجھے تفصیل بتاؤ۔“
 ”میں کل سے تعین ڈھونڈتی پھر رہی ہوں کل شام کو
 سمندر کے ساحل پر تھی۔ ایک لمبی کلاہ چھتری کے نیچے
 آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ میرے قریب ہی ایک اور لمبی کلاہ

کی جھڑی کے سامنے میں ایک شخص لیٹا ہوا آسمان کی طرف
یوں تک رہتا تھا جیسے کسی گری سوج میں ڈوبا ہوا خیال غوائی
کر رہا ہو۔ میں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا، ایک شخص دوڑتا
ہوا آیا اور اس کے قریب ٹک گیا، کہنے لگا: آپ نے
مجھے کیوں طلب کیا ہے؟ پھر دوسرے ہی لمحہ کہنے
والا لکھڑا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر ادھر ادھر
دیکھتے ہوئے بولا: ارے میں یہاں کیسے پہنچ گیا، میں
تو اپنی رہائش گاہ میں تھا اور یہ سمندر کا کنارہ ہے۔ اور
تم... تم لارنس ڈیوڈز، یہ تم ہو...

وہ شخص جو میرے قریب ہی لمبی کاجھڑی کے نیچے
لیٹا ہوا تھا، اس کا نام معلوم ہو گیا، وہ لارنس ڈیوڈز تھا۔
اس نے منہ سے ہونے لگا: ہاں، میں ہوں اور میں نے ہی
تھیں ٹرپ کیا ہے۔ اب تم سیدھی طرح میری کار میں چل کر
بیٹھو۔ میں تم سے کچھ اہم معاملات طے کرنا چاہتا ہوں۔
یہ کہہ کر وہ چھڑی کے نیچے سے نکلا، پھر دور کھڑی
ہوئی، کار کی طرف ہانسنے لگا، میں بھی اٹھ کھڑی اور ایک
لیا پیکر کاٹ کر اس کی کار کی طرف آئی، اس وقت تک وہ
دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے تھے، وہ اشارت ہو کر آگے جا
رہی تھی لیکن میں نے اس کا تیر ٹوٹ کر لیا۔

فرزانہ نمبر بتانے لگی، پارس نے وہ نمبر نوٹ کر
کے بعد کہا: اچھا، تو اس کا نام لارنس ڈیوڈز ہے، ایسے
ہی ایک نام کا تیر تھا جو لارنس ڈیوڈز مشین کے پیکر میں ملا
گیا، وہ جنرل ڈیوڈز تھا، یہ لارنس ڈیوڈز ہے۔
پارس کہہ رہا تھا اور ادھر فرزانہ سوج کے ذریعے
رسوئی کو مخاطب کر رہی تھی، ماما! کیا آپ میرے دماغ
میں موجود ہیں، اگر میں تو مجھ سے بتائیے اور دیکھیے، آپ کا بیٹا
مجھ سے گفتگو کر رہا ہے۔ ہم پہلے ہی تھے، مجھے کچھ خوشی
دیکھیے تاکہ ان پہلے کرتے ہوئے آئندہ آپ کے بیٹے کو کم
نہ ہونے دوں۔

وہ کہہ رہی تھی لیکن رسوئی کا جواب سنائی نہیں دے
رہا تھا، جب اسے یقین ہو گیا، ماما اس وقت دماغ میں
موجود نہیں ہیں، پارس نے پوچھا: تم کیا سوچ رہی ہو؟
وہ خیالات سے جو تک لگی، پھر بولی: کچھ نہیں۔
"میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ مجھے اس کا نام
معلوم ہو گیا، اس طرح میں دو شبی بیٹھی جانے والوں کے نام
معلوم کر چکا ہوں۔ ایک ڈینی دانیال اور دوسرا لارنس ڈیوڈز۔
فرزانہ کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے، پارس نے حیرانی

سے کہا: تعجب ہے، میرا پلٹی کے ٹکے میں بھی اتنا پانی نہیں
آتا، آخر بات کیا ہے؟
وہ پارس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: مجھے
گانڈ کر دیر رہنا پڑی، کوئی نہیں جانتی، سسرال میں کس
طرح رہنا چاہیے، شوہر کی بات ماننی چاہیے یا اس کی؟
"تم کیا کہہ رہی ہو؟"
"میری بات کا جواب دو، شوہر اہم ہوتا ہے،
یا اس؟"

"شوہر زیادہ اہم ہوتا ہے اور تیرا وہ اہم ہوتا ہے
اتنی ہی اہم اس کی ماں ہوتی ہے۔"
"مگر شوہر اور ساس کے خیالات مختلف ہوں اور دو ٹوٹ
کے احکامات مختلف ہوں تو تو ٹوٹ کی کوس کے محکم کی تعمیل
کرنی چاہیے؟"
"تم مجھے الجھا رہی ہو صاف صاف بات کرو۔"
"میرا خمیر مجھے طاقت کہتا ہے کہ میں دل چاہان
سے تھیں جانتی ہوں۔ زندگی کے کسی موڑ پر کسی بھی آزمائشی
موقع پر تھیں دھوکا نہیں دے سکتی، میں اس سے پہلے مر
جاؤں گی۔"

"آخر بات کیا ہے؟"
"میں نے کسی لارنس ڈیوڈز کو نہیں دیکھا، میں سمندر
کے کنارے نہیں گئی، تمہاری ماما نے سمجھا، اتنا، میں تھیں
یہ باتیں بتاؤں، تھیں شبی بیٹھی جاننے والوں کے نام معلوم
ہو جائیں گے، تم نے جس ٹوٹی دانیال کا نام سنا ہے، وہ کیا
نہیں اسرائیل میں ہے۔"

پارس نے مزید کہہ کر ایک گھونسا ملا، پھر فرزانہ کو دیکھتے
ہوئے کہا: میں تم سے ناراض نہیں ہوں، خوش ہوں، تم نے
پہلے جھوٹ کہا، پھر فرزانہ کہہ کر کہ تم مجھے دھوکا نہیں دینا
چاہتیں لیکن ذرا غور کرو، تمہاری کوروری کے باعث ایسا ہو
رہا ہے، اگر تم بابا صاحب کے ادارے میں رہو گی اور وہاں
لوگ کی مشقیں کرو گی اور تمہارا دماغ اتنا حساس ہو جائے
گا کہ کبھی بیٹھی کی لہر میں تمہارے دماغ میں نہیں آسکیں گی، تو
مجھے تھیں ایسی باتیں نہیں سمجھا سکیں گی۔

"تم درست کہتے ہو لیکن میں ماما کی مرضی کے خلاف
اس ادارے میں کیسے رہ سکتی ہوں؟"
"اس کی فکر نہ کرو، میں تمہارا دوسرا انتظام کروں گا۔
تم ادارے میں نہیں جاؤ گی، ایک ٹیلیفون نمبر ذہن نشین
کرو۔"

اس نے نمبر بتا دیا، فرزانہ نے پوچھا: "کیس کا نمبر؟"
"یہ میری سونیامنا کا ہے۔ اس نمبر پر رابطہ قائم کرو اور
تم اسے کو، میں تھیں ادارے میں نہیں رکھنا چاہتا، صرف تم
کی نگرانی میں رکھنا چاہتا ہوں۔"
"کیا وہ تمہاری ماما کے اور تمہارے باپ کے خلاف
اس بات پر لڑتی ہو جائیں گی؟"

"میری ماما کے آگے کسی کی نہیں چلتی، خواہ وہ میری
ماما ہوں یا میرے باپا ہوں۔ تم فون کر کے ان سے بات کرو۔"
"کیا ابھی فون کروں؟"
"اپنی رہائش گاہ پہنچنے کے بعد ان سے اطمینان سے
باتیں کر لیتا۔"

"پارس، میں ہر اس راستے پر چلتے کے لیے تیار ہوں، ہر
وہ بات ماننے کے لیے تیار ہوں جو مجھے تمہارے قریب سے
قریب تر ملے۔"
"میری ماما پر اعتماد کرو، وہ تھیں فولاد بنا دیں گی، ایک
دن تم میرے شانہ نشاندہ کھڑی ہو کر غرور کرو گی، میرا کوئی دشمن
تھیں میری کمزوری نہیں بنائے گا۔"
"اس کا مطلب یہ ہے کہ اس ملاقات کے بعد تم کچھ
جائیں گے؟"

"ہاں، دل پر پتھر رکھ لو، یہ ہماری بہتری کے لیے ہے۔"
"میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں، میں یہ بھی جانتی
ہوں، میرے یہاں رہنے سے دشمن تھیں کمزور بنائے ہیں
لہذا یہاں سے جاتے ہی سونیامنا سے رابطہ قائم کروں گی۔"
وہ بہت دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے، اٹھنے کو
جی نہیں چاہتا تھا، جانتے تھے اٹھنے کے بعد ماما ہی ہے پھر
میں وہ کب تک بیٹھے رہ سکتے تھے، انھوں نے بے ادبائی پھر
ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر کار کی طرف جانے لگے، اس
سے کہا: "میں نہیں جانتی، تم مجھے رہائش گاہ تک چھوڑنے
جاؤ اور دشمنوں کی نظروں میں آ جاؤ مگر آدھے راستے تک
ساتھ سے سکتے ہو۔"

"میں اپنا سٹرٹیٹ ملڈنگ تک ساتھ دوں گا۔
وہاں پارکنگ ایریا میں میری گاڑی ہے، پھر میں اپنی گاڑی
میں چلا جاؤں گا۔"

وہ کار کی اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئے، اس نے کار اسٹارٹ کی
پھر ڈرائیو کرتے ہوئے بولی: "ڈینی دانیال کے متعلق تھیں
بتائی ہوں تم اس کے چچا اسرائیل میں جاؤ گے لیکن یہاں

دو شبی بیٹھی جاننے والے ہیں ان کے متعلق کیا سوچ رہے ہو؟
"سوچنا کیا ہے۔ آخر شبی بیٹھی کے ذریعے ہی مجھے ان
کے نام اور کچھ معلوم ہوئے ہیں۔ ماما نے زبردستی معلومات
فلزم کی ہیں، میں بالکل ہی ہندی اور ہٹ دھرم نہیں ہوں، جو
معلومات حاصل ہو گئی ہیں ان سے فائدہ نہ اٹھانا سراسر
ناوانی ہوگی۔"

وہ اپنا سٹرٹیٹ ملڈنگ کے سامنے پہنچ گئے۔
فرزانہ نے ایک طرف گاڑی روک دی، دونوں نے ایک
دوسرے کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام لیا، ایک دوسرے
کی آنکھوں میں دیکھنے لگے، اس کی آنکھیں جھجک رہی تھیں، پارس
بولا: تم روٹی کو میری آنکھوں میں یہی تصویر نقش رہے گی۔
تمہارا فرض ہے، مسکراتے ہوئے جاؤ تاکہ میرے تصور
میں تمہارا چہرہ مسکراتا رہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک بولتے رہے، تھوڑی دیر تک
ایک دوسرے کے ہاتھ کو تھام کر ایک دوسرے کو ہانسنے
کا یقین کرتے رہے۔ اس کے بعد خاموشی سے پھر فرزانہ
بچھڑتے ہوئے بھی بول لگا رہا تھا جیسے تقدیر بدل جائے
گی، ارادہ بدل جائے گا، ایک دھماکا کی گھڑیاں آجائیں
گی، وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی آئیں سے دور نہیں ہو گی لیکن
سوچتے رہنے سے تقدیر بدل گئی ہے، ماما نے بدلنے میں وہ
آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی ہوئی جاری رکھی اور عقب نما آئینے
میں پارس کو فٹ پاتھ پر دیکھ رہی تھی، اس کا جی چاہتا تھا کہ
ایسی ہی سیدھی ہے اور وہ عقب نما آئینے میں نظر آتا رہے، یہ
بھی اس کی سوج تھی اور سوچنے سے بات پوری نہیں ہوتی۔
آخر اسے ایک جگہ مڑنا پڑا، پھر مڑتے ہی محبوب نظروں سے
اوجھل ہو گیا۔

فٹ پاتھ پر ابھی خاصی مدتی تھی، عورتیں، مرد، بچے
بوڑھے آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے، جب فرزانہ
نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ بٹل کر ایک طرف جانا چاہتا
تھا، اسی وقت ایک شخص اور دو کوٹ کی جیب میں ہاتھ
ڈالنے اس کے سامنے آگیا، مسکراتے ہوئے بولا: "میں تھیں
ایک خوش خبری سنانا چاہتا ہوں۔"

پارس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ بہت
مسکراتے ہوئے بولا: "میری جیب میں ریلوور ہے۔ انگلی
ٹراپگر پر ہے اور تم نشانے پر ہو۔"
اس کی بات ختم ہونے ہی کسی نے پیچھے سے کہا۔

”اگر اس کے رول اور سے نشانہ ہو کر گیا تو میری جیب میں بھی رول اور ہے۔“ انکی ٹرائیگر پر سے اور نشانہ پر تم ہو۔
پھر اسے بائیں طرف سے آواز آئی وہ تیسرا شخص بھر رہا تھا۔ عجیب بات ہے۔ رول اور میری جیب میں بھی ہے۔
انکی ٹرائیگر پر سے اور نشانہ پر تم ہی ہو۔
سانے سے آنے والا شخص اس کے دائیں طرف گیا۔
اب دائیں بائیں اور پیچھے تین رول اور والے تھے۔ پیچھے کھڑے ہوئے شخص نے آہستگی سے حکم دیا: ”اسی بڑھن میں چلتے رہو۔“
تم تھا اسے تین طرف چلتے میں گئے۔ وہ سامنے موڑنے کا ہاتھ کے ساتھ ہی سرخ رنگ کی کار کھڑی ہوئی ہے۔ اس کی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ جاؤ۔“
پارس نے سرگھبرا کر تینوں کو دیکھا پھر پوچھا: ”تم لوگ کون ہمارا کرنا چاہتے ہو؟“
”کوئی سوال نہیں، کوئی جواب نہیں۔ اس کے بعد ایک آدمی جیڑی منہ سے نکالو گے تو ہمارے رول اوروں سے گولیاں نکلیں گی۔“
وہ ان کے درمیان آگے بڑھنے لگا۔ تینوں اس کے اتنے قریب تھے کہ چلتے وقت دائیں بائیں با پیچھے سے کسی نہ کسی رول اور کی نال غرور نکلتی تھی۔ چلتے پھرتے کوٹ بٹھکا سکتا تھا۔ اپنے بجائے اسے راستے نکال سکتا تھا۔ ان کے ساتھ چلتے چلتے پھیل کر ایک جگہ سے دوسری جگہ بدل سکتا تھا۔ مگر بھٹنے سے پوزیشن بدل جاتی، حالات بدل جاتے۔ وہ چلتے چلتے اچانک فضا میں اچھل کر الٹی تالا بازی کیا تھا اس شخص کے پیچھے پہنچ جاتا جو اس کے پیچھے آ رہا تھا پھر اسے دہریج کاتی رول اور والوں کے سامنے اسے ڈھال بنا لیا تین پھلنے پانچنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ بالکل ساتھ ساتھ گئے ہوئے جابجائے تھے۔
وہ سرخ رنگ کی کار کے قریب آئے، دروازہ کھولا اور لوگ تھے ان میں سے ایک نے دروازہ کھولا۔ کبھی سیٹ کے ایک طرف ایک شخص رول اور لیے بیٹھا ہوا تھا۔ پارس کو اس کے پاس بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ وہ وہاں جا کر بیٹھا تو دوسرا رول اور والا وہاں آ کر بیٹھ گیا۔ وہ شخص اگلی سیٹ پر تھے۔ باقی لوگ آگے پیچھے والی کاروں میں جا کر بیٹھ گئے تھے پھر وہ تین کاروں کا ٹالہ دروازے سے روانہ ہو گیا۔

”اگر اس کے رول اور سے نشانہ ہو کر گیا تو میری جیب میں بھی رول اور ہے۔“ انکی ٹرائیگر پر سے اور نشانہ پر تم ہو۔
پھر اسے بائیں طرف سے آواز آئی وہ تیسرا شخص بھر رہا تھا۔ عجیب بات ہے۔ رول اور میری جیب میں بھی ہے۔
انکی ٹرائیگر پر سے اور نشانہ پر تم ہی ہو۔
سانے سے آنے والا شخص اس کے دائیں طرف گیا۔
اب دائیں بائیں اور پیچھے تین رول اور والے تھے۔ پیچھے کھڑے ہوئے شخص نے آہستگی سے حکم دیا: ”اسی بڑھن میں چلتے رہو۔“
تم تھا اسے تین طرف چلتے میں گئے۔ وہ سامنے موڑنے کا ہاتھ کے ساتھ ہی سرخ رنگ کی کار کھڑی ہوئی ہے۔ اس کی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ جاؤ۔“
پارس نے سرگھبرا کر تینوں کو دیکھا پھر پوچھا: ”تم لوگ کون ہمارا کرنا چاہتے ہو؟“
”کوئی سوال نہیں، کوئی جواب نہیں۔ اس کے بعد ایک آدمی جیڑی منہ سے نکالو گے تو ہمارے رول اوروں سے گولیاں نکلیں گی۔“
وہ ان کے درمیان آگے بڑھنے لگا۔ تینوں اس کے اتنے قریب تھے کہ چلتے وقت دائیں بائیں با پیچھے سے کسی نہ کسی رول اور کی نال غرور نکلتی تھی۔ چلتے پھرتے کوٹ بٹھکا سکتا تھا۔ اپنے بجائے اسے راستے نکال سکتا تھا۔ ان کے ساتھ چلتے چلتے پھیل کر ایک جگہ سے دوسری جگہ بدل سکتا تھا۔ مگر بھٹنے سے پوزیشن بدل جاتی، حالات بدل جاتے۔ وہ چلتے چلتے اچانک فضا میں اچھل کر الٹی تالا بازی کیا تھا اس شخص کے پیچھے پہنچ جاتا جو اس کے پیچھے آ رہا تھا پھر اسے دہریج کاتی رول اور والوں کے سامنے اسے ڈھال بنا لیا تین پھلنے پانچنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ بالکل ساتھ ساتھ گئے ہوئے جابجائے تھے۔
وہ سرخ رنگ کی کار کے قریب آئے، دروازہ کھولا اور لوگ تھے ان میں سے ایک نے دروازہ کھولا۔ کبھی سیٹ کے ایک طرف ایک شخص رول اور لیے بیٹھا ہوا تھا۔ پارس کو اس کے پاس بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ وہ وہاں جا کر بیٹھا تو دوسرا رول اور والا وہاں آ کر بیٹھ گیا۔ وہ شخص اگلی سیٹ پر تھے۔ باقی لوگ آگے پیچھے والی کاروں میں جا کر بیٹھ گئے تھے پھر وہ تین کاروں کا ٹالہ دروازے سے روانہ ہو گیا۔

وہ دشمنوں کے درمیان خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا کار تیز رفتاری کے ساتھ بھاگتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد ان لوگوں نے کار کے سارے دار شیشے بڑھا دیے، تاکہ باہر والوں کو اندر کچھ نظر نہ آئے، سامنے بیٹھے ہوئے شخص

مار دیتے تم مجھے جہاں لے جا رہے ہو وہاں پہنچانے سے پہلے کوئی مجھے کوئی نہیں مار سکتا۔“
”تم اتنا سمجھ رہے تھے۔ تو پھر جلدی گرفت میں کیوں آئے جھاک پھلنے کی کوکشن کیوں نہ کی؟“
”جھانکنے سے شاید میرا نقصان ہو تا تم لوگ مجھے جان سے دار تے تو زخمی ضرور کرتے پھر اٹھا کر لے جاتے۔ اب میں صبح سلامت جا رہا ہوں اور صبح سلامت واپس آؤں گا۔“
اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے ساتھی سے کہا: ”جی! انہیں سختی سے منہ کی گایا تھا اس سے کوئی بات نہ کرنا تم بات بھی کر رہے ہو اور حقتے میں جی کہہ رہے ہو کیا کام بگاڑنا چاہتے ہو؟“
”جی نہیں نے کہا میں کوئی ایسی بات نہیں کر رہا ہوں جس سے...“
اس کے ساتھی نے ٹانٹ کر کہا: ”لوٹو اب ایک لفظ بھی بولو گے تو گاڑی سے باہر پھینک دوں گا۔“
”وہ خاموش رہ کر دانت پیسنے لگا۔ پارس نے آہستگی سے کہا: ”میں نے اسے زرخیز غلام بہت دیکھے ہیں جو ایک ٹانٹ میں خاموش ہو جاتے ہیں۔“
ٹانٹ میں سرخ خاموش ہونے والا ایک دم سے بھڑک گیا حقتے سے جیج کر کہا: ”میں یقیناً زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
”کینے...“
اس کے بھڑکنے ہی پارس نے رول اور والے ہاتھ کو پکڑ لیا تھا اور اپنا ہاتھ بالکل سیٹ کی پشت سے لگا دیا تھا۔ ایسا ہی گد بٹھا جیسے وہ رول اور کی گولی سے بچنا چاہتا ہو لیکن وہ مسکاری سے کام لے رہا تھا اس شخص کی بھی ٹرائیگر پر تھی اس نے ٹرائیگر کو پوری قوت سے دبا دیا تھا۔
گولی چلی پڑی۔ پارس کے بائیں طرف بیٹھا ہوا شخص ایک جیج کر بھڑکنے لگا۔ سامنے والے شخص نے فوراً ہیٹ کر پارس کا نشانہ بنیتے ہوئے کہا: ”اسے چھوڑ دو ورنہ کوئی مار دوں گا۔“
پارس نے کہا: ”اگر میں نے اسے چھوڑا تو یہ گولی مار لے گا۔ جب مجھے ہر طرح مرنا ہی ہے تو یہ لویا۔“
اس نے بھی کو اپنے اوپر گمراہی سامنے والے نے گولی چلائی وہ پارس کو زخمی نہ کیا جاتا تھا لیکن یہی درمیان میں آگیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گولی اس کی پشت میں سیڑھیوں کی جگہ پر تھی۔ پارس نے ایک گھونسا سامنے والے کی ناک پر بڑھو دیا۔ وہ کوئی ایسا دلیرا تھا نہیں تھا۔ لولا دی کا تھا۔

پارس اس کے جواب میں مسکراتے لگا وہ ایک دم سے جھنجھلا گیا۔ حقتے سے پہلو بدل کر بولا: ”کیوں مسکا رہے ہو کیا تمہاری شامت آتی ہے؟“
”اگر میری شامت آتی تو تم لوگ مجھے فٹ پاتھ پر لگی

وہ چکر کر رہ گیا جب تک سمجھتا، پارس نے اسے بھی گولی مار دی۔ اب اس کے دونوں ہاتھوں میں دونوں لاشوں کے رول اور آگے تھے۔ ڈرائیور کو دلا سمجھ رہا تھا، وہ تین رول اور والے میں۔ پارس کو تا بلز میں کر لیں گے لیکن اس نے نیچے سر ہٹ کر اپنے ساتھیوں کو مرستے دیکھا تو ایک طرف گاڑی روکنے کی کوشش کی۔ پارس نے اس کی کپٹی سے رول اور لگا کر کہا: ”سیدھی طرح چلتے رہو رفتار بڑھاتے رہو اور جہاں میں کیوں راستہ بدل دیتا۔“
وہ سہم کر حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ پارس نے پہلے ایک طرف کار روانہ کھولا پھر دوسری طرف لاش باہر لٹھکا دی۔ دوازاہ جلدی بند کر لیا پھر اس نے دوسری طرف کار روانہ کھول کر دوسری طرف کی لاش باہر پھینک دی۔ آگے پیچھے آنے والی گاڑی کے لوگوں نے ٹرائیگر کی آواز سنی تھیں۔ وہ لاشوں کو باہر گرتے دیکھ رہے تھے۔ آگے والی گاڑی اس کی کار کے سامنے رکھا ڈھک بننے کی کوشش کر رہی تھی، پیچھے سے آنے والی گاڑی رفتار بڑھا کر دیکھنا چاہتی تھی کہ درمیان کی گاڑی میں کیا ہو رہا ہے۔ پارس نے کار ڈرائیور کو دے والے کو حکم دیا۔ ”رفتار بھی تاہر کھولا ایک ہاتھ سے دروازہ کھول کر لاش کو باہر پھینک دو۔“
وہ اس حکم کی بھی تعمیل کرنے لگا۔ دروازہ کھولا اگلی سیٹ بھی خالی ہو گئی لاش باہر پڑی تھی۔ دوازاہ بند ہو گیا پارس اگلے سیٹ پر آ کر بولا: ”تم ایک ہی شرط پر زندہ رہ سکتے ہو۔ اس پہلی گاڑی سے باہر چھانک لگا دو زندگی دی تو جیج جاؤ گے۔“
چھانک نہیں لگاؤ گے تو میری گولی سے مارے جاؤ گے، میں تین لاشوں کی طرح یہ جو بھی لاش بھی باہر پھینک دوں گا۔“
پیچھے سے آنے والی گاڑی برابر ہو کر ایک طرف ٹھٹھا مار رہی تھی۔ آگے جانے والی گاڑی راستہ روکنے کی کوشش کر رہی تھی گڈرڈ انور نے اسٹیرنگ لکھی کر راستہ بدل دیا تھا۔ پھر ایسے ہی وقت اس نے دروازہ کھول کر باہر چھانک لگا دی۔ پارس نے فوراً ہی اسٹیرنگ سیٹ سمجھائی کی گاڑی آہستہ ہوتے ہوئے پھر تیز رفتاری اختیار کرنے لگی اب وہ، آدھی طرف ان کی رفتار سے بھاگ رہی تھی ان دو گاڑیوں کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔ ان کے وقت پھر ہی تری شاہراہ ایسی زبردست ٹائونگ ہوئی تھی کہ دوسرا رنگ جھگڑا رہی تھی۔ پولیس کی کاریں ان کا قاتل کرنے لگی تھیں دو گاڑیاں بائیں کا قاتل کر رہی تھیں۔ ڈرائیور کے ذریعے ٹولنگ پولیس کو انعام کر رہی تھیں کہ آگے جانے والی سرخ گاڑی کسی سمت

جاری ہے اور آگے جا کر کون کون سے راستے اختیار کر سکتی ہے لہذا ان تمام راستوں کی ناکہ بندی کی جائے۔

تھوڑی دیر بعد ہی پارس کو چاروں طرف سے پولیس کی گاڑیوں نے گھیر لیا۔ اس نے خود کو قانون کے حوالے کر دیا۔ پولیس اسٹیشن پہنچ کر بیان دیا کہ کچھ نامعلوم افراد اسے زبردستی اغوا کر رہے تھے۔ فائرنگ کے بعد ہی پولیس کی گاڑیاں لان کے پیچھے پہنچی تھیں۔ ان گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے پولیس والے اس بات کے گواہ تھے، جو گاڑیاں آگے پیچھے تھیں اس میں بیٹھے ہوئے لوگ فرار ہو گئے تھے۔ پارس کا بیان لینے کے بعد اس کا شناختی کارڈ دیکھا گیا۔ وہ شناختی کارڈ فرضی نام سے بنا ہوا تھا۔ ایک پولیس انسپرنے کہا کہ میں تمہارے ساتھ چل کر تصدیق کرنا چاہتا ہوں، تم نے اپنا نام اور پتہ صحیح بتایا ہے یا نہیں؟ میرے ساتھ چلو۔

انسپرنے پولیس اسٹیشن کے باہر لایا پھر اپنی گاڑی میں اگلی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ بائیں دست محتاط تھا جتنا تھا دشمن کا نام اہرنے کے بعد کہیں سے بھیپ کر گولی مار سکتے ہیں لیکن دشمن کوئی اور ہی چال چل رہے تھے۔ جب پولیس انسپرنے اپنی گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا بہت دور نکل گیا تو ایک جگہ اس نے خود ہی گاڑی روک دی۔ پارس سے کہا کہ میں اپنی گاڑی میں جاؤں گا۔ چلنا اور وہ سامنے والی گاڑی میں چل کر بیٹھو۔ پارس نے حکم کی تعمیل کی۔ سرکاری گاڑی سے اتر کر پلٹ گاڑی کی طرف آیا تو اسے چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ سب کی جیبوں میں ہاتھ تھے اور وہ کہہ رہے تھے، ریڈیو اور کارڈ اس کی طرف ہے۔ پولیس انسپرنے پلٹ کر اپنی سرکاری گاڑی کی طرف چلا گیا۔ اس کی اسٹیشننگ سیٹ سنہٹا لی اسے اشارت کر کے واپس مڑنے کے بعد پولیس اسٹیشن کی طرف جانے لگا۔ پارس کو پھر ان دشمنوں کے درمیان گاڑی کے اندر بیٹھنا پڑا۔

ایک گھنٹے بعد وہ گاڑی روک کر لین کے جنوبی ساحل کی طرف پہنچ کر بھیجیہ زریاب راستے سے گزرتی ہوئی کوسنے آئی لیڈر میں آئی۔ پارس نے سوچا۔ شاید دشمن نے اسی جگہ پر میں اپنا اڈہ بنایا ہے۔ لیکن یہ خیال غلط نکلا۔ جزییرے کے جنوبی ساحل پر ایک چھوٹا سا بحری جہاز کھڑا ہوا تھا۔ دشمنوں نے اسے جہاز میں پہنچا دیا پھر اس کے سوار ہوتے ہی جہاز کا ٹکڑا ٹھاڑا گیا۔ وہ سوچ رہا تھا، کیا پولیس ان لوگوں سے ملے ہوئے تھا؟ کیا اس نے جان بوجھ کر پولیس اسٹیشن سے

نکال کر ان کے حوالے کیا ہے یا کوئی بیٹی کا بچہ ہے؟ جس انداز میں پولیس آفیسر خاموشی سے پلٹ کر اپنی گاڑی میں گیا تھا اور وہاں سے واپس پولیس اسٹیشن کی طرف مارا تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس بیٹی جانتے لالے نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر پارس کو پھر دشمنوں میں پہنچا دیا تھا۔

جہاز ساحل سے دور نکل آیا تھا۔ عرشے پر درودور تک مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ لیکن کوئی اس کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ سب یوں الارٹ کھڑے ہوئے تھے جیسے پتھر کے مجسمے ہوں۔ وہ ٹپکنے کے انداز میں چلنا ہوا ایک مسلح شخص کے قریب آیا۔ اس شخص نے اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ پھر اشارے سے کہا کہ "دور ہو جاؤ۔"

وہ دور ہو گیا۔ کسی اور مسلح شخص کے پاس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بھی اس کے ساتھ ہی سلوک کرتے۔ وہ ٹپکا ہوا ایک کین کے پاس آیا۔ اندر سے آواز آئی "دروازہ کھلا ہوا ہے۔"

اس نے بہت سی سے دروازہ کھولا تو وہ کھلتا پھلتا گیا۔ سامنے ایک ٹراسا کین تھا اور ایک شاہ انداز کے صوفے پر ایک نہایت ہی بد صورت آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ گیارہ اس کا سر مڑا ہوا تھا۔ جیسے وہ پلٹ کر دیکھ رہا ہو۔ اس نے ایک سیاق و سباق میں یہی تھی۔ کمرے اور بدن شک تھا۔ بازوؤں کی کھجرتی ہوئی پھیلاں اور جٹان جیسا پھولا ہوا سینہ بتا رہا تھا، وہ باڈی بلڈر ہے۔ شاید اچھا فائبر بھی ہو گا۔

دروازہ کھلتے ہی پارس نے اسے دیکھا۔ اس نے پارس کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرانے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے تھوڑے سے عوارضی ٹکرائی ہوئی گاہروں کے برچھے ایک دوسرے کو چھید کر دماغ تک پہنچنا چاہتے ہوں۔ پھر اچانک ہی پارس نے سانس روک لی۔ شاید کسی ریٹھے ہوئے شخص نے تقدیر کا کارڈ لکھا تھا، تم سانس روک لو گے۔ اس لیے میں نے تمام راستے تعین نہیں چھوڑا۔ انتظار کرتا رہا تاکہ تعین یہاں تک آئے کہ موقع دوں۔ تم نے عرشے پر جہازوں طرف گھوم کر دیکھ لیا ہو گا۔ ساحل بہت دور ہے۔ کیا یہ شاید غلطی ہے؟ نظر بھی دے آ جاؤ۔ ہم سمندر میں ہیں۔ چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ تمہارا باپ غراؤ کی تیر میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا اس جہاز تک پہنچنے کے لیے اسے کسی بھی گاڑی میں آنا ہو گا۔ میرے سوا انفرادی کسی بھی گاڑی کو قریب سے گزرنے کا موقع نہیں دیں گے۔ اسے فضا میں ہی مار کر گیس گئے۔

پارس

نے کین میں قدم رکھتے ہوئے کہا میں سمجھ رہا تھا کہ مجھے پارس سمجھا رہا ہے۔ کوئی مجھ میں نے فرار کے ساتھ اچھا فائدہ وقت گزارا ہے اور اسے یقین دلانے کے لیے پارس کی یہ انگوٹھی بھی انکی میاں میں رکھی ہے۔ بے چاری غراؤ نے اسے تحفے میں دی تھی۔

وہ شخص ابھی تک پارس کی باتیں تو میرے من رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اب میری سجد میں آگیا، میرے سامنے جو بد صورت شیطان بیٹھا ہوا ہے، اس کا نام لارڈ ڈی کوڑا ہے۔

وہ بیٹھے ہوئے بولا مجھے بد صورت کہنے سے غصہ نہیں آتا اور تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ میں لارڈ ڈی کوڑا ہوں۔ میں نے پہلی بار پھر آواز اس وقت سنی جب تم جبری جیکب کو مار چکے تھے۔ تم نے اذیتیں دے کر معلوم کرنا چاہتے تھے، پانی پانی پیچھی جانے والوں کے نام اور چلنے کی ہیں۔ اس وقت تعین تعب ہوا تھا، وہ اچانک ہی ٹرپ توپ کر ٹھٹھا پڑ گیا تھا۔ وہ سوت لگا کر میں پہنچ کر ہاتھ سے متعلق تعین کچھ جانتے کے قابل نہیں رہا تھا۔

پارس نے اس کے سامنے رکھے ہوئے سیڑھیاں پر اپنا ایک پاؤں رکھتے ہوئے کہا تمہارے آدمیوں نے مجھے یہاں لانے کے دوران وینٹنگ کریم سے میرا میک آپ آٹانے کی کوشش کی تھی۔ پھر اس بات کی بھی تصدیق کر لی کہ میں نے میک میک آپ نہیں کیا ہے۔ پلاٹک سرجری کا شہر ہو رہا تھا۔ یہ شہر تعین بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن زمین پارس تھا، اندر ہوا نہ آتو ہو سکتا ہوں۔

لارڈ ڈی کوڑا نے اسے گھومتے ہوئے کہا کہ اپنے دماغ کے دروازے کھول دو۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تمہاری حالت کیسا ہے؟ میں نے لوگا کی شقیں اس لیے نہیں کیں کہ شیطاؤں کے لیے دماغ کے دروازے کھول دیا کروں، تم میرے اندر کبھی نہیں پہنچ سکتے۔

وہ خود کو چھپانے کا مطلب ہی ہے کہ تم پارس ہو۔ تم جبری جیکب کی طرح دھوکا کھا رہے ہو۔ جب سے پارس کی مجبور اور ہونے والی ہوئی یہاں آئی ہے، وہ خود اس سے ملنے نہیں ہاں جانتا ہے، آسانی سے شریک کر لیا جائے گا۔ اس نے مجھے ڈی پارس بنایا ہے، مجھے اپنے چہرے پر پارس کا چہرہ بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کوئی فرار دیکھ کر دھوکا دیا جاسکتا تھا کہ میں دشمنوں کو قریب دینے کے لیے میک آپ

میں ہوں۔ اسے یقین دلانے کے لیے صرف میرے کی انگوٹھی کافی تھی۔ باقی کچھ تھا وہ میری اداکاری تھی۔ میں پارس کے بپا دینے کی بڑی کامیابی سے نقل کرتا ہوں۔ غراؤ کو شہر نہیں چوڑا دینے صوب کی ڈمی کے ساتھ وقت گزارا کر رہی ہے۔ میں نے اسے تفتیش کرنے کے سامنے رکھنے کے بعد یہاں سے روانہ کر دیا ہے۔ تم زبان سے دہراؤ میں ابھی اصلیت اگواؤں گا۔ یہ تو میں پہلے سے جانتا ہوں کہ غراؤ ایسی ہی جیسی پچی پچاں چلتا ہے۔ پہلے وہ دشمنوں کے سامنے اپنی ڈمی بھجوا کر تھا۔ اس کا کل اپنے بچوں کی ڈمی پیش کرنا کرتا ہے۔ میں نے وہ قاتل بھی دیکھا ہے۔ جب تم پارس کی ڈمی بن کر جبری جیکب کو دھوکا دے رہے تھے آج مجھے دھوکا دینے آگئے ہو۔ پھر بھی میں اپنے طور پر تصدیق کروں گا۔

لارڈ ڈی کوڑا ابھی اس کام میں درمیان میں کہانی پہلے ہی جلدی ہو سکے، تعین کرو اور مجھے یہاں سے زندہ سلامت جانے دو۔ دردمن جانے ہو، فرار دھوکا صاحب آج تک جبری ڈمی پیش کرتے رہے، دشمنوں نے ان میں سے کسی کو نقصان پہنچانے کی جرات نہیں کی۔ کوئی کہہ وہ احمق نہیں تھے۔ ایک ڈیو کا کر نقصان پہنچا کر وہ اپنے پوسے مک و دم کی تباہی نہیں چاہتے تھے۔ میرا خیال ہے، تم بھی ایسے ہی دانشمند ہو۔

اس نے ایک قہقہہ لگایا پھر کہا۔ شاید تمہارے فرار دھوکا کو یہ نہیں معلوم کر لیا اس ملک اور قوم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں جیسا خود غرض اور مطلب پرست ہوں، ایسی مثال تعین کہیں نہیں ملے گی۔ جب میں بید ہوا، میں نے تعلیم حاصل کی اور جوان ہوا، میرے بازوؤں میں طاقت آئی تو میں نے اپنے باپ کو یہ کہہ کر مار ڈالا کہ تمہارا کام تھا مجھے پیدا کرنا۔ میں پیدا ہو چکا ہوں۔ اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ ہاں پہلے ہی مر چکی تھی پھر میں نے ایک حسین عورت سے شادی کی۔ ایک رات گزارنے کے بعد میں نے کہا تمہارے دشمن نے تم شریک تھا تمہارے شباب نے مجھے پھینچا تھا۔ میں نے شادی کی، میں نے تمہارے ساتھ رات گزار لی۔ میں اتنا ہی کافی ہے۔ اب تمہاری ضرورت نہیں رہی۔ میں نے اس شریک حیات کو بھی قتل کر دیا۔

وہ اپنی اس بات پر غور کرنے لگا پھر بیٹھے ہوئے بولا۔ میں شادی نہیں کرتا کرتا ہوں تو اپنی بیویوں کو مار ڈالتا ہوں تاکہ بچے پیدا نہ ہوں۔ اگر وہ پیدا ہو گے جو ان ہوں گے تو میری طرح کیئے ہوں گے جس طرح میں نے اپنے باپ کو مارا ہے۔ وہ مجھے مار ڈالیں گے۔ وہ اپنی شادی کر کے آٹھٹے ہوئے بولا۔ مجھے یقین ہے، وہ مفرار ہوا تھا۔ دماغ میں ہیں اور میری باتیں سنی رہے

279

ہیں۔ وہ میری خود غرضی، مطلب پرستی اور کینگی کو اپنی طرح سمجھ لیں۔ جب میں نے افسانہ زمین کے درمیان سے نکلی پہنچی کا علم حاصل کر لیا تو اپنے ملک کے اعلیٰ حکام کے دعووں میں پہنچ کر کہہ دیا جو کچھ مجھے حاصل کرنا تھا، کر لیا۔ اب وہ مجھ سے ملک کی ضرورت ہے اس قوم کی، رو گئے تھے میرے سامنے تو یہ ہر ایک کیس کے بعد اترتے جاتے رہتے ہیں، میں جس کو چاہوں گا اپنا قلام بنا لوں گا۔

پارس نے پوچھا: تم اتنی لمبی باتیں کیوں کر رہے ہو؟
 میں مسٹر فرادو کو سمجھا رہا ہوں۔ اگر وہ میرے ملک میں تباہی پھیلا دیں گے تو میری سمیت ہر کوئی اتر نہیں پڑے گا۔ میری بلا سے وہ پھر اس طرح کے ملک کی تمام اہم شخصیات کو ہلاک سے اڑاتے رہیں، تباہیاں پھیلاتے رہیں، میں نہیں کر سکتا۔ کتے ہی بھری جہاز کے ذریعے اس کھلے میدان پر لایا گیا ہوں۔ میں کسی ملک کے ساحل پر نہیں ہوں۔ یہ جھوٹا ساحری جہاز مندر کی گود میں ایک جھوٹا ساحل ہے۔ میں یہاں کا حاکم ہوں... مسٹر فرادو میرے اس جھوٹے سے جہاز کو تباہ نہیں کر سکیں گے۔ انھیں کھلی اجازت ہے۔ وہ جاکیں اور میرے ساحل کو انتہائی کارروائیوں کی دھمکیاں دیتے رہیں اور ان دھمکیوں پر عمل کرتے رہیں۔

ایسا کہتے ہوئے وہ پارس کے قریب آیا پھر اچانک ہی اس کے منہ پر ایک زوردار گھونسا برس گیا۔ وہ لکھڑا کر رہ گیا۔ گھبراہٹ سے دوڑنے سے ٹھکرا، پھر اپنا توازن قائم نہ رکھتے ہوئے باہر سر کے فرش پر گر پڑا۔ لارنس ڈی کوڑا بھی کہیں سے باہر گیا۔ اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولا: کوڑا کیا ہے میرا ہاتھ، دن میں تارے نظر آ رہے ہیں؟
 پارس آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لارنس ڈی کوڑا نے کہا: میں ان فولادی ہاتھوں سے تمہیں ہمارا کر زخمی کر دوں گا۔ پھر تمہارا داغ حواس نہیں رہے گا۔ داغ کے دروازے سے خود میری خیال خوانی کے لیے نکھل جائیں گے۔ میں تمہارے اندر کی چھپی ہوئی تمام باتیں معلوم کر لوں گا۔

”ڈی کوڑا! ابھی اس بات کی پروا نہیں ہے، تم کی معلومات کو گے۔ میں اتنا جانتا ہوں، وہ حقیقت ہے۔ وہی سامنے آئے گا۔ لیکن ایک بات خیال خوانی کے بغیر بھی معلوم کر سکتے ہو۔ جانتے ہو وہ کیا ہے؟“

”میں ضرور جانتا چاہوں گا۔“
 اس کی بات ختم ہوتے ہی پارس کا ایک زبردست گھونسا منہ پر پڑا۔ وہ ایک دم سے جلا کر گول گھومتا ہوا کہیں کی دیوار سے

مارا گر گیا۔ پارس نے کہا: تمہیں خیال خوانی کے بغیر معلوم ہو چکا ہو گا کہ میرا بھی ہاتھ فولادی ہے کیا دن میں تارے نظر آ رہے ہیں؟
 واضح وہ پھر گورہ لگایا تھا۔ حالانکہ باڈی بلڈر تھا بہت مضبوط جسم کا ملک تھا، گھٹنوں لڑنے کی مشقیں کرتا رہتا تھا۔ اس ایک ہاتھ نے ہی بھجوا دیا تھا کہ مقابلے سے سنبھل کر لڑنا ہو گا۔ وہ اسے آسانی سے زخمی کر کے اس کے داغ ملک نہیں پہنچ سکے گا۔

جہاں پارس کا گھونسا پڑا تھا، چہرے کے اس حصے میں بڑی تکلیف پورستی تھی اور وہ حصہ کچھ گرم گرم سامحوں ہو رہا تھا اس نے ہاتھ لگا کر دیکھا تو ناک سے اور ہاتھوں سے خون بہنے لگا تھا اس نے ہاتھ پر لپکتے ہوئے لہو کو اپنی سیاه پتوں پر گڑھ کر پونچھتے ہوئے کہا: تم کچھ سے جوان ہو، ہاتھ مضبوط ہیں اور انداز بھی خوب ہے۔ تم سے مقابلہ کرنے میں مزہ آئے گا۔ مگر خود ردار اذ اس طرح سمجھ کر ہاتھ اٹھاتا تھا کہ ساری ایک ذرا سی قلعی تھا اسے ہاتھ پاؤں توڑنے کی گنجیم جو عمارت پر ہے میں ابھی پہنچے ہوں۔ یوں تھوڑا دم لانی ہو، میں یہاں ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے پارس پر چھلانگ لگائی۔ پارس نے ذرا جھجک کر اسے دو دونوں ہاتھوں سے اٹھایا پھر اسے اپنے سر پر سے نرکتے ہوئے پیچھے کی طرف پھینک دیا۔ وہ فرش پر پاروں شانے نچت ہو گیا۔ کچھ فضا میں پھل کر لٹی قلابازی کھاتا چلا اس کے سینے پر آکھڑا ہوا پھر بولا: یہاں چاہے جتنا بھی اور بچاؤ، وہ جڑھنے والے کے قدموں تلے ہوتا ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے پھر ایک قلابازی کھائی اور دور جاکر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ عرش پر کھڑے ہوئے تمام مسیح افراد مستعد نظر آ رہے تھے۔ ان سب کی اسٹین گنوں کا رخ پارس کی طرف تھا صرف حکم کی دہرائی۔ ادھر پاس ایک اٹا اور کتا، ادھر وہ پارس کو گولوں سے بھونک کر رکھ دیتے لیکن پاس اپنی اسٹین گنوں سے کڑھاتا اپنے غلاموں کے سامنے مار کھارہا تھا اور یہ بات ناقابل برداشت تھی۔

وہ ابھی تک فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے پیٹے ہی پیٹے پاؤں سے کھینچ کر گول پورٹ کے اندر سے دیوار اور کلا اور پارس کو نشانے پر رکھتے ہوئے اپنے آدمیوں سے بولا: کوئی گولی نہ چلائے کوئی اپنی آواز نہ سنائے۔ مجھے یہ نہیں مار رہا ہے اس کی مجال کیا ہے، پھر پڑا ہوا بھی اٹھا سکے اس کے اندر فریاد نہ ہے۔ وہ مجھے سے لڑ رہا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دیوار اور کلا رخ اسی طرح پارس کی طرف تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: میں شہ زور ہوں،

فرادو سے کہہ کر نہیں ہوں لیکن وہ طاقت سے نہیں نکلا میری سے لڑ رہا ہے۔ میں اس کے قریب میں آ گیا تھا۔ اب اس کی نکلا میری نہیں چلے گی، اس ڈی پارس کے داغ پر صرف اس کا نہیں میرا بھی قبضہ ہو گا اور تب برابر کی لڑائی ہوگی۔ یہ کہتے ہی اس نے ٹھانیں سے گولی چلائی۔ پارس کی لگی فضا میں اچھلا پھر فرش پر گر کر لپٹا۔ گولی اس کے پاؤں میں لگی تھی۔ آدھی کا سر اس کے پاؤں سے بہت دور ہوتا ہے لیکن گولی گتے ہی سر کو دروازہ کھل رہا تھا اور وہ قہقہے لگا رہا تھا اس کے داغ میں داخل ہو رہا تھا۔

مجھے کسی ایک ملک، ایک شہر یا ایک گھر میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ ایک طویل عرصے سے عادت بگڑی ہوئی تھی۔ اپنے بچوں کی خاطر بہت عرصے تک پیرس میں رہ گیا تھا وہیں پیچھے کر خیال خوانی کرتا تھا اور ان کی نگہانی کرتا رہتا تھا۔ میں نے سوچا، یوں پیٹھے پیٹھے رنگ لگ جائے گا کچھ ہاتھ پاؤں لہانا چاہئیں۔ آدھی بے کار ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے تو وقت سے پہلے بوڑھا ہو جاتا ہے۔

مجھے اور سوئی کو تینوں خیال خوانی کرنے والوں کے نام اور مجھے معلوم ہو چکے تھے۔ ڈی وائیال کے تعلق بھی بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا لیکن وہ اسرائیل کے کس شہر میں ہے اور کیا کرتا پھر رہا ہے، یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ کوئی ٹیلی پیچی جانے والا میرا اور میرے خاندان والوں کا وجہ برداشت نہیں کرتا میں معلوم کرتا چاہتا تھا کہ دانیال کہاں ہے اور کس قسم کی چالیں چلتا ہوا میرے بیٹے کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس کے لیے میرا اسرائیل جانا ضروری نہیں تھا۔ پھر بھی میں پیرس سے نکلنا چاہتا تھا۔ کسی دوسرے ملک میں رہ کر کچھ ابتدائی معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جب کہیں سے کوئی اسرائیل جاتا تو میں اسے پچھتا ہوا دانیال تک پہنچ جاتا۔ وہاں کچھ بیٹھنے کے لیے اسرائیل جانا ضروری ہوتا تو میں وہاں بھی جلا جاتا۔ لی حال میں نے پیرس کو غیر بار کھڑا کیا۔

میری داستان حیات میں اتنے کردار کبھر سے پڑے ہیں کہ میں ہمیشہ ان سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا کبھی بہت سے کرداروں کو بھول جاتا ہوں یا بہت سے کرداروں کے تعلق سوچتا ہوں، جب ان کی ضرورت ہوگی تو ان سے رابطہ قائم کروں گا۔ ان میں سے ایک مدری تھی جس نے میرے بیٹے کو ڈس لیا تھا۔ یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دانیال خیال خوانی کے ذریعے لندن میں سر قحاس جاسن تک پہنچ گا پھر اس

کی بیٹی ماریر کو طرب کر کے یر دشلم پہنچائے گا۔ یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئے والی تھیں۔ فی الحال میں استنبول پہنچ گیا۔ اگر دشمن بہت گھوم پھر کر چالیں چلتا جائے ہیں تو میں بھی اسی قسم کی چال چلتا ہوں۔ اب میرے ہاتھ میں کچھ بڑے مٹرے تھے جو ڈان مورس سے اور اس کی دولت اور جملہ دولت فائدہ اٹھانے میں ناکام رہے تھے اور وہ تھے ٹام مورس اور سام مورس ڈان کے نانہ نے انھیں ڈی کی دہائی وہ چُپ چاپ استنبول واپس لے جائیں اور نہ بڑے بے عزت ہو کر اسرائیل سے نکلیں گے۔

وہ واپس نامراد اور ناکام ہو کر استنبول میں اپنے اسی بنگلے میں آگئے تھے۔ یہ پڑے ہوئے مٹرے میرے کام آسکتے تھے جس طرح انھوں نے پارس کو تل اسیب پہنچایا تھا، وقت آنے پر مجھے بھی پہنچا سکتے تھے اور میں ان سے حسب ضرورت کام لے سکتا تھا۔

وہاں پہنچ کر میں نے ایک فائبر لٹار ہوٹل میں قیام کیا۔ سب سے پہلے سما تھا کہ ماں کو اپنی معمول بنایا۔ وہ میری مرضی کے مطابق گھر سے تیار ہو کر نکلی، پھر چھٹی میں بیڈ کر ایک اوپن ریسٹوران میں آگئی۔ میں وہاں پیسے سے موجود تھا۔ وہ سامنے والی میز پر آکر بیٹھی۔ اس کا داغ آزار تھا صرف میری مرضی چل رہی تھی اور وہ پریشان تھی آخر اسے کیا ہو گیا؟ جب سے ڈان کی دولت حاصل کرنے میں ناکامی ہوئی تھی، تب سے داغ کچھ کام نہیں کرتا تھا کبھی ادھر جاتی تھی کبھی ادھر۔ دھڑھڑ سکون ملتا تھا نہ اب یہاں بے اختیار اوپن ریسٹوران میں آگئی تھی جب آہی گئی تھی تو ایک کپ کافی پیئے بیٹھ گئی تھی۔

اس نے کافی کا آرڈر دیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آیا پھر بڑے ادب سے بولا: خاتون! اگر آپ کا اعتراض نہ ہو تو میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟
 اس نے عادت کے مطابق ذرا غور سے دیکھا تو... نظریں جھٹک گئیں تو میز پر رکھنے والی آنکھوں کے سامنے وہ غمزدگی نہیں۔ میں نے کہا: میں پاس والی میز پر بیٹھا تھا، یہیں پریشان دیکھ کر آیا ہوں۔ میں نے سوچا، شاید تمہارے کسی کام آسکوں۔

وہ دھیمی آواز میں بولی: بیٹھ جاؤ۔
 میں نے بیٹھتے ہوئے کہا: تم نے حال ہی میں دو بہت بڑی بازیاں ہاری ہیں۔
 اس نے چونک کر دیکھا پھر بولا: کیسی ازیاں؟

”میں تمھارا ہاتھ دیکھ کر میری ہانکاتا ہوں۔“
 ”تم نے ہاتھ دیکھنے بغیر یہ کیسے کہہ دیا کہ میں دو باریاں ہانک کر پڑا ہوں؟“
 ”اسان کبھی بھی بے اختیار اپنے اندر کی بات باہر سے ظاہر نہ کرتا ہے۔“
 اس وقت تھلا لاک ہاتھ جو میرے ہانکے جا رہا ہے اس کی منحنی تو بند کر
 ہوئی ہے۔ منگو دو انگلیاں نکلی ہوئی ہیں اور وہ بے ہوشی کی حالت میں
 میرے گھبرے ہوئے ہاتھ میں کبھی اٹھ جاتی ہیں۔
 اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ کو دھکیا جس نے خیال خوانی کے
 ذریعے اس طرح منحنی ہانکے اور دو انگلیاں نکال کر ہاتھ میں بند رکھنے
 کے لیے اسے مجبور کر دیا تھا جب اس نے ترانی سے اپنے ہاتھ کو
 اسی انداز میں دیکھا تو اس نے کہا۔ ”تم بے اختیار دو انگلیاں بے ہوشی
 سے کبھی میرے ہاتھ پر رکھ کر اور کبھی اٹھا کر غرا کر رہی ہو کہ وہ بدست
 بڑی غلطیاں کر چکی ہیں۔۔۔۔۔ یا وہ بدست بڑی لاپرواہی کر چکی ہیں۔۔۔۔۔ کوئی
 اہم چیز حاصل کرنے کے سلسلے میں وہ مواقع ضائع کر چکی ہیں۔“
 وہ میری باتیں سن رہی تھی کبھی اس نے ہاتھ کو دیکھ کر بھی تھی۔
 اور کبھی مجھے جو کچھ میں دل کو سمجھنے والی بات کہہ رہا تھا اس لیے
 وہ تاشہ ہو گئی تھی۔ اس نے فوراً اپنی جھیلی میری طرف بڑھا دی۔
 میں نے کہا۔ ”یہ نہیں، ہائیں جھیلی رکھاؤ۔“
 اس نے ہائیں جھیلی میری طرف پھیلا دی۔ میں نے اس کے
 ہاتھ کی کپڑوں کو چند لمحوں تک دیکھا پھر کہا۔ ”اے یہ تو بدست۔۔۔۔
 خوش نصیب ہو۔ تم نے جو بازیائیں لاری ہیں انھیں سمجھ سکتی تھی ہو۔
 جو دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے اسے واپس حاصل کر سکتی ہو۔“
 وہ ایک دم سے میری ہانکے پر بیٹھ کر میری گردن کی گردن کا کمر میرے
 قریب آگئی پھر بولی۔ ”ذرا دیکھو، میں لاری ہوئی نازی کیسے بدست
 سکتی ہوں؟ کیسے دولت حاصل کر سکتی ہوں؟“
 میں پھر اس کے ہاتھ کی گردن کو دیکھنے لگا۔ وہ بے ہوشی سے
 پیلو بدل رہی تھی میں نے کہا۔ ”فاٹوش بیٹھی رہو، ہاتھ چپے گا تو نہیں
 اچھلے طرح دیکھ نہیں سکو گے گا۔“
 وہ ہنسنے کے ثبوت کی طرح ساکت ہو گئی۔ میں نے کہا۔
 ”ایک بار تو کی بات ہے۔ تمھارا بدست ہی قریب ترین ایک
 اب اعزیز تھا یا مثنیٰ جو پھر مثنیٰ وہ بھی واپس نہیں آئے گی۔“
 وہ ایک سر راہ جبر کر بولی۔ ”ہاں، میری بیٹی بے موت مر
 گئی۔ وہ جب بھی مجھے یاد آتی ہے تو میں اندر سے ٹوٹنے لگتی
 ہوں۔ اسی کے لیے میں دولت حاصل کرنا چاہتا ہوں مثنیٰ، اب وہ
 نہیں ہے۔ تو مجھے دولت کا آنا لاپرواہ نہیں رہا لیکن میں انتقام
 لینا چاہتی ہوں اور انتقام لینے کے لیے ساری دولت اپنے
 دشمنوں سے چھین لینا چاہتی ہوں۔“
 ”خاتون! تمھارا ہاتھ تیار رہا ہے تمھارے ہاتھ کی سوار بدست مفرط

جا کر ہوں گا۔
یہ کہہ کر میں اٹھ گیا۔ وہ بولی: "اسے تم نے تو کچھ کھایا نہ پیا۔ ایسے ہی جا رہے ہو؟"

"مجھے ضروری کام ہے، جاتے جاتے ایک بات بتا دوں، اپنے شوہر پر زیادہ بھروسہ نہ کرنا، اس کی زندگی میں ایک عورت داخل ہو گئی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "یہ کیا کہہ رہے ہو، پھر تو میرے لیے معیت ہو جائے گی، اگر وہ کبھی اس پر غالب آگئی تو دولت اسی کے حصے میں جائے گی۔"

"محبوب ایک مرنے والی ہے، اگر وہ زندہ رہے تو میرے ساتھ رہوں گا، مرنے والی نہیں پنیچا کسے کا تم سب کو اپنے راستے سے آہستہ آہستہ ہٹا رہی ہو، مرنے والی نہیں ہوگی، ذرا صبر سے انتظار کرنا ہوگا۔"

"میں ساری عمر انتظار کروں گی اور ساری زندگی تمہارے ساتھ رہوں گی، تمہیں چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا، پلنگز جاؤ، اگر تم چاہتی ہو، آئندہ وہی ہمارا ساتھ ہے تو میں حکمت ملی سے کام لیتا ہوں، جس طرح میں کہہ رہا ہوں، اسی طرح اپنے شوہر سے جا کر کہو، مجھے یقین ہے، جب وہ بھر سے ملے گا تو خود ہی اپنے ساتھ مجھے تنگے میں پل کرے، ہنسے کے لیے کہے گا۔ اس طرح ہمارا مستقبل ساتھ ہو جائے گا۔"

میں اسے اٹھی سیدھی بائیں سمجھا کر بڑوں کی طرف جانے لگا۔ سارا تھا کی ماں کا نام تھا، تھا میں اس کی نظروں سے جیسے ہی اوجھل ہوا اس نے جلدی سے برس کھولا، اس میں سے بجلی آئینہ دکلا پھر اپنے آپ کو دیکھنے لگی۔ اپنی انگلیوں سے چہرے کو ٹوٹنے لگی، آئینہ کہہ رہا تھا: "ہاں کچھ تبدیلی تو آئی ہے، کچھ نکھار سامحوں ہو رہا ہے، تعجب ہے، میں نے پہلے تو بیکریوں نہیں دی۔ شاید اس لیے کہ یہ جو میرا شوہر تمام مرس ہے، مجھے خواہ مخواہ بڑھاپے کا احساس دلاتا ہے، مرنے والا ہو جیسا کہ درست کہتے ہیں، مجھ اپنے شوہر پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے، اور نہ ہی میں اس سے دور رہنا چاہیے۔"

میں اس کے خیالات پر مسکراتا رہا، پھر بڑوں میں بیٹھ گیا وہاں پہنچے ہی رسونی نے مخاطب کیا: "فریاد امیر اہل مٹل گیا ہے۔ وہ فرزند کے ساتھ ہے۔ پٹنر جلدی آؤ اور کوئی ایسا طریقہ اختیار کرو کہ وہ ہماری خیال خوائی سے دور نہ جاسکے اور ہم ہیشہ اس کی نگہبانی کریں۔"

"تم کہتے ہو کہ ہر فرزند تمہارے بیٹے سے ملاقات کر رہا ہے؟"

"کیا قریب کہاں چاہتے ہو کہ یہ ہمارا پاس نہیں ہے؟
"ایسا ہو سکتا ہے۔ ہمارا بیٹا بہت چالاک ہے۔ وہ جانتا ہے دشمن، فرزند کے ذریعے اسے شریک کرنے کی کوشش کریں گے، اس لیے وہ خود نہیں آ جا چکا ہے۔ اپنی ڈکی کو پیچھے گا اور ہر سکتہ ہے وہ خود ہی آ گیا ہو۔"

رسوئی نے بیزاری سے کہا: "ہم ایسا بھی کہتے ہو، دلیا بھی کہتے ہو، کسی ایک نیچے پر کیوں نہیں بیٹھتے؟"

"جب تمہارا بیٹا اپنے دماغ میں بیٹھنے لے گا تب ہی ہر شے سکون کا سیل ہمارے کوئی نمبر کا نہیں آئے گی، تم دیکھ رہی ہو اس کے پاس صرف فرزند ہے، ابھی یہ دونوں بچپن میں تھے، پھر تم اس کے ذریعے پاس تک پہنچیں گے؟ اگر نہیں کسے رستوران کے میرے کو یا اس پاس بیٹھنے ہوئے شخص کو شریک کروں گا اور اس کا تعاقب کروں گا تو ہمارا بیٹا نادان نہیں ہے۔ تعاقب کو کچھ لے گا۔"

"میں کسی کو شریک کسے تعاقب کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔ ناکامی ہوگی تو دیکھا جائے گا۔"

"ایسی بات ہے تو اس رستوران کے کسی آدمی کو شریک کرو، اس کے دماغ پر قبضہ جاؤ، میں کسی دوسرے شخص کو بھول بنا ہوں، ہم دونوں اپنے اپنے طور پر پاس کا تعاقب کریں گے۔"

جو میرا فرزند اور پاس کے لیے کھانے کی چیزیں لارہا تھا، میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے ایک دروازہ کا انتخاب کیا۔ اس کی آواز سن کر اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ حیرت کا کام آؤی تھا۔ اس کے پاس ایک اسپریش گاڑی، رسوئی نے بھی کسی کو اپنا معمول بنالیا تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اس کے متعلق معلومات حاصل کرتا کیونکہ اب وہ دونوں بچپن میں تھے، میں فرزند کے پاس پہنچا۔ وہ اس میز پر سے اٹھنے ہی لالے تھے، میں نے اس کی زبان سے کہا: "پاس میں یہ نہیں کھولیں گی کہ مجھے رہائش کا ایک پتہ ملے۔ میں جانتی ہوں دشمن تمہارے پیچھے پڑ گئے ہیں، مگر آؤ، دے دے تم کو تو ہمارا ساتھ رہ سکتا ہے۔"

پاس نے کہا: "ہمارا اسٹیٹ بلڈنگ کے پاس میری ایک کاکڑی ہوئی ہے۔ میں وہاں تک تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ میں اس کو جوں کے دماغ میں پہنچاں گا۔ اسے میز پر سے اٹھایا، اس کے ذریعے کھانے کے کونوں اور کیا میرا وہ اپنی اسپریش گاڑی میں لے گیا۔ اس وقت تک فرزند اپنی گاڑی میں پارک کے ساتھ بیٹھ گئی تھی اور اسے اشارے کے آگے بڑھ رہا تھا، مگر میں نے تعاقب کرنے کے لیے بہت زیادہ فاصلہ کھاجھی پڑی شہر اہل پر کتنی ہی گاڑیاں ہمارے درمیان آئی تھیں، مگر

اس کی پروا نہیں تھی، اس کی منزل مجھے معلوم تھی، اسی کے مطابق میں اس گاڑی کے ذریعے ہمارا اسٹیٹ بلڈنگ تک پہنچ گیا۔ فرزند کی گاڑی فٹ پاتھ کے پاس رگ گئی تھی، جھوٹی دیر بعد پارک گاڑی سے باہر گیا، فرزند ڈرائیور کو ہوائی آگے نکل گئی، میرا معمول اپنی اسٹیٹنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا، میں انتظار کر رہا تھا اگر پاس بیل ہی فٹ پاتھ پر جانے کا تو فیصلہ بھی اس معمول کو کارے، انکار اس کے پیچھے پیچھے جاؤں گا، مگر ایک چالاک ہی پوچھنے بدل گئی۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا، پارک کو تین افراد نے مجھے بعد میں گھر لے گیا تھا اور پھر مجھے میں لے کر فٹ پاتھ پر ایک طرف چل رہے تھے۔

میرے معمول نے میری مرضی کے مطابق کارٹارڈ کی پھر آہستہ آہستہ فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ پارک کو ایک طرف دنگ کا میں بٹھا گیا تھا۔ اس کے آگے پیچھے دو گاڑیاں اور تین۔ اس طرح وہ تین گاڑیوں کا قافلہ ایک طرف روانہ ہو رہا تھا۔ میرا معمول بھی ان کا تعاقب کرنے لگا، ایک طویل سفر کے دوران پارک کی گاڑی میں ہنگامہ ہوا تھا، فائرنگ ہوئی تھی جس کے نتیجے میں پولیس والوں نے گھر لیا تھا اور پاس کو پولیس اسٹیشن لے گئے تھے، اس ہنگامے کے دوران میں اپنے معمول کو پارک کے قریب لے آیا تھا، پھر اس کے ذریعے میں نے پولیس اسٹیشن کی آواز سنئی تھی اور اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

پولیس اسٹیشن میں ضروری کارروائی کرنے کے بعد فائر نے پاس سے کہا: "اب میں تمہارے پتے پر جا کر تصدیق کرنا چاہتا ہوں کہ تمہارا یہی نام ہے اور تمہارا یہی ٹھکانا ہے۔"

وہ پاس کو اپنی سرکاری گاڑی میں لے کر روانہ ہوا، اسی وقت رسوئی نے میرے دماغ میں آکر کہا: "اوہ فرزند میرا معمول تو کسی کام کا نہیں رہا۔"

میں نے کوچھا دیا، ہو گیا؟
"میں اس کے ذریعے بیٹے کا تعاقب کر رہی تھی، اچانک گاڑی کوئی خرابی پیدا ہو گئی، کیا تم میرے بیٹے کے پاس ہو؟"
"خوف نہ کرو، بیٹا میری نظر میں ہے، اس کے ساتھ بڑی گولڈ ہو گئی تھی، فی الحال غلطوٹل گیا ہے، وہ ایک پولیس آفیسر کے ساتھ ہے اور اس آفیسر کا دماغ ہمارے قبضے میں ہے۔ آؤ، ہم چلتے ہیں۔"

جب میں رسوئی کے ساتھ آفیسر کے دماغ میں پہنچا تو بائی پلٹ گئی تھی، اس وقت پتہ چلا، آفیسر کو کسی اور مثال خوائی کرنے والے نے شریک کیا ہوا تھا اور اس کے ذریعے پاس کو اپنے آدمیوں میں دوبارہ پہنچا چکا تھا۔

آرڈو ادب کا نیارخ

آپ کے جانے پہچانے مشورادب اثر خوائی کے علم

قہقہہ ہی قہقہہ

طنز و مزاح سے باب
بکے چھلکے رومانی نادولوں کے دلچسپ
سلسلے کی دو کتابیں

دکھ کی مرضی

دلچسپی

قیمت ۲۰ روپے

ہمارا دعویٰ ہے کہ یہ کتابیں پڑھ کر آپ جھوٹ بھول جائیں گے

بوروٹا چھوڑیے

مسکراتا سیکھیے

دونوں کتابیں آج ہی پڑھیے

کتابت کی کشتی پر سوار ہوں

چوگرہ خیال خوائی کرنے والا، افسر کے دماغ میں کچھ بول نہیں رہا تھا، صرف اسے اپنی مرضی کے مطابق جلا رہا تھا تو اس اسی دھوکے میں ہو گیا کہ یہ افسر کی اپنی سوت ہے۔ وہ اس قانونی کارروائی پوری کرنے کے لیے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے تاکہ اس کا شکنا معلوم کرے اور اس کے نام کی تصدیق کرے۔

رسوئی نے پوچھا: "فریاد کیا ہو گیا؟"

میں کیا بتاؤں، کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا، افسر کو کسی خیال خوائی کرنے والے نے ٹریپ کیا ہو گا، دھوکا کھا گیا۔"

میرا بیٹا پھر گم ہو گیا ہے اور تم یونہی دھوکے کھاتے رہتے ہو۔"

"جو اس صحت کرو، تمہاری وجہ سے وہ نکل گیا، میں تو افسر کے دماغ میں تھا، تم نے ہی مجھے مخاطب کیا، میں تو بڑی دیر کے لیے تمہارے پاس آیا، تم نے باتوں میں الجھا لیا، ابھی یہ بتانے کی کیا ضرورت تھی کہ تمہارے مہول کی کار پینے کا ہو گئی ہے کیا تم یہ رپورٹ بعد میں نہیں لے سکتے تھے، ہنچپ باپ میرے دماغ میں اگر معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ میں تمہارے بیٹے کے ساتھ ہوں یا نہیں، اگر اس افسر کے دماغ میں متعلق موجود رہتا تو پارس کو ان دماغوں کے متعلق میں جانے نہ دیتا۔"

"تم اپنی ناک کی کاغذ مجھے دکھاتے ہو۔"

"جو اس صحت کرو، جاؤ یہاں سے۔"

میں نے سانس روک لی، وہ دماغ سے نکل گئی۔ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا، اب کس طرح اس کے پاس پہنچا جا سکتا ہے۔ چنانچہ وہ دشمن اسے کمان لے گئے، میرا انتخاب یہ تھا کہ کسی خیال خوائی کرنے والے نے ٹریپ کیا ہے۔ اس ملک میں دو ہی نیکی بچی جانے والے تھے۔ ان میں سے کسی ایک نے اسے قیدی بنایا ہو گا۔ پچھلے دماغ میں پلائی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔

میں نے سانس روک لی، مجھے یقین تھا، وہ رسوئی ہے۔ دوسری بار سانس لی تو یہی بچی کھڑی تھی، فریاد اب مجھے معاف کر دو۔ مجھے سے غلط ہو گئی، واقعی میں انہیں مخاطب نہ کرتی تو تم مسلسل اس افسر کے دماغ میں رہتے اور ہمارا پارس نظروں سے اوجھل نہ ہوتا۔"

"میں انہیں بتا چکا ہوں کس طرح پارس اول کے اطراف میں ناپے ان کے کھلا دیے ہیں اور کس طرح اس کی نگرانی کر رہا ہوں، لیکن تم بد بلا غلطی کرتی ہو جس کی وجہ سے پارس دوم نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔"

"میں نے تو ایک ہی غلطی کی ہے۔"

"تم اپنی برائی غلطی کے بعد کبھی غلطیوں کو بھول جاتی ہو۔"

تمہیں کیا ضرورت تھی کہ فریاد کو ان میں بھی جاننے والوں کے متعلق بتائیں۔ دوسری بڑی غلطی یہ کہ فریاد کو چھوڑ کر لوٹا کھلیا۔

بھلا وہ محبت کرنے والی لڑکی اپنے محبوب سے جھوٹ بول سکتی تھی۔ دھوکا دینے کی سختی، آخر وہ کچھ دیا، نتیجہ کیا ہوا؟

"میری ایک بات، انوکھے؟"

"ہو، کیا چاہتی ہو؟"

"میں پارس اول کی نگرانی کروں گی، تم میرے بیٹے کی نگرانی کرو۔ یہ بار بار ہائے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے، تم خصوصی توجہ دو گے تو ہماری نظروں میں رہے گا۔"

"میں نے ناگوار سے کہا، جی ہاں، آپ پارس اول کے پاس جائیں گی، بڑی توجہ دےں گی، بڑی مہارت سے پیش کریں گی، تم جسے گی اولاد کبھی ہراس کی نگرانی نہ کر سکیں پھر میرے بیٹے کی نگرانی کی کرو گی؟"

"تم مجھے طعنے دیتے رہو گے، اُدھر دشمن میرے بیٹے کو پتا نہیں کہاں لے گئے ہیں۔"

"اس کے پاس پہنچنے کا ایک ہی راستہ ہے، جناب شیخ صاحب کے پاس جاؤ اور ان سے پوچھو، کس طرح ہم پارس کو پاس کئے ہیں اور اس کی مدد کر سکتے ہیں؟"

"جناب شیخ صاحب سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔"

تم خیال خوائی کے ذریعے اس کے دماغ میں جاؤ۔"

"جب کرو گی، انہی بات کرو گی، تمہیں معلوم ہے ایک خیال خوائی کرنے والے نے اسے ٹریپ کیا ہے، ہم جب بھی اس کے دماغ میں جانا چاہیں گے وہ سانس روک لے گا اور یہی بھیجے گا کہ دشمن اس کے دماغ میں آ رہا ہے۔ وہ یہی کوڈ دے گا اور ادا کرنے کی بھی مہلت نہیں دے گا، میں جو کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔"

رسوئی ادا سے والی رہائش گاہ میں بچی اپنے کمرے سے نکل کر جناب شیخ صاحب کے کمرے میں پہنچی پھر سر پر پائل رکھا، ان کے سامنے جھٹنے جھک کے بیٹھ گئی، وہ ملاحظہ میں تھے انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر پوچھا کیا بیٹے کے لیے پریشان ہو؟

"حضور آپ سے کون سی بات چھپا ہے۔ وہ بد بلا ہاں، نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے، کوئی ایسی تدبیر بتائیں جس سے میں اس کی خیریت معلوم کرتی رہوں ضرورت پیش آنے تو اس کے کام بھی آؤں۔"

"میری بچی! دو دن بیٹے جوں ہیں، جوانی کا خون جو شش مارتا ہے، پھر ان میں خود اعتمادی بہت زیادہ ہے۔ وہ مال

باب کی انگلی پکڑ کر چپ نہیں چاہتے۔ جب تک انہیں ٹھکریا نہیں گئیں گی، حالات انہیں یہ نہیں سمجھا، ان کے کمرے کا بازو کی قوت اور ذاتی صلاحیتیں شہسہ کام نہیں آئیں، کبھی حالات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ آدمی اپنی جسمانی قوت سے مقابلہ نہیں کر سکتا، اسے کوئی ہتھیار استعمال کرنا پڑتا ہے، غلہ وہ چاقو پھری ہو، رولور ہو، راکٹ یا پتھر جو یا نیکی بچی۔"

"خدا! آپ انہیں سمجھائیں۔"

"میں کوشش کروں گا۔"

"میں اس کی خیریت معلوم کر سکتی ہوں؟"

انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بد دستور طریقہ میں تھے ان کا جسم بالکل ساکت تھا، صرف ہونٹ بلبلے تھے۔ دوسری دھیمی آواز آ رہی تھی۔ وہ کلام پاک کی تلاوت کر رہے تھے تقریباً پندرہ منٹ تک تلاوت کرتے رہنے کے بعد انہوں نے آہستگی سے کہا: "فریاد سے کو پارس کے دماغ میں جانے تم بھی جا سکتی ہو لیکن کس معاملے میں مداخلت نہ کرنا۔"

رسوئی نے فوراً ہی میرے پاس آ کر کہا: "فریاد! جناب شیخ صاحب کہہ رہے ہیں، ابھی پارس کے دماغ میں گھل سکتی ہے۔"

میں نے خیال خوائی کی پرواز کی، اس بار نامی نہیں ہوئی۔ اس کے دماغ میں جھک گئی۔ میں نے دیکھا وہ اچانک فضائی اچھلتا پھر فرش پر گر کر تر پنے لگا تھا۔ اس کے پاؤں میں گولی تکی تھی۔ مجھے اس کے ذریعے لائٹس کی ڈور کا قہقہہ لگتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "دیکھو کس طرح دماغ کے دروازے کھولے جاتے ہیں، میں آ رہا ہوں۔ اب تمہارا باپ بھی مجھے نہیں روک سکتے گا۔"

میں نے سب سے پہلے یہ معلوم کیا، اس نے لائٹس ٹھکانا کے سامنے خود کو کس معیشت سے پیش کیا ہے۔ پتا چلا وہ خود کو پارس کی ڈی کدہ لہا ہے۔ میرے لیے اتنا ہی معلوم کرنا کافی تھا۔ میں اس کے دماغ پر قبضہ جاکر لائٹس کی ڈور کی سوچ سننے لگا۔ وہ پارس کے دماغ کو ٹوٹل رہا تھا۔ اس کے دماغ کی گزلی میں اتر رہا تھا اور اندکی بات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں اسے پارس کی سوچ میں بتا رہا تھا کہ وہ پکڑ کر ڈی ہے۔ پارس نے اور فریاد غلطی تصور نے سے ہماری مدد سے پر حاصل کیا ہے اور اسے پارس کی بجائے استعمال کر رہے ہیں، اس کی وجہ فریاد کا متحمل بیٹے کا ہے سوچ دیتے ہیں، ان کی نگرانی کرنے والے دشمن اسے ٹریپ کریں اور خود فریاد کے پھلے ہوئے مال لیا جائیں۔

اسی وقت میں نے اس کے دماغ میں چھلانگ لگا لی۔

اس نے فوراً ہی سانس روک لی پھر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ "اچھا، سوچ فریاد دوسرے دماغ میں آنا چاہتے ہیں۔"

میں نے پارس کی زبان سے کہا: "ہاں، اب تک کسی نے فریاد کا راستہ روکا ہے جو تم روک سکو گے۔ یہ مال اس وقت میرے بیٹے کا ڈی سخت مشکلات میں ہے، شکایت سے توجہ رہا ہے۔ فریاد اس کی ٹانگ کی سرخس چلی کر آؤ۔"

"تمہیں ایک ڈی سے ہمدردی کون ہے؟"

"جو لوگ میرے لیے یا میری نیکی کے لیے ڈی کا کردار ادا کرتے ہیں، میں ان سے صرف ہمدردی نہیں کرتا، ان کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہوں، تم نے اس کی ٹانگ پر ایک گولی ماری ہے، میں تمہارے ملک کی ایک اہم تصفیہ کو بھی دھماکے سے اڑا دوں گا۔"

"شاید تم نے اس ڈی کے دماغ میں دھکے نہیں دیا کہ میرا اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں ہے، مجھے آس کی تباہی و بربادی سے یا اس کی خوشحالی اور ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"یہ فریاد بھی ابھی بات ہے، میں نے اس ڈی کے دماغ سے یہ معلوم کر لیا ہے کہ یہ جہاد کو لے آئی ٹیڈر سے چلا ہے، ابھی اس نے سوئیل کا قافلہ حملے میں نہیں کیا، میں پھر بارش یا اس کے نائب سے رابطہ قائم کرنا چاہوں، انہیں صرف پانچ منٹ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر وہ کسی اہم تصفیہ کو بچانا چاہتے ہیں تو فوراً اپنی فضائیہ کو حکم دیں کہ وہ فوراً ٹریپ لاک کے جوائن آؤں گے، یہ پرواز کرتے ہوئے تمہارے بحری جہاز تک پہنچیں، تمہارے جہاز کا سامھو کرنا، تمہیں گرفتاری پیش کرنے پر مجبور کریں۔ انہی کی صورت میں اس جہاز پر بربادی کی جائے اور اسے سمندر میں ڈبو دیا جائے مجھے ایک ڈی کی موت کا بے حواس ہو گا، لیکن اس بات کی غرض ہو گی کہ میں نے ایک نیکی بچی جاننے والے کو بچے سمندر میں ڈبو دیا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا: "تم ایسا نہیں کر سکتے۔"

"لیکن میں نہیں کر سکتا، کیا پھر باطل کو ملک تمہارے خلاف ہوائی حملہ نہیں کرے گا، تمہارے جہاز کو نہیں ڈوبے گا؟ اگر ایسا نہیں کرے گا تو اس کا مطلب ہے، تمہارا اس ملک سے گمراہی ہے اور تم خود کو یہ بظاہر اس ملک سے لاتعلقی ظاہر کر رہے ہو، دونوں صورتوں میں بڑی طرح پیچھے ہوئی کمال میں آخری بار کہہ رہا ہوں، فوراً اس کے غروں کی سرخس چلی کر۔"

دیر ہو گی تو تمہارے لیے اندھیر ہو جائے گا۔"

اس نے اپنے آدھوں کو حکم دیا: "اسے فوراً اٹھاؤ اور میرے

287

کیبن میں پہنچا کر مریم بچی گرو۔“

پارس ویسے تو ٹھیک تھا، صرف خون زیادہ بہہ جاتے کے باعث ذرا کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ اس کے آدمی اسے اٹھٹھا کر کیبن میں لے آئے اور مریم بچی گرو نے گنگے زخم سے خون کا ہماؤ کم ہوا۔ اس نے لطیفان کا سانس لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ یہیں زیادہ دیر تک اس کے دماغ پر قبضہ جائے نہیں رہ سکتا تھا۔ جہاں میں موجود تھا وہاں کوئی بھی مداخلت کرتا تو خیال خرابی کا سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ اس طرح لارنس ڈی کوزا جو مسلسل اس کے دماغ میں تھا اس کی اصلیت معلوم کر لیتا۔ لہذا مجھے اس سے پہلے کچھ کر گزرا تا تھا۔

اس کے آدمی زخم پر مریم لگانے کے بعد بچی باندھ رہے تھے۔ پارس کے ہاتھ کے قریب ہی فرسٹ ایڈ باکس رکھا ہوا تھا جس میں طبی امداد کے سامان کے ساتھ ایک قبضی بھی رکھی ہوئی تھی۔ اجابک میں نے پارس کے ہاتھ سے وہ قبضی اٹھائی اور پارس کھڑے ہوئے۔ ایک مسلح شخص پر حملہ کر دیا۔ اس کے قلعے سے بیچ نکلی۔ اس نے پارس کو گولی دی اس گولی نے مجھے اس کے دماغ تک پہنچا دیا۔

اُدھر لارنس ڈی کوزا ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ خیال خرابی کے ذریعے پارس کے دماغ میں تھا اور اپنے آدمی کی پیچ من کر دوسرے کیبن سے پوچھتا رہا تھا کیا ہو گیا؟ کیا بات ہے؟ میں نے دیکھا ہے، اس آدمی پارس نے تم پر حملہ کیا ہے، آؤ لو الٹ مارو؟“

وہ زخمی شخص تیزی سے پلٹ کر اپنا ربوہ اور نکالتے ہوئے کیبن کے دروازے پر آیا۔ دوسری طرف سے لارنس ڈی کوزا

بھی آ رہا تھا۔ اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر گولی چلا دی۔ وہ گولی لارنس ڈی کوزا کے شانے کی بڑی توڑ پھوٹی ہوئی گزری، اس کے قلعے سے ایک بیچ نکلی وہ لو کھڑا کر دیا۔ گنگے زخم سے ایک لمحہ کر گر پڑا۔ میں نے اس کے اندر پہنچ کر پوچھا۔ ہیلڈی کوزا! میں نے تمہارے دماغ کے دروازے کھولنے کے لیے تمہارا ہی حربہ استعمال کیا۔ کمپنڈ آیا؟

وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ میں اس کے چور خالات پڑھنے لگا پھر ایک دم سے چونک گیا۔ وہ اصل لارنس ڈی کوزا نہیں تھا۔ نہ ہی میں پہنچ جاتا تھا صرف لو کا کام تھا اور لارنس ڈی کوزا کا خاصا ماتحت تھا۔ ہمیشہ اپنے لباس کی ڈبی کے طور پر کام کرتا تھا یعنی اس نے ہمارا ہی طریق کار اختیار کیا تھا۔ اب پارس کے لیے خطرہ بڑھ گیا تھا۔ میں فوراً ہی خیال خرابی کی جھلک لگا رہا ہوا پارس کے دماغ میں آ گیا

لیکن دیر ہو چکی تھی۔ اصل لارنس ڈی کوزا معلوم کر کے ہاتھ کا وہ میرا اصل بیٹا پارس دوم ہے۔ میری بہت بڑی کمزوری اس کے ہاتھ آگئی تھی۔ ہم باپ بیٹے یہ بازی تقریباً ہر لمحے تھے۔ میری یہ دھمک ہمیشہ کامیاب نہیں ہو سکتی تھی کہ میں اس تک کام نہیں نصیبات میں دھماکے کروں گا اور تباہیاں پھیلانوں گا۔ دشمن نادان نہیں تھے، وہ جانتے تھے، پارس ہم ٹیلی پیٹھی جانتے والے ماں باپ کی جان ہے۔ اس بیٹے کا جان سے گزرتا تو دور کی بات ہے، ہم اسے کوئی نقصان پہنچے ہوئے بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ میں بڑی تیزی سے ہر پہلو پر غور کر رہا تھا اور سمجھ رہا تھا، بڑی مدت کے بعد اسے گھٹنے میٹھنے کی باری آگئی ہے۔

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
اکیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

